

_____ 2011/11/2

2 MAR 68

MAR-000

29 MAR 1963

03.07.93

THE BOOK



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:— **URDU SPEAKERS**

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	خطبہ ترجمہ	۴۷	فصل ۹ تشریح فقرات صدر و مخفقت آن	۵۸	فصل ۲ زسارہ کی فصل کی تشریح
۲	خطبہ اصل کتاب	۴۸	فصل ۱۰ تشریح فقرات قطن کا بیان	۵۹	فصل ۳ عضل شفت یعنی ہونٹوں کی تشریح
۳	کتاب اول یعنی کلیات میں چار فن ہیں	۴۹	فصل ۱۱ تشریح عجز کا بیان	۶۰	فصل ۴ تشریح عضل منخرین
۴	فن ۱۔ میں چار تعلیمیں ہیں	۵۰	فصل ۱۲ بیان تشریح عضل	۶۱	فصل ۵ عضل فکس سفلی کی تشریح
۵	تعلیم پہلی میں دو فصلیں ہیں	۵۱	فصل ۱۳ اختتام تشریح و سناغ پشت	۶۲	فصل ۶ عضل راس انورس کی تشریح
۶	فصل اول علم طب کی تعریف	۵۲	فصل ۱۴ اسپلیون کی تشریح	۶۳	فصل ۷ تشریح عضل منجرہ
۷	فصل دوسری موضوعات علم طب	۵۳	فصل ۱۵ سیرینہ کی تشریح	۶۴	فصل ۸ عضل حلقوم کی تشریح
۸	تعلیم دوسری ارکان کے بیان میں آئیں	۵۴	فصل ۱۶ ہنسل کی تشریح	۶۵	فصل ۹ عضل عظم لامی کی تشریح
۹	ایک ہی فصل ہے	۵۵	فصل ۱۷ شانوں کی تشریح	۶۶	فصل ۱۰ تشریح عضل زبان کی
۱۰	تعلیم تیسری فزاجوں کا بیان اور میں تین فصلیں ہیں	۵۶	فصل ۱۸ عضلینے بازو کی تشریح	۶۷	فصل ۱۱ عضل عنق و رقبہ کی تشریح
۱۱	فصل اول عام بیان فزاج کا	۵۷	فصل ۱۹ ساعدینے پہونچو کی تشریح	۶۸	فصل ۱۲ عضل سینہ کی تشریح
۱۲	فصل دوسری مزاج اعضا میں	۵۸	فصل ۲۰ تشریح مرفق یعنی کھنٹی کی	۶۹	فصل ۱۳ بیان عضل حرکت عصب کا
۱۳	فصل تیسری سنوں اور جنبوں کا فزاج	۵۹	فصل ۲۱ تشریح رینگ یعنی سر و دست	۷۰	فصل ۱۴ بیان عضل حرکت ساعد کا
۱۴	تعلیم چوتھی در بیان و غلط چار گانہ اور میں دو فصلیں ہیں	۶۰	فصل ۲۲ تشریح شداکت یعنی منگی کی	۷۱	فصل ۱۵ بیان عضل حرکت رینگ کا
۱۵	فصل اول بامیت و اقسام خلط	۶۱	فصل ۲۳ انگلیوں کی تشریح	۷۲	فصل ۱۶ بیان عضل حرکت دہندہ انگشت کا
۱۶	فصل دوسری کیفیت ٹولہ اعضاء کا بیان	۶۲	فصل ۲۴ تشریح شانہ یعنی پیرو کی	۷۳	فصل ۱۷ عضل بطن کا بیان
۱۷	تعلیم پانچویں تشریح اعضا و بدن انسانی کا	۶۳	فصل ۲۵ رجلی کلام پاؤں کی ہڈیوں کی	۷۴	فصل ۱۸ بیان عضل انٹین
۱۸	اور میں ایک فصل و پنج جملہ ہیں	۶۴	فصل ۲۶ ران کی تشریح	۷۵	فصل ۱۹ عضل شانہ کا بیان
۱۹	فصل ہفتم و بامیت و اقسام عضو کا بیان	۶۵	فصل ۲۷ ساق یعنی ہڈی کی تشریح	۷۶	فصل ۲۰ تشریح عضل ذکر کی
۲۰	جملہ پہلا ہڈیوں کی تشریح اور میں فصلیں ہیں	۶۶	فصل ۲۸ زانو کی تشریح	۷۷	فصل ۲۱ تشریح عضل مقعد کی
۲۱	فصل پہلی بیان عام ہڈیوں اور مفصل کا	۶۷	فصل ۲۹ قدم کی تشریح	۷۸	فصل ۲۲ بیان عضل حرکت فخذ
۲۲	فصل دوسری قوت یعنی کھوپڑی کی تشریح	۶۸	جلد دوسرا عضلات کی تشریح میں آئیں	۷۹	فصل ۲۳ عضل ساق و زانو کی تشریح
۲۳	فصل تیسری تشریح اعضاء تنہائی از مخفقت	۶۹	بھی بہ فصلیں ہیں	۸۰	فصل ۲۴ تشریح عضل مفصل قدم کی
۲۴	فصل چوتھی دونوں فکس یعنی چہرہ اور	۷۰	فصل پہلی بیان عام عصب عضل	۸۱	فصل ۲۵ عضل اصابع رجب کی تشریح
۲۵	انفک کی تشریح	۷۱	رابطہ کا	۸۲	جملہ تیسرا عصب کہ بیان میں جبین چہ
۲۶	فصل پانچویں و انتوں کی تشریح	۷۲	فصل دوسری عضل وجہ کی تشریح	۸۳	فصلیں ہیں
۲۷	فصل چھٹی پشت کی سفطیں	۷۳	فصل تیسری عضل پٹیاں کی تشریح	۸۴	فصل پہلی اور مخفقت عصب کا بیان
۲۸	فصل ۷ فقرات پشت کا بیان	۷۴	فصل چوتھی تشریح عضل مقعد یعنی گوشتہ	۸۵	فصل دوسری عصب بے مانعی کا بیان اور
۲۹	فصل ۸ مگر دن کی تشریح	۷۵	فصل پانچویں تشریح عضل حنجرہ یعنی بلکون کی	۸۶	اور سکے منافع وغیرہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۸	فصل تیسری تشريح عصب نخاع صين کی	۹۸	فصل پہلی سبب مرض و عرض کی تعریف	۱۳۴	فصل ۱۹۔ موجبات استقامت نفسی کا بیان
۷۹	فصل چوتھی بیان اوس عصب نخاعی کا	۱۰۰	فصل دوسری احوال بدن اور اجناس	۱۳۶	فصل ۲۰۔ دوسرا شمار ایک ایک سبب عوارض ہیں
۸۰	جوسیندین جاتا ہے	۱۰۱	امراض کا بیان	۱۳۷	فصل ۲۱۔ اس جملہ میں ۹ فصل ہیں
۸۱	فصل پانچویں تشريح عصب نخاعی قطن کی	۱۰۲	فصل تیسری امراض ترکیب کے بیان میں	۱۳۸	فصل ۲۲۔ پہلی سختیات کا بیان
۸۲	فصل چھٹی عصب عجزی و عصبی کا ذکر	۱۰۳	فصل چوتھی امراض تفرق اتصال کا ذکر	۱۳۹	فصل ۲۳۔ دوسری بیان مبردات کا
۸۳	جملہ پانچویں تا تین کر او سین پانچ فصلیں	۱۰۴	فصل پانچویں امراض مرکبہ کا بیان	۱۴۰	فصل ۲۴۔ تیسری بیان مرطبات کا
۸۴	فصل پہلی صفت شریان کا بیان	۱۰۵	فصل چھٹی امراض مشمولہ امراض کی بیان	۱۴۱	فصل ۲۵۔ چوتھی بحفقات کا بیان
۸۵	فصل ۲۶ تشريح شریان و ریزی کی	۱۰۶	فصل ساتویں مرض کے وقتوں کا بیان	۱۴۲	فصل ۲۶۔ پانچویں مقدمات شکل
۸۶	فصل تیسری شریان ساعد کی تشريح	۱۰۷	فصل آٹھویں تمامی قول احوال امراض میں	۱۴۳	فصل ۲۷۔ اسباب تولد سدر و ضیق مجاری
۸۷	فصل چوتھی ہر دو شریان باقی کا حال	۱۰۸	تعلیم دوسری بیان اسباب کا جملہ و جز	۱۴۴	فصل ۲۸۔ اسباب کشادگی مجاری کے
۸۸	فصل پانچویں شریان نازل کی تشريح	۱۰۹	جملہ پہلا بیان اور چیزوں کا جو اسباب عام	۱۴۵	فصل ۲۹۔ اسباب خشونت و درشتی
۸۹	جملہ پانچویں اور وہ کے بیان میں او سین	۱۱۰	سینچا امراض میں اس جملہ میں ۹ فصلیں ہیں	۱۴۶	فصل ۳۰۔ اسباب ملاست
۹۰	پانچ فصلیں ہیں	۱۱۱	فصل پہلی بیان کلی اسباب کا	۱۴۷	فصل ۳۱۔ اسباب خلق و رفقا وقت موضع
۹۱	فصل پہلی تعریف اور وہ	۱۱۲	فصل دوسری تاثیرات ہوا کا بیان	۱۴۸	فصل ۳۲۔ اسباب حماقت ایک عضو کو دوسرے
۹۲	فصل دوسری دریدہ و سوسوم باریک کی تشريح	۱۱۳	فصل تیسری طبائع فصول کا بیان	۱۴۹	اپنی قرب سم
۹۳	فصل تیسری تشريح دریدہ اجوف کی	۱۱۴	فصل چوتھی احکام فصول تاثیرات کا بیان	۱۵۰	فصل ۳۳۔ اسباب حماقت اعضا و عضو
۹۴	فصل چوتھی تشريح اور وہ بدن کا بیان	۱۱۵	فصل پانچویں ہوا و جید کی بیان میں	۱۵۱	قرب را از مباحثت
۹۵	فصل پانچویں اجوف نازل کی تشريح	۱۱۶	فصل ۶۔ افعال مہدہ ان کیفیات ہوا کا	۱۵۲	فصل ۳۴۔ اسباب حرکت غیر طبیعی
۹۶	تعلیم چوتھی قوتوں اور کیفیت صدر و افعال	۱۱۷	فصل ۷۔ سال کے احکام مرکبہ کا بیان	۱۵۳	فصل ۳۵۔ اسباب زیادتی استخوان اور
۹۷	بیانین او سین ایک جملہ اور ایک فصل	۱۱۸	فصل ۸۔ ارضی تاثیرات ہوا کی تاثیرات	۱۵۴	خدا و مقدار
۹۸	جملہ بیان میں قوی کی او سین چوتھی فصل	۱۱۹	فصل ۹۔ ہوا کی تاثیرات ریزی کی تاثیرات	۱۵۵	فصل ۳۶۔ اسباب نقصان استخوان
۹۹	فصل پہلی اجناس قوی کا بیان بطور عام	۱۲۰	فصل ۱۰۔ ہوا کی اصلی طبیعت	۱۵۶	و غیرہ کا بیان
۱۰۰	فصل دوسری قوای طبعیہ مخدومہ کا بیان	۱۲۱	فصل ۱۱۔ موجبات طبائع مساکن کا بیان	۱۵۷	فصل ۳۷۔ تفرق و اتصال کو اسباب
۱۰۱	فصل تیسری بیان قوای طبعیہ خادومہ کا	۱۲۲	فصل ۱۲۔ موجبات حرکت و سکون کی بیان	۱۵۸	فصل ۳۸۔ قرحہ کے اسباب
۱۰۲	فصل چوتھی قوای حیوانی کا بیان	۱۲۳	فصل ۱۳۔ بیان موجبات قوای حیوانی	۱۵۹	فصل ۳۹۔ درم کے اسباب
۱۰۳	فصل پانچویں قوای مدد کہ نفسانی کو بیان	۱۲۴	فصل ۱۴۔ موجبات حرکات نفسانی کا	۱۶۰	فصل ۴۰۔ وجع یعنی درد کو اسباب عام
۱۰۴	فصل چھٹی قوای نفسانی حرکت کا بیان	۱۲۵	فصل ۱۵۔ بیان موجبات اکبر کی اثرات	۱۶۱	فصل ۴۱۔ اسباب جملہ قسام وجع کے
۱۰۵	فصل مفرد بیان کیفیت صدر و افعال کا	۱۲۶	فصل ۱۶۔ باقی کی قسموں کا بیان	۱۶۲	فصل ۴۲۔ تسکین درد کو اسباب
۱۰۶	فصل دوسرا صفت امراض و اسباب امراض	۱۲۷	فصل ۱۷۔ موجبات احتباس استقراغ	۱۶۳	فصل ۴۳۔ امورات محدثہ از درد
۱۰۷	تعلیم پہلی امراض میں جوسین و جوسین	۱۲۸	فصل ۱۸۔ کلام کلی اسباب تعاقبہ میں	۱۶۴	فصل ۴۴۔ لذت کے اسباب
۱۰۸	تعلیم پہلی امراض میں جوسین و جوسین	۱۲۹	فصل ۱۹۔ کلام کلی اسباب تعاقبہ میں	۱۶۵	فصل ۴۵۔ حرکت و کیفیت وقوع الم کا بیان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۳	فصل ۲۵ - کیفیت الم رسانی اخلاط رومی کی	۱۶۷	فصل ۱۱ - اختلاف بنفص از کول کی تفسیر	۲۰۲	فصل چوتھی اور بیست و نہ کی تفسیر میں حبیب الرحمن کی تفسیر	۱۶۸	فصل ۲۶ - الم رسانی ریاح کی
۱۴۴	فصل ۲۷ - الم رسانی ریاح کی	۱۶۹	فصل ۱۲ - تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۰۳	تعلیم دوسری بیان لوس ہندویشترک کا جو	۱۷۰	فصل ۲۸ - احتباس واستفراغ کے اسباب
۱۴۵	فصل ۲۹ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۷۱	فصل ۱۳ - احکام بنفص ریاضت	۲۰۴	بالغین کو درکار ہوا اسہلین و افصلین ہیں	۱۷۲	فصل ۳۰ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۴۶	فصل ۳۱ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۷۲	فصل ۱۴ - نہانی والوں کے احکام بنفص	۲۰۵	فصل پہلی مجملی بیان ریاضت کا	۱۷۳	فصل ۳۲ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۴۷	فصل ۳۳ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۷۳	فصل ۱۵ - ار زمان حاملہ کے احکام بنفص	۲۰۶	فصل دوسری ریاضت کے اقسام	۱۷۴	فصل ۳۴ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۴۸	فصل ۳۵ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۷۴	فصل ۱۶ - بنفص اور جامع	۲۰۷	فصل تیسری وقت ابتداء و ترک ریاضت کا	۱۷۵	فصل ۳۶ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۴۹	فصل ۳۷ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۷۵	فصل ۱۷ - بنفص اور جامع	۲۰۸	فصل چوتھی مائش کا بیان	۱۷۶	فصل ۳۸ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۵۰	فصل ۳۹ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۷۶	فصل ۱۸ - احکام بنفص از خواص بیداری	۲۰۹	فصل پانچویں بیان استحمام و حمام کا	۱۷۷	فصل ۴۰ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۵۱	فصل ۴۱ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۷۷	فصل ۱۹ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۱۰	فصل ۶ - سر و پانی سے جو تھانیکا بیان	۱۷۸	فصل ۴۲ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۵۲	فصل ۴۳ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۷۸	فصل ۲۰ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۱۱	فصل ۷ - کول کی تفسیر	۱۷۹	فصل ۴۴ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۵۳	فصل ۴۵ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۷۹	فصل ۲۱ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۱۲	فصل ۸ - تدبیر استعمال آب و شراب	۱۸۰	فصل ۴۶ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۵۴	فصل ۴۷ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۸۰	فصل ۲۲ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۱۳	فصل ۹ - خواب و بیداری کا بیان	۱۸۱	فصل ۴۸ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۵۵	فصل ۴۹ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۸۱	فصل ۲۳ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۱۴	فصل ۱۰ - جھاج کا بیان مجمل	۱۸۲	فصل ۵۰ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۵۶	فصل ۵۱ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۸۲	فصل ۲۴ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۱۵	فصل ۱۱ - اعضا صنعت کی قوی اور	۱۸۳	فصل ۵۲ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۵۷	فصل ۵۳ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۸۳	فصل ۲۵ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۱۶	فصل ۱۲ - مانگی جو تھانیکا بیان	۱۸۴	فصل ۵۴ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۵۸	فصل ۵۵ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۸۴	فصل ۲۶ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۱۷	فصل ۱۳ - مانگی جو تھانیکا بیان	۱۸۵	فصل ۵۶ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۵۹	فصل ۵۷ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۸۵	فصل ۲۷ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۱۸	فصل ۱۴ - مانگی جو تھانیکا بیان	۱۸۶	فصل ۵۸ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۶۰	فصل ۵۹ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۸۶	فصل ۲۸ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۱۹	فصل ۱۵ - احوال مدہ بعد از ریاضت کا بیان	۱۸۷	فصل ۶۰ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۶۱	فصل ۶۱ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۸۷	فصل ۲۹ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۲۰	فصل ۱۶ - بیان مانگی کا جو خود بخود پیدا	۱۸۸	فصل ۶۲ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۶۲	فصل ۶۳ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۸۸	فصل ۳۰ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۲۱	فصل ۱۷ - بیان مانگی کا جو خود بخود پیدا	۱۸۹	فصل ۶۴ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۶۳	فصل ۶۵ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۸۹	فصل ۳۱ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۲۲	فصل ۱۸ - بیان مانگی کا جو خود بخود پیدا	۱۹۰	فصل ۶۶ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۶۴	فصل ۶۷ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۹۰	فصل ۳۲ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۲۳	فصل ۱۹ - بیان مانگی کا جو خود بخود پیدا	۱۹۱	فصل ۶۸ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۶۵	فصل ۶۹ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۹۱	فصل ۳۳ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۲۴	فصل ۲۰ - بیان مانگی کا جو خود بخود پیدا	۱۹۲	فصل ۷۰ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۶۶	فصل ۷۱ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۹۲	فصل ۳۴ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۲۵	فصل ۲۱ - بیان مانگی کا جو خود بخود پیدا	۱۹۳	فصل ۷۲ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۶۷	فصل ۷۳ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۹۳	فصل ۳۵ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۲۶	فصل ۲۲ - بیان مانگی کا جو خود بخود پیدا	۱۹۴	فصل ۷۴ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۶۸	فصل ۷۵ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۹۴	فصل ۳۶ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۲۷	فصل ۲۳ - بیان مانگی کا جو خود بخود پیدا	۱۹۵	فصل ۷۶ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۶۹	فصل ۷۷ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۹۵	فصل ۳۷ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۲۸	فصل ۲۴ - بیان مانگی کا جو خود بخود پیدا	۱۹۶	فصل ۷۸ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱۷۰	فصل ۷۹ - ختمہ واستملا کے اسباب	۱۹۶	فصل ۳۸ - اسباب تفسیرات بنفص از خواص بیداری	۲۲۹	فصل ۲۵ - بیان مانگی کا جو خود بخود پیدا	۱۹۷	فصل ۸۰ - ختمہ واستملا کے اسباب
۱							

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۲۳۸	بیکافراج درست نہ ہونے کی پانچ فصلوں کی	۲۳۸	فصل چھٹی حفاظت لون کا بیان	۲۵۹
۲۳۹	فصل پہلی درست کرنا اور اس مزاج کا جبر	۲۳۹	فصل ساتویں حفاظت از مضر تہا اور	۲۶۰
۲۴۰	حرارت بڑھ گئی ہو	۲۴۰	مختلفہ کا بیان	۲۶۱
۲۴۱	فصل دوسری اصلاح مزاج بار و اندازہ	۲۴۱	فصل آٹھویں مسافرین دریا کی تدبیر	۲۶۲
۲۴۲	فصل تیسری تدبیر لون کی جو مرض ہے	۲۴۲	فن چوتھا بیان اقسام وجوہ محالجات کا	۲۶۳
۲۴۳	قبول کرنے	۲۴۳	سوانح امراض کلی کا دسواں فصلیں ہیں	۲۶۴
۲۴۴	فصل چوتھی تدبیر فیکر از لغو لون کی	۲۴۴	فصل پہلی بیان عام محالجات کا	۲۶۵
۲۴۵	فصل پانچویں تدبیر لاغری فیکر کی	۲۴۵	فصل دوسری محالجات امراض سو و مزاج کا	۲۶۶
۲۴۶	تعلیم پانچویں بیان اختلالات کا آسمین	۲۴۶	فصل تیسری اوقات و کیفیت استغناء کا	۲۶۷
۲۴۷	ایک فصل و ایک جملہ ہے	۲۴۷	فصل چہارم بیان مشترک قزو اسہال کا	۲۶۸
۲۴۸	فصل قبول اربعہ کی تدبیر کا بیان	۲۴۸	فصل ۵۔ بیان قواعد اسہال و اسہال کا	۲۶۹
۲۴۹	جملہ تدبیرین مسافر کی اوسمین فصلیں ہیں	۲۴۹	فصل ۶۔ بیان اقراط اسہال و وقت قطع	۲۷۰
۲۵۰	فصل پہلی تدبیر اون اعراض کی جو ہند	۲۵۰	فصل ۷۔ تدبیر اقراط اسہال کی اور وقت	۲۷۱
۲۵۱	امراض ہون	۲۵۱	اسہال کا بیان	۲۷۲
۲۵۲	فصل دوسری مسافر کی عام تدبیر	۲۵۲	فصل ۸۔ تدبیر اسہال کے دوا و اسہال کی	۲۷۳
۲۵۳	فصل تیسری حفاظت حرارت کا بیان	۲۵۳	فصل ۹۔ ادویہ سہلہ کے حالات	۲۷۴
۲۵۴	فصل چوتھی حفاظت برد کی تدبیر	۲۵۴	فصل ۱۰۔ احادیث و سہلہ و لینہ کا قیام	۲۷۵
۲۵۵	فصل پانچویں اطراف کی حفاظت بر وقت	۲۵۵	فصل ۱۱۔ تقریر کا بیان	۲۷۶
۲۵۶	سے حالت مسافرت میں	۲۵۶	فصل ۱۲۔ تو کر نیا اور کر نیا چاہیں	۲۷۷
۲۵۷		۲۵۷		
۲۵۸		۲۵۸		
۲۵۹		۲۵۹		
۲۶۰		۲۶۰		
۲۶۱		۲۶۱		
۲۶۲		۲۶۲		
۲۶۳		۲۶۳		
۲۶۴		۲۶۴		
۲۶۵		۲۶۵		
۲۶۶		۲۶۶		
۲۶۷		۲۶۷		
۲۶۸		۲۶۸		
۲۶۹		۲۶۹		
۲۷۰		۲۷۰		
۲۷۱		۲۷۱		
۲۷۲		۲۷۲		
۲۷۳		۲۷۳		
۲۷۴		۲۷۴		
۲۷۵		۲۷۵		
۲۷۶		۲۷۶		
۲۷۷		۲۷۷		
۲۷۸		۲۷۸		
۲۷۹		۲۷۹		
۲۸۰		۲۸۰		
۲۸۱		۲۸۱		
۲۸۲		۲۸۲		
۲۸۳		۲۸۳		
۲۸۴		۲۸۴		
۲۸۵		۲۸۵		
۲۸۶		۲۸۶		
۲۸۷		۲۸۷		
۲۸۸		۲۸۸		
۲۸۹		۲۸۹		
۲۹۰		۲۹۰		
۲۹۱		۲۹۱		
۲۹۲		۲۹۲		
۲۹۳		۲۹۳		
۲۹۴		۲۹۴		
۲۹۵		۲۹۵		
۲۹۶		۲۹۶		
۲۹۷		۲۹۷		
۲۹۸		۲۹۸		
۲۹۹		۲۹۹		
۳۰۰		۳۰۰		
۳۰۱		۳۰۱		
۳۰۲		۳۰۲		
۳۰۳		۳۰۳		
۳۰۴		۳۰۴		
۳۰۵		۳۰۵		
۳۰۶		۳۰۶		
۳۰۷		۳۰۷		
۳۰۸		۳۰۸		
۳۰۹		۳۰۹		
۳۱۰		۳۱۰		
۳۱۱		۳۱۱		
۳۱۲		۳۱۲		
۳۱۳		۳۱۳		
۳۱۴		۳۱۴		
۳۱۵		۳۱۵		
۳۱۶		۳۱۶		
۳۱۷		۳۱۷		
۳۱۸		۳۱۸		
۳۱۹		۳۱۹		
۳۲۰		۳۲۰		
۳۲۱		۳۲۱		
۳۲۲		۳۲۲		
۳۲۳		۳۲۳		
۳۲۴		۳۲۴		
۳۲۵		۳۲۵		
۳۲۶		۳۲۶		
۳۲۷		۳۲۷		
۳۲۸		۳۲۸		
۳۲۹		۳۲۹		
۳۳۰		۳۳۰		
۳۳۱		۳۳۱		
۳۳۲		۳۳۲		
۳۳۳		۳۳۳		
۳۳۴		۳۳۴		
۳۳۵		۳۳۵		
۳۳۶		۳۳۶		
۳۳۷		۳۳۷		
۳۳۸		۳۳۸		
۳۳۹		۳۳۹		
۳۴۰		۳۴۰		
۳۴۱		۳۴۱		
۳۴۲		۳۴۲		
۳۴۳		۳۴۳		
۳۴۴		۳۴۴		
۳۴۵		۳۴۵		
۳۴۶		۳۴۶		
۳۴۷		۳۴۷		
۳۴۸		۳۴۸		
۳۴۹		۳۴۹		
۳۵۰		۳۵۰		
۳۵۱		۳۵۱		
۳۵۲		۳۵۲		
۳۵۳		۳۵۳		
۳۵۴		۳۵۴		
۳۵۵		۳۵۵		
۳۵۶		۳۵۶		
۳۵۷		۳۵۷		
۳۵۸		۳۵۸		
۳۵۹		۳۵۹		
۳۶۰		۳۶۰		
۳۶۱		۳۶۱		
۳۶۲		۳۶۲		
۳۶۳		۳۶۳		
۳۶۴		۳۶۴		
۳۶۵		۳۶۵		
۳۶۶		۳۶۶		
۳۶۷		۳۶۷		
۳۶۸		۳۶۸		
۳۶۹		۳۶۹		
۳۷۰		۳۷۰		
۳۷۱		۳۷۱		
۳۷۲		۳۷۲		
۳۷۳		۳۷۳		
۳۷۴		۳۷۴		
۳۷۵		۳۷۵		
۳۷۶		۳۷۶		
۳۷۷		۳۷۷		
۳۷۸		۳۷۸		
۳۷۹		۳۷۹		
۳۸۰		۳۸۰		
۳۸۱		۳۸۱		
۳۸۲		۳۸۲		
۳۸۳		۳۸۳		
۳۸۴		۳۸۴		
۳۸۵		۳۸۵		
۳۸۶		۳۸۶		
۳۸۷		۳۸۷		
۳۸۸		۳۸۸		
۳۸۹		۳۸۹		
۳۹۰		۳۹۰		
۳۹۱		۳۹۱		
۳۹۲		۳۹۲		
۳۹۳		۳۹۳		
۳۹۴		۳۹۴		
۳۹۵		۳۹۵		
۳۹۶		۳۹۶		
۳۹۷		۳۹۷		
۳۹۸		۳۹۸		
۳۹۹		۳۹۹		
۴۰۰		۴۰۰		

طبع مشرقی کشتور از مرقطوهر ساری



بسم اللہ الرحمن الرحیم

خدا کی حمد جو لائق اوستی شان و شہن و غیر متناہیہ سے ہو بشر سے محال ہے اور اوستی کی ثنا اور توصیف میں بقدر لائق بہ شان معجز کر زبان گویا کی
 لال بلکہ اگر فقط ایک خاص قسم کی نعمت کا حمد خواہ اوستی خاص حکمت بالغہ اور صنعت بخون و پیر کی نظر سے محاذ اور اوصاف بیان ہوں یعنی خلقت انسان
 میں جو جو ہر روز اور حکمت غیر متناہی صانع بخیر سبحانہ و تعالیٰ ہر مانہ فی مفاد و لفظ خلقتنا الا لسان فی احسن تقویٰ کہ مخلوق کو اوستی سے زیادہ تر معتدل طبیعتی
 حیوان مخلوق انرا یا اور نہ اوستی سے زیادہ شریف مخلوق کوئی اور براہ کمالات غیری کی ایجاد فرمایا و لفظ کثر متناہی ادم کو اس کا پنا بخوبی لگتا ہے
 اور علم شریعہ اعضا اور اسکے بعد علم علاج یعنی طب جسمانی اور بعد اسکے علم اخلاق جو طب روحانی ہے اکثر جوہ نفیلت انسان کی کو پچھل قطرہ از دریا ہے
 بیان کرتے ہیں بالجمہ اگر فقط اسی ایک نعمت کا حمد اور شکر کیا جائے تو گویا نہ ہو سکتا ہے اسلئے کہ ایک ایک نعمت ان نعمت نامور غیر متناہی ہو سکتا ہے کہ
 دونوں عالم کا حمد اور اسکے مقابل میں بہت کم وزن معلوم ہوتا ہے بہ حال حمد اور شکر کے بعد نعمت ہرگز نہ کوئین باعث ایجاد نشا تین مقدم الایجاد خاتم الوجوہ
 محمد مصطفیٰ علیہ السلام کی کرنا ہوں جو در حقیقت علت غائی ہماری ایجاد اور آفرینش اور فی الواقع ذریعہ ہماری شرافت اور کرامت اور حسن تقویم
 کی ذات مقدس اوستی جناب کی ہے اور درود نامحذود و نذر اور ان ارواح مقدسہ پر پڑنے ابواب مدنیہ علم نبوی کو ہیں من علیہم الی حمد یکم صلوات اللہ علیہ
 زکیہ بادام بدوم الدوام و یکون اولاً یکون کون الا کون بعد سکیم پچھان بحت العبد الراجی الی رحمۃ رب البشرین سید عالم حسین کنتوری بخت
 ارباب فطنت و ذکا و صاحبان ذہن رسا کو گزارش کرتا ہے کہ اس خاکسار کو بعد فرائض علوم و درسیہ جسیہ عقلیہ اور بعد تحصیل علوم دینیہ کے جب قدر اس کا
 فی فرصت وی تھی جب متوجہ بطرف فن طب کی ہوا اور جو مبادی از قسم علوم اور فنون کو بلور و ہدایات اس علم کو ہیں از قسم ریاضیات و طبیعیات خواہ او کو
 مسائل کلیہ خواہ اعمال جزئیہ اور نیز کسی قدر فن کیمیا جسکا جاننا طلبیب کو بظہر ترکیب اور تحلیل اجزائے ہر ضرور ہے اور بدون مشاقتی اعمال کیمیا کی از قسم حل
 و عقد و تصفین و تقطیر وغیرہ چارہ نہیں ہے کسی قدر حاصل کر چکا تب خیال اسکا ہوا کہ ہمارے اہل اسلام میں باوجودیکہ علم طب کی کتابیں ایسی عمدہ اور قوی
 ہیں مگر اور بخیل اور مبہرین اور بدلتل میں اسکی کیا وجہ ہے کہ اس فن خاص کے ماہر اور عامل بہت کم لوگ ہوتے ہیں اور کیا وجہ ہے کہ باوجود کثرت دریں کتب

کتاب طب کو اوسنے ادسے مسائل سے اعلیٰ درجہ کے لوگ دامادہ رہجائیں بعد کمال غور و زامل کے ایسا گمان ہوا کہ جس قدر غلط بحث اور علوم اور فنون میں
 متاخرین اہل اسلام کو کر دیے فن طب میں بھی جسکی بنا اکثر تجربات سے کیا گیا ہے گوراندہ جالینوس وغیرہ سے قیاس کے ذریعہ سہولتوں اور احکام کی گئی ہے، مگر بار
 کار بالکل قیاس فلسفہ الاساس پر نہیں ہو سکتا اور اگر یہ قدر ہے تو انہیں یہ کہ بس اوسے کے چھپے پڑے کے اہل غرض سے دور رہیں پھر درس تدریس میں یہ
 کیفیت ہے کہ جو کتاب بالفعل مروج میں اکثر کیا بلکہ جمیع کا مافذ قانون شیخ بوعلی ثلث ہے اور اوس کا حوالہ کتابی اور زبانی دونوں طرح سے دیا جاتا ہے اور جو نقصانات
 اوس کتاب میں بوجہ غلطی کتاب اور ناقلین کے خواہ جو متناقض اور غلط اصل مولف سے اوسکی خاص تحقیق میں یا بوجہ غلط تہجین کے جنون و لونیانی غلطی
 میں ترجمہ کیا تا اوسکی اصلاح اور درستی میں انبار کتاب کے طیارہ میں اور اسکی خبر نہیں ہے کہ شیخ کو محقق کامل ہے مگر خطا سے کوئی مکر معصوم ہو سکتا ہے
 قرشی کی شرح دیکھئے تو عجب گل کھلا ہو ہے ایک مسئلہ نہیں چھوڑے جو غرض نمونہ اور گیلانی اور اہلی کو دیکھئے تو اوسکی توجہات نسبت مباحثہ لاطائل
 کو دفاع عن الشیخ و حمایت کیہ ہو رہے ہیں تین ان کاملین کی توہین اور تحجین نہیں کرتا ہوں بلکہ میں اقرار کرتا ہوں کہ یہی ایک فن نہایت دقیق ہے
 اور شاغیہ اس کا چرچا خوب ہے مگر میرا مطلب یہ ہے کہ اصل غرض طبیب کی ایسی نزع لفظی اور تحقیقات منطقی خواہ طبعی اور الہی سے شاید پوری نہیں
 ہو سکتے اور شاید شیخ بھی جو وقت کسی مقام پر ترجیح قول بقراط اور جالینوس میں ایسی تقریر یا فطر اس کتاب میں کرتا ہے اوسکی نظر مقصور
 نزع لفظی پر نہیں ہوتی چنانچہ ناظرین کتاب قانون پر بخوبی واضح ہو گا علاوہ برآن اس اختلاف نسخہ و قانون ایسی عمدہ کتاب کو ایسا یاد رکھنا
 کیا اینہم و وضع اور سلاست بیانی جو خاص طریقہ بیانی سے پھیل اور چسپان سو ہی زیادہ دقیق ہو گئی ہے اور اب اس زمانہ کے اطباء محققین اور
 ماہرین جو مختصر خدائے انفاس میں سمجھے جاتے ہیں اگرچہ لفظ طبیب اور محقق کامل کلی غیر مخصوصہ اور کا قول تو یہ بلا ہی ہے کہ شاید قانون کیسی سمجھ میں نہیں
 آسکتا ہے گوشا اور اشارات جو نسبت قانون کو علوم کلیہ میں تصنیف ہوتی ہیں سمجھ میں آجائے اور اگر کوئی بیچارہ طالب علم مرتے کہتے اس
 ورنہ تک پہنچے تو اسکو درس قانون میں جو جو سختیاں جہیلنی پڑتی ہیں اوسکا بیان کیا ضرور ہے کہ عیان راچہ بیان ایک خاندان کے
 عقیدہ کی بات میں نے یہ بھی سنی ہے کہ شیخ نوعدہ امتقات قانون کو مغلق کر دیا ہے جس میں ہر کس و نا کس کی سمجھ میں نہ آئی اور وہ رموز
 سبب سے انہیں لوگوں کو بھونچتے تھے میں جو حامل اسرار شیخ کو میں جیسے اسباب تصوف اور علم باطن کے غوامض اسرار کا یہی حال ہے کہ وہ
 یہی کہتے ہیں کہ جب شرح متقدمین با اینہم علم و کمال جو اس زمانہ میں قریب بحال ہے غرض اصل شیخ کو نہ سمجھی تو اب کون سمجھ سکتا ہے
 بہر حال اس سے معلوم ہوتا ہے کہ علم طب کا حاصل ہونا قطعاً محال ہے اسلئے کہ مدار کار جس کتاب پر ہے وہ تو بطور رموز اور چھپان کو ایسی ہے
 جیسے مصنفات جابر اور جلد کی علم کہ میں خواہ مصنفات ابن عربی وغیرہ تصوف میں خواہ مصنفات علما و حروف جعفر اور جمل او اذناف یہ ہر کس طرح سے
 یہ علم حاصل ہو سکے کہ رہنم خاکسار کو یہ ظن فاسد لطف شیخ کو جو علم علوم طبعی اور الہی اہل اسلام میں تھا نہیں ہو سکتا اور کہ ہی ان اوہام باطلہ کو شیخ
 تصور کر سکتا ہے خصوصاً جب اوسکی عادت برائی دیگر مصنفات میں بخوبی دیکھی جاتی ہے کہ ہر جگہ تخیل و جدل اور خطابت بے زار دل و جان نازاں
 ہوتا ہے اور خاص قانون کے اکثر مباحثہ جو مسئلہ منہج بحث طبعی خواہ منطقی کی طرف ہو اوس سے کسی دہن کشی اور اعراض کرتا ہے تو پھر ایسے
 شخص کو جو درپے توفیق و ایضاح اور تعلیم اور ارشاد کو ہو میں بتائیں کہ کیونکر تجویز کردن باہین لحاظ میری ہے اسکی مقتضی ہوئی کہ اصل
 کتاب قانون کو جو درحقیقت ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی کتاب ہے اور میرا رتبہ اوسکی نکات اور غوامض اسرار کو سمجھنے کا نہیں ہے اور نہ مجھے
 دعویٰ اور ناز اپنی ہمہ دالی کا اور نہ مجھے ہوسس بن ترانی کی ہے فقط اس غرض سے جو طالب ظاہری اوس کتاب کو میں اذکو ایسی عبارت سلیس
 اور دلیں بطور ترجمہ کے لکوں جس پر اکثر اذیان متوسطہ و رسمی آسانی ہو اور شاید طالب علم جو درجہ اوسط پر اس فن کے پہنچا ہوا ہی یہ ترجمہ کسی

قد رخص عبارات قانون کا ہو جائے اور کسی قدر زحمت ان بیچاروں کی کم ہو اور شاید یہ میری سعی اور کوشش منافی اصل غرض مصنف قانون کی نہ ہو جسے اسکو واسطے افادہ عام کے تصنیف کیا ہے اگرچہ یہ یہیچھو ان گمان کرتے ہیں کہ اس زمانہ کو ارباب علم کے اذمان میں جو مقدمات مشہورہ غیر برائیتہ نسبت افشا خواہ اسرار علوم کو کھری ہیں اور نسبت نتائج بہ نسبت میرے نکالین گے اور یہ احوال اس ترجمہ کی نسبت وہی ہو گا جو اوائل اسلام میں نسبت فارابی وغیرہ دیگر متبحران کتب یونانی کا زبان عربی میں ہو ہے اور جس طرح یونانی دان عربی کی طرف ان علوم کو مترجم ہونے سے مدعی اسکی تھے کہ اب علم کی قدر کم ہو جاوے گی اور اسکا مرتبہ گھٹ جاوے گا وہی حال میرا بھی ہے بہ نسبت اس ترجمہ کے اور ظاہر ہے چونکہ زبان شریف سے کم مرتبہ زبان کی طرف میں اس کتاب کا نازل ہوں اسوجہ سے مجھے ملاست زیادہ ہوگی لیکن میں اپنے خدائی یگانہ کی قدرت یا دولا شکی غرض سے جس نے اختلاف لسنہ اور اختلاف الوان کو اپنی عجائب قدرت میں شاکر کیا اور فرمایا کہ **مَنْ خَلَقَ الْاَلْسِنَ وَالْوَلَوَاتِمْ اسکا مرتبہ ہو** اور میں جانتا ہوں کہ شاید جسے پہلے حکیم ازانی وغیرہ فراموشی میں اکثر کتابیں اس علم کو ترجمہ کر دین گوانے معاصرین چین پر چین سے اور اس کے ترجمہ کو فطرت سوادیکہ کیوں لیکن آج ہندوستان میں لاکھوں نہیں تو ہزاروں طبیب پورے ہندوستان میں تھیں اور لاکھوں مرہن اوکی کتابوں کے پڑھنے والوں کے علاج سے شفا پاؤں میں کہ شاید اتنی برکت اور اتنا فیض عربی زبان کی کتاب پڑھنے والو طبیب کو میر نہیں ہے علاوہ بران ہمیشہ سے یہی عادت مستمرو کہ جب کوئی عمدہ شے کسی ولایت میں آجاء ہوئی اور وہاں کی زبان کی کتب میں مرج ہوئی دوسری ولایت کو اہل علم پہلے اس زبان کو بغرض تحصیل اوس شے کو سیکھ کر اپنی ولایت کو متعلمین کو پہنچا دیں اپنی زبان چار میں اوسکا نتیجہ کہ تو پہلے تھے ہیں کیا علم ہندی کی اوستادی اور فیثاغورس کی شاگردی میں کسی کو شک ہو اور کیا پٹیل بخل بالکل خلاف اوضاع مملکت بہ نسبت انتقال علوم کے ایک زبان سے دوسری زبان کو پہنچانے پہل ہوا ہے۔ اور کیا پٹیل مترجمین کو نتیجہ اپنی جان کا ہی اور دماغ سوزی کا نہیں بلکہ جو میں اوس سے محروم رہوں گا اور کیا میرے معاصرین بوجہ ہم عصر ہونیکے آج مجھے خطبہ کرینگے آئندہ آئندہ زمانہ میں ایسے مصنف پیدا ہونگے جو میرے معاصرین کا ہوں ان ایک بات کا لحاظ پر ضرور ہے کہ اگر ہر طبقہ لازماً بشری مجھے نقل اور ترجمہ میں کی طرح کی خطا واقع ہوتی ہو خواہ میں اصل مطلب مرزوکا جو بقول بعضے ماہران چیتان پوٹلی سے خوب سمجھا ہوں اوس مقام پر اگر کوئی میری خرد گیری کرے وہ امر واقعی ہے مگر اس عیب کی تخصیص کہ مجھ پر ہے ہے اگر میں خواہ کوئی اور معاصر خواہ کوئی اور مقدم جسے مطلب غلط سمجھا ہو اگر زبان عربی میں اور بیان کرے گا تو کیا یہ زبان محض براہ عربیت کو اس خطا کو دور کر دے گی سمجھ تو بھی گمان ہے کہ مطلب غلط کسی عبارت میں بیان کیا جائیگا ضرور غلط ہوگا اور زبان عربی میں اگر گنجائش غلطی کو کھپاؤ کی ہے تو شاید منشی امیر احمد صاحب لکنوی کو تاویل اقوال شاہ جم جاہ دین پناہ کچ کلاہ خاقان ابن الخاقان غنی جناب و بعد علی شاہ پناہ دام اقبالہ کی بھٹ آسانی ہوتی ہوگی بہر حال اون اغلاط کو رفع کی امید میں معاصرین اور آئندہ کاملین سے ہر طرح کیساں رکھتا ہوں شاید اگر میرے عذر کمفہمی کو قبول فرمائیں گے تو اسکی اصلاح ضرور کرینگے اور شاید جن مقامات میں نسبت عبارات اور بے تکلف ترجمہ جو آمد طبیعت پر ولایت کرے گا اگر پسند خاطر ارباب نظر ہوگا اسکو عوص یہ زحمت اختیار فرما کر اصلاح فرمائینگے اسلیے کہ گھوڑے گھوڑیکاسوار اگر تھکے اور اگے سے لو بار اور تھکنا زیادہ جلتا ہے اور یا نہیں اکثر ملاح ہی ڈوبتا ہے اور تلوار سے اکثر پناہی مڑتا ہے اور علاج میں اکثر طبیب ہی خطا کرتا ہے تصنیف میں مصنف ہی غلط کرتے ہیں جو جو نقصانات اس ترجمہ میں باوجود اجتماع نسخہ عیدہ اور شرح کثیرہ کو باقی رہی اسکی دفعیت جس قدر تمام خاکسار کو ہے اتنی اگر ناظر کتاب ہذا کو ہوگی تو شاید میرے عذر کو زیادہ قبول کرے گا اور جس قدر نامساعدت زمانہ نسبت رفہم الحروف کو بروقت تحریر اوراق ہذا کو ہے اسکو اگر تمامہ ناظرین باکمالین جانینگے شاید میرے ایک عذر کو ہزار عذر کو برابر تصور فرمائینگے تاہم چونکہ قدر دان علم و ہنر

فیض سران کرم گستر کیتائی عمر و حید الدہر جمع بذل و عطا کان جو دو سفاکان جو دو کرم عالی گوہر اداہم عالی نام نہر و منشئی قول کشور
 جو بانی مہمانی اکوین نہایت مستعجل تمام ہوئے لہذا عجمی التہذیب اور اراق حیرت بریں ہے اور اگر بعض اجاب فی ثارہ جو ع لفظ ترجمہ فارسی حکیم
 شریف خان دہلوی کی کیا نہایت مستعجل الحروف کو کسی جگہ اوس ترجمہ کی اس وقت تک کہ تمام جملہ کلیات کو چکا ہوں اور حیات کی بھی تا
 آخر مباحث بجان کر ترجمہ سے فارغ ہو گیا ہوں پتہ نہیں ملتا اور کچھ مجھے زیادہ پابندی ہی ایسی نہیں ہے رہا اگر تا اختتام کتاب ہذا کوئی
 جلد ملی گی ویکھا جائیگا و کم ترک الاول للآخرہ آتہ بین مختصر بیان اول چیز ذکا کرنا ہوں جو وسطے تحصیل کتاب ہذا تمام کتاب کو ترجمہ بین لفظوں کو
 گئے ہیں اول یہ ہے کہ ہر ایک فقرہ بعد تمام ہونیکے آئند فقرہ سے بجز غرضی جدا کیا گیا تاکہ ناظر کتاب ہذا کو وسطے سمجھنے اس ترجمہ و نیز سمجھنے اصل
 کتاب کی بوجہ افزائ فقرات کو مدد کامل ملتی رہے و دوسری جس لفظ کو ترجمہ سے محاورہ اردو خراب ہوتا تھا وہ لفظ بعینہ لکھا اس کے ساتھ اوسکا
 ترجمہ بعد لفظ سے خواہ لفظ اور خواہ لفظ یا کے جو حروف عاطفہ سے اور اکثر ترجمہ بین علوم جدیدہ ارقہم فرس و علم ہریت و ہند و حساب
 و فہم طبعیات فی زبان انگریزی سے لفظ اردو یہ ایک اصطلاح خاص قبل ازین مقرر کر لی ہے او کی پیروی سے یہ اتفاق ہو رہا ہے + + +
 تیسری جو اصطلاحات علم طبی خواہ ہیئت کو زیادہ معروف تھے انہیں بشرط توضیح و اختصار کو چھوڑا اور جو زبان زد عام و خاص تھے حاشیہ الفاظ میں انکی
 ہی توضیح کر دی جو کئی وسطے زیادہ سہانی کو جو اوقات معالجہ خواہ تہذیب ارات میں ہندو فارسی ترکی وغیرہ مذکور تھے او کی تحویل تخینی لفظ ماہ
 مروجہ ہندوستان کو کر دی گئی پانچویں اکثر آلات نصدا و حجامت خواہ قہم اور جرح خواہ حمام کے آلات خواہ بچھونا اور فرش مرصا کو اور ازین قبیل
 اور آلات اور ظروف وغیرہ جو مروج ولایت عرب خواہ وسطہ ایشیائی جہانکاشینہ الرکس متوطن تھا او کی عوض جو زبان ہندوستان میں مروج ہیں
 او کی ہی تصریح کر دی ہے چھٹی دواکین جو زبان عربی و یونانی و ہر کتب طبی میں حتی الوسع او کی ہندی ہی لکھ دی اگر چہ نام نہاد ہے اور غیب
 نہیں مگر کلمہ والناس علی قدر خفویہم کو بھی معنی میں سما تو میں امراض کے سامی ہی جہانکاشینہ الرکس سے زبان اردو بلکہ ہندی کو لکھا
 گئیں اور جو امراض جدید ہندوستان کے اطباء فریافت کرے ہیں اور سونے معالجات بھی بحسب او کی تجارت کی جدید ہیں او کا اضافہ کر دیا ہے
 تاکہ اصلی غرض اس کتاب کی پوری ہوئے اسو میں تجارت خاص مولف کی جو نسبت امراض کے ہیں اور وہ تجارت ہا طین اطباء کی ہند
 و نیز کامل پیدا و نامہ ان اہل تجربہ سے مجھے پہونچا اور معمول بہ فقیر کے ہیں وہ بھی اضافہ کر کے ہیں فو میں اکثر مقامات پر تخمینہ قیاسی جو بہت
 اصول کیمیائی خواہ ضبط اوزان صغنی خواہ اندازہ کیفیات کی ضرورت ہوئی ہے مثلاً وزن پانی کا خواہ وزن حرارت اور جو شش دیگر کا اور بشرط
 تحقیق حال کے جو آلات اوسکو وسطے طیار ہو ہیں اور جو قواعد بالفعل مروج ہیں جیسے مقیاس الحرارۃ یعنی تھرا وغیرہ حتی الوسع اوسے اوسکی مقدار
 کو ضبط کر دیا ہے و سو میں حساب اوزان اور تخصیص اور جمع تفریق ضرب اور قسمت وغیرہ کی اگر کمین ضرورت پڑی ہے جو علامات بالفعل
 باختصار و جمیل مروج ہیں اور جن قواعد سہل سے اب اعمال صمانی کے جانی ہیں اوسی طور پر لکھا ہے چنانچہ علامت جمع کی + اور علامت تفریق کی -
 اور علامت ضرب کی x اور علامت قسمت کی ÷ اور علامت مساوی خواہ حاصل عمل کی = لکھ دی ہے گیارہویں کسی مقام پر
 اگر ضرورت زیادہ تو تھوڑی کی ہوئی تو بذکر مشکہ خواہ عبارت جہاگاہ جہمین پابندی ترجمہ کی وجہ سے زیادتی اور کمی کا اختیار ہے کچھ عبارت بربابی
 دی ہو اور اضافہ اور اہل کا تفرقہ یہ کہما ہے مترجم کہتا ہے اور پر جب عبارت زیادہ تمام ہو چکی جلی قلم سے لفظ نقش کی لکھ دی ہے
 یا رہو میں اگر کسی مقام پر قیاس منطقی کسی مقدمہ پیش کی گئی ہے تو اہا کس مستوی خواہ عکس نقیض خواہ تلازم شیطیات سے
 کوئی مقدمہ ثابت خواہ منع کیا ہے بالاجمال ہمارہ اوسی قاعدہ نیزانی کی طرف بھی کر دیا ہے کہ طالب علم کو جو دست زیادہ ہوا و خود شیخ کی سند لال

برہانی خواہ جلدی میں جو نقصان اور خلل تھا اور سو ذکر نہیں کیا اس لئے کہ منصب ترجمہ اور تفسیر کا درستی اصل اور متن کی صفا ممکن ہو نہ اس کو
خراب کرنا چاہیے قشری وغیرہ کا شمار ہے تیسرے میں جس مسئلہ خواہ تفسیر علامہ کی خواہ اور کسی قسم کا حوالہ اجمالی شیخ فرمایا ہو اس کی تفسیر مع نشان
فصل اور جملہ اور تسلیم اور فن کی بخوبی کردی ہے تاکہ دست نہ رہے چوتھے میں امور و مفصلہ بالا کو سوا اور امور جزوی جو جزئیات و توضیح کو
کسی خاص مقام پر مناسب معلوم ہو سہ کہ ان کی تفصیل و شمار ہے مری پانچ ناظرین بالکلین کو خود ہی بوقت ملاحظہ مقامات لائقہ کو وضع
ہوئے تھے آپ پر میں بظاہر عذر و تقصیر ہے کہ تاہوں اور کہتا ہوں کہ ابتدا سے خلقت ہو آج تک نسبت ایک امر غریب کی ہی سوا ملتا ہے
ہو کہ جب تک اس سے شے مندرجہ بالا خواہ استیجاری ہو کہ باقی رہتی ہے جلی انسان ہی ہو کہ اس کی نسبت تعصب کہ قسم میں اور یہ طریقہ کچھ خاص ہندوستان کو
اگر کوئی کان نہیں ہے بلکہ علی التعموم ہی قاعدہ ستر ہے اس نظر سے اگر کوئی قصد ترک ایجاد اور اخفائی مافی الضمیر کا کرے سلسلہ تحقیقات اور ایجاد کا
قولہ اسد و دہو ہوا ہے۔ اور اگر یہ خیال ہو کہ ہمارا فعل جدید مطبوع عام اور مقبول انام ہو یہ تو اس سے بھی زیادہ دشوار بلکہ بغیر عادت محال
ہے تاہن خیال میں ناظرین کتاب ہذا سے درخواست اس امر کی نہیں کہ کتاب کا بالضرور میرے اس فعل کو پسند کریں لیکن اتنا خیالی ضرور فرمایا
کہ آج تک کوئی شے ایسی موجود نہ ہوئی ہوگی صنعت انسانی میں کہ اس کو نقصانات کو رفع کیوں کر زیادہ ہزاروں خواہ سیکڑوں برس کا ورنہ اسو
اسی طرح اگر یہ ترجمہ ہی مقامات عدیدہ میں غلط خواہ کسی اور وجہ سے کہ مجملہ اس کی عدم تاویہ مراد بعینہ ہے یہ یاد ہوا نہیں کریں کہ آئندہ جب
کثرت نظارے اس کی ناہمواری و رت ہوتی رہی گی آخر کو پاک صاف ہو کر جیسا چاہیے ہو جائیگا اور میری گزارش خاص بنسبت لطیف
اور ماہران فن کو یہ ہے کہ اگر کوئی ایسی غلطی حسین میں کسی اور مقدمہ شارح ہو برابر ہوں خواہ وہ مناقض ہو اصل کتاب میں بموجب بیان مندرجہ
بالا چاہیے اس کی برائی سے جو معذور فرمائیں اور اگر بالضرور فقط الزام ہی لگا کر کا نشانہ ہو تو اس کا بھی لحاظ فرمائیں کہ ایسی کوئی غلط بات نہیں ہے
کہ تاویل صحیح نہ ہو سکے یعنی علوم فقہیہ کی پس شاید جوابات اور نکات قیاسات کو ذریعہ سے غلط ہوتی ہے کسی اور کہ مقدمات برہانی خواہ جلدی
کو ذریعہ سے صحیح ہی ہو جائے تاہم تجلی اپنی خاص احباب ہو امید ہو کہ اگر اس کتاب کا مفید اصلاح دیکھیں اور اس کی غلطی کی اصلاح صحابہ اکابر فرمایا
بعد از اطلات دوستانہ اور اقتضا نصف ستر ہوگا اور خاص اہل علم خصوصاً متعلمین ہو یہ گزارش ہے کہ چونکہ اختلاف نسخہ اصل کتاب کا اسد
تھا کہ اگر میں متعرض حوالہ اور اختلافات کا ہوتا مجھ کتاب زیادہ فقیر ہوتا اس لئے سو مقامات غیر ضروری خواہ اسے مقامات کو شکا اختلاف
نسخہ مثل اختلاف وقوع اشکال ہندو کو ہے یعنی باوجود تغیر الفاظ کو اصل معنی میں چنداں فرق نہیں ہوتا ہو۔ اور قسم کی اختلاف کا نام لگانا
تعرض کر دیا ہو اور ترجمہ کی علامت یہ قرار دی ہو کہ جو نسخہ تحقیق مترجم میں اسب تھا پہلے اس کا ترجمہ کر کہ بلفظ تردید دوسری نسخہ کا
ڈکڑ کیا ہے مگر او میں رعایت اس کی ضرورت ہے کہ مطلب کتاب میں خبط پیدا ہو۔ چونکہ خطبہ اور دیباچہ قانون کا اختلاف طور پر دیکھا گیا
ایک یہ بھی طرز ہے کہ فرست ہر حصہ کی داخل اسی حصہ میں مذکور ہے ہر قسم خاکسار نے فرست حصہ اول کا ترجمہ دیباچہ اور پہلے تو شیعہ
اور تیسرے کو ساتھ مع نشان صفحہ وغیرہ کو لگا دیا ہو کہ ہر فصل اور جملہ اور تعلیم اور فن کو دیکھنے کی ضرورت کیونکہ زیادہ وقت نہوا و جہاں کمینر
اصل کتاب میں لفظ فضل سرخی سو منہی اور مقام کی نظر ہو اس کا فصل جدا لگانا ہونا مناسب تھا چہ کہ اکثر مقامات میں کتاب امر اضحیٰ خواہ
حمیات کی جلد میں وہاں لفظ فضل لکھ دی ہو اس قدر اختلاف کو محمول غلطی پر فرمایا وین گو اس لئے کہ خاکسار نے جو تہذیب مناسب تعلیم بھی
ہے اس کو لحاظ سے ترتیب مقرر کی ہو اور نہ از نام لفظی کے دی ہو ہونا نشان تحقیق ہو بعد سے اور خلافت و سایر متقدمین اور کاملین کی
ہر فصل ہوئی ہو کیا اور بیان اور ذکر ہو تو کیا اصل مطلب اور قسم سے کہ سمجھا جائے ہاں اگر اس تبدیل کو کوئی خرابی ہوئی ہے تو غلط نہیں

کی تشریح اور جو منفعت اور سکی خلقت میں ہے لکن بعد از ان اکثر مقامات میں اس عضو کی حفظ صحت کو اسباب بھی لکھوں مگر یہ تشریح
اعضا کو مکرر کی ہے جو کتاب امراض جزئیہ میں درج ہوگی اور اعضا مفردہ کی تشریح کتاب اول یعنی فن کلیات میں درج کی ہو اور اسی طرح
منافع اعضا مفردہ کو اسی کتاب اول میں بیان کر دوں گا پہر کتاب امراض جزئیہ میں بعد ذکر حفظ صحت عضو خاص کے بطور عام امراض عضو
مخصوص اور اسباب امراض اور طرق استدلال اور براہین امراض کے اور معالجات اور امراض کا بطور کلی اور عام طریقہ سے لگوں گا جب ان
سب امور سے فراغت ہو جائے امراض جزئیہ اس عضو کے مذکور ہونگے اور اس مقام پر ہی اکثر حکم کلی تعریف مرض اور اسباب عام
اور دلائل کلیہ کا پہلے ذکر کر کے اس کے بعد خاص احکام جزئی کا ذکر کر دوں گا پہر معالجات کا قانون عام پہلے ذکر کر کے معالجات جزئی کو دوائی بسیط
خواہ مرکب سے بیان کر دوں گا اور معالجات عام خواہ علاج خاص میں اگر انہیں دو دوائی کا استعمال مناسب ہے جنکا ذکر کتاب ادویہ مفردہ کی جدول
اور نقشہ جات میں کر لیا ہے جسے طالب علم اس مقام پر پھونچ کر واقف ہو سکتا ہے بہر حال ایسے ادویہ کو مکرر ہر ایک مقام پر بیان نہ کروں گا
بلکہ اسی مقام کا حوالہ کر دیا جائیگا مگر کوئی ضروری دوا کہ جسکا ذکر ضرور ہے لہذا مکرر لکھی جائیگی اور جو دوسرے مرکب ایسی ہوں کہ اس کے منافع اور
اوس کے بنائیکہ طریقہ لائق اس کے ہے کہ اوسکا ذکر قریباً دین میں کیا جائے اور سکی نسبت بھی یہی طریقہ ملحوظ ہو۔ پہر اس کتاب میں امراض جزئیہ کو اقسام
کو چھ ایسا مناسب معلوم ہوا کہ ایک اور کتاب اول امراض کو بیان میں لکھوں جو امراض خصوصیت کسی خاص عضو پر نہیں کہتے جیسے حمیت
وغیرہ اور انہیں امراض کے بعد قواعد زینت کو بھی ذکر کر دوں گا اور اس کتاب میں ہی وہی طریقہ بیان کا مسمی ہے جو ترتیب امراض خاصہ کے
باب میں مذکور ہے۔ پہر اگر خدای تعالیٰ توفیق تمام اس کتاب کی دوا و سکو بعد قریباً دین میں مرکبات ادویہ کو حسب خواہش جمع کروں۔ اور یہ
تمام کتاب اول سے آخر تک چونکہ شامل بیان ضروری اور لازمی مسائل اور احکام طب پر باختصار ہے بائیں نظر ایسی نہیں ہے کہ جو طبیب قصداً
امراض کا بالفعل کرے اور سکو اکثر مسائل مندرجہ کتاب مذکور خواہ یا نہ ہوں یعنی کم سے کم جب قدر علم طبیب کو ضرور ہے اور سہر یک کتاب شامل
ہو اور اس سے زیادہ جو اور چیزیں بکار آمد طبیب کی ہوں اور کا حد و شمار ہے لیکن اگر بحکم خدا تعالیٰ مرگ نہ تھے ملت دی بعد تمام اس کتاب
کو دو بات ایک اور کتاب جو زوائد پر شامل ہو تصنیف کر دوں گا اور اب اسی کتاب کی ابواب اور فصول کو جمع کرتا ہوں۔ اس کتاب کو پانچ کتابوں پر
قسمت کرتا ہوں کتاب اول میں طب کو امور کلیہ کا بیان ہے کتاب دوم میں ادویہ مفردہ کا بیان ہے ***
کتاب سیوم میں امراض جزئیہ جو انسان کو اعضا جو جسمانی میں سے ہو سیکر پاؤں تک ماض ہو تو میں وہ اعضا کے ظاہری ہوں خواہ
باطنی اور نکا بیان ہے کتاب چہارم میں اور امراض کا بیان جو کسی خاص عضو سے شخص میں نہیں کہتے اسی کتاب میں احکام
زینت کو بھی مذکور ہونگے کتاب پنجم میں ادویہ مرکب کا بیان ہو اور یہی قریباً دین ہے کتاب اول میں چار فن ہیں ***
فن اول میں جہت میں تعلیم پہلے میں دو فصلیں ہیں فصل اول علم طب کی تعریف۔ طب ایسا علم ہے کہ جس سے
انسان کو بدن کے حالات از قبیل صحت اور زوال صحت دریافت ہو تو میں فائدہ اس علم سے یہ ہو کہ صحیح آدمی کی صحت کا حفظ کیا جا اور بیمار
کی صحت جو زائل ہو چکی ہے وہ پھر لائی جاوے۔ اس تعریف پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ علم طب کی دو قسمیں ہیں ایک قسم نظری دوسرے
عملی اور جب سمجھنے کا کہ طب ایک علم ہے یعنی ایک اور اک ہو تو تمام علم طب نظری تھا مگر کچھ کتاب ہی علم نظری اس کو کہتے ہیں
کہ آدمی کی قوت باطنی اور سمین کا اگر ہو اور قوت حواس خمسہ ہری کی کو کثرت اور سمین کر کے جیسے منطق خواہ فلسفہ اولی خواہ اصول طبعیات
اور علم علی وہ علم ہے کہ جس میں حواس خمسہ ظاہر سے کام لیا جائے جیسے فلاحیت جبر ثقیل کیبیا وغیرہ جو اب اس اعتراض کا یہ ہے کہ ہر ایک صفاقت

میں نظری اور عملی دونوں قسمیں ہوتی ہیں اور ہر علم میں لفظ نظری اور عملی سے جو مراد ہوتی ہے وہ ان سب کو یا کئی ہر ایک اس مقام پر کوئی ضرورت نہیں ہے البتہ علم طب میں جو دو قسمیں نظری اور عملی کی ٹہرائی گئی ہیں ان سے جو غرض ہے وہ ہم بیان کرتے ہیں۔ جب تک کوئی کلمہ کہ طب کی بعض قسمیں نظری ہیں اور بعض عملی تو بیشیہ خیال کرنا چاہئے کہ قسم نظری طب کی وہ ہو کہ جس کا سیکھ لینا اور کار سے اور قسم عملی وہ ہو کہ جس میں مباشرت عمل کی بھی درکار ہے جیسا کہ اکثر لوگ خیال کرتے ہیں بلکہ اس مقام پر یہ سمجھنا لائق ہے کہ یہاں نظری اور عملی سے کچھ اور مراد ہو اور وہ یہ ہو کہ حقیقت دونوں قسمیں علم طب کی علمی باتیں ہزاروں علمی اور نظری ہیں فرق یہ ہے کہ جس قسم کو ہم نظری کہتے ہیں وہ میں بیان اصول قواعد کا ہوتا ہو اور دوسری قسم جس میں عملی کہتے ہیں وہ میں بیان کیفیت مباشرت اور استعمال انہیں قواعد کا ہوتا ہے ہر ایک کو نظری اور دوسرے کو عملی جو قرار دیتے ہیں مراد یہ ہو کہ قسم نظری وہ ہے کہ اس کی تعلیم فقط مفید اعتقاد اور ارادہ کے قواعد کی ہوتی ہے اور کیفیت عمل کی بیان جو تفرص میں نہیں کیا جاتا ہو مثلاً کہتے ہیں کہ حیات کی تین چیزیں ہیں یا نراج انسان کی نو قسمیں ہیں اور عملی قسم میں علم طب کو یہ مقصود نہیں ہوتا ہو کہ بالفعل یہ عمل کرنا چاہیے یا نہ ازلت حرکات بدنیہ کی بالفعل سمجھنا درکار ہے بلکہ اس میں بیان ایک قسم کی رہنمائی اور تجویز کا ہوتا ہو کہ یہ تعلق بیان کیفیت اور عمل سے ہوتی ہے جیسے طب میں بیان کرتے ہیں کہ جتنے گرم گرم ہیں ابتدائی علاج میں ضرور ہو کہ ایسی چیزیں استعمال کیا جائیں کہ جو راجع ہوں اور برودت پیدا کریں اور تکلیف مسامات کریں اور اگر بعد راجع ہو جائے کہ اس میں مضریات ملائی جائیں اس کو بعد انتہا میں بوقت انحطاط مضر مضریات محال ہے یہ تھا کہ کیا جائے سو ہے ان ورموں کو جتنے مادہ کو اعضا پرکیبہ نے اعضا پر خیر کیلئے وضع کیا ہو۔ پس تعلیم ایک یہ ہے اور تجویز کا فائدہ دیتی ہو کہ وہ بیان کیفیت عمل کی ہے نہ کہ نفس عمل پس جب ان دونوں قسموں کا مجموعہ ہوتا ہو ایک علمی علم نظری اور دوسرے سیکھنے اور سکھانے کے علم عملی حاصل ہو گا گو کبھی عمل تکبیر و قیاس و قیاسی اس مقام پر بھی وارد ہو گا کہ حال بدن انسان کو تین بنیں صحت اور مرض اور حالت متوسطہ کہ نہ وہ صحت ہو اور نہ مرض اور اوپر علم طب کی تعریف میں فقط دوسری حالتوں کا ذکر کیا گیا یہ امر اعتراض اگر متعرض بخوبی غور کرے ہماری عبارت پر وارد نہ ہو گا سیکھنے کہ جب وہ فکر کرے کہ کیا تو تین بنیں حالتوں کا بدن انسان قائل ہو نا اور درست معلوم ہو گا اور نہ یہ بات اور صحیح معلوم ہو گی کہ اگر واقع میں کوئی حالت ثالثہ بدن انسان میں ہوتی ہے اور ہم اس کو تعریف علم طب میں ترک کر دیا اور ذکر نہیں کیا۔ سب ہم فرض کرتے ہیں کہ اگر ماہ طب تثلیث صحیح ہو ہو تو ہمارا قول (زوال صحت) شامل ہے مرض اور حالت ثالثہ دونوں کو اس لیے کہ حالت ثالثہ ہونا کو گونا گونی نکالی ہے اس پر تعریف صحت تو صادق نہیں آتی یعنی حالت ثالثہ کو بھی نہیں کہہ سکتے کہ وہ ایک صحت ہو یا ایک ملک ہے کہ اس کو موجودگی میں فعال سلیم موضوع خواہ صاحب حالت ہو یا نہ ہوں اور نہ حالت ثالثہ کی تعریف عین تعریف صحت کی کر سکتے ہیں جیسے کہ مرض کی تعریف کیجاتی ہے ہاں اگر صحت کی تعریف میں ایسی قیدیں اور شرطیں بیڑائیں جنکی کچھ حاجت نہیں ہوا تو ہمارے تعریف علم طب کی البتہ حالت ثالثہ کو شمول کیجاتا ہی کرے مگر سمجھو اور سوچو اطبائے کرام کا منقشہ ہو گا اس لئے کہ تجویز تفرقات اور حد ایک امر مطلق ہے اور نزاع لفظی سے کوئی فائدہ طبیب کو نہیں ہے نہ تو نزاع لفظی مناسب اور نکتہ شاکو ہے اور نہ علم طب میں نزاع لفظی کو فائدہ دے سکتی ہے۔ حالت ثالثہ کا موجود ہونا بدن انسان میں یا نہ ہونا یہ امر علم طب میں محقق نہیں ہو سکتا ہو بلکہ طبیعات میں اسکی تحقیق بخوبی کی گئی ہو ناں سمجھنا چاہئے **فصل دوسری علم طب کے موضوعات کی بیان میں** چونکہ علم طب میں بدن انسان کو حالات سے بغیر حصول صحت و زوال صحت بحث ہوتی ہے اور ہر ایک چیز کا علم چھپو حاصل ہوتا ہے جب اس چیز کو سبب یا جابجائیں بشرطیکہ اس چیز کو اس وقت واقع ہو کہ سبب بھی ہوں اسی جہت سے طب میں ضرورت اس بات کی ہے کہ سبب صحت و مرض کو پہلے دریافت کریں جابجائیں۔ صحت و مرض کے سبب ظاہر ہی ہوتی ہیں اور پوشیدہ بھی ہوتے ہیں کہ ان کو حس نہیں دریافت کر سکتی ہو بلکہ استدلال عقلی عوارض سے کہ کوہ اسباب دریافت کرنا چاہئے

اسی سبب سبب میں پہچاننا اول خواہش کا جو صحت و مرض کو مخصوص ہیں بھی ضرور سبب علوم حکمیہ میں یہ بات ہی ثابت ہو چکی ہے کہ جس شے کا اور اک اور علم اس کے اسباب اور مبادی پر موقوف ہوتا ہو اس شے پر علم اسباب اور مبادی مقدم ہوتا ہو اور اگر اس شے کو اسباب اور مبادی نہ ہوں تو اس کے خواہش اور لوازم و نتائج کی دریافت کرنا ہی ناممکن ہوگا اور اس کا علم پورا ہوتا ہو۔ اسباب کی اس مقام پر بتاؤں کہ میں تاوی صورتی قاعلی غامضی مادی اسباب وہ چیزیں ہیں کہ جنہیں صحت یا مرض حاصل ہوتی ہے خواہ حصول اس کا بوضفہ قریب ہو جیسے عذو یا روح یا بوضفہ بعید ہو جیسے اخلاط یا اس سے زیادہ تر بعد قیاس کیا جائے جسطرح ارکان اربعہ۔ ارکان اور اخلاط کو جس سبب ترکیب موضوعات میں سے علم طلب کو کہہ لیا ہو اگرچہ بعد قریب کو جو استحالة ہوتا ہو اور کیفیت ارکان اور اخلاط کی بدل کر ایک نئی کیفیت پیدا ہوتی ہو اس استحالة کو بھی انکی موضوع علم طلب کو کہہ دینا غلط ہے اور جو چیز کہ نظر قریب و استحالة موضوع کسی علم کی قرار دیجائی ہو وہ ان اس ترکیب اور استحالة کو بعد جو وحدت حاصل ہوتی ہے اس کا بھی لحاظ کیا جاتا ہو اور چنانچہ وہ وحدت کہ جو اخلاط اور ارکان کثیرہ کو عارض ہوتی ہے یا تو وہ مزاج ہی یا ہیئت ہو مزاج تو بعد استحالة کہ ہوتا ہو اور ہیئت جو سبب تمام ترکیب پیدا ہوتی ہے اسباب قاعلی صحت و مرض کی دو قسم ہیں تغیر و حاوٹہ تغیر وہ چیزیں ہیں کہ جو کیفیات اور حالات بدن انسانی کو تغیر دیا کرتے ہیں اور حاوٹہ وہ چیزیں ہیں کہ مخافتات کرتی ہیں بدن انسانی خواہ ان کو ہم ہوا کو یا ہوا یا وہ چیزیں کہ جو قریب بعض چیزیں خواہ کما مکی چیزیں اور پانی یا اور شیشے کی چیزیں اور جو قریب مزاج ان چیزوں سے خواہ استفراغ یا احتقان یا مخصوص بلا و مساکن اور اس سے متصل بغیر اندازہ چیزیں خواہ حرکات و سکونات بدن یا نفسانی حرکات و سکونات کہ سمیٹے خواہ و بیماری بھی داخل ہے یا ایک سن کو چھوٹے بچہ یا شہداء کی سبب جوان ہونا خواہ ایک ہی شے میں اختلاف بنظر اوقات اربعہ کے پیدا ہونا یا اجناس اور دفعات اور عادات میں استحالة پیدا ہونا یہ سبب باب تغیر و حاوٹہ شمار کئے جاتے ہیں اور سبب طرح وہ چیزیں جو بدن انسان پر وارد اور اس کے متصل ہوتی ہیں مثلاً خما و اور طلاء خواہ آگ اور پانی اور ریت اور رومی وغیرہ کو خواہ طبیعت کو مخالف نمون یا مخالف ہوں۔ اسباب صورتی صحت و مرض کے دو قسم ہیں ہیں کہ جو بعد حاصل ہونے کے بعد اثر ہوتا ہو اور بعد اثر کیسے کہ پیدا ہوتے ہیں۔ اسباب قاعلی و غامضی صحت و مرض کے وہ افعال ہیں جو بدن انسان سے صادر ہوتے ہیں جنکے شناخت میں معرفت قوی اور شناخت اولیٰ اور احاطہ کی جو حاصل قوی کی ہیں ضرور داخل ہے چنانچہ ہم آگے بیان کرینگے۔ یہ تغیر موضوعات علم طلب کو اور بیان کو گئے فقط اس نظر سے یہ موضوع قرار دیے گئے ہیں کہ علم طلب بیان کرتا ہو کہ بدن انسان کیونکر صحیح رہتا ہو اور کیونکر مبتلا ہو مرض ہو جاتا ہو اب اگر تمام و کمال مباحث علم طلب کو خیال کئے جائیں اور قواعد حفظ صحت و ازالہ مرض کے موضوعات کا بھی لحاظ کیا جائے تو ضرور موضوعات میں کچھ اور چیزیں بنظر اسباب و آلات حفظ صحت و ازالہ مرض کے برہنہ ہوں گے۔ حفظ صحت و ازالہ مرض کو اسباب بنظر یہ اصول و مشرب یا اختیار کرنا ہوائی مناسب کا خواہ مقدار معین پر حرکت و سکون کرنا خواہ کسی دوسرے علاج کرنا یا علاج بعمل یا کہ نایہ سبب چیزیں ایسی ہیں کہ انکو اطباء قیون قسم حالات بدن انسان کو اسباب تجویز کرتے ہیں یعنی صحت و مرض اور قیستی وہ قسم ہو کہ جو حالت ثانیہ سے ہو صحت ہو کہ اوکا ہم آگے ذکر کرینگے اور یہ بھی بیان کرینگے کہ باوجودیکہ حقیقتاً درمیان صحت و مرض کو وسط زمین ہو پر کیونکہ یہ لوگ نیم سستی قسم کو قرار دے جاتے ہیں اور کیا سبب ہے کہ ہم انکو متوسط درمیان صحت و مرض کو قرار دیتے ہیں۔ یہ تموری سی تفصیل جو اوپر بیان کی گئی اس سے ہوگا جالا اس قدر نسبت ہو کہ علم طلب میں اتنی چیزیں نظر کی جاتی ہیں۔ ارکان مزاج اخلاط اعضا سبب اعضا کہ آرواح قوای طبیعی قوای حیوانی قوای نفسانی افعال حالات ثانیہ بنیہ۔ یعنی صحت و مرض و حالت ثانیہ اور ان تینوں کو اسباب ماکولات اور مشروبات یا ہوائیں اور پانی یا مخصوص بلا و مساکن اور استفراغ اور احتقان اور عادات اور حرکات بدن و نفسانی اور سبب سکون اور استقامت اور جو چیزیں بدن پر وارد ہوتی ہیں اور غیر یہ اور تربط عام اور مشرب و بات اور اختیار کرنا ہو کہ مناسب ہو کہ اس کا ازالہ کرنا حرکات و سکونات کا اور افعال و احوال کا اور افعال و عادات و اس سے

واسطے حفظ صحت کو اور علاج کرنا ایک ایک مرض کا جدا گانہ۔ انہیں سے بعض چیزوں کا جاننا طبیب پر منظر منسوب طبابت اس طرح واجب ہو کہ
اون چیزوں کی ماحیات کا تصور اور تصدیق اوس کے وجود کی کرنی اور ان کو واقعی معلوم کر کے اور یہ سمجھنے کہ ان چیزوں کا ماننا جو ضرور ہے اور یہ چیزیں ہمارے
اصول موضوعہ میں داخل ہیں یا نہیں یہ چیزیں بلیبل ثابت کی جاتی ہیں اور اس کو اعتقاد ان چیزوں کے وجود کا اس بنا پر کرنا چاہیے کہ گویا کسی معتد
حکیم طبعی نے اسکو واسطے یہ موضوعات مقرر کئے ہیں۔ ان موضوعات میں ایسی چیزیں ہیں کہ جن پر دلیل و برہان لانا طبیب کو ایسی نہیں ہوگا۔ یہ
ان موضوعات میں جو چیزیں از قسم مبادی ثمرانی جاتیں اور ان کو نسبت طبیب کو بھی لازم ہے کہ تقلید اوس کے وجود کو مافی السلیکے کہ بابت عقلی
جزئیہ اول علم میں مسلمات قرار دیے جاتی ہیں اور علوم کلیہ میں اوپر بیان لائی جاتی ہیں اور اس طرح ہر علم جو نسبت کسی دوسرے علم کے
قرع یا جزئی قرار دیا جاتا ہو اسکی مبادی کا ثبوت جو علم اور سہ پر قائم ہو یا جن کا یہ علم جزئی یا فرع قرار دیا گیا ہو اس میں بیان کیا جاتا ہو بیان تک کہ جزئی
چرچے جمیع علوم کو مبادی فلسفہ اولی میں ثابت کیے جاتی ہیں اور ہر علم کو علم یا بعد از طبیعی بھی کہتے ہیں۔ بعض طبیعی حکایہ طریقہ جو ہمہ گیر یا مشرق
میں علم طب کو اثبات عناصر اور مزاج وغیرہ بدلائل طبیعیہ کر کے نہیں اور ہر طرح وہ باتیں کہ جو طبیب کی واسطے ماحیات میں مہول موضوع قرار دی گئے ہیں
از کا ثبوت ہی علم طب میں بدلائل کر کے لگتے ہیں اور ان کو انکو اس طریقہ میں و قسم کی غلطیاں و پیش ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ جو باتیں علم طب میں داخل ہیں
میں انہیں بطور خلاصہ طب میں ذکر کرتے ہیں اور دوسری غلطی یہ ہوتی ہے کہ اپنے گمان میں وہ یہ جانتے ہیں کہ علم ان چیزوں کو بلیبل ثابت
کر دیا جائے گا کہ اوسے کوئی چیز ثابت نہیں ہو سکتے ہو۔ اسی جہت سے طبیب پر واجب ہو کہ اول چیزوں کی ماحیت کا تصور کر کے جو باتیں انہیں سے
بھی خواہ میں اثبوت نہیں ہیں اوس کے وجود کو تقلید مانو اور ان کا اثبات حکیم طبعی کو سپرد کرے۔ موضوعات علم طب میں جو مبنی الثبوت ہوتے ہیں
منجملہ اوس کے ایک تو ارکان اربعہ ہیں کہ آیا یہ وجود ہیں یا نہیں اور وجود ہیں تو کتنے ہیں اور انکی تعداد کیا ہے۔ دوسری مزاج ہو کہ اس کا وجود ہی ثابت ہو
یا نہیں اور ہے تو کس طرح ہو اور کتنی قسمیں ہیں تیسرے اخلاط ہیں کہ ان کا وجود اور تعدد اور کیفیت اور سہ طرح قوی کا وجود اور مقدار اور مکان وجود
ان کا خواہ کروا کا وجود اور تعدد اور محل وجود یہ سب باتیں طبیب کو مہول موضوعہ میں داخل کرنی چاہئیں اور یہ بھی کہ ہر ایک تغیر حال کو خواہ ثبات اور
استمرار کو بحال واحد ایک سبب درکار ہو تا ہو پھر وہ سبب کتنی ہیں یہ بھی اصول موضوعہ میں داخل ہی۔ لیکن اعضا منی جسمانی اور ان کے
نافع اور فائدہ کو بطور حسن دیکھنا چاہتا ہو اور نیز بعض شے کی یافت کرنا چاہئے۔ چیزیں کہ جن کا تصور کرنا طبیب پر واجب ہو اور اسکی تعداد ان کا
وجود بدلیل ثابت کرنا ہی لازم ہے وہ اعضا اور سہاب جزئیہ اور علامات امراض کے ہیں اور کیفیت طریقہ از الہ مرض اور حفظ صحت کو ان باتوں میں
جو بدیہی طبیعی کو اسی بدلیل اور برہان تفصیل ثابت کرنا چاہیے اور اسکی مقدار اور وقت مقرر کرنا چاہئے۔ جالینوس کا دستور ہے کہ جب
وہ قصد کرتا ہو کہ قسم اول بر اقامت برہان کری یعنی جن چیزوں پر دلیل لانا چاہئے علم طب میں ناچار قرار دیا ہو جالینوس جب انکی دلائل کا ذکر
کرتا ہو اسوقت انہیں طبیب نہیں سمجھتا ہو بلکہ وہ حکیم فیلسوف بنکر ان دلائل کو ذکر کرتا ہو اور اسے اسوقت ایسا خیال ہوتا ہو کہ علم
طبیعی میں بحث کر رہا ہو اور طب سبب بالکل الگ ہو گیا ہو جیسے کوئی فقیہ کامل صیقلیت قصد کرتا ہے کہ وجوب متابعت اجماع کو صحت ثابت کرے
تو اسوقت وہ فقیہ اپنے کو فقیہ نہیں سمجھتا ہو بلکہ اپنے تئیں متکلم جانکر در پر اثبات اس مسئلہ کو ہوتا ہو اسلیے کہ طبیب بحیثیت طبیب ہو گیا ہو اور فقیہ فقیہ
فقیہ ہو گیا ہو اسکی قدرت نہیں رہتا ہو کہ ان باتوں کو بدلیل ثابت کرے اور اگر باوجود لحاظ اپنے اپنے منصب کو یہ دونوں درجے اثبات ایسے امور کے ہوں
بے شک و در محال لازم آئے گا تعلیم دوسری ارکان بیان میں اور وہ ایک ہی فصل ہے ارکان چند با ہم مربوط کو کہتے ہیں جن میں
انصاف کو اجزائے اولیہ ہیں انکی تقسیم ممکن ہو تو اگر جب م کی طرف ممکن نہیں ہے اور انکو ملنے اور مرکب ہونے سے انوار مختلفہ کائنات کی پیدا ہو جاتا

طبیعی اس بات کو مسلم مانو کہ وہ چارہ بن زیادہ زمین دو اونچین سے سبک اور خفیف اور ذوقیل اور بھاری ہیں خفیف تو آگ اور بھرا اور ذوقیل پانی اور مٹی زمین کی۔ زمین ایک جسم بسیط ہے کہ دسے شکل موضع طبعی اور سکھٹھینکا چھین نامی کرات عالم کے ہر کہ وہ اوس مقام میں بالطبع ٹھہری ہے ہو اور اگر چھین کل کے نوعی تھا بطبع حرکت کر کے اوس مقام پر آجاتی بسبب نقل مطلق اپنی طبیعت اور کسے سرور خشک ہو مراد یہ ہے کہ اگر طبیعت اوسکی بحال خود باقی رہے اور کوئی سبب خارجی نہ ہو اس کے اصل طبیعت میں پیدا کرے نو اوس سے برودت اور پس محسوس ہوگا۔ زمین کا وجود کائنات کیو سطلے چسپیدگی اور ثبات اور حفظ اشکال اور نہایت کا فائدہ دیتا ہے۔ پانی جسم بسیط ہے موضع طبعی اور سکھایہ ہر کہ زمین کو وہ شامل ہو اور ہوا اوسکو شامل ہو یعنی وہ اس طرح واقع ہو کہ طبعی اندرونی اوسکی متصل ہو سطح مٹی یا پانی زمین ہوا اور سطح مٹی یا پانی کی متصل سطح مقرر ہو اس سے ہر طیکہ کہ زمین اور ہوا دونوں ہی دفع طبعی پر باقی ہوں اور یہ دفع مخصوص پانی کی نقل اضافی کھلائی ہے مگر جسم کھتا ہے زمین کیو سطلے از روی قیاس اور شہاد کے دو مرکز پائے گئے ہیں ایک مرکز جو مطلق نقل مطلق کے ہوا اور ایک مرکز نقل کر وہ مرکز حجم سے تھا ہو سہ یہ اوسکا نقل اضافی ہے نسبت اتصال کرے اب وہ مرکز پیدا ہوا ہے تفصیل اس مسئلہ کی اور مقدار فاصلہ کے درمیان دونوں مرکزوں کو فروع طبیعیات میں دیکھنے چاہیے اور ملاحظہ نہایت کرات عالم سے بخوبی دریافت ہو سکتا ہے کہ مرکز نقل مرکز حجم سے کتنا ہٹا ہوا ہے مثلاً پانیکی طبیعت سرد تر ہے یعنی جبوقت پانی کے ساتھ کوئلے دوسری چیز نہ ہو اور نہ کوئی سبب خارجی مخالف طبیعت کو پانی میں اثر کرے برودت اور سکھ محسوس ہوگی اور ہمراہ برودت کو ایک حالت جسمی ہم رطوبت کہتی ہیں یہی محسوس ہوگی رطوبت اوس حالت کا نام ہے کہ پانی اپنی اصل خلقت میں اس کیفیت پر ہے کہ ادنی سبب سے ہونے مختلف ہو بسبب قبول کرے تاہو اور بہت آسانی سے اوسکو اجزاء کا اتصال نائل ہو جاتا ہے اور آبائی ہر متصل واحد ہو جاتا ہے اور ہر ایک شکل کو آبائی قبولی پر کر لیتا ہے اور اس شکل کی حفاظت نہیں کر سکتا ہے بلکہ بسبب طبیعت اوسی ترک کر دیتا ہے۔ پانی جو ایک جزاؤی کائنات کا نہایت فائدہ اوسکا یہ ہے کہ جسم ایک آبائی نہایت کو قبول کرین جو اوسکے اجزاء پر تشکیل اور تحلیط اور تعدیل درکار ہے اسلی کہ جسم طبع اگر چہ بسبب نہایت شکلیہ کو ترک کر سکتا ہے لیکن قبول اشکال ہی آبائی کرتا ہے جیسو کہ جسم پائس بدشواری قبول نہایت شکلیہ کرتا ہے مگر بعد قبول کسی شکل کے ہر اوسر شکل کا چوڑنا ہی اوسے دشوار ہوتا ہے مگر حجم کتنا ہے لو بار خوب جانتا ہے کہ کوسہ کی گولی سے کیل پائے نہایت کتنا دشوار ہے کہ اوس دشوار کہ نسبت سو سو گولی سے صورت کیل اور تیر کی بنانی محبت کی وقت دھستی ہو مٹس جب کہ کسی جسم پائس کو جسم طبع کو ساتھ خمیر کرین تو جسم پائس جسم سے ملکر نہ فائدہ قابلیت تدبیر اور تشکیل کو پاتا ہے اور جسم طبع کو یہ فائدہ ہوتا ہے کہ نسبت اپنی ذاتی خاصیت کو اوس میں حفظ شکل کی قوت بڑھ جاتی ہے اسلی کہ جسم طبع کو ایک استواری اور تعدیل قوی حاصل ہوتی ہے اور جسم پائس کجبت آئینہ شش جسم طبع کو اپنی پرگندگی اجزاء سے محفوظ رہتا ہے اور جسم طبع بسبب آئینہ شش جسم پائس کے ایک چسپیدگی پیدا کر کے اپنے سیداسی محفوظ رہتا ہے۔ ہوا ایک جسم بسیط ہے اور اسکا موضع طبعی پانیکی اوپر اور آگ کو نیچے ہے اور یہ خفیف ہوا کی اضافی ہے طبیعت اسکی گرم تر ہے اور سطلے حسیہ طبیعت زمین اور پانیکی میان ہوتی یعنی بدو آئینہ شش کسی دوسری جسم کے بایرون حادث ہونے کسی سبب خارجی کو اسکی حرارت اور رطوبت محسوس ہوتی ہے۔ ہوا جو کائنات کا ایک جزاؤ قرار دیا گیا فائدہ یہ ہے کہ پانی اور مٹی کو جو اجزاء نہایت متصل ہیں انکا اتصال دور کر کے تخیل پیدا کرے اور سمات باقی زمین اور لطافت اور خفیف ہوا سے حاصل ہو اسلی کہ جسم بقدر قلیل سمات ہوتا ہے مثل سونے وغیرہ کو اوقنامی ثقل اور وزنی ہوتا ہے اور جب قدر سمات زیادہ ہوتی ہیں اوسقدر سبک ہوتا ہے جیسو کہ مٹی ہوتی روتی۔ آگ جسم بسیط ہے اور اسکا موضع طبعی کل اجرام غصیہ کو اوپر ہے اور مکان اوسکا سطح مقرر اوس فلک کی ہے جہاں تک کون و فساد متعلق ہوتا ہے اور یہ مکان اوسکا بظرف خفیف و ملکہ کے جو۔ طبیعت آگ کی گرم و خشک اور اوسکی موجودگی کائنات میں جزاؤ کی

[illegible]

یہ ہے کہ زیادتی خواہ کمی عنصر واحدین ہو اس صورت میں خیرام یقیناً غیر متبدل ہوگا اور اس صورت کی ایک مثال

یہ سب کہ ہم ایک جسم مرکب قرار دیا اور قلعی سو فرض کریں کہ وہ تھوڑے میں اجزاء انسانی انکسائی اور پانی و آواز و تیرابی تیش اور

[illegible]

دوسری صورت یہ ہو کہ زیادتی خواہ کی دے عنصر میں علی اسوہ ہو کہ وہ دو فون عنصر اضافہ حقیقی نہیں

بلکہ اسناد مشہور ہے ہون جمیع سونا کہ اجرائی ناری اور پوائی اس کردہ وہین اور اجرائے مای اور سر آ

ایک ایک بن جیسا کہ جدول ذیل سے واضح ہوگا۔

تیسری صورت یہ ہے کہ زیادتی و عنصر میں ہو جو اعداد و سیمین میں ملزبادی غیر

معاویہ ہو ائمہین بھی اعتدال سیپہ ہو گا جیسے تائبانہ انہ کے ناری اس زمین اور مای اکیاب اور ترابا

مین اور ہوا سے دوہرین۔
تقریرت سے کہ زنادقی خواہ کہ غنہ میں ہو و منداقتہ میں مگر زنادتہ

چونکہ یہ سب کچھ میری خواہش اور حیرتوں کے مطابق ہے اس لیے یہ میری خواہش ہے۔
غیر متساوی ہوا اور سنہرے موت میں ہی مزاج غم مست دل ہوگا۔

ماخوذ من صورت یہ ہے کہ زیادہ تر تین غنصرین بہت دار غنیرتساوسے ہواوس کی

مثالی از جدولی که در فم و فم هوگی

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اور تفصیل بیان اس قاعد کیا اور

نام	نار	شریہ	مار	ہوا
بسیلہ ایم کے بین کیا یا شکا یہ	۳	۳	۱	۲

مقام سطر دی ہے زیاد تفصیل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

سے بلکہ طبیب کو واجب ہو کہ

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

وہ اپنے مسلمان اور اہل و عیال کے لئے

حقیقی کا موجود نہ ہونا محال ہے چہ ہا کہ کسی انسان کا مزاج یا انسان کو کسی عضو خاص کا مزاج معتدل حقیقی

جسے اطباء اپنے فن میں استعمال کرتے ہیں وہ مشتق تعادل سے نہیں ہے جسکے معنی جموں زن اور برابری کے ہیں۔

والصمت سحر یا معنی کہ وہ مرکب جسوی اطباء معتدل کہتے ہیں خواہ کام بدن فرض کیا جائے یا عضو معتدل اور

پورا حصہ ملا ہے جو نہایت مناسب بدن النسانی کے ہو۔۔۔ بھی ایسی سمیت معدل اور نسبت مناسب ہو۔۔۔

ہو جاوے گی کہ اوپر اور اندر کیسی سے جس کا اوپر دگر کیا کیا اور یہ بات سادہ و نامدربس و اداسان میں پائی جاوے گی

لہذا جو انسان ہے نہ نظر اعتدالاً حقیقہ کہ ہر اعتدالاً اضافی انسان کی آئینہ صورتیں معشہ ہو تو میں

یہ معتدل قیاس کیا جائے اور مقبض بنایا جائے یہ نسبت اوس چیز کے کہ جو تمام اعتدال میں ہے اور خفا

صورت یہ ہرگز نہیں مگر دانا جانے بہ نسبت اپنی نوع کے اور اشخاص سے جبکہ مزاج کا اعتدال

نوع افسانہ کی ایک صنف نسبتاً اس کا اعتدال تھیں ہو یہ نسبتاً اولیٰ لوگوں کے جو اس صنف سے

چوتھی صورت ایک صنف خاص نوع انسانی کا مزاج مقیس ہو بہ نسبت اون کو گوئی جو اسی صنف میں داخل ہیں اور مختلف الاعتدال ہیں۔ پانچویں صورت ایک شخص خاص ایک صنف نوع انسانی میں سے ہے یا معتدل ہو کہ مقیس کر دانا جائے نسبت مختلف الاعتدال کے جو مزاج سے اس شخص سے اور صنف اور نوع میں داخل ہے چھٹی صورت شخص واحد بطور اختلاف احوال اور اوقات اپنی کے کبھی معتدل ہو اور کبھی غیر معتدل ہوتا ہے صورت ایک ہی شخص بہ نسبت ایک عضو خاص کے معتدل ہو بہ نسبت اون عضو کے جو اوس عضو سے خارج ہیں اور اس کے بدن میں داخل ہیں غیر معتدل ہوتا ہے صورت ایک ہی شخص بحسب عضو خاص کے معتدل ہوتا ہے صورت ایک ہی شخص اپنی ذاتی احوال اوسی عضو کی نسبت میں چھٹی صورت یعنی انسان کا اعتدالی مزاج بہ نسبت سائر موجودات کائنات کو ایک ایسی بات ہے کہ اوس کو بھت گنجائش ہے اور کسی حد خاص میں محدود نہیں اور کبھی کوئی اس اتفاق میں سے ہلکا اس صورت کی دو حدیں افراط اور تفریط کے ہیں کہ اولین سے جس کسی حد کو تجاوز کرے مزاج انسانی باطل ہو جائیگا ایک جانب تفریط کے ہوا کے بخار سے بھرا ہوا پیر شمار کیا جائیگا دوسری جانب افراط اعتدال کی ہے کہ بساطت اور تجرد عن المادہ کو خواص اوس حد کے بخار سے پیدا ہوتے ہیں عالم کون فساد سے ٹکڑے ٹکڑے روحانیات اور ملکوتیات میں داخل ہو جائیگا چھٹیں ان دو معدون افراط اور تفریط کے متوسطات ہیں ان کے تفاوت مراتب انسانی اون مراتب کو ظاہر کرتا ہے دوسری صورت وہ درمیانی مزاج ہے معتدل میں دو حدیں افراط اور تفریط کے ہیں چھٹی صورت میں بیان کیا گیا مگر یہ معتدل ایسے شخص میں پایا جاتا ہے جس کا مزاج نہایت معتدل ہو اور وہ صنف بہ نسبت اور اعضا کے غایت اعتدال پر ہوا اور سن ہی ایسا ہو کہ اوس سے بڑھ کر نشو و نما اور سن میں نحوست کے۔ اگرچہ یہ معتدل وہ معتدل حالت قوی نہیں کہتا جس کا وجود ابتدا سے فصل میں ہم حال بیان کر چکے تاہم یہاں معتدل نہایت عزیز الوجود ہے اگر بالفرض ایسا انسان کسی اقلیم کے کسی شہر میں میں پایا جائے تو اس کا اعتدال قریب نسبت ال حقیقی بطور فضیلتہ اتفاق کے ہوگا بلکہ اوس کے اعضا و جوارح مثلاً قلب و اعضا و جوارح و دماغ و طبع مثلاً جگر و یہ مثلاً استخوان کو اسی میں متکافی ہونگے اور جتنا ان اعضا کی مواد نہ میں تعادل زیادہ ہوگا اوس قدر شخص مزاج معتدل حقیقی کہ قریب ہوگا۔ ایک عضو خاص کے اعتبار سے کوئی آدمی ایسا معتدل نہیں ہو سکتا مان جلد ایک ایسا عضو ہے کہ وہ ہمارا اس درجہ اعتدال کو چھو نچ سکتا ہو چنانچہ ذکر اس کا ہم باب شرح میں اور کچھ آخر فصل ہذا میں ہی کرینگے۔ ارجح اور اعضا و جوارح کے اعتبار سے ہی کوئی فرد بشر قریب بہ اعتدال حقیقی نہیں ہو سکتی بلکہ ان دونوں کے اعتبار سے مزاج اعتدال سے ہو کر مائل بجانب حرارت و رطوبت ہوگا اس لئے کہ مبدی حیات قلب اور روح ہے اور یہ دونوں نہایت گرم اور بافراط مائل بجانب حرارت ہیں بقائے حیات کچھ حرارت کو اور نشو و نما بوجہ رطوبت کو ہے بلکہ حرارت رطوبت سے قوام پاتی ہے اور غدا یعنی ہے۔ اعضا و جوارح میں جیسا اگر بیان کریں گے اولین سے ایک دماغ سب سے مزاج سے پراوسکی برودت اس قدر نہیں ہے کہ حرارت قلب و جگر کی تعدیل کرے اور خشک مزاج اعضا و جوارح میں فقط قلب لیکن اوسکی خشکی اتنی نہیں ہے کہ رطوبت دماغ و جگر کے تعدیل کرے اور دماغ بھی اس قدر بار نہیں ہے اور قلب بھی اس قدر نہیں لیکن قلب بہ نسبت دماغ و جگر کے یکساں ہے اور دماغ بہ نسبت قلب و جگر کے بار ہے۔ تیسری صورت معتدل کی بہت گنجائش کم کہتے ہیں بہ نسبت قسم اول یعنی اعتدال نوعی کو مگر اوس سے ایک غرض صالح اور مود مند نکلتی ہے کہ وہ مزاج صالح ہے ایک گروہ کا چند گروہ ہوتے ہیں اس طرف ایک اقلیم کے اور اقلیم سے یا بہ نسبت ایک ہوا کو باقی ہواؤں سے مثلاً اہل ہند کا ایک مزاج ہے کہ وہ تمام ہندوستانیوں میں پایا جاتا ہے اور انکی صحت اوسی مزاج سے قائم رہتی ہے یا صفا لکھنویوں سے ایک

فصل چھٹی تیسری

مزن مناسب ہے کہ ادنیٰ صحت اور ہی ہوتو ہر ایک مزاج ان دونوں اقلیموں کا تقیاس اپنی صفت کے معتدل ہے اور تقیاس دوسری صفت کے غیر معتدل ہندوستانی کسی آدمی کو بدن کی کیفیت مزاجی اگر مثل مزاج مثلاً ہے کہ جو جادے تو وہ شخص یا بیمار ہو گا یا مزاجی کا اس طرح صقلابی کے مزاج کی کیفیت اگر مثل مزاج ہندی کو ہو تو وہ بھی یا مریض ہو گا یا ہلاک ہو گا۔ یہاں سے یہ معلوم ہوا کہ ہر ایک صفت مکان محمودہ کیواسطے ایک مزاج خاص ہے کہ وہاں کی ہوائی صاف و ہی مزاج ہے اور اس مزاج کیواسطے عرض اور گنجائش ہی ہے اور اس عرض کیواسطے دونوں جانب انفرط اور فطرط کے ہی ہیں۔ **چوتھی صورت** وہ ہر میانہ مزاج ہو اور واسطہ ہے عین عرض مزاج اقلیم کے جسکا تیسری قسم میں ذکر ہوا اس چوتھی قسم کے مزاج کے معتدل سے یہ مراد ہے کہ اس صفت میں اس سے زیادہ کوئی معتدل نہیں ہے۔ **پانچویں صورت** نہایت تنگ ساتھ سے نسبت قسم اول اور ثالث کے اس سے وہ مزاج مراد ہے کہ ایک شخص عین کیواسطے تا وقتیکہ وہ زندہ رہے موجود ہے اور اسکے واسطے ایسے مزاج کی ضرورت ہو۔ اس مزاج کے لیے ہی عرض و جبر سے دو طریقین انفرط و فطرط کی محدود کرتے ہیں۔ بہت ضروری اس مقام پر یہ ماننا چاہیے کہ ہر ایک شخص ایک مزاج خاص کا متعلق ہے کہ اس میں دوسرے کی شرکت ملتی نہیں ہے یا نادر ہے۔ چھٹیں صورت وہ مزاج واسطہ ہے درمیان دو معدون انفرط و فطرط صورت پنجم کے وہ مزاج ایسا ہوتا ہے کہ جب کسی شخص کو حاصل ہر دو افضل حال پر دون حالات ہو گا جن حالات پر اس سے ہونا چاہیے یعنی جتنے حالات اسکے لائق بحال ہیں اور ان میں سے افضل حالات سے متصف گنا **قویں صورت** یہ وہ مزاج ہے کہ ہر ایک نوع عضو کو اعضا کو اس پر نوا جب ہے اور دوسری نوع کو اسکے مخالف مزاج درکار ہے مثلاً استخوان کو وہ جب ہو کہ اسکا مزاج یا اس زیادہ ہو اور رماغ کو ضرور ہے کہ اس میں رطوبت زیادہ ہو اور قلب میں حرارت کی زیادہ ضرورت ہو اور پٹھہ میں برودت کی ضرورت زیادہ ہے اس مزاج کی واسطے ہی عرض ہے جسے دو طریقین انفرط و فطرط کی محدود کرتے ہیں مگر یہ عرض نسبت عرض انفرط و فطرط کی کتر ہے **آٹھویں صورت** یہ مزاج واسطہ ہے ساتویں صورت کی انفرط و فطرط کے درمیان میں یہ مزاج ایک خاص عضو کا ہے ایسا کہ جو وقت اس شخص کو یہ مزاج حاصل ہو تو اسکا حال افضل حالت لاحقہ پر ہو گا۔ جب لحاظ انواع کمالات کو مزاج کا کیا جائے تو ان میں سے نوع انسان کا مزاج اقرب باعتبار حقیقی شریک یا مگر اعتبار صفت کا بھی کریں تو ہمارے نزدیک یہ بات صحیح ہو کہ جو آبادی موازی معدل انہار کی واقع ہے اور اس آبادی میں اسباب ارضیہ کے سبب کو کوئی کم نقصان باعتبار ان میں عارض ہو مثلاً لاپتہ یا دیر یا وغیرہ اس میں نہیں واقع ہیں اور اس مقام کے بہتے والوں کا مزاج ایسا ہے کہ قریباً باعتبار حقیقی ہو۔ اور ہماری تحقیق میں یہ بھی ثابت ہو ہے کہ لوگ ان کرتے ہیں خط استوا پر کثرت قریب شمس کے چونکہ حرارت زیادہ ہوتی ہے اعتبار حقیقی باقی نہیں رہتا ہے تو ان کا کھینہ گمان فاسد ہے کہ ہم قریب ثابت کیا ہے کہ مساحت شمس کی اس مقام پر کتر منفرد ہے اور کتر ہو تو فطرطی سے بہ نسبت اون مقامات کو کہ جنکا عرض بلد اس مقام سے زیادہ ہے اگرچہ وہاں پر مساحت شمس نہیں ہوتی ہے لیکن جو وقت آفتاب ادنیٰ سمت الراس کے قریب آتا ہو تو کثرت زیادہ ہوتی ہے اور جو اقلیم وہاں کے تغیر زیادہ ہوتا ہے۔ خط استوا کے جنوب والوں کو سب حالات اچھے ہوتے ہیں اور ان کے حالات کی تفصیل کیا ان رہتی ہے اور کسی فصل کی ہوا ان کے مزاج کی ایسی مخالف نہیں ہوتی ہے کہ ان کا مزاج غائب ہو بلکہ ان کا مزاج ہمیشہ یکساں رہتا ہے جسے اس مسئلہ خاص میں ایک راہ تصنیف کیا جو میں اپنی اس سے کو بدل ثابت کیا ہے۔ بعد مکان خط استوا کے معتدل مزاج انسان میں چوتھی اقلیم کے رہنے والے ہیں اسکے کہ وہ لوگ ایسی جگہ میں ہمیشہ مساحت آفتاب چھو نکہ اسکے منور نہیں رہتی ہے لہذا اس گرمی سے وہ نہیں جلتے ہیں جیسے رہنے والے آخر اقلیم ثانی اور اقلیم ثالث کے اور یہی ہم لوگ یعنی اقلیم رابع کے رہنے والوں کے خلاف میں قادی اور بدن میں زیادتی ہر جہ کی نہیں ہے بہت ہمیشہ دور شہ آفتاب کی ادنیٰ سمت الراس سے جیسے آخر اقلیم پنجم کے رہنے والوں کو

اقیلم اوس سے زیادہ عرض کہتی ہے۔ ایک شخص خاص معتدل رہی ہوتا ہے جو فی نفسہ معتدل ہو اور اسکی سفت بھی سب سے زیادہ معتدل ہو اور اس
 نوع سے کہ جو سب انواع سے معتدل ہے۔ اعضائی انسانی کا حال تو اوپر ظاہر ہوا کہ اعضائی ریشہ کبھی ترب معتدل حقیقی سے نہیں کہتے بلکہ یہ
 بات جانی ضرور ہے کہ جلد اعضا کو نسبت گوشت معتدل حقیقی سے قریب ہوا اس سے زیادہ جلد معتدل ہے جلد کا تو یہ حال ہے کہ اگر ایک پانی
 جسمین برابر ہوت اور کوئی معتدل ہو پانی ملائین اور اسکا اثر جلد تک پہونچائین شاید اسکا کہ اثر جلد تک نہ پہونچے گا شاید کہ جلد میں جس قدر گرمی خون
 اور گرمی پہونچتی ہے اور معتدی تبرید صحت کی پہونچتی ہے برابر ہوجاتی ہے اور اسطرح اگر ایک جسم نہایت خشک اور دھیر نہایت سرد و سردی
 جو فی ملائین جلد سے ملائین ظاہر جلد پر کچھ بھی اثر نہ ہو گا اسباب کی شناخت کہ جلد متاثر نہیں ہوتی ہے یہ ہے کہ وہ اپنے جس سے ان چیزوں کا
 اور ان نہیں کرتی ہے۔ یہ وہ معتدل صورتیں جسم کی جو اوپر لگی گئین کہ جکا جلد اس نہیں کرتی اور نہ اشار عدم انفعال کا ہے معتدل جلد کا
 شہر ایا اور دعوی کیا ہے کہ معتدل نہیں چیزوں کے معتدل ہے اسلی وجہ یہ ہے کہ اگر جلد معتدل نہ ہوتی بلکہ ان معتدل چیزوں کے مخالف ہوتی ہوتی ہوتی
 اسکا کچھ اثر جلد کو پہونچتا اور محسوس ہوتا اس لئے کہ جو چیزیں متفق عناصر سے مرکب ہوتی ہیں اور طبیعت میں مخالفت نہیں ضرور ایک چیز سے معتدل
 ہوتا ہے۔ ایک چیز دوسری چیز سے اسی وقت متاثر اور متفاعل نہیں ہوتی ہے جب کہ دونوں کسی ایک کیفیت میں شریک ہوں اور یہ
 مشارکت کیفیت کی اور ان میں تشابہ ہو مگر جسم جھٹتا ہے اکثر امتحان ہوتا ہے کہ طلیب اور فریقین جو وقت و دونوں ایک درجہ کی تپ کے ہوتے
 اور وقت مرین کاٹس طلیب کو گرم نہیں معلوم ہوتا ہے کسی سبب خارجی سے اگر ہتھیلیاں سرد ہوجاتی ہیں تو صحیح آدمی بذریعہ لمس کہ مجموع
 جو یہ کیا جاتا ہے عرض اس سے یہ ہے کہ وہ چیزیں جس کیفیت میں برابر ہوتی ہیں اور ان میں سے ایک دوسرے سے متاثر نہیں ہوتا اختلاف کیفیات
 میں البتہ انفعال بھی ہوتا ہے اور اس میں بھی متن جلد کا بھی یہ حال ہے کہ مختلف مقامات کی جلد مختلف قسم کا اعتدال رکھتی ہے ہاتھ کی
 جلد تمام جسم کی جلد سے زیادہ معتدل ہے اور پاتہ میں کف کی جلد سب سے زیادہ معتدل ہے اور اس سے زیادہ راحۃ کی جلد معتدل ہے
 اوس سے زیادہ انگلیوں پر جتنی جلد ہے وہ معتدل ہے اوس سے زیادہ سبابہ کی جلد معتدل ہے اور اس سے زیادہ سبابہ کے اوپر کا جو کچھ
 اوسکی جلد معتدل ہے۔ اور انگلیوں کے پورگو یا کہ بال بلع حاکم ہیں مٹوسات کی مقدار دریافت کر نہیں جسطرح حاکم کو وجب ہوتا ہے کہ وہ دونوں بائیں
 افراط اور تفریط پر عیا کو سبھا لڑے تاکہ جو کوئی توسط اور میانہ روی سے باہر ہو غور اوستہ چچان لے اسطرح ان انگلیوں کا حال ہے کہ
 جو شے ان قسم مٹوسات اعتدال سے خارج ہو اوستہ فوراً پہچان لیتی ہیں۔ جو چیزیں اوپر بیان ہو چکین اوسکے باختر کے بعد یہ بھی جاننا ضرور ہے
 کہ ہم جو وقت کسی دو کو معتدل کہین تو ہماری سیدہ مراد نہیں ہوتی ہے کہ وہ دو معتدل حقیقی ہے اس لئے کہ یہ تو غیر ممکن ہے اور نہ یہ مطلب ہے
 کہ جیسے انسان اپنے مزاج میں معتدل ہے اتنی سیدہ وہ بھی معتدل ہو نہیں تو یہ وہ خاص جوہر انسانی سے عینیت رکھتی بلکہ ہماری عرض من اعتدال ہوا
 یہ ہے کہ جو وقت خارج غریزی یعنی روح یا خون انسان کے بدن سے یہ وہ و انفعال ہو تو ایک ایسی کیفیت اسے لاحق ہوگی کہ وہ کیفیت مخالف اعتدال
 اور خارج ایک دو طرفوں مساوات بدن انسانی سے تنوگی یعنی خارج غریزی سے وہ دو کچھ متاثر نہ ہوگی بھت تشابہ کیفیت کر پس گویا کہ یہ وہ بھی
 معتدل ہے نسبت اوس اثر کے جو بدن انسان کی نسبت ذکر کیا گیا اسطرح کسی دو کو جب عاریا روم کہین تو یہ عرض نہیں ہے کہ وہ اپنے
 جوہر ذاتی میں نہایت حرارت و برودت رکھتی ہے یا اسکا جوہر ذاتی بدن انسان سے زیادہ عاریا زیادہ بار دہے ورنہ وہ اسے معتدل سے ہر
 یہ مراد ہوگی کہ اسکا مزاج مثل مزاج انسان کو معتدل ہو بلکہ حرارت و برودت مزاج دو اسے یہ مراد لیتے ہیں کہ وہ جس قدر حرارت خواہ برودت
 انسانی بدن میں پیدا کرتی ہے حرارت اور برودت اصلہ بدن انسانی سے زیادہ ہوتی ہے اسی جہت سے بعضے دو ایتھاس مزاج انسان کو معتدل

طلیب
 ۱۱۱۲

اور معترب کو مزاج میں وہی دو اگر می پیدا کرتی ہے یا ایک دو اب نسبت مزاج انسان کے گرم ہوتی ہے اور سائب کو مزاج کی نسبت وہی دور اس وقت قرار
دیجاتی ہے بلکہ انسان میں خاص ایک دو اب نسبت زیادہ کے بقدر گرم ہوتی ہے اتنی گرم بہ نسبت عمر و کم نہیں ہوتی اسی فائدہ پر بنا کر کے صاحب
کو حکم دیا جاتا ہے کہ جب کسی شخص کی تبدیل مزاج کرنا چاہیں ایک دو اپر قہقار بکریں جس وقت کہ ان کا ظاہر نہوتا ہو بلکہ دوسری دو ابدل دین
مزاج معتدل میں ہو جو کہ بیان کرنا تھا جب کہ چلے تو اب غیر معتدل کا بھی بیان کرنا چاہیے تاہم کہتے ہیں کہ غیر معتدل مزاج خواہ بقیہ
کسی نوع کے فرض کیا جائے یا کسی صفت یا غرض سے نسبت دیا جائے اس کی بھی آئندہ صورتیں ہو سکتی ہیں مگر یہ آئندہ صورتیں
اس بات میں تو مساوی اور مشترک ہیں کہ مزاج معتدل کے مخالفت اور مقابل میں اور خروج اعتدال میں مختلف ہیں اور ان کا اختلاف اس طرح
پر حادث ہوتا ہے کہ یا تو خروج اعتدال سے بوجہ بساطت ہو اور علی الاطلاق غیر معتدل ہو یہ بات اسی صورت میں ہوتی ہے کہ جس معتدل
سے اس مزاج کو نسبت دی جائے اس سے اس کو ایک ہی طرح کی مخالفت خواہ مضادیت واقع ہو مثلاً فقہا حرارت میں تضاد ہو یا فقط برودت
میں اور علی الاطلاق اس دو صورت میں سے کہ اس مزاج کا خروج اعتدال سے بیض نہ ہو بلکہ مرکب ہو کہ دو کیفیتوں متضادہ میں خیر
اعتدال سے ہو۔ اور بیض غیر معتدل جو ایک ہی قسم کی مضادیت رکھتا ہے یا وہ مضادیت کیفیت فاعلہ میں رکھتا ہو اور اس کی دو قسمیں
ہیں یا زیادہ گرم ہو متدار مناسب ہو مگر رطوبت اور بیضیت مقدار مناسب زیادہ نہ رکھتا ہو یا زیادہ سرد ہو مقدار مناسب مگر رطوبت او
بیضیت مقدار مناسب سو زیادہ نہ رکھتا ہو۔ اور اگر مضادیت کیفیت منفعلہ میں رکھتا ہو اس کی بھی دو قسمیں ہیں یا خشکی اور بیضیت مقدار مناسب
سے زیادہ رکھتا ہو لیکن حرارت اور برودت اس کی مقدار مناسب سو زیادہ نہیں ہے خواہ رطوبت اور بیضیت مقدار مناسب سو زیادہ ہے یا
برودت اور حرارت مقدار مناسب زیادہ نہیں ہے۔ یہ چاروں قسمیں مضادیت بیضیہ کی ایسی نہیں ہیں کہ ایک زمانہ میں تک انکی
کیفیت کا اثر واحد باقی رہے اور جو اثر انین مانع اثر اسلی کا ہوتا ہے پیدا نہ ہو مثلاً غیر معتدل بیضیہ کی حرارت مقدار مناسب زیادہ ہے
اگرچہ بعد افعال کو کسی بدن میں پہلے حرارت ہی پیدا کرتا ہے تو رطوبت کے بعد بیضیہ بھی پیدا کرتا ہے اس طرح غیر معتدل بیضیہ جو بار بار زیادہ
ہو متدار مناسب بعد متخوڑے زمانہ کی بدن میں رطوبت بھی مقدار مناسب سو زیادہ پیدا کرتا ہے اور یہ رطوبت غریبہ کہلاتی ہے اور
اس طرح غیر معتدل بیضیہ میں اندازہ لائن سے زیادہ ہو وہ بھی برودت غیر مناسب پیدا کرتا ہے اور غیر معتدل بیضیہ میں رطوبت غیر مناسب
ہو اگر یہ رطوبت بافرط ہے تو نسبت غیر معتدل یا جس کو تیرید زیادہ کرتا ہے اور اگر بافرط رطوبت نہ ہو نسبت حفاظت بدن کی دیر تک کر کے آخر کو
پہر ای برودت پیدا کرتا ہے جو مقدار مناسب زیادہ ہو فائدہ ان بیانات سے تا تو ضرور سمجھ میں آتا ہے کہ اعتدال اور صحت کو بقدر مناسب
حرارت سے ہے اتنی برودت نہیں ہے۔ غیر معتدل بیضیہ کی قوم یہ چاروں قسمیں بیان ہو چکیں اب باقی رہا غیر معتدل جو دو کیفیتوں میں مضاد
کسی مزاج معتدل سے رکھے اس کی بھی چاروں قسمیں ہیں پہلی صورت یہ ہے کہ حرارت اور رطوبت سادہ ہی حد اعتدال سے زیادہ ہیں دوسری صورت
کہ حرارت اور بیضیت دونوں اعتدال سے خارج ہو تیسری صورت کہ برودت اور رطوبت میں سادہ ہی غیر معتدل ہو چوتھی صورت
برودت اور بیضیت میں مخالفت از اعتدال ہو۔ اب چونکہ حرارت اور برودت کی زیادتی منا خواہ رطوبت اور بیضیت کی زیادتی منا
ایک مزاج میں جمع نہیں ہو سکتی اس لئے یہ دو صورتیں ترکیب و اجتماع دو کیفیتوں متضادہ کی شمار ہام سے ساقط کر دی گئیں اگرچہ
قسمت عقلی اور نکوشاں تھی۔ ان آئندہ صورتوں میں ہر ایک صورت کا یہ حال ضرور ہے کہ یا بلا مادہ ہوگی یا مع مادہ ہوگی بلا مادہ ہو
کو یہ معنی ہیں کہ مزاج اس غیر معتدل کا بدن انسان میں محض ایک کیفیت پیدا کرے وہ کیفیت سردی کی نہ کہ اس کی جہت کی غلط

کو تفویذ کی قابلیت اس بدن کو حاصل ہو کہ ہر وہ خلط اسی کیفیت غیر معتدلہ سے متکلیف ہو کہ بدن انسان کو متغیر کر دے جیسے حرارت مرقوق کی خواہ
برہوت مگر گزردہ یا برت زودہ کی کہ یہ غیر معتدل بلکہ ہر وہ کی پوری مثال ہے۔ اور با مادہ ہونیکے مہینے ہیں کہ بدن انسان کی اسی کیفیت
یہ غیر معتدل کہ اس کو ایک خلط مناسب اسی کیفیت کی اس بدن میں نافذ ہو اور اسی کیفیت غیر معتدلہ اور سپر غالب ہو جیسے طبع
زجاجی سے تیرہ جسم انسانی کو حاصل ہوتی ہے خواہ صغیر اگر کثرتی و زنجاری سے جو تخمین پیدا ہوتی ہے اس کے بلکہ ان دونوں خلطوں کے
جو کیفیت ہوتی ہو وہ ظاہر ہے اور کتاب ثالث و کتاب رابع میں انشاء اللہ تعالیٰ ہر وہ مزاج شتر زودہ گانہ کی مثالیں تفصیل بیان
کیا گئی۔ جاننا چاہیے کہ مزاج مادہ کو ساتھ و طرح سے خیال کیا جاتا ہے اس کو کہ یہ عضو کبھی تو تر ہوتا ہے کہ مادہ میں بیگ جاتا ہو
اور کبھی مجاری اور لطفون میں یہ مادہ مختلس ہو جاتا ہو اور یہہ اعتبار سے ہی تو اس عضو میں درم پیدا کرتا اور کبھی نہیں پیدا کرتا اس مقام کے مناسب مزاج
میں بحث اس قدر تھی جو اس فصل میں کی گئی ان بیانات میں جو باتیں غیر واضح ہیں طبیب کو چاہیے کہ ان کو مسلم جانے اور ان کا دلیل ثابت کرنا
حکیم طبی کے سپرد کرے فصل دوسری تعلیم ثالثہ مزاج اعضا کی بیان میں خالق تبارک و تعالیٰ نے ہر حیوان اور ہر عضو کو ایک
مزاج خاص عطا فرمایا ہے جو اس کے لائق اور مناسب تھا اور میں اس مخلوق کے احوال اور افعال کی مصلحت تھی اور جتنا اس حیوان یا عضو
کو تکمل ممکن تھا تحقیق اس مسئلہ کی حکیم فیلسوف پر واجب ہو طبیب کو اس سے کہ وہ اسطہ نہیں ہے۔ انسان کو خالق عالم نے ایسا مزاج معتدل
عطا فرمایا جو معتدل اس عالم کون دین ممکن تھا اور باوجود اعتدال مزاج کو اس مزاج کو مناسبت اس کی قوی سے ایسی عطا فرمائی کہ ان کا
فعل و افعال تمام ہوتا ہے اور ہر عضو خاص کو جو مزاج اس کے لائق تھا عطا فرمایا اسی بنا پر بعض اعضا کا مزاج نہایت گرم اور بعض کا نہایت
سرد اور بعض کا نہایت خشک اور بعض کا نہایت تر پیدا کیا۔ نہایت گرم مزاج بدن انسان میں روع اور دل ہے کہ جو نشا روع کا
او کو بعد خون اگر چہ وہ جگر میں پیدا ہوتا ہے لیکن جو ہر فصل قلب کا استفادہ اس قدر حرارت کا کہ ناسہ ہے جو کہ بدن میں نہیں ہے خون کے
بعد حرارت میں درجہ کہ کاسے اس کو کہ جگر شل خون بستہ کرے اور کو بعد عضو حار بلکہ جو بعد اس کے گوشت ہے کہ اس کی گرمی روع کی گرمی سے
بھی کم ہے اس جہت کو کہ رشید ہا و عصب جو سرد مزاج ہے گوشت میں پیوستے ہوتے ہیں اس کی بعد حار مزاج فصل یعنی ہے کہ وہ گوشت سے
بھی کمتر گرم ہے اس کو کہ اس میں عصب اور رباط کی لائی تیرش ہوتی ہے اس کو بعد طحال یعنی تلی کی حرارت ہے کہ اس میں در خون کا ہوتا ہے اس کو
بعد گرد و کلی گرمی ہو کہ ان میں خون کم ہوتا ہے اس کو بعد گوشت و دوا پستان اور انشین کا اس کے بعد طبقات جو رگسا و ہندہ میں ہو و ہیز
بنظر اس کے جو عصبی کے جو بزرگہ اس خون اور روع کے جو ان میں بہتے ہیں گرمی پہنچتی ہے بعد اس کے طبقات اون رگوں کے جو ساکن ہیں
اور ان میں فقط خون موجود ہے بعد اس کو جلد نام بدن کی بعد اس کو جلد کف دست کہ جسے ہم اور برست دل کہہ چکے ہیں۔ سب سے زیادہ سرد
چیز بدن انسان میں بلغم ہے اس کے بعد بالونکی سردی ہو بعد اس کے ہڈی اس کے بعد عضروف یعنی گرمی اور اس کو بعد رباط اس کو بعد روع
یعنی زودہ اس کے بعد غشاء روعی جہتی بعد اس کے عصب یعنی پٹہ بعد اس کے نخاع یعنی حرم قمر بعد اس کی دماغ یعنی سجیجا بعد اس کے نخاع
جہتی بعد اس کے سین یعنی وہ نہایت بدن انسانی اس کو بعد جلد سب سے سرد چیز بدن انسان میں بلغم ہے اس کو بعد روع بعد اس کو نہایت
اس کے بعد جہتی بعد اس کے دماغ اس کو بعد حرم قمر بعد اس کو گوشت پستان و انشین اس کے بعد پیچہ بعد اس کو جگر بعد طحال بعد اس کو
گردے اس کے بعد فصل اس کے بعد گرمی بعد اس کو جلد۔ یہ ترتیب وہ ہے جسے جالینوس نے مقرر کیا ہے لیکن اس بات کا جاننا بہت
ضروری ہے کہ یہ پیرا اپنے جو ہر ذاتی خواہ طبیعت میں زیادہ تر ہی نہیں رکھتا اس کو کہ ہر عضو اپنے مزاج اصلی میں مشابہ اپنی غذا کو ہوتا ہو اور

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

مزاج عارضی میں مشابہ اوس جنس کے ہوتا ہے جو اوسکی غذا اس پر مبنی ہر چونکہ ہمیشہ کی غذا انسانیت گرم خون کے جسم میں صفرے کی آمیزش زیادہ ہوتی ہے لہذا بات ہمو قول جالینوس سے ظاہر ہوئی اس غذا کا اسقضا تو یہی تھا کہ مزاج ہمیشہ گرمے کا گرم مائل خشکی ہوتا لیکن چونکہ بہت سی فضول رطوبت کی اول بنجارت سے جو بدخلین اوستہ میں اور پھیلنے سے کیطرت از قسم ترلاست گرمے میں اس جسم سے اسکی بیوست جاتی رہی اور شدید الرطوبت ہی نہ رہا۔ جگر بہ نسبت ریک زیادہ رطوبت اور اوسکی رطوبت غریزی بہ نسبت ریک بہت زیادہ ہے اور ریک رطوبت سے جھگٹے اور تر رہتے ہیں جگر سے زیادہ ہوا اور اگرچہ ہمیشہ تر رہنا اسکا رطوبت ذاتی کو بھی بڑا ہوتا ہے۔ اس کیطرت ضرور ہے کہ حال بلغم کا سمجھا جائے اور خون کا بھی لچھا گیا جاسے ایک خاص بہت ہو وہ یہ ہے کہ بلغم جو کسی جنس کی رطوبت کرتا ہے اکثر وہی اوس پر ہو دیتا ہے اور تر کرتا ہے اور خون کی رطوبت جس چیز میں ہوتی ہے اوسکی جو ہر ذاتی میں رطوبت برہتی ہو علاوہ بران بلغم طبعی مائے کبھی فی نفسہ رطوبت میں زیادہ ہوتا ہے اسکی چونکہ نفع اوسکا اور اچھوتا ہے یا ہیبت بہت سی رطوبت اسکی متخلل ہو جاتی ہے یعنی بلغم مائے سے جو وقت خون بنتا ہے جو بلغم کے اوسکی رطوبت متخلل ہو جاتی ہے۔ آئندہ بہت قریب معلوم ہو گا کہ بلغم طبعی در حقیقت خون کے بعض قسم کی استحالہ کی وجہ سے بلغم ہو گیا ہو۔ سب سے زیادہ خشک انسان کو بدن میں بال ہے جو بخار و خانی سے پیدا ہوتا ہے اسطرح کہ غلط بخاری متخلل ہو کر محض دفانیت بنتے ہو جاتی ہے بعد اوسکے ہڈی کی بیوست ہے کہ وہ سب اعضا میں سختی اور جمادات زیادہ رکھتی ہے لیکن ہڈی بال کے یہ بہت رطوبت زیادہ کتنی ہوا اسلئے کہ اوسکی پیدائش خون سے ہوتی ہے اور اوسکی ساخت ایسی ہے کہ رطوبت اصلی کو جذب کر لیتی ہے اور اوس پر قدرت رکھتی ہے اسی بہت سی بعض ہڈیوں سے اکثر حیوانات کو غذا کے کثیر ملتی ہے اور بالوں کو کثیر غذا بھی ملتی ہے ہاں شاؤ و نادر شاید کسی حیوان کو اس سے تغذیہ ہوتا ہو جیسا بعضوں کو گمان کیا ہے کہ شیشہ بالوں کو ہضم بھی کر لیتا ہے اور باسانی خلق سے اوتار لیتا ہے مگر ہم صوبت و مقدار میں برابر ہڈی اور بال سے ہوزن دیکر قریحہ ہتھین تقطیر کر کے ہڈی سے پانی اور دھنیت زیادہ ٹپوگی کہ اونی بالوں کے نہ ٹپکیگی اور فضل ہڈی کی تقطیر میں کم رہیگا اور بالوں کی تقطیر میں زیادہ اس تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہڈی میں بالوں سے زیادہ رطوبت ہو بعد ہڈی کی بیوست غفروت کی ہوا اوسکی بعد بالوں کے بعد اوسکے و ترکی بعد اوسکی جلی کی اوسکے بعد شد میں اوسکی بعد اور وہ اوسکے بعد پٹوئی جو آگ حرکت میں بعد اوسکے بیوست قلب کی ہے اوسکے بعد بیوست اون پٹوئی ہے جو کہ آگ میں اسلئے کہ جو سچے آگ حرکت میں اونکی برو دت اونکی کما زیادہ ہے معتدل سے اور اعضا جس کے برو دت میں تو زیادہ ہیں مگر بیس میں بہ نسبت معتدل کو انکو زیادتی نہیں ہے بلکہ شاید بیوست میں قریب معتدل ہیں اگرچہ برو دت میں ہی معتدل سے انکو مقدار بعد نہیں ہے بعد ان پٹوئی بیوست جلد کی ہے فصل تیسری تعلیم ثالث سوا فرجہ انسان اور جناس کے بیان میں انسان کی طبعی کے جو چار حصہ مقرر کیے گئے اولین سے ہر ایک حصہ کا ایک نام جدا گانہ ہے اور لفظ اس کی ہر ایک حصہ پر ایک ہی مثنویں بولی جاتی ہے۔ پہلا حصہ سن خوا اور سن جدائش کہلاتا ہوا تیش برس کو قریب تک اسکا زمانہ ہے اسکے بعد سن وقوت ہے سن شباب ہی کہتے ہیں اوسکی حد پندرہ یا چالیس برس تک ہو بعد اوسکے سن انحطاط ہو مگر اوس سن میں قوت اصلی باقی رہتی ہے یہ سن ارباب کھولت کا جو ساڑھے برس تک اسکی نہایت ہو اور پھر سن انحطاط کا کہ صمدین طفو و ضعف قوت کا بھی ہوتا ہے اور یہ سن شایع کا جو آخر غریب مگر سن جدائش کی پانچ تسمیں کی جاتی ہیں اولین سے پہلا حصہ سن طفو و کثرت ہو جنک لڑکے کو اعنا مستعد حرکت نشست و ریاست کی نہیں ہو تیرہ سن طفو و کثرت کہلاتا ہوا دویم سن صبی ہے کہ لڑکا چلو پھر نیلگتا ہو مگر اسے اعضاء

شدت کو انسانی کی نہیں ہوتی اس سن کر زمانہ کی حد جب تک ہو کہ سب انتہا میں عوام دودھ کو دانت کہنے میں گر جائیں اور انکی عورتیں + + +
 نئے دانت سب نہ نکل آئیں تو یہ سب سب سے جو بعد شدت اور درشتی اعضا اور سب دانت نکلنے کے اور قبل بلوغ کی ہوتا ہے جو تمام سن غذا بہت
 اور بلوغ ہے اسکا زمانہ جب تک ریش و برکت برآمد ہو کر رہتا ہے پانچوں سن غنی ہے اسکا زمانہ جب تک کہ نوٹہ جاتا ہو باقی رہتا ہے۔ صبا
 یعنی سن طفولیت سے لیکر سن حدائت تک اسکا مزاج حرارت میں قریب باعتماد ہوتا ہے اور رطوبت میں گویا کہ اعتدال کو زائد ہوتا ہے
 مگر جسم کھتا ہے اگرچہ اس سن میں حرارت بہت زائد ہوتی ہے مگر زیادتی رطوبت کی جسے برودت لازم ہے اس حرارت کا کسر اور
 انکار کر کے اسکو قریب باعتماد کر دیتے ہیں مگر اسکی اوجہ باکی حرارت میں اعتدال واقع ہے بعضوں کی یہ سہ ہے جو کہ صبح کی
 منی میں حرارت زیادہ ہی بہت سے اوجہ میں ہوتا ہے اور اسکے افعال طبیعہ مثل خواہش طعام اور منہم وغیرہ بھی اکثر اور جیشہ زائد
 رہتے ہیں یہ دلیل زیادتی حرارت کی سن بھی میں آتی ہے۔ اور یہی دلیل یہ ہے کہ اس سن میں چونکہ حرارت غریزی اصلی جو مادہ معنی کو انکو
 ملتی ہے تازہ اور بجمع ہوتی ہے اس بہت سی اونکی حرارت نسبت شبانہ کو زیادہ ہوتی ہے۔ بعضوں کی یہ سہ ہے جو کہ حرارت غریزی
 جو انونین بہت قوی ہوتی ہے اور خون اور نین زیادہ اور نین یعنی پختہ اور مست دل العوام ہوتا ہے اور اسی جہت سے اونکی نیکسیر زیادہ
 ہوتی ہے۔ ایک یہ بھی دلیل کثرت حرارت جو انون کی تجویز کرتے ہیں کہ مزاج اونکا مائل بصغیر اوریت ہوتا ہے اور لڑکوں کا مزاج مائل بکثرت
 ہوتا ہے اور چونکہ جو انونکی حرکات قوی تر ہوتے ہیں اور حرکت کو حرارت لازم ہے اور ہضم طعام اور کثرت قوی ہوتا ہے اسکا بھی نشا
 حرارت ہے لڑکوں میں زیادتی شہوت طعام کی جو نشا حرارت شہوتی ہے یہ بات صحیح نہیں ہے بلکہ کثرت شہوت طعام کا نشا برودت
 ہوتی ہے اسکو جو سب سے اکثر شہوت کلبی بوجہ برودت کی پیدا ہوتی ہے جو انون میں جو سب سے شدت منہم طعام کا دعوے کیا دلیل اسکی یہ ہے کہ انونین
 متلی اور سب سے اور نیکسیر کثرت حار میں ہوتا ہے جسکا لڑکوں کو اکثر بوجہ سورہ منہم عارض ہوتا ہے۔ مزاج جو انون کا جننے جو مائل بصغیر اوریت کہ اسکا شہوت
 یہ ہے کہ اکثر افعال حارہ میں مبتلا ہوتے ہیں مثل عاصی و غلبہ اور سب سے اونکی اکثر عصارہ ہوتی ہے بحدت اسکا لڑکوں کے مہر میں بار و رطب
 ہوتے ہیں کہ اونکے تہین بلبی ہوتے ہیں اور اکثر اونکی قوتیں بلغم نہ آتے ہوتا ہے۔ منو کی زیادتی لڑکوں میں بھی بوجہ قوت حرارت نہیں ہوتی
 بلکہ اسکا نشا کثرت رطوبت ہے اور بھوک کی زیادتی اور نین نقصان حرارت پر بخوبی دلالت کرتی ہے یہ خلاصہ دلائل مذہب فریقین
 کا ہے مگر جالبینوس ان دونوں گروہ کو مذہب کو رد کرتا ہے اور اسکی یہ ہے کہ یہ گروہ دونوں کی حرارت قوت میں برابر ہے اور اصل میں مختلف
 فرق یہ ہے کہ لڑکوں میں مقدار حرارت زیادہ ہے اور کیفیت یعنی حدت اور اذیع کثرت اور جو انونین مقدار حرارت کم ہوتی ہے اور کیفیت یعنی
 حدت و لذیع بیشتر توفیق۔ قول جالبینوس کی یہ ہے فرق کم و کہ ایک ہی حرارت مقدار واحد میں خواہ ایک ہی جسم لطیف حار مقدار واحد
 کا کیفیت راسد بھی ہو یا جسم میں پھیلی اور منتشر ہو کہ یکساں جو ہر رطوبت زیادہ رکھتا ہے مثل بانی کو اور بھی جسم بایں میں مثل شہر وغیرہ کہ
 پھیلی اور منتشر ہو اس فرق خاص میں ہم یقیناً بانی کی مقدار میں گرمی زیادہ پائیں گے اور کیفیت حدت میں نرمی اور کی مسوس ہوتی بخلات
 ہتھ کے کہ اسکی مقدار حرارت کو کم ہوگی مگر حدت کی کیفیت عدا ج زیادہ ہوگی اسسیر حستہ لڑکی اور جو انونکی حرارت تصور کرنی چاہیے
 چونکہ لڑکوں کی پیدائش میں کثیر الحرارت ہوئی ہے اور ابھی اس حرارت کو وہ اسباب بہم نہیں پہنچے جو اسے کجاوین اسکا کہ لڑکا مثل
 اس پتیز کو تریز میں چلا جاتا ہے اور رفتہ رفتہ منو چلا آتا ہے ابھی چھ ماہ نہیں ہوئی کسی حدت مقدار میں فطرتاً لڑکے کو پس کی حرارت کثیر ہوتی ہے اور
 کونیکا کیا مذکور ہے۔ اور جو انون کو اگر کوئی اس سبب بہم نہیں پہنچا جو حرارت غریزیہ کو بڑھاتا ہے اور نہ ایسا کوئی سبب واقع ہوا جو اسے بڑھائے

بلکہ وہ حرارت محفوظ ہے جو کہ رطوبت اور کیفیت اور کثرت میں ساتھ ہی کم و زیادہ سطح محفوظ رہے گی جہاں کہ حرارت زمانہ بظاہر کم ہو جائے۔
 حرارت جو انسانی جسم میں رہتی ہے اگر کم ہو جائے تو کم ہو جائے گی مگر اتنی کم نہیں ہوتی ہے کہ حفاظت حرارت غریبہ کی فکر کے اندر طبیعتیں منور کم ہوتی ہے۔
 ششاید یہ بات صحیح ہو کہ کثرت کی رطوبت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ منور میں بھی بکارت ہوتی ہے اور حفاظت حرارت غریبہ بھی کرتی ہے بعد اوس کے
 جو انسانی اتنی باقی رہ جاتی ہے کہ دونوں باتوں کو کافی نہیں ہو سکتی ہے مگر ایسا نہیں کہ ایک بات کو بھی کافی منور کے اسی جہت سے چھپا
 ہو کہ رطوبت جو انسانی بدن میں درجہ اوسط ہے کہ ایک دو باتوں میں ضرور بکارت ہو تہہ بات تو محال عقلی ہے کہ رطوبت کی مقدار اتنی ہو کہ تنبیہ کو تو کھینچا
 کرے اور حفاظت حرارت غریبہ نہ کر سکے اس لیے کہ جو چیز اصل کی حفاظت نہیں کر سکتی وہ اوس پر کسی چیز کو بڑھانے کی کیا طاقت رکھے گی پس یہی بات
 باقی رہی کہ جو انسانی رطوبت اس قدر کم ہوتی ہے کہ حفاظت حرارت کر سکتی ہے اور منور کیوں اس قدر کافی نہیں ہوتی۔ یہ بھی معلوم ہے کہ جس منور
 کا ذکر ہو رہا ہے وہ منور شباب ہے جسے ہم اوس پر منور و قوت کہہ سکتے ہیں **تہہ** کھینچا جو اس فقری سے ششاید وہی کہ جس سے کہ منور و قوت
 میں چونکہ منور شہر جاتا ہے اور اخطا کسی قوت کا نہیں ہوتا یہ بات صریح و بیل ہے کہ حرارت غریبہ اپنی اصل پر محفوظ رہتی ہے کہ کثرت
 غریبہ نالی کا یہ قول ہے کہ منور جسمانی منور بوجہ رطوبت ہر نہ بسبب حرارت کی یہ قول محض باطل ہے اس لیے کہ رطوبت و ششاید منور و کثرت نہ
 مادہ کے ہے اور مادہ نفس خود نہ منفعل ہوتا ہے قوت کا ہے جس کا کہ کوئی قوت فاعلہ اوس میں اثر کرے اور قوت فاعلہ منور کیوں اس لیے نفس
 ہے بلکہ یہ جو باذن پروردگار تعالیٰ شانہ کے مگر نفس بطبیعت پر کسی آلہ کے کچھ فعل نہیں کر سکتی وہ آلہ بھی حرارت غریبہ ہے اس سے
 ظاہر ہو کہ منور کا سبب فاعلی حرارت ہو سکتی ہے نہ رطوبت۔ یہ بات جو ان لوگوں نے لکھی کہ قوت اشتہائی طعام لڑکھن بوجہ برووت مزاج
 ہوتی ہے یہ بھی محض باطل ہے کہ وہ شہوت فاسد جو بوجہ برووت مزاج کے ہوتی ہے اوس کا تہہ ہضم جلد اور غشت امی جزو بدن کب
 ہوتی ہے حالانکہ لڑکھن اکثر اوقات استراحت ہی طرح ہوتا ہے اگر یہ بات نہوتی تو اوسکی غذا سے جس قدر جزو بدن ہو کہ منور کا کام آتی ہے
 وہ نسبت جزو تحمل کے زیادہ نہوتی کہی لڑکھن جو منور ہضم عارض ہوتا ہے اوس کا سبب یہ ہے کہ منور او کی غالب ہوتی ہے اور ترتیب
 طعام میں براطواری کرتے ہیں اور بقیہ عہدہ قدیم و تانیہ غذا او کی واقع ہوتی ہے اور اکثر وہ غذا لکھن جو رمی لکھنوس خواہ مرطوب ہیں بلکہ بار
 کشیر کھاتے ہیں اور انکو بعد حرکات فساد انگیز اوس سے ہر نہ ہوتے ہیں باوجود بکثرت چونکہ فضول او کو منور میں جمع ہوتے ہیں کہ
 محتاج کثرت تنفیہ کے ہوتے ہیں خصوصاً اوس کے پیچھے منور جنس فضول بہت ہوتا ہے اس جہت سے او کی سانس میں شدت تو اثر اور غشت
 ہوتی ہے اور او کی نفس میں عظم نہیں ہوتا کہ اوس کے قوتیں ابھی تمام نہیں ہوئیں۔ یہاں تک بیان مزاج صبی اور شاب کا متناجس طہر
 پر جالینوس نے کیا اور چھنے اپنی عبارت میں اوس کی مطابق تحریر کیا۔ اب ہم بھی جانتا بہت ضرور ہے کہ حرارت غریبہ بعد مدت ستر
 و قوت کو نقصان ششاید کرتی ہے اس جہت سے کہ اوس کو مادہ رطوبت کو وہ ہوا کہ جو محیط بدن انسان ہے جذب کرتی ہے اور حرارت غریبہ
 ہوا کے جذب کو اندر سے نہیں ہوتی ہے اور اوس کے ساتھ حرکات بدنی اور نفسانی جو ضروری ہیں یہ بھی مدد گاہ ہوتے ہیں اور طبیعت اس
 میں میں غلبہ سے ان سب باتوں کے عاجز ہوتی ہے اوس کے کہ بہت سا زمانہ اس کو مقابلہ میں ان امور کے گذر چکا اور قوت جسمانی
 متناجس ہے اس کی برہان علم طبی میں مذکور ہو چکی ہے اس قوت کا فعل خواہ طبیعت کا ایراد بدل یا قلیل تک ان نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر یہ قوت
 غیر متناجس ہوتی اور ہمیشہ اپرا و بدل یا بدل برابر مقدار واحد برکتی (یہ سادہ ہمارے نہیں ہے کہ تحمل ہمیشہ مقدار واحد ہوتا بلکہ زیادتی تحمل کی حرور
 برابر ہوتی ہے اس لیے ہوتا تو بدل مقدار دست اور مقابلہ تحمل کا نہ کر سکتا بلکہ تحمل بالکل نما کر رطوبت کو دیتا اور جس کے فقط تحمل نما کر رطوبت کرنے

کافی ہے پس جب کہ او کو ساتھ حرکات بدنی و نفسانی ملین اور دونوں کو نقصان قوت پرانہ اور مستعد ہوں بہ نقصان قوت کی کیا کیفیت ہوگی
 اس وقت ضرور ہوگا کہ مادہ فنا ہو جائے اور حرارت منطقی جو خصوصاً صیقلیت کہ نطفہ حرارت پرلاوہ کی مادہ کو ایک سبب دوسرا محسوس ہو کہ وہ
 رطوبت غریبہ ہے جو ہمیشہ سبب غیر منفصل ہونے غذا کے پیدا ہوتی جاتی ہے اور اطفاسے حرارت برصین ہوتی رہتی ہے جو رطوبت غریبہ
 ایک وجہ یہ ہے کہ اس رطوبت کی وجہ سے حرارت کے مکان میں تنگی ہوتی ہے گویا کہ حرارت اس رطوبت غریبہ میں فنا ہوتی
 جاتی ہے و دوسری وجہ یہ ہے کہ رطوبت اپنی کیفیت میں حرارت کو جذب واقع ہے ہوا سیکھ کہ یہ رطوبت غریبہ بارہ ہے۔ یہی
 نقصان حرارت کا رفتہ رفتہ موت طبعی کہتے ہیں کچھ کا زمانہ ہر شخص کی واسطے مجبب اور اسکے مزاج اور اس کے مفر سے عام حد اس لاماتہ کی
 جب تک کہ قوت طبعی حفظ رطوبت کر سکے انسان میں ہر شخص کی واسطے اصل سبب مقرر کی گئی ہے کہ وہ شخص انسانی میں نظر اختلاف انداز
 کی مختلف ہوتی ہے اور یہی علمین طبعی میں اور اس عالم طبعی میں اصل واقع ہوتی ہے کہ وہ طبعی اور الگ ہے اور ہر ایک کی ایک مقدار جو کچھ
 حاصل اس بیان سے یہ ہوا کہ بدن صبیان اور شبان کا عار بالاعتدال ہے اور بدن کھول اور مشائخ کے بارہ میں لیکن صبیان کے بدن
 میں رطوبت حد اعتدال سے زیادہ ہو کہ نو کی ضرورت ہو اور اس زیادتی پر تجربہ دلالت کرتا ہے کہ انکی ہڈیاں اور اعضا سب نرم ہوتی ہیں
 اور قیاس عقلی بھی زیادتی رطوبت پر امانت کرتا ہے اس کی کہ ان کے ہاں کام کا استعمال ہی تمام ہو نہ کہ وہ تیز و زائدانہ گذرے اور خون اور روح بخاری
 کی حرارت اسی لئے بخوبی بر طرف نہیں ہوتی ہے۔ کھول اور خصوصاً مشائخ بطرح انکو مزاج برکت زیادہ ہے جو سبب ہی زیادہ ہو اور ہر شخص
 شاد ہے کہ انکی ہڈیاں سخت ہوتی ہیں اور جلد انکی سخی ہوئی کہ اوپر تجربہ بیان پڑی ہوئی ہیں اور قیاس عقلی بھی یہی تجویز کرتا ہے کہ زمانہ دراز و کچھ
 مہنی اور خون اور روح بخاری سخی جسم کے استعمال کا۔ اجزاء ناری شبان اور صبیان میں برابر ہیں اجزاء مہنی اور ہوا صبیان میں زیادہ ہیز
 اجزاء مہنی اور کھول اور مشائخ میں زیادہ ہیں اور شباب کا مزاج بہ نسبت مزاج صبی کے زیادہ معتدل ہے لیکن جو سبب ان میں بہ نسبت مزاج صبی کے زیادہ
 اور بہ نسبت مزاج صبی کے کھول اور کھل کے جوان حار مزاج ہو اور مشائخ بہ نسبت جوان اور کھل کے اپنے اعضا مہنی اصل کے مزاج میں جو سبب زیادہ رکھتا ہے اور
 بنظر رطوبت غریبہ کو شیخ ان دونوں سے مرطوب زیادہ ہو۔ انسان کا بنظر اصناف کو یہ حال ہے کہ عورتوں کا مزاج بہ نسبت مردوں کا سرد زیادہ ہے
 اسی وجہ سے صفت مردی سے اصل خلقت میں قاصر ہی ہیں اور رطوبت بھی ان کے مزاج میں بہ نسبت مردوں کو کمیت ہے کہ سبب مردوت مزاج کو عورتوں کی
 فنون بکثرت ہوتی ہیں اور قلت راہنت بھی اسکا ایک سبب تجویز کیا گیا ہو اور جو بھر لگی عورتوں کا صفت ترکیب زیادہ رکھتا ہے ان میں کھلا کھل اور
 نرم ہوتا ہے اگرچہ جو بھر لگی مرد کا بکثرت ترکیب اور خالطت کو زیادہ نہیں ہو کہ اسکا گوشت بوجہ کثافت کو زیادہ برودت ہو مشائخ ہوتا ہے کہ
 او میں رگین اور ریشہ ہاؤ صلب فنون کے ہوتے ہیں۔ لیکن بلا و ثقلی کا مزاج نہایت مرطوب ہے اور انہیں ہر شخص کے مزاج اور ہولی وغیرہ
 جنکے پیشے یا نہیں ہر نام ہوتے ہیں یہی مرطوب المزاج ہیں اور جوان دونوں قسموں کے خلاف ہیں یعنی خواہ بلا و صول میں رہتے ہیں یا خشکی
 کو پیشہ ور ہیں اور ان کے مزاج بخلاف مزاج ان دونوں قسموں کی ہیں۔ علامات ہر قسم کے مزاج کی قریب ہو کہ ہم ذکر کریں جہاں ذکر علامات کلیہ
 تجزیہ کا ہوگا تعالیم جو کچھ میں دونوں میں اصل پہلی ناہیبت خلط اور اقسام خلط کی بیان میں خلط ایک جسم تروان ہے
 کہ پہلو استعمال غذا کا او کی طرف ہوتا ہے اس خلط میں ایک خلط محمود ہوتی ہے وہ اسی چیز ہے کہ جزو ہو جاتی ہے جو ہر غذائی سے جو
 خواہ تمنا خلط او کے ساتھ کوئی دوسری چیز اور مشابہ ہو جاتی ہے جو ہر شے مذی سے تنہا یا دوسری چیز سے اگر انفرمز یہ خلط قائم مقام
 بدن شے ہوئی ہے اور اس چیز کے جو خلط ہوئی ہے اور اس میں ہر شے ہوئی ہے اور ایک خلط روئی ہوتی ہے جو یہی لیاقت کہ ہر شے

جو غلط نم و سبب ان کی گئی شاذ و نادر کبھی غلط ردی سے غلط محمود بنی ہے غلط ردی کی توجہ لاف یہ بات ہے کہ اگر غلط محمود بنے تو بدن سے دفع ہوگا اور منفرد ہو کر بدن سے دور ہو۔ ہم کہتے ہیں کہ طوالت بدن کی بعض قسم اولیٰ ہیں اور بعض ثانی اقسام اولیٰ ہیں غلط اور بعد ہیں جبکہ ہم ذکر کرتے ہیں اور اقسام ثانی کی دو قسمیں ہیں فیضول و غفلت و غفلت کو بھی مغرب ذکر کرینگے فیضول وہ نہیں ہیں کہ حالت ابتدا الی سے مستحیل ہوگا اور صورت بد لکھ اعضا میں نفوذ کرتی ہیں لیکن اسکی عجز و محصورہ کو نہیں ہوتی بانی میں اور فعل نفوذ کا تمام ہو جاتا ہے انکی چار قسمیں ہیں ایک وہ رطوبت ہے جو اندرون اطراف چھوٹی رگوں کے جو گرد و اعضا کی تعلیم کے واقع میں محصور ہوتی ہے اور یہ رگین بوجہ اس رطوبت کی اعضا کی اصل کو رطوبت پہنچاؤ والی ہیں و دوسری وہ رطوبت ہے جو اعضا کی اصل میں مثل شبنم کی پہیلی ہوتی ہے اسکو یہ استعداد ہے کہ غذا اعضا کی ہو جائے جو وقت بدن کو کوئی اور غذائہ پہنچے اور اسکی بھی استعداد کہتی ہے کہ اعضا کی اصل کو تری پہنچاؤ جو وقت بسبب کسی درشت حرکت وغیرہ کشتی عارض ہو سکتی ہے وہ رطوبت ہے جسکے لئے ہونے کا زمانہ قریب ہوتا ہے اور یہ رطوبت غذا ہے کہ جو مستحیل ہو جو اعضا ہوتی ہے جبکہ شہت مزاج کی لیکن اسکی بطور تمام ستمائے نام نہیں پاتی ہے اسکی کہ تمام نام کے بعد تو اعضا میں شمار کی جائیگی بہر رطوبت اسکو نہ کہ سکین کے چوتھی وہ رطوبت ہے جو اعضا کی اصل میں داخل ہے ابتدا کی نشو و نما سے ہی رطوبت کی جہت سے اتصال ابرا کا لپٹن ہوتا ہے سبب اس رطوبت کا نقطہ سے ہے اور سبب نقطہ کا خلاط ہے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ رطوبات غلطیہ محمودہ اور وہ رطوبات جنکو ہم فیضول و غفلت کہتے ہیں اور انکا بھی چار قسموں میں بکھڑا ہے ایک جنس خون ہے کہ جو چاروں میں افضل ہے اور بقیم اور عطر اور سودا ہے خون بالطبع حار و طبع جوی اور غیر طبعی طبعی سرخ رنگ کہ او میں بد بو نہیں ہوتی ہے شیریں ہوتا ہے اور غیر طبعی کی دو قسم ہیں ایک قسم وہ ہے کہ اسکا مزاج اسکا بکبت ہو کسی چیز کے بدل گیا ہو مگر اسطر ہے کہ او میں سود مزاج پیدا ہوا مثلاً بارہ ہو گیا خواہ حار ہو گیا اور دوسری قسم وہ ہے کہ او میں کوئی غلط ردی پیدا ہوئی اسکی دو صورتیں ہیں یا تو غلط ردی خارج سے وارد ہو کر او میں نافذ ہوئی اور او کو مزاج کو فاسد کر دیا یا کہ غلط ردی اسی خون سے پیدا ہوئی مثلاً او میں عفونت بڑھ گئی پس اسکا جو بہر لطیف و خفیل مرہ صفا کی طرف ہو گیا اور کثیف مرہ صفا کی طرف مستحیل ہو اور یہ وہ دو لوازم ہیں باقی رہتے خواہ ایک انہیں کا باقی رہا اس جہت سے اس خون کا مزاج متغیر ہوا یہ دوسری قسم کو قوموں غیر طبعی کی کیفیت میں مختلف ہوتی ہے جب قحطان اس چیز کے جو اس میں ملتی ہے خواہ صفت اسکا کچھ ملے یا نہ ملے خواہ صفا اور خواہ مائیت او میں داخل ہو۔ کسی یہ خون بننے لگے اور ہو جائے کبھی رقیق اور کبھی سبھاہ ایسا ہوتا ہے کہ جسکی سیاہی شدید ہوتی ہے کبھی سپید رنگ ہوتا ہے اور اسکی طرح اسکی بواہر مرہ بھی متغیر ہوتا ہے اور کبھی تلخ ہو جاتا ہے اور کبھی تلکین اور کبھی ترش ہوتا ہے یہ بلغمی طبعی اور غیر طبعی دونوں میں ہوتا ہے بلغمی طبعی وہ ہے جس میں سلامیت اس بات کی ہو کہ وہ کسی وقت خون ہو جائے اس کو کہ وہ در حقیقت خون ہے کہ اسکی اسکا لطف بوجہ انہیں ہے اور وہ ایک بلغم شیریں کی ہے جس میں شدت سے بد بو نہیں ہے بلکہ وہ بقیاس طرف بدن کی قلیل الی ہے اور بقیاس طرف خون اور صفا کو بارہ دے کبھی شہم بلغم شیریں کی غیر طبعی بھی ہوتا ہے وہ بلغم ایسا ہوتا ہے کہ جو ذائقہ ہم کو ذکر کرینگے وہ ذائقہ او میں نہیں ہوتا ہے اگرچہ اتفاقاً او میں خون طبعی بھی مل جائے اور اگر شہم بلغم بد وقت خرم نزاع کے خواہ لطف میں محسوس ہوتا ہے بلغم طبعی اور شیریں ہے جالینوس اسکی نسبت ایسا گمان کرتا ہے کہ طبیعت فو اس کے واسطے جو کوئی عضو خاص مثل ساق کو دہا ہوا ہو نہیں آتا یہ خصوصاً جیسا کہ مرہ صفا اور سودا کی طرح ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ بلغم نہایت قریب ہے خون سے کل اعضا کے محتاج ہیں اسلئے قاعہ مقام خون کے گردانا گیا اور کوئی عضو خاص کہ جسکی فقط یہی غذا ہو نہیں مخلوق ہوا ہے میں جالینوس کے قول شرح اسطر صبر کرتا ہوں کہ اس

بلغم کی طبع حاجت دو دو جو ہوتے ہو ایک تو ضرورت ہو اور دوسری منفوت ہے ضرورت دو سبب ہوتی ہے ایک سبب اون میں سے یہ ہے کہ بلغم قریب اعضا کو موجود رہے جو وقت غذا بہم پہنچوے وہ غذا جو آنا وہ خون صالح ہو نیکی ہوتی ہے اور مفقود ہونا اس غذا کا یا بوجہ سقذ احتیاس سے مدہ اور دیگر میں خواہ بذریعہ اور سبب عارضیہ کہ ایسی وقت فقدان غذا میں قوتیں اعضا کی بذریعہ اپنی حرارت غریزی کی متوجہ بطرف اس بلغم کے ہو کر اسی نفع دیکر مضمک کر نیکی اور اس بلغم سے غذا صالح بنائیگی اور بطرح حرارت غریزی اس بلغم کو نفع دیکر منہضم کر کے خون صالح بناتی ہے اس طرح حرارت غریبہ بھی اسکو مستحق کر کے فاسد بھی کر دیتی ہے اور اس قسم کی ضرورت مرہ سودا اور صفرا کیوں ملے نہیں ہے اسوہ طیکہ یہ وہ بلغم کی اس بات میں شک نہیں ہیں کہ حرارت غریزی اوں کو خون صالح بنا دے اگرچہ اس بات میں اوں کو شرکت ضرور ہے کہ حرارت غریبہ وہ بلغم کو مثل بلغم مذکور کے فاسد اور مستحق کر دیتی ہے و و سبب اسباب یہ ہے کہ یہ بلغم خون سے ملے تاکہ تغذیہ اون اعضا کا جو غیبی مزاج ہیں کرے وہ اعضا کہ جو خون اوں کی غذا ہوتا ہو اوں میں ایک معلوم حصہ بلغم کا ہونا واجب ہو مثل دماغ کے اور یہ بات مرہ صفرا اور سودا کیوں ملے بھی موجود ہے۔ اور منفعت اس بلغم کی یہ ہے کہ اعضا اور مفاسل جو تھیرا لکڑے۔ ان میں بذریعہ اس بلغم کے ترس میں اور اوں کو بسبب حرارت اور احتکاک یعنی لکڑے کی شکل عارض نہ ہو اور یہ منفعت دراصل غنما ضرورت پر واقع ہے۔ بلغم جو غریبی ہوتا ہو کچھ اور سبب سے فضلہ مختلف القوام ہوتا ہو یہاں تک کہ اس بھی اس کے قوام کا اختلاف دریافت کر لیتی ہے یہ بلغم مخاطی کہلاتا ہو اور بعض بلغم غیر مخاطی مستوی القوام میں معلوم ہوتا ہو مگر حقیقت میں مختلف القوام ہے اسکو بلغم خام کہتے ہیں اور بعض قسم بلغم کی نہایت رقیق ہوتی ہے وہ مائی کہلاتی ہے اور بعض نہایت غلیظ ہوتی ہے وہ بلغم ابض ہے جو جھٹی کہلاتا ہے یہ بلغم ہے کہ جب کما جز لطیف متحمل ہو گیا ہے اس جہت سے کہ اوں کا من غذا و مفاسل میں بہت کٹا اعتبار رہا ہے یہ بلغم سب سے زیادہ غلیظ تر ہے اور بلغم کی ایک قسم نال یعنی شور شرابی اس سے زیادہ گرم مزاج اور خشک کوئی بلغم نہیں ہوتا ہے اور جو بلوغت پیدا ہوتی ہے اوں کا سبب یہی ہے کہ تھوڑی سی رطوبت مائی کم ذائقہ خواہ بالکل بے ذائقہ اس کے ساتھ ابر سے ارضیہ محرقہ خشک مزاج تلخ مرہ باعث دال ملتے ہیں اس کو کہ اگر وہ بکثرت ملین تو بلوغت نہ پیدا ہو بلکہ ٹھنی پیدا ہو جو صبح املاح کے پیدا ہونے کی بھی صورت ہو اور پانی کی شوربیت کی بھی وجہ ہے کہ یہ یا کچھ یا چوسنے وغیرہ سے جو ٹھنک بنایا جاتا ہو اس کی بھی یہی ترکیب ہے کہ بہت سی پانی میں اس شے کو بچا کر پانی میں جکانک بنانا منظور ہوتا ہے پھر اس پانی کو صاف کر کے جوش یخ میں یہاں تک کہ ٹھنک جم جاتا ہو یہی اس پانی کو بعد صاف کر نیکی بحال خود رہنے دیتی ہیں کہ وہ بستر ہو جاتا ہے اس طرح بلغم رقیق بے طعم خواہ کم مرہ اوں میں بھی جو وقت مرہ بابہ جو طبع محرق ہے بوزن متبدل ملتا ہے اوں کو ٹھنک اور گرم کر دینا ہی یہ بلغم صفراوی ہو مگر جالبیوس کہ گما ہو کہ یہ بلغم اپنی عھونت سو ٹھنک ہوتا ہے یا کوئی مائیت اس میں ملکر ٹھنک کر دیتی ہے یقین اس قول کی شرح کرتا ہوں عھونت اسکو اسطر ٹھنکین کر دیتی ہے کہ اوں میں جہت بران پیدا کر کے رادیت ہو جو ذکر کی ہے اور جب راد رطوبت ملتا ہے پھر وہی صورت ٹھنک بنائی کی خواہ بیان ہوئی پیدا ہوتی ہے اور مائیت کو جالبیوس نے کہا ہو کہ اس میں لکڑی شوربیت پیدا کرتی ہے۔ مجھے ایسا گمان ہے کہ تنہا مائیت املاح بلوغت میں کافی نہیں ہو سکتی ہے ظاہر عبارت جالبیوس سے معلوم ہوتا ہو کہ بجائے لفظ (اد) کہ جو قسم کہ سننے پیدا کرتا ہے اصل عبارت جالبیوس میں لفظ (اد) تھی اب اس وقت معنی عبارت کہ یہ ہو سکتا ہے کہ یہ بلغم جہت اپنی عھونت کو مع ایک مائیت کہ جو اس میں ملتی ہے ٹھنکین ہو جاتا ہو اس وقت کلام جالبیوس کا صحیح المعنی اور تمام ہو جاتا ہو۔ ایک بلغم ترش بھی ہوتا ہے جیسے بلغم خلوی و قہمیں بیان ہو میں ایک تو وہ کہ جسکی صداوت لازتہ ہوتی ہو دوسرا وہ کہ اوں کی صداوت کسی امر خارجی کی وجہ سے ہوتی ہو اس طرح ترش بلغم کی بھی دو قسمیں ہیں ایک قسم

یہ بلغم ترش ہے

تو بسبب ملنے ایک شریک کو حاصل ہوتی ہے یعنی سود ہے حاصل جکا ذکر ہم آگے کر چکے ہیں وہ ملتا ہو دوسری قسم میں ترشی کسی امر ذاتی کی وجہ سے ہوتی ہے وہ امر ذاتی یہ ہے کہ اس بلغم شیرین کو یا جو بلغم کہ شیرین ہو نیا لایا ہو پہلی ایک قسم کا غلیان اور جوش عارض ہو جیسے اور عوارض شیرین میں جوش آتا ہے بعد اسکے ترشی پیدا ہو۔ ایک قسم بلغم کی عفت یعنی بلغمی ہوتی ہے یہ عفت صفت کہی بسبب برودت ذاتی کے جو بلغم کو عارض ہوتی ہے پیدا ہوتی ہے اسکا مزہ مائل بعفوت ہوتا ہے اس لئے کہ اسکی مالیت بخیر ہو کہ بخت بکیر کے اسکا استعمال تھوڑا سا ازہیت کی طرف ہو جاتا ہو اور اسوقت حرارت تہی عفت ہوتی نہیں جو اسکو جوش میں لاکر ترش کر دے اور حرارت ایسی قوی ہوتی ہے جو اسکو نفع نام دی اسی جہت سے وہ عفت رہ جاتا ہو۔ بلغم کی ایک قسم زیاجی بھی ہے جو تخمین اور غلیظ مثال تر جلیج گذشتہ کو ہوتا ہے لزجت اور ثقل میں اور کبھی ترش ہوتا ہے اور کبھی نہایت بیزہ اور شاید اس بیزہ بلغم میں غلیظ وہی بلغم خام ہو اسکی طرف تخیل ہو جاتا ہے یہ قسم بلغم کی وہ ہے کہ پہلی مائی اور بارہ مئی اور عفت اس میں پیدا نہیں ہوتی تھی اور نہ اس میں کوئی اور چیز ملی تھی بلکہ الگ ایک جگہ بند پڑا تھا یہاں تک کہ غلیظ کاڑھا ہو گیا اور برودت اسکی بڑھ گئی۔ اوپر کے بیان سے یہ معلوم ہوا کہ بلغم فاسد کی بلحاظ طعم کے چار قسمیں ہیں۔ نالغ مائل عفت مشیخ یعنی نکین ترش بکثرتا بیزہ اور بخت قوام کے بھی بلغم کی چار قسمیں ہیں مائی زیاجی قحطی مصلیٰ اور بلغم خام قحطی میں داخل ہے۔ صفر ابھی طبعی ہوتا ہو اور ایک بطور فضیلت کے غیر طبعی بھی ہوتا ہو صفر طبعی خون کا رغوہ یعنی کف ہے سرخ رنگا جامع یعنی خالص اور بیک اور تیز ہوتا ہے صفر اس غلط میں گرمی زیادہ ہو چکی ہے گرمی زیادہ پڑتی ہے حیووت جگر میں پیدا ہوتا ہو اسکی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک قسم اسکی سہراہ خون کو رنگین چلی جاتی ہے دوسری قسم صفات ہو کر مرارہ کو پہنچتی ہے اور جو حصہ خون کو ساتھ جاتا ہو اسکے جالو کی ایک ضرورت ہے اور ایک منفعت ضرورت تو یہ ہے کہ خون کی ساتھ ملکر جو اعضا منظر سے مرنے کو مستحق اس بات کی ہیں کہ انکی غذا میں ایک جزو صالح صفر کا داخل ہوا ان اعضا کا یہ جزو تغذیہ کرتا ہے جب قدر کہ تقسیم میں اس عضو کو اس سے حصہ پہنچتا ہے مثلاً ریبہ کے۔ اور منفعت اسکی یہ ہے کہ خون کو لطیف کر کے اسکو تنگ راہوں میں نفوذ کی قابلیت بخشنے۔ صفر صفر صاف ہو کر مرارہ کی طرف متوجہ ہوتا ہو اسکا جانا ہی منظر ضرورت اور منفعت کو ہے ضرورت بہ نسبت تمام بدن کی تو یہ ہے کہ فضول صفر اوی سے تمام بدن کے تخلیص ہو جاتی ہے اور محفوظ رہتا ہو اور جب بعض خاص کر یہ ضرورت ہو کہ مرارہ کا تغذیہ کرتا ہو۔ منفعت اسکو مرارہ میں جانی دو ہیں ایک یہ ہے کہ معاد کو ثقل اور بلغم مزج سے دھو کر صاف کر دیتا ہو دوسری یہ ہے کہ معاد میں لذت یعنی خلش پیدا کرتا ہے اور اسطر عصل مقدر میں لذت پیدا کرتا ہو تاکہ اسکو حاجت براد کی محسوس ہو اور وہ سطر قضا کو حاجت کی اس سے عاجز کر کے اسکا سبب سے اسکو جہ سے اکثر جذبہ اس مجری میں پڑتا ہے جو مرارہ کو معالک اور تہا ہی قوی عارض ہوتا ہو۔ صفر غیر طبعی اسکی ایک قسم یہ ہے کہ خروج اسکا طبیعت کو سبب کسی غریب شے کے ہو جو اس سے ملے اور ایک قسم یہ ہے کہ سبب اسکو مزوہ کا مزاج طبعی سے قوی اور ذات ہو یا بطور کہ وہ اپنے جو ذرات میں غیر طبعی ہو چکی قسم تو بہت مشہور و معروف ہے کہ شے غریب جو اس سے ملتی ہے وہ بلغم ہے اس صفر سے کی پیدائش اکثر جگر میں ہوتی ہے۔ اسی قسم اول سے ایک طرح کا صفر اوہ ہو جو بہت کم مشہور ہے اس میں جو شے غریب ملتی ہے وہ سودا ہوتا ہو مشہور و معروف یا تو مرہ صفر ہو یا مرہ خلیہ ہے اس لئے کہ جو بلغم او میں ملتا ہے اگر رفیق ہو تو اس سے مرہ صفر پیدا ہوتا ہو اور اگر بلغم غلیظ اس سے ملے تو مرہ چھپتا ہو یعنی وہ صفر کہ جو مشابہ ہے اندکی کی زردی سے اس صفر سے غیر طبعی کی جو غیر مشہور قسم ہو اسکا صفر اسے حرقہ نام ہے اسکی پیدائش دو طرح سے ہوتی ہے ایک یہ ہے کہ صفرانی نفسہ سوختہ ہو جائے اور اس میں رادیت پیدا ہو کہ

اوسکا جہ لطف اس راویت سے جدا نہ ہو بلکہ باجویت اوسین مقبوس ہو جائے اور یہ بدترین فساد ہے اسیکو صفر کے محترقہ کہتے ہیں دو
پیدائش کی سیرہ ہے کہ سود اخراج سے دار و ہمو کر اسین ملے یہ بنسبت قسم سابق کے اسلم ہے اور رنگ اس قسم کا سرخ ہے۔ اگر خالص نہیں
اور نہ آئین چمک ہوتی ہے بلکہ نمایاں مشابہہ خون سے ہر فرق اتنا ہے کہ رقیق ہوتا ہے اور کبھی اپنی اس رنگ سے تغیر بھی ہو جاتا ہے جیسے سباز رنگ
بدلنے والے پیدا ہوں۔ وہ صفر اجوائی طبعیت سے خود بخود خارج ہوتا ہے ایک قسم اوسین کی اکثر جب پیدا ہوتی ہے تو جگر میں پیدا ہوتی ہے اور
دوسری قسم کی پیدائش جب ہوتی ہے تو معدے میں ہوتی ہے وہ قسم صفر کہ جکا تولد اکثر جگر میں ہوتا ہے صفت واحد ہے کہ لطیف خون جو قوت
محترق ہو اوس سے یہ صفر پیدا ہوتا ہے اور جو مقدار خون کی استراحت سے کثیف ہو جاتی ہے اوس سے سود ابتدا ہوتا ہے اور جو قسم کہ اکثر معدے میں
پیدا ہوتی ہے اوسکی دو قسم ہیں کرائی و زنجاری شاید کہ صفر کے کرائی محلی کے استراحت سے پیدا ہوتا ہے اس لئے کہ محلی جو قوت محترق ہونا ہے
تو استراحت اوسین ایک سود پیدا کرتا ہے اور یہ سیاہی جو قوت زردی سے ملتی ہے درمیان رنگ ان دونوں کا سبز پیدا ہوتا ہے زنجاری کی پیدائش غالباً
اسطرح ہوتی ہے کہ جب صفر کے کرائی کے استراحت میں شدت ہوتی ہے مہانتک کہ اوسکی رطوبات جلا کر فنا ہو جاتی ہیں اور مائل بیاض کی طبعیت بوجہ
خشکی کے ہو جاتا ہے اس لئے کہ حرارت پھیلے جسم ترین سیرہ اثر کرتی ہے کہ اوسکی سیاہی کہ دیتی ہے مہر جتنی جتنی حرارت بڑھتی جاتی ہے سیاہی کو کم
کرتی جاتی ہے اور اوسکی رطوبت کو فنا کرتی ہے مہانتک کہ سفید کر دیتی ہے۔ اس مسئلہ کو ثبوت میں ترکلری کی مثال سمجھتی چاہیے کہ چھلکا و کا
کوئلہ بنتا ہے اوسکی بعد راکھ ہو جاتی ہے وجہ اسکی یہی ہے کہ حرارت جسم ترین سیاہی پیدا کرتی ہے اور خشک میں سپیدی اور بزدل جہم ترین
سفیدی پیدا کرتی ہے اور خشک میں سیاہی سیرہ دونوں کم جو ہنے کرائی اور زنجاری میں کئے ہیں محض تغیر ہیں۔ صفر کے کی زنجاری قسم جمع قسم صفر
میں بہت گرم اور نہایت زردی اور بڑی قائل ہے یہ سیرہ بھی کہتے ہیں کہ یہ قسم جو ہر شے سے ہو۔ سو اچوتی خلط سے طبعی ہی ہوتا ہے اور نہ طبعی
طبعی و دم محمود کا رد ہے اور نقل اور عکس الدم ہے مزہ اسکا شیرین اور عطر کے درمیان میں ہے جگر میں جب پیدا ہوتا ہے تو اوس کی دو قسمیں ہوتی ہیں
ایک قسم خون کو ساتھ ساتھ این نفوذ کرتی ہے دوسری قسم طحال کی طرف چلی جاتی ہے اور جو قسم کہ خون کو ساتھ ساتھ نفوذ کرتی ہے اوسکی
ایک ضرورت ہے اور منفعت بھی ہے ضرورت یہ ہے کہ خون سے ملکر مقدار واجب تغذیہ میں ہر ایک ایسے عضو کے اعضا بدن سے بکارت آئے ہو
جسکی غذا میں جز صالح سودا کا پڑنا ضرور ہے مثل ہڈیوں کے۔ اور منفعت یہ ہے کہ خون کو مضبوط کرے اور تقویت دے اور کثیف کرے۔ طحال
کی طرف سودا کی جو قسم جاتی ہے وہ اوس قدر ہوتا ہے کہ جسے خون اپنے ہمراہ لینے سے چھوڑ دیتا ہے اور اوس سے مستغنی ہوتا ہے اور سودا بھی طحال میں نظر
ضرورت اور منفعت دونوں کے ہوتا ہے۔ ضرورت بحسب نام بدگو تو یہ ہے کہ تقویت فضول کرے اور جب ایک عضو خاص کو یہ ہے کہ طحال کی
غذا بنو اور منفعت اسکی جب ہوتی ہے کہ جب طحال سے کھچ کر فم معدے پر چھو پنے یہ منفعت دو طرح کی ہے ایک تو یہ ہے کہ فم معدے کو
مضبوط کرتا ہے اور کثیف و تقویت اوسکی کرتا ہے دوسری یہ ہے کہ فم معدے میں بوجہ اپنے مزہ خاص کو خارج پیدا کرتا ہے اور سو قوت ہڈی
منتہبہ گر سنگی بر ہوتا ہے اور ہموک معلوم ہوتی ہے یہ بھی ضرور جاننا چاہیے کہ جو صفر امراہ کی طرف کھینچا ہے وہی ہے کہ جس سے خون مستغنی ہوتا
اور اوسکو اپنی اصلاح میں صفر کے کی طرف کھینچا جاتا ہے اور جو صفر امراہ سے کھچ کر طحال میں کھینچا جاتا ہے اوسکی مرارہ کو کچھ پروا نہیں ہوتی
اسی طرح سودا بھی جیسقدر طحال کی طرف کھینچا جاتا ہے وہی ہے کہ جسکی خون کو کچھ ضرورت نہیں ہے اور جو سودا طحال سے کھچ کر فم معدے کی طرف
جدا ہوتا ہے اوس سے طحال بے پروا ہوتی ہے اور جسطرح وہ صفر کہ مرارہ سے کھینچا جاتا ہے قوت دافعہ پر آگاہی دیتا ہے اور اسفل معاد سے اسی طرح یہ ہڈی
جو فم معدے کی طرف کھینچا ہے قوت جاذبہ پر اوپر سے آگاہی دیتا ہے فیماکان اللہ حسن الخالقین۔ سودا غیر طبعی وہ ہے کہ جو بطریق رسوب اور نقل

دارت جسم ترین سیاہی پیدا کرتی ہے اور خشک میں سپیدی اور بزدل جہم ترین

کرتھین ہوتا ہے بلکہ بطور خاکستر اور احتراق کر ہوتا ہے اس لئے کہ ترچہ میں جنہیں ارضیت ملتی ہے اور زمین اجڑے ارضیہ کی تمیز و طرح ہوتی ہے
 پارلین رت رب اور تہ نشینی کے مثال اسکو واسطے خون کو سودا کی طرح سے دیکھائی ہے یا تمیز بجیت اشتراق کے ہوتی ہے کہ لطیف متخلل ہو جائے
 اور کثرت باقی رہے مثال اسکی واسطے خون اور اخلاط کے سودا کی فصلی سو دیکھائی ہے جکانام مرہ سودا ہے۔ رسوب سودا کے خون کے
 جو اور کثرت خلط کیواسطے نہوا اسکی وجہ یہ ہے کہ بلغم میں جو بوجہ لزومیت کی کوئی چیز نشین نہیں ہوتی شکل تیل کے اور صفیر میں رسوب بجیت
 لطافت اور قلت اجڑے ارضیہ کے نہیں ہوتا اور بھی چونکہ صفیر ہمیشہ متحرک رہتا ہے اور زیادہ اجزاء اسکے خون سے ملی ہوئی تمام بدن میں
 ہوتے ہیں انکی تمیز اور انفصال خون سے دشوار ہے اور بھی اسکا رسوب بقدر رست بہ زمین دریافت ہو سکتا اور اگر متمیز ہی ہو تو رسوب
 اتنا نہیں شتر تا جو کہ متعفن ہوا کسیران دفع ہو پس جو وقت متعفن ہو لطیف اسکا متخلل ہوا اور کثیف اسکا سودا کے حراقیہ ہو کر باقی رہے
 کہ زمین رسوب نہوا۔ سودا کے فضلیہ کی کثین ہیں ایک قسم خاکستر سفر کے حراقیہ کی ہے اور وہ مزہ میں تلخ ہوتی ہے اس صوبہ کیلئے
 اور اس صفیر میں جسکا حصہ صفیر کے محرقہ نام رکھا و فرق یہ ہے کہ صفیر کے محرقہ میں خاکستر مخلوط نہیں ہوتی ہے اور یہ سودا خود خاکستر
 ہے بذات خود متمیز ہے اور اسکا اجڑے لطیف متخلل ہوتے ہیں دوسری قسم سودا کے فضلیہ کی راؤ بلغم ہے اور بلغم کے اجڑے اشتراق
 سے پیدا ہوتی ہے اگر بلغم نہایت لطیف مائی ہو اسکی راؤ بیت نکلیں ہوگی در نہ ترش خواہ عقیص ہوگی یہ قسم سودا کے فضلیہ
 کی وہ ہے کہ خاکستر خون اور اوی خون کی حراقت سے پیدا ہوتی ہے یہ قسم نکلیں مائل بانڈک حلاوت ہوتی ہے چو اچھی قسم
 سودا کے فضلیہ کی خاکستر سودا کے طبعیہ کی ہوتی ہے اگر سودا کے طبعی رفیق ہو تو اسکی خاکستر خواہ اس کے اجڑے محرقہ بہت ترش
 ہونگے جیسے سر کہ جب زمین پر گرتا ہر جوش میں اگر ایسی ترشش بودیتا ہو کہ اسکی بوسے کھیاں خوشبہرہا گئی ہیں اور اگر سودا کے طبعی
 غلط ہو تو اسکی راؤ اور حراقت میں ترشی کم ہوتی ہے بلکہ کسیدہ عفو صفت اور تلخی اس کو مزہ میں ہوتی ہے۔ اب معلوم ہوا کہ قسم سودا
 ردی کی تین ہیں ایک قسم سودا کی وہ ہے جو راؤ ہر صفت کی جو وقت صفیر میں اشتراق ہوا اور لطیف اسکا متخلل ہو جائے۔ اور دوسری وہ ہے
 کہ جو اسکے اوپر مذکور ہو گئی وہ سودا جو اشتراق بلغم سے پیدا ہوتا ہے در بین ضرر کہ تہ ہے اور اسکی راؤ بیت ہی کم ہوتی ہے اور بہت جلد
 فنا و انگیز سودا کے صفیر اوی ہوتا ہو مگر بوجہ لطافت و علاج پذیر سب نمولے زیادہ ہے باقی دو قسمیں جنکی راؤت اوپر زیادہ تجویز کی گئی
 زمین جو زیادہ ترش رکھتا ہے اسکی راؤت بھی زیادہ ہے لیکن ابتداریں اگر اسکا انداز کیا جائے تو علاج پذیر ہو نیکی قابلیت زیادہ
 رکھتا ہے تیسری قسم زمین کی جسکا جوش زمین پر گرنے سے کم ہوتا ہے اور رنگ اور قیام اسکا اعضا میں کم ہوتا ہے اور مدت دراد میں متقی طریت
 اہلاک کو ہوتا ہے مگر متخلل اسکا بہت دشوار ہے اور کثیف پانے میں اس کے نہایت دقت ہو علاج پذیر بھی مشکل سے ہوتا ہے یہی سب قسمیں
 ہیں اخلاط طبعیہ اور فضلیہ کی جو اوپر بیان ہوئیں۔ بالینوس کہتا ہے کہ راؤ صاحب نہیں ہے اس شخص کی جیسے گمان کیا کہ خلط طبعی حفظ
 خون ہے اور سب اخلاط نفول ہیں انکی استیلاج بعین ثابت نہیں ہے دلیل اس ہے کہ خلط ہونکی یہ ہے کہ اگر تنہا خون ہی خلط ہی ہوتا کہ
 تغذیہ اعضا کا دہی کرنا تو سب اعضا ایک ہی مزاج کے ہوتے اور قوام او کا متشابه ہوتا ہے ہڈی میں بہ نسبت گوشت کی سختی زیادہ ہوتی اور چونکہ
 ہڈی میں سختی زیادہ ہے اسکی اور کوئی وجہ نہیں ہے مگر یہ کہ اس کے خون میں آمیزش سودا کی ہوئی ہے کہ جو جو بلصلا بت اور سخت ہو اسطرح
 اگر خلط خون سے تغذیہ فرمیں کیا جائے تو دماغ بہ نسبت گوشت کو زیادہ نرم ہو گا چونکہ نرم ہے اسکا سبب تجربات کر کہ اسکی غذا میں خون کے ساتھ
 جو ہر نرم بلغم کا بھی ملتا ہے اور کچھ نہیں ہے۔ خون کو یہ صفت تو ضرور حاصل ہے کہ کثیف خلط کو ساتھ ملا رہتا ہے جب اسکا اخراج کریں تو خلط

فصل ہو کر غلظت ہے۔ ایک مثال جبارون غلظت کے محسوسات جو ہم میں کر کے ہرین برتن میں ایک چیز ہری ہوئی ہے کہ زمین بطور کون اور پھلین کے جو چیز اور پھل آکر وہ صفر ہے اور ایک چیز مثل سپیدی بھینہ مرغ کو ہے وہ بھینہ ہے اور ایک چیز نہیں ہے وہ سودا اور ایک چیز مائی ہے کہ زمین رطوبت محسوس ہوتی ہے اور سب کا فضیلت بول میں دفع ہوتا ہے یہ مائیت داخل اخلاط میں نہیں ہے کیونکہ مائیت کی پیدائش مشروبات سے ہوتی ہے جو غذا سے بدن نہیں ہوتے حاجت مشروب کی طرف اس وجہ سے کہ غذا کو زمین کر کے اس کو نفوذ کو قابل کر دے اور غلظت کی پیداوار کو اور مشروب دو نو سے ہوتی ہے مگر وہ مشروب جو غازی ہو غازی کے جسم میں ہرین کہ بالقوہ شہید ہو اور ہرین کی جو چیز بالقوہ شہید بدن انسان کی ہے وہ جسم مرکب ہرین پیر اور بانی لیسید ہے اہستہ سر یہ غازی نہیں ہو سکتا ہے۔ بعض کھم آدمی ایسا گمان کر کے ہرین کہ قوت بدن کی کثرت خون کی تاب ہے اور صحت بدن تابع قلت خون کر ہے حال آنکہ یہ بات صحیح نہیں ہے بلکہ معتبر یہ ہے کہ بدن کو خون سے کہ غذا زمین اور پھل سے پوچھا اور بعض لوگ ایسا گمان کرتے ہیں کہ اخلاط میں جو قوت زیادتی ملی ہو بعد ازینکہ جو مقدار مناسب ان کے بدن کو دے دے اور اس نسبت پر پورے ہو چکیں ہیں یہی صحت محفوظ رہتی ہے یہ خیال بھی صحیح نہیں ہے بلکہ ضرور ہے ہر غلط کو سطلے کہ باوجودیکہ وہ مقدار مناسب ہو اور سطلے ایک مقدار غلط ہوئی چاہے جسکی نسبت کسی دوسری غلط سے نہ لچا کے بلکہ اسکی مقدار فی نفس لچاتی ہے۔ اخلاط کو بیان میں بہت سی مباحث ایسی بانی رہی ہیں کہ جو طبیعت کے درجہ کے موافق نہیں ہیں اور اسے فلاسفہ طبعی بحث کرتے ہیں فصل دوم صوری تعلیم جو چھٹی کیفیت تولد اخلاط کے پیمانہ میں جاننا چاہیے کہ ہضم غذا کا بسبب مضعیف ہے چنانچہ ہوتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ ہضم کی سطح سدی کی سطح سے متصل ہے بلکہ میرہ دو سطحیں گویا ایک ہی ہیں اور اسی سطح سے ہضم کی سطح میں بابت شدت اتصال کے قوت کا فرق موجود ہوتی ہے اگر چہ اس قدر نہیں ہے جو معدی میں ہے تاہم یہ قوت کہ چھائی ہوئی چیز کو سطح اندر دینی قوت ملتی ہے کہ یہ مقدار اس میں تغیر پیدا کرتی ہے اس تغیر کا مبدیہ آفتاب و ہرین ہوتا ہے کہ جسے فانی تغیر کا حرارت غریزہ جو ان میں واقع ہے وہی ہے اسے اسے سطح کیوں کو اگر زمین میں چاکر و نیل یا اور خراشا پر لگانا چاہیں تو انہیں زیادہ کر دیا اگر چھوٹا کر دیا جائے تو پھر پانی میں ہو گا کہ خواہ پا کر لگانا چاہیں اتنا سفید ہو گا کہ سطح زمین سے کہ اس بات پر دلیل کہ چھائی ہوئی چیز میں کس قدر تغیر قبل از انحدار شروع ہو جاتا ہے یہ ہے کہ چھائی ہوئی سطح اسکا اعلیٰ فرق اولیٰ میں رہتی ہے جب انحدار اور اسکا سدرے میں ہوتا ہے وہ مال جا کر ہضم تام ہوتا ہے یہ ہضم فقط حرارت معدی سے نہیں ہوتا ہے بلکہ اور ہی کس قدر حرارت معدی کی رہتی ہے مگر سے یا بائیں طرف احوال سے پہنچتا ہے۔ طحالی بھی فائدہ حرارت دیتی ہے نہ پھر اپنے عضو صلی کے بلکہ باعانتہ شہرین خواہ اور کے جو اس میں ہرین سے حد کے کو طبع میں غذا کے نظام میں پیش کر کے ہی حرارت پہنچتی ہے وہ حرارت شرب کی ہے جو ایک غلظت بھی ہے قابل حرارت کا بسبب شہرین کے اس حرارت کو سدرے تک پہنچاتا ہے اور سدی کی جانب توانائی قسب کی حرارت پہنچتی ہے اس لیے کہ قلب حجاب کو گرم کر کے اس فریو سے سدرے کو گرم کر کے قلب جب غذا ہضم ہوتی ہے تو پہلے بذاتہ اکثر حیوانات میں گیلوس بنتی ہے اور زمینہ شکر کش مشروب کی صورت کیلوسی اور سپرطاری ہوتی ہے۔ کیلوس ایک جوہر سفید چھٹا ہے اسے آشور غلیظ کے پھر لکھ کیلوس ہونے کے لطیف اسکا سدرے اور امعاء جذب ہو کر طرف عروق کے دفع ہوتا ہے ان رگوں کا سار بقا نام ہے اور یہ پتلی رگین میں سخت سخت انشرون کو متصل جب غذا دفع ہو کر ان میں پہنچتی ہے ان میں سے ایک رگ بسکا با سبب گندہ اور زہر جگر نام ہے اور ان میں ہو کر جگر میں نافذ ہوتی ہے کہ اس کو اور اسکا سار خانیں با سبب گندہ کی جو اعلیٰ اور جولی جولی اور خفیت مثل بال کے با سبب گندہ اور اس کے پھر پتلی رگین میں انہیں سے احوال اس کا سار خانیں سے جو اہستہ جگر میں پہنچتی ہے اور کوئی چیز ان جولی جولی رگوں کے اندر ہو کر نافذ نہیں ہوتی ہے مگر جگر یا کوئی چیز مشروب زائد مقدار

ہم ہستمال کہہ سکتے ہیں کہ بدن کو تھوڑے سیسے یا نیکی ضرورت ہو اور باقی جس قدر پیا جاتا ہے غذا کی تنقید کیجئے تاکہ غذا اذوق ہو کر بار بار رگوں میں نہ رہے۔ جب غذا ان پوٹی چوٹی رگوں تک اندر داخل ہوتی ہے ویسا جو جاتا ہے کہ گویا سا جگر اس تمام کیلوس کو ملائی ہوتا ہے اور پختا ہوا اسی جہت سے فعل جگر کا اس کیلوس میں شد بد اور سرخ ہوتا ہے ہفت اس کیلوس کا سرخ ہونا ہے اور طبع میں ایک چیز مثل کھٹ کا اور ہوتی ہے اور ایک چیز نشین مثل رسوب کو ہوتی ہے اور کبھی ان دونوں کے ساتھ اگر طبع میں افراط ہو جائے ایک چیز غریزہ اور اگر پورٹینج منو تو ایک چیز خام ہی پیدا ہوتی ہے۔ کھٹ تو صفر ہے اور رسوب سود اور مہرہ دونوں بھی خلط ہیں اور سوختہ چیز میں لطیفہ صفر سے رہی یعنی غیر طبعی اور کثیف سود سے رہی مہرہ دونوں غیر طبعی ہیں اور خام رہی بلغم ہے اور جو شے صاف ہو کر خوب نفع پاتی ہے وہی خون ہے مگر میں رہتا ہو نہایت پختا ہوتا ہو یعنی طبعی غلاظت خون کو لاتی ہے اوتی نہیں ہوتی ہے اس لیے کہ وہ نہایت جلی ملن احتیاج نہیں ہے اس میں ملی ہوتی ہے اور شے کا سبب یعنی تنفیذ غذا اور بد کو رچو چکا۔ پہرہ خون جگر سے جب الگ ہوتا ہو تو اس رطوبت زائہ ہو پاک اور صاف ہو جاتا ہے جسکی حاجت واسطے تنقید غذا کے تھی اور اب وہ حاجت مریض ہو گئی مہرہ رطوبت جگر سے کچھ اور اس رگ میں آتی ہے جو گرد و نکی طرف اوتری ہے اور اپنے ہمراہ خون اس قدر لاتی ہے کہ جو براہ کثیت اور کثیف گرد و نکی غذا کو لاتی ہو اس رطوبت کی چکنائی اور موصیت دو ٹوٹ و نکی غذا ہوتی ہے اور جو کچھ اس رطوبت میں باقی رہتا ہے وہ بطرف مشامہ اور حلیل کے آجاتا ہے۔ خون جسکا تمام اچھا ہوتا ہے ایک بڑی رگ کی طرف سے کہ جو پشت کبر سے نکلی ہے اور وہ میں آتا ہو اور وہ رگین میں اس کو کبر سے نکلی میں اور وہ سے خون جدا دل اور وہ میں آتا ہے اور جدا دل اور وہ سے خون کو سوائی جدا دل میں آتا ہے سوائی جدا دل سے روانہ سوائی میں آتا ہے جسکا تمام اچھا جدا دل اور سوائی اور وہ اضع کا بیٹا۔ باب تشریح جگر میں دیکھنا چاہیے میان اسکی تفصیل میں اول ہو گا مٹن پہرہ روانہ سے خون نکلتا پٹی پٹی رگین جو مثل بال کے ہیں اور اس میں آتا ہوا ان رگوں کو مہرہ سے یعنی مہرہ میں مترشح ہوتا ہے مہرہ اندر مقرر کیا ہوا اس حکم کا ہے جسکی حکمت سب پر غالب ہو۔ خون کی پیدائش کا سبب فاعلی حرارت معتدلہ ہے اور سبب مادی غذا میں جو معتدل حصہ ہے اور سبب مادی نفع کامل ہے اور اسکی علت غائی بد کا غذا دینا۔ صفر سے طبعی جو کھٹ خون کا ہوتا ہے اس کا سبب فاعلی حرارت معتدلہ اور صفر سے مہرہ کا سبب فاعلی حرارت مادی صفر سے یعنی زائہ صفا۔ وہ حرارت جو نگین ہوتی ہے اور سبب مادی غذا میں جو غیر لطیف اور تیار اور جلو اور جریب اور تیز ہے اور سبب مادی نفع کا بعد افراط ہو چکا جانا اور علت غائی ضرورت اور منفعت و دونوں کا ذکر فصل اول میں ہو چکا ہے۔ بلغم کا سبب فاعلی نقصان حرارت کا ہے اور سبب مادی اسکا جو علت غائی غلبہ بار و طبع بالزوجت ہوا اور سبب مادی بلغم کا کئی نفع کی ہے اور علت غائی ضرورت اور منفعت جو اوپر بیان ہوئی ہے۔ سود سے طبعی کا سبب فاعلی حرارت معتدل اور سود سے مہرہ کا جو حرارت حد اعتدال سے بڑھ جائی اور سبب مادی سود کا جو غذا کہ غلیظ ہوا اور رطوبت اور میں نہوا اسی غذا اگر گرم مزاج ہو واسطے تولد سود کو سبب قوی ہوتی ہے اور سبب مادی اسکا فضل جو نشین ہوتا ہو جو کچھ یا اس میں سیلان نہیں ہوتا ہو یا تحلیل نہیں ہوتی ہے اور علت غائی اسکی وہی ضرورت اور منفعت ہے جسکا ذکر اوپر ہو چکا۔ سودا اگر کثرت حرارت جگر سے پیدا ہوتا ہے یا طحال میں نفع ہو جائی یا بدوت اسی ہو سکتی کہ اخلاط میں انجا پیدا کرے یا زمانہ دراز متعلقان میں گذرے یعنی اخلاط بدن میں محقق اور سببہ میں کہ انکا خروج کسی استفراغ کے ذریعہ سے نہوا یا امراض بہت پیدا ہوں اور بدت میں انکو طرہ کہ اخلاط کو خاک کر دیں۔ جسوقت سودا میں کثرت ہو اور درمیان جگر اور معدے کے مٹن خون اور اخلاط حیدہ کا تولد کم ہوتا ہو اسی جہت سے بدن میں خون کم نظر آتا ہے۔ اس بات کا جاننا ضرور ہے کہ حرارت اور بدوت تولد اخلاط کو سبب فاعلی میں مع دیگر اسباب کو مگر حرارت معتدلہ

خون کو پیدا کرتی ہے اور اس طرح حرارت سے صفر پیدا ہوتا ہے اور نہایت اندر حرارت سے سو دا پیدا ہوتا ہے کجبت فزادہ حرارت کو اور برودت بلغم کو پیدا کرتی ہے زیادہ برودت سے سو دا پیدا ہوتا ہے اس واسطے کہ زیادہ حرارتی انجماد کی ہوتی ہے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ جو توتین منفصلہ ہیں بمقابلہ توتون فاعلہ کو ان کی رعایت میں کرنی چاہیے اور اس بات پر اعتقاد قائم کر دینا واجب نہیں ہے کہ ہر مزاج اور مرکب کو اس کی شبیہ بالاصالت پیدا ہوتی ہے اور جند او ش مزاج کی بالورن اوس سے نہیں پیدا ہوتی ہے ایلو کہ مزاج کو ایسا اکثر اتفاق ہوتا ہے کہ اپنے صند کو باورن پیدا کرتا ہو چنانچہ بارو یا پس مزاج رطوبت غریبہ کو پیدا کرتا ہو اور اسکے ضد ہو اور یہ فعل اس مزاج کا جوہر مشاکلت اور مشابہت کے نہیں ہے بلکہ برودت اور سیوست کی وجہ سے چونکہ ضعف ہضم پیدا ہوتا ہے اور بلغم کامل جس سے جذب رطوبات ہوتی ہیں ہوسنے پانا آہستہ سے رطوبت غریبہ پیدا ہوتی ہے بالاصالت یہ رطوبت لازم ہے عدم نفع کو جو لازم ہے برودت اور سیوست کو مثال اس کی ایک آوی ٹھنک و ضعیف ہوتا ہو جس کے جوڑ بند وسیلے اور بال بدن پر کم اور کم سرد اور نرم نازک اور گرین تنگ اور اسی بالورن کو مشابہ ہے جو بین شیخوخت میں بلغم پیدا ہوتا ہو اسلئے کہ مزاج شیخوخت کا حقیقت بارو یا پس ہو اور بلغم کی رطوبت لچا نا پس مزاج کے رطوبت غریبہ معلوم ہوتی ہے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ واسطہ خون کو اور جو خلاصہ ہر خون کر گونا گونا گونا گونا جاری ہوتا ہے ایک ہضم تیسرا بھی ہے علاوہ اوند دو ہضموں کے جو اوپر مذکور ہوئے اور برودت یہ خون سمہ دیگر اخلاط کے اعضا پر تقسیم ہوتا ہے پس جبکہ عضو کو مصلح خاص ہو چکا ہو اور سوخت ایک ہضم ہو چکا ہو تو اس کا منفصلہ براہ ہے جو براہ اسرار دفع ہوتا ہے و و مصلح خاص جو کب دین ہوتا ہے اس کا منفصلہ پیشہ تو براہ بوال دفع ہوتا ہے اور باقی بطرف شمال اور زاوہ کے جاتا ہے قبضہ اور چوتھا ہضم کا منفصلہ برصیہ تحلیل کے دفع ہوتا ہے کہ وہ محسوس نہیں ہے یہ پسینہ اور میل اور نہیں دور ہو مصلح کا منفصلہ ہے جو ہر مصلح محسوس مثل ناک اور کان کے یا مصلح غیر محسوس مثل مسامات کو دفع ہوتا ہے خواہ مصلح غیر محسوس مثل شگافا اور ام صغیرہ کو خواہ وہ شامہ خیرین جو ہر مصلح میں مثل بال اور ناخن کے اوندی راہ سے دفع ہوتا ہے یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ جبکہ اخلاط رقیق ہو جائیں اور سے خلاصہ کر سکتے اور استغفران باقی سے ضعف ہوتا ہو اور رطوبت وسیع ہونے مسامات کو اذیت پاتا ہو ضعف قوت کا اس سبب کہ تحلیل جستہ زیادہ ہو ضعف قوت اور سکا نام ہوتا ہے اور یہ بھی سبب ہو کہ اخلاط رقیقہ کا تحلیل اور استغفران آسان ہو اور جس چیز کا تحلیل اور استغفران آسان ہوتا ہے اس کو ہر مصلح تحلیل روح کا بھی بیشتر ہوتا ہو پس روح کو تحلیل سے یقیناً ضعف پیدا ہوتا ہے اور یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ مصلح ان اخلاط کی واسطے اسباب پیدا ہوتی ہیں اور تو کدین درکار ہیں اس طرح انکو دین میں حرکت کرنی کے واسطے ہی اسباب درکار ہیں۔ حرکت جسمانی اور دیگر اشیاء جاریہ خون اور صفرا کو حرکت دینے کے اسباب ہیں اور کبھی سو دا کو بھی حرکت دیتے ہیں اور اس کی تقویت بھی کرتے ہیں مگر سکون اور آرام بلغم کو تقویت دیتا ہے اور بعض سو دا کو اقسام کو اور ہام ہذا شح کوک اخلاط میں مثلاً سرخ چیز دنگی دیکھنا حرکت خون کو اس واسطے جو شخص رعات میں مبتلا ہو اس کو منع کیا جاتا ہو کہ جو شے سرخ اور چمکدار ہو اس کی طرف نہ دیکھو۔ اس قدر بیان اخلاط اور کیفیت اور اس کے تحلیل کی مناسب اس مقام کے تھی جو ہم نے ذکر کیا اب شرعاً فالقین کے ان باتوں کو جواب اور خطا ہونے میں چکیا تھی طبعیین سے ہر طبیب اس میں تعلیم پانچوں میں ایک فصل اور پانچ جملہ میں فصل میں بیان ماہیت عضو اور اہم عضو کا اعضا و ان اہام کا نام ہے جو اول آئینہ اخلاط و اہام میں جو اول آئینہ شش ارکان سے متولد ہوتے ہیں اعضا کی اولی قوتیں ہیں ہر ذرا ہر مرکب اعضا مفردہ وہ ہیں کہ جو جز محسوس ان اعضا میں سے کسی کسی عضو کا لیا جاسکے اور سکا نام اور اس کی ذاتی اور کلی کا نام ایک ہی ہو گا مثلاً گوشت اپنے اجزا میں بھی کیفیت رکھتا ہے بارہ گوشت بھی گوشت کہلاتا ہو اور عصب بھی اپنے اجزا میں بھی کیفیت

اوس حرکت اور حرکت کرنے سے جو کثرت اسکو لازم ہوا باطن کی منفعت اور پر کے بیان کو معلوم ہو چکی۔ اوس کے بعد شرائط انہیں یہ حساب
دل سے اوس گئے ہیں اور کچھ ہوئی بطرف اعضا کو اور محو لولانی ہوتے ہیں اور عصبانی ہیں کہ مٹا جو ہر باطنی ہوا کو ہلے حرکت
انساطی اور انقباضی دونوں ہیں ان دونوں حرکتوں کا فصل اور جدائی سکونات سے ہوتا ہوا انکی خلقت کا فائدہ یہ ہے کہ قلب میں ہوا
سہو نچا کو ترجیح کریں اور سنا و خانی جو قلب میں پہونچتا ہوا اسے دفع کریں اور روح کو تمام عضا پر قبضہ کریں۔ انکو جمع ہوا و وہ ہیں
رگین خلقت اور شجاعت میں مثل شریان کہ ہیں لیکن یہ جگر سے اگتی ہیں اویسا کن ہیں انکی خلقت کا فائدہ یہ ہے کہ چونکہ
تمام عضا پر تقسیم کریں۔ اوس کے بعد غشیہ میں منکب بناوٹ غیر محسوس عصبانی ریشون سے مٹکا جمہ باریک ہوتی ہے یہ ہڈیاں ہیں وہ
مخلوق ہوئی ہیں کہ اور حساب کی سطح کو ڈھانپ لیں اور ان سب کو اوپر پہونچ جائیں اس میں کمی و منفعتیں ہیں انرا نچلے یہ منفعت ہے کہ وہ
احیاء اپنی شکل اور ہیئت پر باقی رہیں انرا نچلے یہ بھی ہے کہ ایک عضو کو دوسرے عضو سے تعلق ہو جائے اور رابطہ پیدا کرے یہ جملہ احوال
عصا ہے اوس رابطہ کو جو فراہم ہوا ان اعضا کو ریشون تک پس اوسکی بناوٹ اسی رابطہ سے پوری ہو گئی ہے جیسے کہ وہ اعضا کو ریشون
انرا نچلے یہ منفعت ہے کہ جو اعضا اپنے جو ہر ذاتی میں فائدہ اس میں لینے میں نہیں رکھتے ہیں انکو ہلے یہ جملہ باطنی اعضا کی سطح صاف
ذات ہو کہ جو چیز اوس عضو عدیم اس کو علی خواہ جو بات اوس جسم میں حادث ہو جہیں یہ جملہ لپٹی ہوا کہ باطنی دریافت کرنے اور جن اعضا کو
ہے فائدہ اس کے پاس اور اوپر یہ جملہ لپٹی ہے وہ یہ ہیں یہ جملہ لپٹی ہے کہ یہ سب ذاتی میں نہیں رکھتے ہیں جن چیزوں کی
میں نہیں ہوتی ہے بذریعہ انہیں جلیوت کے ہوتی ہے جو ان پر لپٹی ہیں جب ان اعضا میں کوئی ریح یا کسی قسم کا ورم پیدا ہو تو اس
ہر حال پر ریح کو تو جلی بالذات اور اس کے مٹی سے بذریعہ غذا کو جو جلی میں اوس وقت پیدا ہوتا ہے اور ورم کا احساس پہلی تو بالذات نہیں کرتی
بلکہ یہ پہلی کا معنی تعلق ہوتا اوس کا معنی جانشین وہ لٹک رہی ہے اوس کے ذریعہ سے باطن میں کرتی ہے اس ہلے کہ جس عضو میں ورم ہوتا ہے
جو جلی کے اوس میں ایک رجحان اور میل ایسا پیدا ہوتا ہے کہ جو سبب اعضا تک اوسکا اثر پہونچتا ہے۔ بعد جلی کے گوشت ہر وہ ایک ہوتی ہے
روزن دار۔ یہ سبب اعضا بدین کے گھو اور تو میں انکی میں پر اعتماد بدنگا ہر دین میں مقرر کی گئیں۔ ہر عضو کو ایک قوت اصلی اور غریزی
ہو کہ اوس کے ذریعہ سے ہر عضو کی تغذی ہو اوس عضو کا غذا پانا تمام ہوتا ہے اور تغذی جذب غذا کرنا اور اوس کا اثر لیتا اور اوسکی صورت بدنگا
انچو مشابہ کر لیتا اور اوس مشابہ صورت کو اپنے میں ملا لیتا اور فضلہ کو دفع کر دینا اسے افعال سے تمام ہوتی ہے۔ اور بعد تغذی کے اعضا کی
تو تو تین افعال ہے بعض اعضا کو علاوہ تغذی کا اور ایک قوت ہے کہ وہ قوت اوس کے غیر سے بطرف اعضا کے پہونچتی ہے اور بعض اعضا کو
میں کہ ان میں سے قوت نہیں ہے۔ جو وقت یہ عضا آپس میں مرکب ہوتے ہیں کبھی ایک عضو قابل اور مطیع پیدا ہوتا ہے اور کبھی غیر
قابل پیدا ہوتا ہے اور کبھی قابل غیر مطیع پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایسا عضو پیدا ہوتا ہے کہ نہ قابل ہوتا ہے اور نہ مطیع
قابل کسی عضو کو اس لحاظ سے کہ میں کہ کسی چیز کو یا کسی وصف کو اپنے غیر سے قبول کرے اور مطیع اوسکو کہتے ہیں جو کسی قوت یا قوت
کو دوسرے کو عطا کرے اور لچکا اوزان و وصف کے ثبوت اور سبب کا اور وہ تقسیم عقلی میں چار صورتیں نکلتی ہیں پیدا ہونا عضو قابل مطیع
کا ایسا بدنگی ہے کہ ان میں کسی کو شک نہیں ہے اس لئے کہ وہ مانع اور جگر وہ یہ عضا ہیں کہ بالا جماع یہ وہ دونوں قابل قوت حیات اور حرکت
غریزی اور روح کر قلب سے ہیں یعنی قلب جو سبب قوت حیات اور حرارت غریزی اور روح کا ہوا اوس سے ان قوتوں کو قبول کرتے ہیں
اور سبب طرح مانع اور جگر سبب ایک قوت کی ہیں کہ اوس قوت کو اپنے غیر کو عطا کرتے ہیں مطیع نہیں۔ مانع سبب دوس کا جلی الاطاف

ایک قسم کے نزدیک اور ایک قوم کے نزدیک علی الاطلاق مبرس کا نہیں ہے۔ اور جگر قند یہ کامیڈ علی الاطلاق ہے ایک قوم کے نزدیک اور بعض
 کہتے ہیں کہ جگر مبرس و قند یہ کامیڈ علی الاطلاق نہیں ہے۔ وہ عضو کو جو قابل ہے اور معطل نہیں ہے اور جو درمیان شک کرنا اس سے بھی زیادہ جدید ہے
 ہو کہ کوئی نفس عضو قابل معطلی کو جو درمیان شک کرے۔ گوشت ایسا عضو ہے کہ قابلیت قوت مس و حیات کی رکھتا ہے اور کسی قوت کا مبرس نہیں ہے
 جو وہ کسی عضو کو مبرا کرے اور اس کا معطلی کہلاتا ہے۔ اب وہ قسمیں جو باقی رہیں ان میں سے ایک کو جو درمیان میں ہے معطلی غیر قابل کے درمیان طلبا
 اور کبرار فلاسفہ کی اختلاف واقع ہے کہ فلاسفہ معنی ارسطاطالیس کہتا ہے کہ یہ عضو قلب ہے اور اصل اول ہر قوت کی ہے اور سب اعضا کو قوت تفتہ
 اور ریاست اور ادراک اور حرکت کی دیتا ہے اور جو قابل کسی قوت کا دوسرے عضو میں نہیں ہے مگر غیر قابل اور معطلی ہے۔ اظہار اور بعض متقدمین
 فلاسفہ نے ان قوتوں کو اعضا میں برسرہ جو یہ کیا ہے ان کو گونا گویا یہ قول ہے کہ قلب معطلی ان قوتوں کا ان اعضا کو نہیں ہے اور ایسا کوئی عضو
 نہیں ہے جو معطلی غیر قابل ہے۔ ہمارے نزدیک قول اول براہ تحقیق اور تدقیق نظر کے صحیح معلوم ہوتا ہے اور قول طلبا کا بادی انظرین اکثر ہے
 جو تہی قسم کہ جو نہ قابل ہو نہ معطلی اسکے وجود میں بھی باہین اظہار اور فلاسفہ کی اختلاف ہے ایک گروہ کامیڈ مبرس ہے کہ بڑیاں اور گوشت برص
 اور جو غیر مثل اسکے بدن میں ہے ان کو بقا ایسی قوتوں سے ہے کہ ان میں میں خاص باقی جاتی ہے وہ قوت اور اعضا معطلیہ سے ان کو نہیں پہونچتی مگر
 یہ وہ اعضا جو ان قوتوں کے سمالت پر ہیں کہ سب انکی غذا ان تک پہونچتی ہے اور کثرت اور ستم کو خود بھی اعضا کافی ہوتے ہیں پس یہ اعضا
 ایسے ہیں کہ نہ کسی کو کچھ دیتے ہیں اور نہ کسی کو نقصان پہونچتے ہیں۔ یہ اعضا معطلی میں اور نہ قابل ہیں۔ ایک گروہ کی ہے
 یہ ہے کہ یہ اعضا جو ایسی تدکور جو اسکے انکی قوتیں ذاتی نہیں ہیں بلکہ جگر یا قلب سے یہ قوتیں انکو پہونچتی ہیں اول خلقت میں اور جب یہ قوتیں پہونچ
 چکیں اور ان میں جاگزین ہوتیں پہر عیشہ قائم رہتی ہیں۔ طلبیہ بریہ بات وجہ نہیں ہے کہ ان دونوں میں وہ نہیں سے مدد یہ حق کی تلاش
 کرے اور برہان عقلی سے اختلاف کو مٹائے اور جو منظر طلب کی سقد رگشا نش نہیں ہے اور نہ اسکی مباحث میں اس اختلاف کو مٹے ہو کر
 کوئی ضرر پہونچا اور نہ اسکے اعمال میں سے بے نفع اس اختلاف کو کوئی مضرت ہو مگر اتنا جاننا اور عقائد کرنے میں نسبت اختلاف اول کی طلبیہ کو کچھ
 ضرر نہیں ہے کہ قلب مبرس و حرکت کا واسطے طایع کو اور مبرس و قوت مخفیہ کا واسطے کہہ کہ ہو یا نہ ہو مگر داغ خواہ مخواہ بجا مطلق قلب کے
 مبرس و افعال طبیعہ مخفیہ کا ہے جس حد تک تمام اعضا کو۔ اور دوسرے اختلاف میں بھی طلبیہ کو سقد رگشا نش و میں کچھ ضرر نہیں ہے کہ حصول اولی
 قوت غریزی کا تہی وغیرہ میں جگر سے ہر خواہ ہڈی وغیرہ بذاتہ اس قوت کی قوتی ہو یا ان دونوں صورتوں سے کوئی صورت نہ ہو مگر اب اتنا عقائد کرنا
 ضرر ہے کہ بعد تمام خلقت ان اعضا کو فیضان اس قوت کا جگر سے نہیں ہوا کرتا ہے اس طرح کہ اگر راہ آمد و شد قوت کی جگر اور ان اعضا کو
 درمیان کی بند ہو جائے اور ہڈی کی واسطے ایک غذا موجود ہو تو فصل تغذیہ کا ہڈی نہ کر سکے بطرح جس و حرکت جو قوت کہ وہ چمچہ جو داغ سے آیا ہے
 بند ہو جائی باطل ہو جاتی ہے۔ بلکہ اب یہ قوت واسطے ہڈی کو نیز کہ قوت اصلی کو ہو گئی ہے جب تک ہڈی اپنے فرائض پر جاتی ہے۔ اب ہر قوت
 ہم طلبیہ کی واسطے مشرح کیفیت تمام اعضا کی بیان کرتے ہیں اور بشرح و بسط افعال اعضا و ریشہ اور اعضا خواہ مخواہ ریشہ اور اعضا خواہ مخواہ ریشہ
 بلا خدمت کا اور حال ان اعضا کا جو نہ ریشہ اور نہ مبرس ہیں بیان کرتے ہیں اعضا کا ریشہ وہ ہیں کہ جو مبرس ہیں اولی قوتوں کو بدن میں
 اسکو کہ بدن بنظر نظر اراد کے طرف بقا و شخص اور نفع میں حاجت بقا و شخص کے اعضا کو ریشہ میں ہیں قلبی مبرس و قوت
 حیات کا واسطے ہے مبرس و قوت جس و حرکت کا جگر ہے مبرس و قند یہ کی قوت کا اور کب ببقا و نفع بھی یہ تینوں اعضا و ریشہ ہیں اور جو قوا اعضا جو
 خاص بقا و نفع کا محتاج ہیں وہ اعضا ان سے ہے کہ انکی طرف ایک طرح کا منظر ارہی ہو اور ایک قسم کا اون سے نفع بھی حاصل ہوتا ہے اسطرار جو

تولید فی کے جو کہ اوس کو حفاظت دل کی قائم ہے اور نفع یہ ہے کہ تمام ہونا ہیئت اور مزاج مرد اور عورت کا جو حوائض لازمہ انواع حیوان کا ہوا
اور اجزا ہیئت حیوان میں داخل نہیں ہوتے ان میں سے ہوتا ہے اعضا خاصہ و عامہ یعنی اعضا جن کے خدمت میں کرتے ہیں یعنی اوس
خدمت کو کسی دوسری بات پر آمادگی ہوتی ہے اور بعض اعضا خاصہ خدمت کو وہ کرتے ہیں جن کے خدمت میں کرتے ہیں اور خدمت
موردہ کو خدمت علی الاطلاق کہتے ہیں خدمت میں فعل حضور میں ہر مقدم ہوتی ہے اور خدمت موردہ فعل نہیں ہے مگر ہوتی ہے اور قلب
کیونکہ یہ خدمت میں کرتے ہیں والاریہ ہوا اور خادم موردہ یعنی شرا میں ہیں۔ وفاق کیونکہ اس طرح ہوتی ہے اور تمام اعضا کو غذا کی اور حفظ روح کا
اور خادم موردہ وفاق کا عمل ہے اور حکم کا خادم میں صمد ہوا اور خادم موردہ اور وہ ہیں ان میں کے خادم نہیں وہ اعضا میں جو تولید میں کی ان
نشیئ میں سے پہلے کرتے ہیں اور خادم موردہ ان میں حاصل ہے اور وہ رگین جو درمیان ان میں اور اسیل کے وفاق میں اس طرح ہوتا ہے
میں خادم موردہ وہ رگین میں جنکی طرف سے نئی ہو کہ عمیل یعنی مکان عمل تک پہنچتی ہے عورت کو نکلیو اسطے رحم ایک عضو اندر ہے جس میں مٹی کی
منفعت تمام ہوتی ہے۔ جاکینوس کہتا ہے کہ اعضا میں کوئی ایسا عضو ہے کہ اسکو اسطے فقط فعل ہے اور کوئی عضو ہوا ہے کہ اسکو اسطے
منفعت ہر فعل نہیں ہے اور کسی عضو کو اسطے فعل و منفعت دونوں میں پہلے کی مثال قلب جو اسطے کی رہے تیسرے کی حکم میں اس فعل کی
شرح کرتا ہوں کلام جالینوس میں فعل سے ہر مرد و عورت کو ہر بات تنہا ایک ہی چیز سے تمام ہوتی ہا میں خواہ فعال حیات شخص خواہ بقا کو نفع
میں داخل ہیں مثال اس بات کی اسطے قلب کیونکہ اسطے تولید روح کی کہ یہ بات فقط قلب کو تمام ہوتی ہے اور اول چیز و نشیئ و خل ہے
جو بقا کو نفع یا حیات شخص میں درکار ہیں اور منفعت جالینوس کو قول میں اسطے کہ وہ چیز مراد لینی چاہیے کہ جو آمادہ کرے ایک فعل کو قبول
کرنے پر کسی دوسرے عضو کو میان تک کہ فعل تمام ہو جائے و غیرہ و غیرہ میں حیات شخص یا بقا کو نفع کر جیسے رہے ہو کو آمادہ کرتا ہو کہ قلب کی
تزیین کر کے بقا کو شخص کا فعل تمام ہو جائے اور حکم پہلے ہضم ثانی کرتا ہو اور ہضم ثالث اور رابع کیونکہ اسطے آمادہ کرتا ہو اوس چیز کو جو ہضم اول
کو عمل کو تمام کرتی ہے تاکہ صلاحیت ہو کہ یہ شے ہضم میں آجوں و اسطے غذا کو جو اوس کی حکم کے اوس وقت کہ یہ حکم اپنا فعل اس میں کر چکے
اور وہ فعل تمام ہو چکے اور ایک معین ایسا کرے جس سے ایک فعل پسند ہو نیوال کا انتظار ہو اور اس فعل معین کو منفعت میں و حاصل
کرنا چاہیے اور اس سے منفعت را لینی چاہیے۔ ہر ہم از مر ثویان اعضا کا شروع کرنے میں اور کہتے ہیں کہ تجلہ اعضا کو کہہ جیسے
اعضا میں کہ مٹی سے پیدا ہوتے ہیں یہی اعضا مشابہہ الاجزا میں سو کے لحم اور لحم کے اور کہہ اعضا میں کہ مٹی سے پیدا ہوتے ہیں
جیسے لحم اور لحم کے ہر ایک چیز مرد اور عورت دونوں کی مٹی سے پیدا ہوتی ہے مگر بنا بر قول حکماء و محققین کے مرد و عورت دونوں کی مٹی سے
اعضا پیدا ہوتے ہیں جس طرح کہ جنین کیسے بنیے کہ انھیں اور لحم سے پیدا ہوتا ہو اور جیسے مبدیہ سنگی بنیے کہ انھیں میں ہے اور اس طرح سنگی
صورت اعضا کا نہ کی مٹی میں ہے اور جیسے مبدیہ قبول کر کے سنگی یا انعقاد کا وہ وہ میں ہے اس طرح مبدیہ انعقاد صورت اعضا کا لینی
قوت متعلقہ مادہ کی مٹی میں ہے ہر طرح ہر طرح بنیے یا یہ اور لحم سے جزو والی جن میں جو پہلے بنیے ہوا اس طرح دونوں مٹی مرد و عورت
کو جنین کو جزو والی ہیں۔ یہ قول تھوڑے سے لغت بلکہ بہت قول جالینوس سے کہتا ہے کہ جالینوس کی یہ رائے ہے کہ ہر ایک مٹی
مرد و عورت کیونکہ اسطے قوت عاقدہ اور منقذہ دونوں میں اور باغینہ یہ بات ناجائز نہیں ہے اگر ہم کہیں کہ قوت عاقدہ ترکیبی میں تو نہیں
ہوا و منقذہ مادہ کی مٹی میں اقول ہے کہ اسطے کہ تمام مٹی چوں کہ ظاہر قول جالینوس سے یہ بات برائے نہیں ہوتی ہے کہ ترکیبی
مٹی مثل بنیے یا کہ مبدیہ اسطے کہ انعقاد کا ہوتی ہے اسطے کہ قول اول کو جالینوس کے قول کو مخالفت جو نیز کیا ہے مگر تحقیق اسطے کہ مبدیہ

ایسی ہے جیسو اس اور مٹی سے کو سب طرف اسی سے کہ جیسے نرسے نرسے کہ وہ اس میں بدن کے اور اوپر بنادین کی ہے جیسے بنائشی کی اور
 اوس لکڑی پر ہوتی ہے کہ جو پہلے لکڑی کی جاتی ہے کہ اوپر کو سب لکڑیاں ملائی جاتی ہیں۔ بعض ہڈیاں بدن سے نسبت پرشش اور دھاس کے
 کیتی ہیں جیسے ہڈی باغورخ سینے والی۔ اور بعض ہڈیاں ایسی ہیں کہ جنکی نسبت بدن سے مثل تھپار کے ہر جس سے ترسے ترسے صدر اور گرد اور گرد
 شہانہ و زنج کی جاتی ہیں جیسے وہ ہڈیاں ہیکانسان تمام ہے در یہ وہ ہڈیاں ہیں جو پشت کو فقرہ پر مثل کا تھونکے نکلی ہوئی ہیں۔ اور بعض
 ہڈیاں وہ ہیں جسے بہرتی مفصل کے سولہ فونکی ہوتی ہے جیسو عظام مسمانہ جو در میان سلامیات کی ہوتی ہیں۔ بعض وہ ہڈیاں ہیں
 کہ جو ہیکام اوپر طرف لفظہ محتاج ہیں اوپر متعلق کیے ہوئے ہیں جیسے ہڈی لام کی صورت کی عضل مخبر اور زبان وغیرہ کیو سٹے۔ اور کل
 ہڈیاں وہ عامہ اور تمام بدن کی ہیں جو ہڈی ان ہڈیوں سے ایسی ہوں کہ اوپر طرف بدن لفظہ بود آریا مفصل محتاج ہے اور تحریک اعضا میں اونکی
 طرف حاجت نہیں کہ تادہ ہڈیاں سمت یعنی سوس ہڈی الگ ہیں اگرچہ انہیں مسام اور چوڑے ہوئے سوراخ مذوری ہیں۔ اور جو ہڈیاں
 کہ اونکی طرف بدن کو چوڑے تحریک اعضا میں حاجت ہے اونکی مقدار تجویف میں زیادتی کی گئی اور اونکی تجویف شیک وسطہ میں ایک ہی تہائی
 گئی تاکہ جرم اوپر کاغذ کے متفرق مقامات پر ٹھہر نکال مختلف نہوں تو میر ہڈی نرم ہو جاتی بلکہ اوپر کا جرم سخت ہوا اور اونکی غذا یکجا ہوئی
 اور رخ اونکی غذا تجویف ہوئی جسے حرام منفرکتہ ہیں وہ اوپر کے ضو میں بہری گئی زیادہ تجویف ان ہڈیوں کی اسو سٹے رکھی گئی جہاں بہاری
 نہوں اور سبک ہیں اور ایک ہی تجویف بنانے کا یہ فائدہ ہے کہ جہاں جرم انکا سخت رہے اور سختی جرم کی اس غرض سے ہے کہ جہاں
 بروقت حرکات عقیدہ کے ٹوٹ جائیں اور حرام منفرکتہ رہے کہ گایا کہ انکی غذا بنے بموجب اوس طریقہ کے جو ہم فصل اول میں بیان
 کر چکے ہیں اور یہ بھی فائدہ حرام منفرکتہ ہے کہ انکو ہمیشہ رطوبت دیا کرے تاکہ جہاں حقیقت حرکت کو انہیں نفعت حاصل ہو جیسو پارہ پارہ نہوں
 یہ بھی ایک فائدہ حرام منفرکتہ ہے کہ انکی تجویف کا اندر داخل ہو کر انکو مثل جسم سمٹے کے کہ در و در تجویف کم ہو جائے۔ جتنی حاجت مضبوطی کی
 زیادہ ہوتی ہے اتنی تجویف کم ہوتی ہے اور جتنی حاجت استواری کم ہوتی اتنی تجویف زیادہ ہوتی ہے۔ نرم ہڈیاں اسو سٹے پیدا کی
 گئیں کہ امر غدا سے ذکر تمام ہو اور ایک حاجت زیادہ اونکی طرف یہ ہے کہ انہیں ایک شوا سطح نفوذ کرے جیسے بوجہ ہوا کو بروقت
 سوسٹے کر اوس ہڈی میں نفوذ کرتی ہے جہاں مفصلات نام ہے اور جیسے فضول جنکو داغ دفع کرتا ہوا انہیں نفوذ کرتے ہیں۔ سب
 ہڈیاں قریب قریب ایک ہی ہوتی ہیں اور کسی دو ہڈی کو در میان میں جسے مسافت نہیں ہے بلکہ بعض ہڈیوں میں اتنی مسافت کم ہے
 کہ لواحق عضو و فیہ خواہ شبیہ لغزوف اون ہڈیوں کی درمیانی جگہ کو بہر ذیہ میں ان لواحق کی خلقت اوسی نفعت کی راہ سے ہے جس نفعت
 کیو سٹے عضروف کی خلقت ہوئی ہے اور جہاں رعایت اس نفعت کی نہواون ہڈیوں کے در میان میں ایک مفصل پیدا کیا گیا ہے بدون غلظہ
 عضو و فیہ کے جیسے نک اسفل سینے نیچے کا جڑا۔ قریب قریب جہاں جو در میان ہڈیوں کے ہیں اونکی کئی قسمیں ہیں کسی میں اسقدر بعد ہے
 کہ جتنا مفصل نرم میں ہوتا ہے اوپر کسی میں اسقدر بعد ہوتا ہے کہ جتنا مفصل تنگ غیر مضبوط میں ہوتا ہے اوپر کسی میں اسقدر فاصلہ ہے جتنا مفصل
 مضبوط میں ہوتا ہے اوپر کسی میں اسقدر بعد ہوتا ہے کہ جتنا مفصل سلسلے میں ہوتا ہے اوپر کسی میں اسقدر فاصلہ ہے جتنا مفصل
 ہڈی باسانی حرکت کرے بلکہ اس کے ساتھ دوسری ہڈی کو حرکت ہو بطرح مفصل ریشخ کا یعنی جوڑ کلائی اور بازو کا۔ اور مفصل غیر
 غیر ذائق وہ جوڑ ہے جو در میان پیوند دست اور استخوان کتف واقع ہے یا وہ جوڑ ہے جو در میان دو ہڈیوں مخجلہ استخوان شہانہ و زنج باکر
 واقع ہے اور غیر موثق اسو جہاں سے ایسے جوڑ کو کہتے ہیں کہ ایک دو ہڈیوں کی حرکت آتین دشوار اور کم ہے۔ اور مفصل موثق وہ جوڑ ہے جسکی

[illegible]

لی جانب ایک خط مستقیم مثل عمود کے واقع ہو یا منہ ورت) — اور تیسری درز مشترک ہے درمیان سر کے پیچے سے اور اس کی قاعدہ میں اس کی شکل ایسی ہے کہ جیسے کسی زاویہ سے کنارہ اٹھم متصل ہو اس کو درز لای کہتے ہیں اس واسطے کہ یونانیوں کو لام سے کتابت میں مشابہ ہے یا منہ ورت (اور درز میں کاؤب طول میں سر کے بطور موازات ہم کے دونوں جانب سے واقع ہیں اور بڑی میں سر کے پوسٹ نہیں ہو گئی ہیں۔ اس واسطے ان کا تشریح نام ہے اور صورت حقیقی تینوں درزوں سے ملتی ہیں اور ان کی شکل ایسی ہوتی ہے کہ یہ شکل طبعی تمام الدرور ہے لیکن سر کی شکلیں غیر طبعی تین ہیں پہلی یہ ہے کہ دو برابر اندون میں سے پیش سر برآئہ نہوا و میں درز اکیلی نہیں ہوتی ہے دوسری شکل غیر طبعی یہ ہے کہ بجانب پشت سر کے برابر نہوا و میں درز لای نہیں ہوتی تیسری شکل غیر طبعی یہ ہے کہ دو برابر آئہ نہوا و میں درز لای ہو کہ جس کا طول و عرض برابر ہو۔ فصل اٹھواہی جالیئوس نے کہا ہے کہ جلیت ابعاد برابر ہیں عدالت قیامت کا مقتضی ہے کہ اس میں قیامت دروز کی برابر ہو اور چونکہ شکل طبعی میں قسمت دروز کی اس طرح ہوتی کہ طول میں ایک درز تھی اور عرض میں دو اب یہاں یہ باب ہے کہ طول میں ایک درز ہو اور عرض میں بھی درز واحد ہو اور درز عرضی وسط میں ہو ایک کان سے دوسرے کان تک جس طرح کسی درز طول وسط طول میں۔ فصل جالیئوس کہتا ہے کہ چوتھی شکل غیر طبعی سر کی نہیں ہو سکتی ہے کہ مثلاً طول کم ہو عرض سے اس واسطے کہ طول عرض سے جب ہی کم ہو گا کہ کوئی بطن بطون مانع کم ہو یا جرم مانع سے ک قدر کم ہو اور یہ فرض مخالفت حیات اور مانع صحت ترکیب ہے۔ مقدم اٹھواہی بقول اس نے بھی اصابت راس کی ہے اس لئے کہ سر کی جالی شکلیں تجویز ہیں ایک طبعی اور تین غیر طبعی ہیں مسئلہ کو خوب سمجھنا چاہیے فصل تیسری پھلے جملہ سے تشریح میں اول چیزوں کی جو قیامت سے پیچھے ہیں سر کے واسطے بعد ازاں چیزوں کے جو اوپر کی فصل میں بیان ہوئیں پانچ مذاہن اور تین چار مثل دیوار کے کڑی ہیں اور پانچویں مثل قاعدہ کے کڑی ہوئی ہے یہ دیوار پانچ کی بے بخت بنائی گئیں اس واسطے کہ صدی چوت و غیرہ کے ان دیواروں پر زیادہ ہو سکتے ہیں دوسرا فائدہ یہ ہے کہ حاجت مختلف قیامت اور یا فوج کی دو دیواروں سے پڑتی ہے ایک تو اس وجہ سے تاکہ اور تین اخبار مختلف نفوذ کرے دوسری وجہ یہ ہے کہ دیوار گرائی پیدا نہو۔ ان چاروں دیواروں میں سب کو زیادہ سخت وہ ہڈی ہے جو پشت سر کی طرف واقع ہے پہلے کہ وہ نگہبانی کو اس سے پوشیدہ ہے۔ پہلی دیوار بڑی پیشانی کی ہے اس کے اوپر کی درز اکیلی ہے اور نیچے کی حد ایک دوسری درز ہے کہ جو درز اکیلی کے کنارے آنکھوں پر چلی آئی ہے ابرو کو قریب مٹی نیچے ہو کر اور اس درز کا آخر درز اکیلی اس کے دوسرے کنارے متصل ہے۔ دو دیواریں جو میں ویسا ہیں ان میں دونوں میں دونوں کان بنائے گئے ہیں اور ان کا نام جو بڑی ہے کہ مثل تیر کے سخت ہیں اور سے ان دونوں کو درز قیامت محدود کرتی ہے اور نیچے کی جانب ایک درز ہے جو کنارہ سے درز لای کے اگر اس کا انتہا درز اکیلی تک پہنچتا ہے اور ہنگے سے ان دونوں کو ایک خبر و درز اکیلی کا اور پیچھے سے ایک خبر و درز لای کا محدود کرتا ہے۔ چوتھی دیوار پشت سر کی اس کو اوپر کی جانب سے درز لای محدود کرتی ہے اور نیچے کی جانب سے وہ درز جو درمیان قیامت اور وندی کی مشترک ہے اور درز لای کی دونوں کناروں میں درآوردہ ہو کر غائب ہو گئی ہے۔ پانچویں ہڈی جسے سینے قاعدہ مانع کہا ہے وہ ہڈی سب ہڈیوں کا جوہ اوٹھا کر ہوئے ہیں اس کو وندی کہتے ہیں اس کی خلقت میں تخی و منفعتوں کیواسطہ ہوا ہے ایک منفعت تو یہ ہے کہ جو تخی کے لئے جوہ اوٹھا کر ہڈیوں میں تخی و منفعت یہ ہے کہ سخت چیز فنول کی عھونت کم قبول کرتی ہے یہ ہڈی اس لیے مقام بر نصب کی گئی ہے کہ اس پر عھوت فنول مانع کرتے رہتے ہیں اس واسطے اس کی سخت کرنے میں انتہا طویل کی گئی ہے۔ ہر ایک دو جانبوں میں

لیکن کئی چیزیں دو ہڈیاں سخت واقع ہیں کہ جو ہڈیہ صریح میں جاتا ہے اس سے چپاتی ہیں اور اونکی وضع طول صریح میں بطور توریب کر ہے
 اور اوکا زوج نام ہے فصل جو تھکی سچلے جملہ سے فلکین اور انفس کی ہڈی کے بیان میں ہڈیاں
 فلک اعلیٰ اور صریح کی اونکے شمار کو ہم بیان کرتے ہیں اس کے ساتھ دروز جو فلک اعلیٰ میں ہیں اونکا بھی ذکر کریں گے پس کہتے ہیں کہ فلک اعلیٰ
 کو اوپر سے ایک درز مشترک تحدید کرتی ہے جسکی شرکت درمیان فلک اعلیٰ اور پیشانی کو ہے اور وہ درز ابرو کی جانب سے طرف کئی کرتی
 جاتی ہے اور سچے سچ فلک اعلیٰ کی حد پر دانو نکی جڑ میں ہیں اور دونو جانب سے ایک درز فلک اعلیٰ کی حد سے جو از طرف گوش آتی ہے اور
 فلک اعلیٰ اور عظم وندی میں مشترک ہے جو وہ عظم وندی جو سچے انحراس کے واقع ہے پہر اسکا اخیر کا کنارہ وہ اسکی منتہا پر واقع ہے یعنی وہ کنارہ اوڑھا
 جہکتا ہر طرف انسی فلک اعلیٰ کو تنور سا پس ایک درزی ہو جاتی ہے جو فرق کرتی ہے درمیان اس فلک کو اور درمیان اس درز کے جسکو ہم
 ذکر کرتے ہیں وہ درز ایسی ہے کہ جو قطع کرتی ہے اعلا کو فلک کو طولاً بہ حد و اربعہ فلک اعلیٰ کی ہیں لیکن وہ درز میں جو اسکی حد و میں داخل
 ہیں اونہیں سے ایک وہ درز ہے جو قطع کرتی ہے اعلا کو فلک کو طولاً اور ایک درز دوسری ہے جو شروع ہوتی ہے درمیان دونو ابرو کے
 لیکر تا محاذات مابین شینین کے یعنی اوپر کے اگلے دو دانت اور ایک درز اور ہے جو شروع ہوتی ہے دوسری درز کو مبدیہ سے اور مائل ہوتی ہے
 اس مقام سے اور تری ہوتی محاذات میں مابین رابعیہ اور ناب کو اپنی جانب سے جو تھکی اسکا مثل ہے مابین طرف - ان تینوں درزون کو
 درمیان میں اور درمیان محاذات مناسبت انسان مذکورہ کہ دو ہڈیاں جو شکل مثلث میں محدود ہوتی ہیں لیکن قاعدہ سے ان دونو مثلثوں کو
 نزدیک مناسبت انسان کو نہیں ہیں بلکہ درآتی ہے قبل اسکے ایک درز قاطع جو قریب قاعدہ منحرف کر کے مابین صورت  اس لیے
 کہ تینوں درز میں اس درز قاطع سے مواضع مذکورہ تک نجا و زکرتی ہیں اور نزدیک دونو مثلثوں کے دو ہڈیاں ایسی حاصل ہوتی ہیں جسکو محیط
 ہوتی ہیں دونو قاعدے مثلثوں کے اور مناسبت انسان اور دونو تین کنارے کی درزون سے ان دونو ہڈیوں میں سے ایک کو دوسرے سے
 جدا کرتی ہے وہ چیز جو اوترتی ہے درز او وسطیٰ سمیت سحر ایک ہڈی میں دو زاویہ قائمہ پیدا ہوتے ہیں نزدیک اس درز کو بطور عمود
 فاصل اوتری ہے اور ایک زاویہ مادہ نزدیک مابین کے اور ایک زاویہ منفرجہ نزدیک منحرف کر کے پیدا ہوتا ہے دروز فلک اعلیٰ سے ایک وہ جو اوڑھا
 ہے جو اوتری ہے درز مشترک اعلیٰ سے یہ درز شروع ہوتی ہے کنارے چشم کو اور جو وقت پہونچی ہے فقرہ کای یعنی مخاکچہ قناک تین شعبوں
 بنیفسم ہوتی ہے ایک شعبہ تو گذر تا ہیچے درز مشترک کو اور فقرہ چشم کے تا ایکہ متصل ابرو کو پہونچتا ہے اور ایک درز یعنی دوسرا شعبہ ایک قریب
 یو میں متصل ہوتا ہے جسکے فقرہ میں داخل ہو اور تیسری درز یعنی تیسرا شعبہ وہ بھی اسی طرح متصل ہوتا ہے مگر فقرہ میں داخل ہو کر اوڑھا درز ان کے
 اقل ہے بقیاس اس درز کے جو زیر ابرو سے پس وہ دو درز ہے اس مقام سے کہ مابین ہوتا ہے اوکو اعلا کو فلک اعلیٰ سے درز اول
 ان تینوں درز میں سے جدا کرتی ہے وہ سب سو بڑی ہو اس کے بعد وہ ہڈی بڑی ہو جسکو درز ثانی جدا کرتی ہے اوکو بعد وہ ہڈی بڑی ہو جسکو
 درز ثالث جدا کرتی ہے شریح انفس ناک کی منفعتیں ظاہر ہیں اور وہ تین ہڈیوں میں منفعت ہے کہ وہ معین ہوتی ہے بسبب اور نچوین
 کو جسے شامل ہے استنفاذ یعنی سونگنے میں میان تک کہ جمع ہوتی ہے او میں ہو کے کثیر اور قبل ان انکہ داغ میں پہونچو ہو مقدر ہی ہو جاتی ہے
 اس واسطے کہ جو ہوا سونگی جاتی ہے اکثر اسکی جویریہ میں پہونچتی ہے لیکن کسی مقدار صالح او میں سے داغ میں بھی نفوذ کرتی ہے اور یہی اس
 استنفاذ کیو واسطے جس سے سوناگنا کسی قدر ہو اسے صالح کام مطلوب ہوتا ہے ایک مقام خاص میں جو آگے آگے شمع کے واقع ہے جمع کی جاتی ہے تاکہ
 اور ان زیادہ ہو اور موافق را کہ مشہور کہ ہو پس یہ تین منفعتیں ایک منفعت میں ہیں **مستطعم** گھٹا بھی ایک منفعت جمع ہونا ہو اکاد و سرے

درز اول
 درز دوم
 درز سوم

معتدل ہونا اور اس کا قبل اسکے کہ دماغ ناک نافذ ہو تیسرے جمع ہونا کی قدر ہوا کا اگر آدھ شہم کے متن و دوسری منفعت یہ ہے کہ تقطیع حروف اور تسہیل اخراج حروف پر معین ہوتی ہے تاکہ ہوا اکل اوس مقام پر جمع نہو جائی جس جگہ سے تقطیع حروف مطلوب ہے پس یہ دو منفعتیں ایک ہی منفعت میں مزید ازاں جو نادرہ مقدار میں کرنے میں حروف کو دیتی ہے اوسکی نظیر ایسی ہے کہ جیسے وہ قصب منسوب جو پیچے مزار کے واقع ہے تقدیر اس ہوا کی کرتی ہے اور اس ہوا کے روکنے سے متعرض نہیں ہوتی ہے تیسری منفعت یہ ہے کہ جو فضول طرہ سر کے دفع ہونے میں اونکیو اسطے ناک بننے پر دے اور محافظ کرے کہ وہ فضول دیکھنے سے پوشیدہ رہے ہن میں او ہی اوسکے نکال دالنے پر بذریعہ نفخ کے ناک مدد گاری کرتی ہے یہ دو منفعتیں اسی تیسری منفعت میں داخل ہیں۔ ناک کی ہڈیوں کی ترکیب و وصلات ہڈیوں سے ہر جن دو نوں کے زاویہ اوپر سے ملتی ہیں اور ان کو قاعدے قریب ایک زاویہ کی متناس ہوتے ہیں اور ان دو نوں مثلثوں میں بھرت و زاویہ کے جدائی ہوتی ہے اور دو نوں ہڈیاں ہر ایک انین کی ایک اون دو روزن کنارے والی سے جو سونہ کی درزن میں مذکور ہو چکی ہیں مرکب ہوتی ہے ان دو نوں ہڈیوں کے نیچے کنارے پر دو غضروف نرم واقع ہیں کہ ان کے بیچ میں طول درزن و سلطان ہر ایک غضروف ایسا ہو کہ جبکہ جزو اعلیٰ جزو اسفل سے زیادہ سخت ہے اور حاصل یہ ہے کہ یہ غضروف اون دو نوں غضروفوں سے صلابت میں زیادہ ہر منفعت اس غضروف و سلطان کی یہ ہے کہ ناک کو جدا جدا وقت سے بنا دیتا ہوتا کہ جب دماغ سے کوئی فضلہ اوتارے تو اکثر ایک ہی نیتنے کی راہ سے نکلے اور سارا رستہ اشتقاق کا جہر سے ہوا ترنح دماغ کیو اسطے جانی سے بند نہ کرے اسو اسطے کہ اس ہوا کے روح داعی کی تازگی ہے۔ وہ دو غضروف کنارے والے جو میں اونکی تین منفعتیں ہیں پہلی منفعت ایسی ہے کہ جو مشترک ہو جلد ان غضروفوں میں جو کنارے ہڈیوں کو واقع ہیں اور اوسکے بیان سے ہلکو مزاحمت ہو چکی ہے دوسری منفعت یہ ہے کہ کشادگی اور کجائی گنجائش پیدا ہو اگر زیادہ اشتقاق اور نفخ کی ضرورت ہو تیسری منفعت یہ ہے کہ سین ہو کر اس سے بیکار و خانی کی اسطر صبر کہ بروقت نفخ کے دو غضروف کسل جائیں اور جدا جدا ہو جائیں اور کم ہو جائیں اور لرزے لگیں۔ دو نوں ہڈیاں ناک کی باریک اور سبک پیدا کی گئیں اس لیے کہ احتیاج طرہ خفت کو زیادہ ہے بہ نسبت مضبوطی کے خصوصاً باین لحاظ کہ اونہیں ایسے اعضا نہیں ملتے جو مورو و اوقات اور صدات میں اور یہی موضع مس سے یہ دو نوں ہڈیاں دور تر واقع ہیں

فک اسفل یعنی نیچے کا میڑا صورت اوسکی ہڈیوں کی اور جڑے کی منفعت جو بی معلوم ہے کہ وہ دو ہڈیوں سے مرکب ہوں دو ہڈیوں کو نیچے ذفن کو ایک مفصل موقوف جمع کرتا ہو اور دو کنارے ان ہڈیوں کے جو باقی رہے اونہیں سے ہر ایک کنارے پر ایک ہڈی خدا رہ بند ہوتی ہے جو ترکیب باقی ہر ایک زیادتی درست اور ہموار کی ہوئی کو ساتھ جواگتی ہے اوس ہڈی سے جو اس کنارے تک منتہی ہوتی ہے اور ایک دوسرے پر موجب بندش رابطات کر کے نہیں کتنی مفصل پانچوں میں چھلے جملہ سے و انتون کی تشریح میں دانت کل نیلیں ہیں اور جن دانتوں کا نو آجذ نام ہے بعض آدمیوں میں نہیں ہی ہوتے ہیں اور یہ نو آجذ وہ جاد دانت ہیں جو کناروں پر ہوتے ہیں جن میں یہ جاد دانت نہیں ہوتے اوسمیں آٹھائیں دانت ہوتے ہیں۔ دانتوں میں دو دانت دوسرے جگہ بنو تین دانت ہیں اوپر کی طرہ اور دو دانت جو ہرے جگہ راجعتان کہتے ہیں یہ بھی اوپر ہوتے ہیں اور اسطرح دو دو نیچے کی طرہ دانت واسطے کاسٹو کے پیدا کیو گئے اور دو دانت اوپر اور دو دانت نیچے ہیں کہ اوکو نہ کہتے ہیں وہ واسطے نوٹش کے پیدا ہوئے جاپانچ دانت پھر اوپر جبکو اضراس کہتے ہیں وہ واسطے پینے کی مخلوق ہوئے یہ سب تین یا آٹھائیں دانت ہیں۔ نو آجذ اکثر اسطرح زمانہ نمونہ اوستے ہیں اور وہ زمانہ بعد کسین بلوغ کے وقت تک ہر اس لئے کہ سن و قوت تیش برس کے قریب تک ہوتا ہے اور پھر کہ یہ دانت اس سن میں اوستے ہیں انکو اسمان علم کہتے ہیں دانتوں کے واسطے جڑیں ہیں اور سر میں نیز جڑ گرتے ہیں اون ہڈیوں کو

۱۲۔ مستحکم
غوث ہند کی اس
کو چاندنی کی
سے لگا ہے
وطن اسی
ہوئی اور
ایک قوت
تاج پوری

سوراخوں میں جو دو جو جڑ و فیناں گھونٹا ہوئے ہیں اور ہر ایک سورخ کو گرد ایک زیادتی استخوانی گول پیدا ہوتی ہے جو شامل ایک دانستہ کو
 ہوتی ہے اور اسکو مضبوط کرتے ہیں اس مقام پر تو یہ ردایا اور سو ہے اضر اس کو ہر دانستہ کو ایک ہی سر ہوتا ہے لیکن اضر اس کو ہر
 کے بیڑ میں ہوتے ہیں کم سے کم اس کے دو سرے ہوتے ہیں اور کبھی تین بھی ہو جاتے ہیں مضبوطی و دو نا جڑوں کے واسطے اور وہ اضر اس
 جو اوپر کے بیڑ میں کم سے کم اس کے واسطے تین سرے ہوتے ہیں اور کبھی چار بھی ہو جاتے ہیں خصوصاً دو نو نا جڑوں کے واسطے اور کبھی اضر اس
 کے سرے اس سے بھی زیادہ ہوتے ہیں بیکت اس کے بڑے ہونیکو اور کام زیادہ متعلق ہونیکے اور زیادہ سرے اوپر کے اضر اس میں اس واسطے
 ہوتے ہیں کہ وہ معلق ہیں۔ ثقل کا یہ حال ہے کہ اضر اس کو میل کو خلاقیت رتوں یعنی طرف بن دندان کو کو دیتا ہے۔ ہر جو کے اضر اس کا
 ثقل مخالفت اس کے گرنیکے نہیں ہے مگر جسم کتنا ہی چونکہ اوپر کے اضر اس کی جڑ نو تانی ہے یعنی ٹک اعلیٰ میں واقع ہے اور ثقل اوٹکا
 بالطبع مائل بطرف ٹک اعلیٰ ہے جبکہ اوٹکا سرے اوپر ملے کا جو بوجہ ثقل طبی کے زیادہ ہوا اور سرے بھی مستند ہوئے تھائی اضر اس کا حال بتقریب
 ثقل طبی کے مخالفت اضر اس نو تانی کے ہر کہ اس کے ثقل کا میل طبی اوٹکی جڑوں کی طرف ہوا اسی جهت سے ثقل اس کے گرنیکہ مخالفت نہیں ہے بلکہ
 اس کے سر و ٹکا بوجہ مائل جڑوں کی طرف ہے اس سے ان میں سرے زیادہ نہیں ہونے متعلق کسی ہڈی میں جس یقیناً نہیں ہے کہ وہ بذات خود چون
 وغیرہ کے سبب کو دریافت کرے مگر دانستہ نہیں جو اس قسم ہونے میں البتہ جس سے بالکینوس نے ہی کہا ہے اور تجربہ ہی شاہد ہے کہ دانستہ میں سر
 ہے ایک توت جو دماغ سے آتی ہے اسکو سنو دانستہ کی جس پر اعانت کی ہے تاکہ انکو در میان سر اور گرم اور دیگر مضمرات کے تمیز حاصل رہے ++
فصل ششمی جملہ اولی سے پشت کی منفعت کو بیان میں پشت کی خلقت جابر منفعتوں کی واسطے ہے پہلی منفعت یہ ہے
 کہ وہ راہ سے نخاع کی جکی طرف حیوان اپنی بقایا میں محتاج ہے اسکا تفصیل بیان تو خاص ہے کہ مقام پر کرسیکے مگر بیان اتنا محلا کہتے ہیں
 کہ اگر سب بیٹے دماغ سے نکلتے ہیں مگر اس وقت سر کی ہے اس سے بہت بڑی ہوتی اور بدنیروں کی بوجہ کا اور نہایت دشوار ہوتا ہے اور
 کو متناہی اطراف تک پہنچنے میں مسافت بید قطع کرنی پڑتی اور ہر شے معرین آفات اور انقطاع رہتے۔ پٹو نکا طولی اوٹکی نو تون کو اعصاب
 ثقیلہ کے جذب کرنا میں طرف مبادی اور اصول اوٹمین اعصاب کثرت کو دیتا نظر ان قباحتوں کے خالق بل جلائے نے تمام نعمت کر کے دماغ سے
 ایک جڑ جو ہم نخاع کہتے ہیں اوٹکا اعلیٰ بدن تک مثل نہر کے تاکہ اس کے ذریعہ سے تمت عصب کی اس کے جنبات اور اطراف میں پوری
 ہو جائے اور موخر کی جانب یعنی بطرف پشت اسے رکھا ہے کہ اسکی موارات اور سامنا اور قریب اعضا کی حسب مناسب باقی رہے اور اسکو
 پشت کو گذر گاہ محفوظ اس نخاع کی واسطے مقرر فرمایا دوسری منفعت یہ ہے کہ پشت ذریعہ محافظت اور سپرہ واسطے اعضا شریفہ
 کے جو اس کے سامنے رکھے ہیں اسکو اسطرح پشت میں کاسٹے اور گریان پیدا کی گئیں یہی منفعت یہ ہے کہ پشت پیدا کی گئی اسواسطے کہ
 بننے ہوکل ہڈیوں کیواسطے جیسے وہ لکڑی جواڑ کی ٹہن میں پہلے لگائی جاتی ہے اس کے بعد اور لکڑیاں گاڑی اور بانڈی جاتی ہیں اسواسطے
 پشت خلقت میں سخت اور مضبوط بنائی گئی جو تحقیقی منفعت یہ ہے کہ بدن انسان کا قوام اور استقلال پشت جو حامل ہوتا ہے اور محتاج بہت
 میں حرکت کرتا ہے جبکہ اوٹکیل کر اس قدر قدرت بذریعہ پشت کہ ہوتی ہے اسواسطے پشت میں فقرہ گندہ ہوئے پیدا کیے گئے ایک ہڈی ہڈی
 مقدار کی نہیں پیدا کی گئی اور جوڑان فقرہ کے نہ بہت نرم بنائی گئے کہ قوام بدن میں سختی پیدا کریں اور نہ بہت مضبوط بنائی گئے کہ ہر
 منع کریں فصل شاتونین جملہ اولی سے فقرات پشت کی بیان میں فقرہ اس ہڈی کو کہتے ہیں کہ جس کے بیچ میں ایک روزن ہو
 جنہیں نخاع فقوہ کرے فقرہ میں چار زیادتیان ہوتی ہیں واسطے اور باقی دو نو تانیوں روزن میں ہوتا ہے اور دو زیادتیان نیچے اور اوپر ہوتی

ہمیں اور دیگر کی زیادتی کا نام شاخص فوقانی اور نیچے کی زیادتی کا نام شاخص تحتانی ہے اور اسکو منکسہ بھی کہتے ہیں اور کبھی چپہ زیادتی ان بھی ہوتی ہیں جابر ایک طرف اور دوا کی طرف اور کبھی آٹھ بھی ہوتی ہیں۔ منفعت ان زیادتیوں کی یہ ہے کہ اتصال مفصلی میں انتظام پیدا ہو جائے کسی جگہ پر بذریعہ فقرہ یعنی منکسہ قفا کو اور جگہ پر بذریعہ اون سرور کے جو روس لقمہ کہلاتے ہیں۔ ان فقرہ کو وسطے زوائد میں اونکی یہ منفعت نہیں ہے جو اوپر بیان ہوئی بلکہ یہ زوائد وسطے حفاظت کو مخلوق ہوتی اور قائم مقام ہر کے ہیں کہ اپنے اوپر لیتے ہیں اور اس صدرے کو جو اون اعضا کو شریعت کی طرف متوجہ ہو اور لپٹے ہیں اون پر رابطات اور یہ زوائد چوڑے اور سخت ہڈیاں ہیں کہ جو طول فقرات پر رکھی گئی ہیں انہیں جو فقرہ کہیں گے اس سے اسکو شوک اور سنا سن کہتے ہیں اور جو فقرہ کے مین دیار میں ہے اسکو اچھے کہتے ہیں اور ان زوائد سے حفاظت کی منفعت جو چیر کہ طول بدن میں رکھی ہے اس کے زیادہ ہو تو ہی عصب اور عروق اور عضل سے بعض اچھے جو متصل اضلاع کی ہیں اون پر ایک منفعت اور یہی ہے وہ یہ ہو کہ اون اچھے میں فقرے پیدا کیے گئے ہیں اس لیے کہ اون اچھے سے جب روس اضلاع کو محذب ہو کر مرتبطان فقرات یعنی منکسہ کو نہیں منہدم یعنی درست ہو جائیں کہ اون پر انکا کچھ جسم نمایاں نہ ہو بہر حال کیوں سطلے ان اچھے مین دود و فقرے ہیں اور ہر قسم کیوں سطلے دود و زیادتی ان محذب ہیں جو ان فقرہ و مین پیوست ہوتی ہیں بعض جاحو کے دوسرے ہیں کہ وہ مشابہ جنح مضاعف یعنی دوسرے بازو کے ہوتا ہو اور یہ بات گردن کو مہر و مین ہے اسکی منفعت اگر بیان ہوگی۔ فقرات کیوں سطلے سوچے کیے کہ ثقبہ کے اور یہی سوراخ ہیں اس لیے کہ او مین جو کہ عصب و اہل ہوتا ہے اور نکلتا ہو اور رگوں کی درآمد برآمد و مین سوراخوں سے ہوتی ہو تو کی ثقبہ پورا ایک فقرہ مین پایا جاتا ہے اور کوئی فقرہ دو ثقبوں مین بشرکت تمام ہوتا ہو اسکا مقام مشترک ہے درمیان دونو فقرہ و نکے اور کبھی فقرہ کے نیچے اور اوپر دونو جانب ثقبہ ہوتا ہے اور کبھی ایک ہی طرف اور کبھی ایک فقرہ مین پورا نصف دائرہ اس ثقبہ کا ہوتا ہو اور کبھی ثقبہ ایک فقرہ مین نصف دائرہ کو زیادہ ہوتا ہو اور دوسرے مین پھوٹا۔ ثقبہ کی پیدائش دونو جانب فقرہ مین ہوئی اور پچھے فقرہ کے نہوئی اس لیے کہ جو پچھے ثقبہ ہوتا تو محافظت اس چیز کی جو داخل اور خارج اس مقام سے ہوتی ہے نہو سکتی اور یہی چونکہ فقرہ جانب خلف سرور و مدبات ہو و ہاں ثقبہ ہونا سنا نہ نہیں تھا اور فقرہ کے اگر ثقبہ ہو سطلے نہو کہ اگر پیش رو مقواتو اون مقامات مین واقع ہوتا جن پر میل بدن کا از روئی ثقل طبعی اور حرکت ارادی کہ ہے اور یہ حرکات اسکو مضبوط کر دیتے اور یہ بات نہو سکتی کہ ثقبہ کے اندر جو چیز مین گذر کر ربط دینی ہیں اس بندش مین استواری باقی رہی اور میل طبعی ہی ان اعصاب کو مخرج پر تنگی پیدا کرتا اور اسجگہ سبستی واقع ہوتی۔ یہ زوائد جو اسطر حفاظت کی ہیں کبھی ان کے محیط رابطات اور عصب ہوتے ہیں اور رابطات انکو گرد و محیط ہو کر چکنا اور نرم کر دیتے ہیں تاکہ جو گوشت اسے ماس ہو اسکو انکی سختی کی ادیت نہ ہو سچے۔ زوائد مفصلیہ بھی ایسے ہی ہیں کہ وہ بھی مضبوط ہیں اور بعض اونکا بعض سے نہایت مضبوطی سے ملا کر رکھا گیا ہو تعقیب اور اور ربط سے ہر طرف لیکن انکی تعقیب کے سوا زیادہ مضبوط ہو اور پچھے سرورم اور نام مضبوط کیونکہ حاجت جھکنے اور دھکے ہونے کی تگ زیادہ ہے نسبت پچھیدہ ہونے اور اولٹا دھرا ہونے کی طرف کی طرف سے اور جب رابطات پشت کی جانب نرم ہوئی جو مقنا اس مقام پر واقع ہے اسکو اگر جب ہو طویات لزجہ ہر دینگی۔ فقرات پشت کو چونکہ اونکی تعقیب مین باقراط مضبوطی کی گئی ہے مثل استخوان واحد کے ہو گئے ہیں اسر خلقت کا فائدہ ثبات اور سکون مین ہوتا ہے اور نرمی انکی جو چند ہڈیوں کی پیدائش سے حاصل ہوئی ہے وہ حرکت مین قائم دیتی ہے

فصل آٹھویں از جملہ اولی گردن کی تشریح مین اور اس کی ہڈیوں کی بیان مین گردن کی پیدائش و اسطر ثقبہ رہے کہ ہے اور ثقبہ رہے کی پیدائش مین جو منفعتیں ہیں اونکو اپنے مقام مین ذکر کریں گے۔ چونکہ فقرے گردن کو اور خصوصاً اوپر کا فقرہ محمول ہے

اوس چیز جو اوس کے ماتحت پشت میں ہے وہ جب ہو کہ یہ فقرہ چوٹا ہو اوسے کہ محمول کا سبب ہونا حاصل سے ضرور ہے موقوفہ ارادہ حرکات کا اور یہ نظم بھی کہ کیا جائے۔ اور موقوفہ کہ پہلے شمع کا غلیظ اور عظیم ہو یا مثل اول نہر کے وجہ ہوا کیونکہ جو چیز جزو اعلیٰ کو قسم اعصاب سے خاص ہو وہ نسبت اوس چیز کے جو اسفل کو خاص ہو بیسی ہونی ضرور ہے اس لیے اسے واجب ہوا کہ ثقبہ فقرات غنی سے بہت وسیع ہوں۔ اور جبکہ چوٹا ہوتا اور بقولت میں وسعت ہوتی ایں دونوں وجہوں سے جرم فقرہ کا رتبی ہو گیا اس جہت سے ضرور ہوا کہ بیان طاقت اور مضبوطی پر ایک چیز اسی معین ہو جو اوس فصاحت کا تذکرہ کرے جس کا ذکر اوپر کی فصل میں ہو چکا ہو یعنی ثقل طبعی اور حرکات ارادی۔ پھر وہ معین اس فقرے میں صلاحت کی زیادتی مقرر کی گئی یعنی فقرہ عالیہ سب فقرے سے زیادہ مضبوط پیدا کیا گیا۔ اور چونکہ جرم ہر فقرہ کا گروہ کو فقرہ غنی سے قریب ہے اس لیے اسفل کی سناسین چھوٹے پیدا کیے گئے اس لیے اسے کہ اگر یہ بڑے پیدا کیے جاتے تو فقرات کو تادگی اور ثقل جانی اور آفت رسیدہ ہونے کی زیادہ ہوتی مسنونہ کی وجہ سے اور جب سنسنے چھوٹے ہوئے تو آئندہ بڑے پیدا کیے گئے جنہیں دوسرے سے بہت زیادہ نسبت اور جفا ہونے کے۔ اور چونکہ حاجت فقرہ کو طرہ حرکت کو زیادہ ہے بہ نسبت ثبات اور سکون کو اس لیے اسے کہ اوٹھانا فقرہ کا عظام کثیرہ کو بقدر نہیں بڑھانا فقرہ کو ماتحت چیز کو اوٹھانا پڑتا ہے اسی سبب سے مفاسل گردنے کے مرنے کے نرم پیدا کیے گئے یہ نسبت مفاسل بہت گردن کر۔ اور چونکہ جو چیز وجہ نرمی کر انکی مضبوطی میں سے فوت ہو گئی تھی اس کے مثل خواہ اوس سے زیادہ بہت احاطہ عصب اور عضل اور عروق کو و طاقت اور استواری پیدا ہو گئی ہو جس سے مفاسل کی وثاقت میں زیادہ تاکید نہیں کی گئی اور نہ مفاسل کی شدت توشیح میں وجہ کے نرم ہونے کی ہونے پائی بلکہ معتدلاتیج الیہ کو انکی نرمی اور احاطہ عصب اور عضل وغیرہ کا کافی ہو گیا۔ پھر کہتا ہو جس قدر ضرورت مضبوطی مفاسل کی تھی بہت مرنے کے نرم ہونے کے اوس سے زیادہ ضرورت کا احتمال تھا لیکن چونکہ مرنے کے گرد عصب اور عضل اور عروق بقدر مجتمع ہوئے کہ ہر ایک مضبوطی بقدر بحال صلاحت ہونی چاہیے اب باوجود نرم ہونے کے اس قدر بلکہ اوس سے زیادہ پیدا ہو گئی اس لیے وجہ سے مفاسل کی مضبوطی میں زیادہ اہتمام نہیں کیا گیا بلکہ جتنی مضبوطی مفاسل کے مناسب تھی اوی قدر باقی رہی۔ مگر زوائد مفصلیہ شاخصہ گردنے کے اوپر اور نیچے بڑے بڑے اور بہت چوڑے جنہیں پیدا کیے گئے ہیں گردنے کے نیچے کے زوائد کی قلت ہوتی ہو بلکہ گردن کی زوائد مفصلیہ کے قاعدہ طولانی اور باطن نرم بناؤ گئے اور خارج اوس کے عصب کو مشترک رکھے گئے جو طرح سے اوپر و زکر کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ چونکہ ہر فقرہ کا جرم تپلا اور جرم صغیر تھا اس کو حمل وسعت مجاری شمع نہیں تھا کہ خاص طور سے ثقبہ اس میں رکھے جاتی تھیں اوس فقرے کے انہیں سے جس کو ہم آگے متنبہ کر چکے اور اوسکی مفصل کیفیت ذکر کر چکے۔ اب ہم کہتے ہیں کہ مرنے کے شمار میں سات ہیں اور یہی مقدار عدد اور طول میں معتدل ہے اور ہر ایک فقرے کے وسط اور انہیں سے سو اے فقرہ اولیٰ اور ثانیہ کے کل گیارہ زوائد مذکور ہیں کہ ایک سنسنہ اور دو قیاح اور چار زوائد مفصلیہ شاخصہ اوپر اور چار نیچے یہ سب گیارہ ہوئے اور ہر جناح کے دو شعبہ اور ایک دائرہ ہے پس مخرج عصب ہر دو فقرہ کے درمیان میں نصف پر مشتمل ہوتا ہے لیکن پہلے اور دوسرے فقرہ کے وسط میں چند خواص ہیں کہ وہ اوس کے غیر ہیں نہیں پائی جاتے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ حرکت سر کی عین ویسا ترکیب پائی ہے اوس مفصل سے کہ جو درمیان سر اور فقرہ اولیٰ کے ہے اور حرکت سر کی آگے اور پیچھے ترکیب پائی ہے اوس مفصل سے جو درمیان سر اور فقرہ ثانیٰ کے ہے اب وجہ یہ کہ پہلے ہم مفصل اولیٰ کو بیان کر رہے تھے مفصل اولیٰ کی یہ صورت ہے کہ دو نوٹا خاصہ فقرہ اولیٰ پر اور دیگر دو نوٹا جنہوں میں ویسا سے دو فقرہ پیدا کیے گئے کہ اولیٰ دونوں میں دو زیادہ تان استخوان سر کی داخل ہوتی ہیں جو وقت ایک زیادتی انہیں کی باز رہا اور دوسری اندر ہوا جو باقی نوٹا اندر والی کی

طریق مائل ہوتا ہے اور اس فقرہ پر دوسرے مفصل کا ہونا ممکن نہیں ہے اس جیت سے اس کے وسطے دوسرے فقرہ ملحدہ بنایا گیا کہ وہی فقرہ
ثانیہ ہے اور اس کے جانب مقدم سے جو باطن باطن سے ایک زیادتی طویل اور سخت روئیدہ ہوئی جس کا گذر اور نفوذ ثقبہ فقرہ اولی میں آگے
نخاع کی ہونا ہے اور ثقبہ ان دونوں میں مشترک ہو اور یہ ثقبہ پیش و پس زیادتی طویل کرتا ہے بہ نسبت دہشتہ اور باطن کے سیکے کہ باطن میں
اور پس کے دو چیزیں نفوذ کر سکتے ہیں کہ جبکہ مکان میں گنجائش بہ نسبت نافذ واحد زیادہ درکار ہے۔ اندازہ عرض کا موافق ہرے
نافذ کے اون دونوں سے مقرر کیا گیا ہے اور اگر نافذ نخاع ہو اور اس زیادتی کا نام میں ہو نخاع اس زیادتی سے بسبب رابطات قویہ کے
جو کشیدہ کر دیا گیا ان رابطات کی پیدائش اس وقت ہوتی ہے کہ ناحیہ میں کو ناحیہ نخاع سے جدا کر دین تاکہ میں نخاع کو شکستہ کرے اپنی
حرکت سے جو اثر نہ اس کے علاوہ ہوگی کیا پیدائش سے زیادتی فقرہ اولی سے برآمد ہوتی ہے اور استخوان اس کے فقرہ میں ڈوب جاتی ہے
اور اس کے گرد وہ فقرہ ہر تاسیہ جو استخوان میں ہے اور اسی سے حرکت سر کی اگر اوپر چھوٹتی ہے۔ یہ سن آگے کی جانب دو مستقیموں کو
دو سٹیلے پیدا کر دیا گیا کہ اگر یہ کہ نہایت صحافت کرے دو سٹیلے ہی صنعت یہ کہ تیلی جانب سرہ کر دیا گئی ہونا چاہیے۔ فقرہ اولی کی
خاصیت یہ ہے کہ او میں ہر تاسیہ نہیں ہے اس وقت کہ اگر ہوتا تو او میں نقل پیدا ہوتا اور اس کو سبب سے معرض آفات ہوتا اس لیے کہ جو زیادتی
کسی ضرر قوی کی دفع ہوتی ہے وہ اکثر کس اور آفات کو ضعیف میں پیدا ہی کرتی ہے اور یہ بھی ہر تاسیہ نہیں کی وجہ سے کہ اگر ہوتا تو عضل اور
عصب کثیر جو ہرے گرد ہرے گھر میں اس کے شکستہ ہونیکا خوف تنہا یا آنگہ حاجت اس مقام پر ایسے شوک کا ہزارندہ کی کم ہے اس لیے
کہ یہ فقرہ مثل ایک مدنون اور پوشیدہ چیز کی جو فقرہ بعد کی محافظات کی اندر جو کہ ہو سنے آفات سے محفوظ ہے اور نہیں وجہ سے اس میں
انجہ ہی مخلوق نہیں ہونے کے خصوصاً جو وقت عصب اور عضل کی اکثر مقدار ان کی اس فقرہ کی دونوں ہلکوں میں تہنگی رکھی گئی اس لیے کہ اس کو سبب
سے نہایت قرب ہو ہر تاسیہ اس کے مکان میں گنجائش باقی نہ رہی۔ فقرہ اولی کو ایک یہ بھی خصوصیت ہے کہ عصب کے جانب میں اور ثقبہ
مشتکہ جو نہیں نکلتا بلکہ اون دونوں سے نکلتا ہو جو ہرے اوپر کی دونوں جانبوں سے متصل ہیں بطور پشت کی سیلے کہ اگر مخرج عصب کا
وہ مقام ہوتا کہ جس جگہ پر سے دونوں زیادتیوں سر کی برآمد ہوتی ہیں اور فرو رفتہ ہوجاتی ہیں اور جبکہ اون دونوں کی حرکات قوی ہوتی ہیں
ہر تاسیہ عصب کو اس سے مضرت شدید ہونگتی ہی طرح اگر مخرج عصب کا اس مقام پر ہوتا جس جگہ پر دوسرے فقرہ میں دونوں زیادتی فقرہ
اولی کی واتی ہیں وہ زیادتیوں فقرہ اولی کی جو دونوں فقرہ ثانیہ میں بذریعہ مفصل نرم کے جو متحرک اگر چھوٹے ہو دخل ہوتی ہیں تب
بھی ضرر ہوتا۔ مخرج عصب کا اس لائق تھا کہ آگے اور پیچھے سے نکلتا بنظر اون اسباب کی جو اوپر ذکر کیا بیان میں ذکر کیے جائینگے اور نہ اس
لائق تھا کہ جانبین سے اگر کی طرف ہونا ہو اس لیے کہ جانبین کی ہڈی تیلی سے یہ سبب واقع ہونے اس زیادتی کو جس کا نام سر سے ہر
چارہ کار میں شرا کہ نزدیک مفصل اس کو تھوڑا سا اور طرف پشت کی جانبین سے اس کی جگہ قرار پائی یعنی جہاں سے عصب وسط میں فیروز پا
ور بیان خلف او جانب کر۔ منظر ضرورت کی یہ بھی وجہ تھا کہ دونوں ثقبہ چھوٹے ہوں ہر تاسیہ میں ضرر ہو کہ عصب مضبوط ہوں۔
اور دوسرے مہر میں حیاتیات ممکن تھی کہ مخرج عصب کا او میں اوپر سے ہو جیسا پہلے مہر میں تھا اس لیے کہ او میں خوف تھا کہ اگر
اس کا مخرج عصب بھی مثل فقرہ اولی کی ہو تو بہت حرکت فقرہ اولی کی عصب ٹوٹ جائی اور نہ ریزہ ہو جائی اس حرکت فقرہ اولی سے وہ حرکت
مرد ہے کہ جو اس کے باقی ہرے آگے کی طرف پائے مہر کے مہر کی طرف ہوتی ہے۔ اور یہ بھی ممکن تھا کہ ہر تاسیہ مخرج عصب کو آگے یا پیچھے
وہ منظر ایسی چیز کی جو ہر تاسیہ میں ممکن تھا کہ مخرج عصب میں دیا جائے ہو ورنہ یہ مخرج عصب فقرہ اولی کی مخرج عصب سے

شرکت رکھتا اور ہر اُمیہ عصب ثابت بغیر ضرورت کو باریک ہوتا اور ثابت اول کی کمی کی تلافی نہوتی اور حامل این عصاب سوا از واج منفیہ یکجا ہوتے اور فقرہ اولی کی شرکت ہی بدستور ہوتی۔ اور فقرہ اولی میں اگر دو نو جانب سو راخ ہوتے مکانا و حال تو اوپر بیان ہو چکا اور جو بات سوا از واج ہو کہ فقیر ثانیہ کے دو نو جانب نسبت میں ہوں اس مقام پر جہاں محاذات دو نو ثقبہ فقرہ اولی کی رہی باقی رہے اور جرم فقرہ اولی کا دو نو کی شرکت کا تحمل ہو۔ زیادتی میں کی جو دو فقرہ میں نکلتی ہے بذریعہ ایک رابطہ تو ہی کہ فقرہ اولی سے بند ہی ہوئی ہے۔ مفصل فقرہ اولی کو ساتھ اور مفصل سرخ فقرہ اولی کہ فقرہ ثانیہ کے ساتھ جو ادریہ دو نو مفصل کل فقرات مفصل کے نسبت نہ ہیں اس لیے کہ ان دونوں کو طرف اولی مرکبات کا حاکم شدید ہے چنانچہ دونوں سے ہوتی ہیں یعنی سر سے اور فقرہ اولی سے فقرہ ثانیہ اور یہی حاجت ہو کہ نسبت اور مرکبات کی یہ مرکبات پوری اور ظاہر ہوں اور بیوقوف سر کو مفصل ایک دو فقرہ کے ساتھ ہوتی ہے دو فقرہ ان دو نو کا اپنے مفصل کے ساتھ لازم ہو جاتا ہو اور مفصل مع اس فقرہ لازم کی نسبت سے واحد کی ہو جاتا ہو یہاں تک کہ اگر سر کو اگر اور پیچھے حرکت ہو اور فقرہ اولی کو نیز کہ استخوان واحد معلوم ہوتا ہو اور اگر سر کو طرف جانبین کو بلاتا ہو حرکت ہو تو فقرہ اولی اور ثانیہ ہنزلہ استخوان واحد کے ہو جاتا ہیں اس قدر ہمارے ذہن میں کیفیت گذر کر فقرہ دلی اور اس کے خواص سے جو ملکہ کو مفصل نوین از جانب اولی سینہ کی فقرات اور ان کی منفعت کی بیان میں فقرہ سینہ کو جن سے منسلک ہوتے ہیں اور بعد اتصال کے عضلات تنفس کو گھیرتے ہیں یہ گیارہ فقرہ ہیں جن میں سناسن اور احمہ ہیں اور ایک فقرہ ہے اس کے واسطے دو جناح منین ہیں پس سب بارہ فقرہ ہو کر اور ان فقرہ سناسن مساوی نہیں ہیں اس واسطے کہ جو سنہ منسلک عضلات شریفہ کے ہے وہ بڑا اور قوی تر ہے۔ انجہ مردان صد کرخت ہیں اور مقام کے قدر ان سے اس لیے کہ اتصال منسلک کا ان میں مردوں سے ہوتا ہے سالت فقرہ اور پر والی فقرات صدر کے سناسن ٹرس ہیں اور اجہ غلیظ ہیں تاکہ قلب کی نگہبانی بطور کامل کی جائے اور جبکہ سناسن کو سر کے سناسن در سے تو ان کی زوائد مفصلیہ چوتی اور عریض بنائی گئی ہو تاکہ اس لیے کہ ان کی زوائد مفصلیہ شاخصہ اوپر کی طرف دی ہیں کہ جن میں فقرہ انتقام کے ہیں یعنی وہ مناک جینکے اندر ہے چپ جاتا ہیں اور مفصلیہ شاخصہ جو نیچے کی جانب ہیں ان میں سے نکلے ہیں وہ حد ہے کہ جو فقرہ منین منہدم ہو تو ہیں اور اس کو سناسن کا انحداب اسفل کی طرف ہوتا ہو۔ اور دندوں زیادتی مفصل کے اوپر یعنی نوین زیادتی اس کی سناسن کے ٹرس ہو کر اور مضبوط ہیں اور اس کی زوائد مفصلیہ کیواسطے دو نو طرف سے خاک ہیں بے لقمہ کے اس لیے کہ اس کا انتقام اوپر اور نیچے دو نو جانب ہوں کر ہوتا ہو پھر جو دندوں مفصل کو نیچے ہوا اس کا انتقام اوپر سے ہوا اور فقرہ اوپر کا نیچے اور اس کے منحدب اوپر کی طرف اور قریب ہے کہ ان سب کی منافع ہم ذکر کریں۔ بارہویں فقرہ کیواسطے جناح منین ہیں اس لیے کہ شدت حاجت بہت منسلک کر کم ہے اور نگہبانی کی منفعت کیواسطے ایک دوسری تہہ کی گئی ہے کہ جو سارہ منفعت وقایہ کر ایک اور منفعت کو جامع ہے بیان اس کا یہ ہے کہ جہر قطن یعنی مہان دوران کو ان میں حاجت عظمیہ زیادہ ہے اور مفصل کی مضبوطی بھی زیادہ درکار ہے اس لیے کہ وہ اپنے اوپر کچھ بڑا ہو جاتا ہو اور اس کے منسلک حاجت ہوئی کہ فقرہ اور لقمہ مفصل میں بھر دیکھیں ہوں پس اس کے مفصل کی زوائد چند کی گئی ہیں اور اس کی حاجت ہوئی کہ مضبوط سے کہ خرزہ یعنی مہر قطن منسلک بارہویں فقرہ صدر کا ہو اس کے مشابہ ہو لہذا اس کی زوائد مفصلیہ مضاعف کی گئی ہیں اور جو چیز قابل جناح کر نہیں تھی ان زوائد میں خرب ہو گئی بعد اس کے زیادہ تہہ یعنی لاجت ہوئی قریب ہر جو چیز کہ عریض ہوئی ہے مشابہ جناح کر ہو جائے اس طرح کی خلقت میں دو نو خلقتیں ہیں جن میں ہنزلہ نیز جناح کا بھی کام کل آیا اور استواری بھی پیدا ہوئی ہے بارہویں فقرہ وہی ہے جس کے منسلک کٹارہ جناب صدر کا ہو اور اس بارہویں فقرہ

لے انظر از فقرہ بارہویں

خواہ آتش، غذا، سہ ماہی، ہون یا نفع ہو اور مکان وسیع کیونستے ہو گئے مجذب کی ضرورت ہو تو انبساط و انشراح کا سہل ہو جائے اور یہ بھی
ایک فائدہ ہے کہ اگر پسیدان متحرک و ہون تو ان کو درمیان میں عضل صدر سے کہ وہ عضل کہ جو انہماک نفس کا اور جو چیزیں کہ متصل بافعال تنفس
ہیں ان کا سہل ہے۔ ہر گاہ سینہ محیطیہ اور قلب کا جو اور ان دونوں کی ہمراہ جو چیزیں ہیں ان کا بھی احاطہ کیے ہوئے ہے پس ضرور ہوا
کہ ان دونوں کی حفاظت اور نگہبانی میں نہایت احتیاط کیا جائے اور اس طرح کہ تاثیر ان آفتون کی جو یہ اور قلب کو عارض ہوتی ہیں بہت بڑی ہو
اور باقیمتہ مضبوطی ان کی جمیع جہات سے ایسی ہونی چاہیے کہ قلب در یہ ہر تھکی اور کہ مزید ہونے پانچ سو سٹے سات پسیدان اور ہر کی مع ان چیزیں
جس پر مشتمل ہیں اس طرح بنائی گئیں کہ نزدیک سینہ کو ملتی ہوں اور محیط ہوں عضلات کی جمیع جوانب سے اور جو پسیدان متصل آلات غذا کو
ہیں ان کی پیدائش مثل غمرہ یعنی تھیل کے چھوٹے چھوٹے حصوں سے جو کہ اس کو مناسب رہنمائی دریافت کر سکتا اور اگر کسی متصل نہیں ہوا بلکہ درجہ بدرجہ اور سہل
انقطاع پیدا ہو اس سے اوپر جو پہلی ہے اس کی مسافت مابین اطراف فی ہر کہ کتر ہے اور سب سے نیچے کی مسافت مابین اطراف سے زیادہ ہے
یہ بات اس غرض سے کہ کسی گئی کہ حفاظت اعضا و غذا کی مثل کبد و طحال وغیرہ پر جمیع جوانب میں اس میں گنجائش اور وسعت مکان محدود کو بھی ملتی ہے
جو وقت غذاؤں سے پر ہو اور اس میں تھکی نہ ہونے پانچ اس طرح بحالت نفخہ بھی کہے۔ سات پسیدان کہ جو اوپر ہیں ان کا نام انشراح صدر ہے اور
یہ جوانب سے سات ہیں درجہ والی انہیں کی بڑی اور طولانی ہیں اور کنارے کی چوٹی اور یہی شکل کمال احتیاط ہے اس بات میں کہ اندرونی
شے کو چھوٹی شامل ہوں اور پسیدان اولاً اپنی خمیدگی پر بائیں بطن اسفل ہوتی ہیں پھر ملے کر دوسرے اسیرا کھائیں بائیں جانب فوق ہو کر متصل سینہ
ہو جاتا ہے جیسے ہم اگر ابھی بیان کر چکے تاکہ اشتغال ان پسیدان کا وسیع تر مکان میں ہو۔ ہر واحد میں ان انشراح کو دریا و تیان داخل ہوتی
ہیں دو خاک اندرونی میں جو ہر بازو پر واقع ہیں ہر جہت سے ایک فیصل دوسرا پیدا ہوتا ہے اور یہی حال ہے سات پسیدان فوقانی کا سینہ کی
مذہبوں سے پانچ چوٹی پسیدان جو باقی رہیں وہ ہر پانچ چھوٹی اور انشراح دور سے چوٹی پسیدان کہلاتی ہیں اس سے کہ ہر پور سے
پسیدان ہیں اور ان کے ہر متصل بقدرت پیدا کیے گئے تاکہ بروقت صدور کے ٹوٹنے سے محفوظ رہیں اور اعضا و نرم سے نہ ملین اور عجاب سے بھی
انکو اتصال نہ ہو کہ یہ سخت ہیں بلکہ ملیں ان انشراح کا ایسا جو کہ ہر پور سے اور نرمی میں متوسط ہے **فصل پندرہویں تشریح میں قصہ معنی**
سر سینہ کو قصہ معنی سر سینہ مرکب ہوتا ہے ہڈیوں سے اور کل ایک ہڈی نہیں پیدا کی گئی اور منفعت سے جس کا اوپر بیان کر چکا ہے اور یہ بھی
منفعت ہے کہ نرم ہو ماسدیت یعنی قوت دینے میں اس چیز کے جو اسکے گرد ہر اعضا و تنفس سے سبب انبساط کو اور اس سے نرم پیدا کیے گئے عضلات
سے ملے ہوئے تاکہ جو حرکت پوشیدہ انکی ہے اور پھر میں رہیں اگر چہ مفصل ان کے موثق ہیں اور سات ہڈیاں بشمار انشراح کے اسو اس طرح پیدا کی
گئیں کہ اوپر سے انصاف ایک ایک کا باقی ہے۔ اسفل نفس کے متصل ہوتی ہے ایک استخوان فقرہ دنی چوڑی جس کا کنارہ نیچے کا مائل استدارت ہے
اور اس کا نام مخبرہ رکھا گیا ہے اس لیے کہ شاید یہ خوف ہو اور یہ ہڈی نام مجاہد کی حفاظت کرتی ہے اور درمیان سر سینہ اور اعضا و نرم کے واسطہ
ہے کہ اتصال سخت کا نرم سے اچھی طرح انجام پائے جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں **فصل سولہویں تشریح ترغوتہ یعنی ہنسلی میں خلی**
کی ہڈی دونوں جانب سے سر سینہ کو رکھی ہوئی ہے جس میں نزدیک سر کے خالی ہے جہاں اگر اس کا معلوم ہوتا ہے اور جس کو دیکھو ہوئے ہے
ایک فرج جس کی گہرائی جگہ جہاں نفوذ کیے ہوئے ہیں وہ رنگین جو دماغ کو پھیرنے والی ہیں اور وہ پتہ جو دماغ سے اوترتا ہے اور اس کے جانب ہونے
کی طرف مائل ہوتا ہے اور سر شانہ سے متصل ہوتا ہے اور اس پتہ سے شانہ کا ارتباط ہوتا ہے اور شانہ اور پتہ دو قسموں میں کہ غرض دیتا ہے۔
فصل سترہویں گفت کی تشریح میں شانہ کی خلقت و منفعت کے واسطہ سے ایک تویہ کہ عضلات اور بانہ اس کو ملتی ہوں

تاکہ عضد سینہ کو متصل نہ ہو پس دشوار ہوتی حرکت ہر ایک بات کی طرف دوسرے کو اور تنگی ہوتی سیکہ پید کیا گیا پس لین سے جدا اور جہات حرکات میں اوپر وسط و سمت رکھی گئی کہ ہر طرف ہرے دو تیسری منفعت یہ کہ نگاہ بیان میں اون اعضا کو جو سینہ میں محصور اور گہرے ہوئے ہیں اور قائم ہون مقام سنان فقرات اور انجہ فقرات کو جس مقام پر نہ فقرے ہیں کہ مقاومت حدیث کی کر سکیں اور نہ جو اس میں کہ اون حدیث پر آگاہی دین اور نشانہ جانب وحشی سے باریک ہوتا ہو اور غلیظ ہوتا جاتا ہے تا ایک کنارہ وحشی پر ایک فقرہ یعنی منہ کوچہ غار زمین ہوتا پیدا ہوتا ہے اوس میں مدور کنارہ عضد کا داخل ہوتا ہو اور اوس فقرے کو وسطے دو زیادتیان ہیں ایک تو فوق اور خلف کی طرف اوس کا نام اخرم ہے اور نشانہ انفراب ہی کہتے ہیں یعنی کوتے کی چونچ اسی زیادتی سے ربط شانہ کا تر قوہ سے ہو اور یہی زیادتی انکلا یعنی باہر نکلیا نو عضد کو اوپر کی جانب سے منع کرتی ہے دوسری زیادتی داخل اور سفلی میں ہے سر عضد کو باہر نکلیا نو سے منع کرتی ہے ہر شانہ جو ٹا ہوتا جانا جو جہت انسی میں جہت رقصہ میلان کا کرے تاکہ شمول اوس کا محافظت متعلق ہر زیادہ ہو یعنی جہت رقبہ زیادتی پسلیوں سے قریب ہوتی جاتی ہے منفعت محافظت کی بخوبی ظاہر ہوتی جاتی ہے۔ پشت پر کتف کو ایک زیادتی شکل مشابہت ہو چکا قاعدہ بجانب وحشی اور زیادہ بطرف انسی واقع ہے تاکہ سطح اور ہموار ہونی پشت میں قفل نہ ہو سطح کہ قاعدہ اگر جانب انسی میں ہوتا جلد کو اوٹا دیتا اور اذیت پہونچا تا بروقت مصداوات کو اور یہ زیادتی بمنزلہ سفینہ کو وسطے فقرات کو ہے اسکی خلقت بغرض محافظت ہوئی ہے اور اس کا نام غیار کتف ہے یعنی تیرمی سر کتف۔ اور نہ ایت عریض ہونا کتف کا نزدیک اوس غریفہ کو کہ وہاں پر گول سر متصل ہو جاتا ہو اور متصل ہونا انکا غریفہ نہ ہو نظری اوسی علت کو ہے جو سب غضارین کر بیان میں ذکر کیا جاتی ہے فصل اٹھارہویں جو میں تشریح عضد میں ہاوی کی بڑی گول پیدائی گئی تاکہ قبول آفات ہود و ریسے اور اوس کے اوپر کانکارا محمد بڑے فقرہ کتف میں داخل ہوتا ہو وہ کنارا اساتہ ایک جوڑ نرم کے جو نہایت نامضبوط ہو اور اسی متصل کی نرمی کہ جہت سے اکثر بازو کو غلام عارض ہوتا ہو یعنی یہی جوڑ اکثر اتر جاتا ہو اس نرمی کو دو کام ملتے ہیں ایک حاجت ہر اور دوسرے امان۔ حاجت آسانی حرکت کی جمیع جہات میں۔ امان یہ ہے کہ اگر جہ بازو محتاج قدرت چند حرکات کا مختلف جہات میں ہے لیکن یہ حرکات چونکہ دائمی اور اکثری نہیں ہیں کہ موت بازو کو رابطات ٹوٹنے کا یا اوس کے اتر جانا یا ہو بلکہ بازو اکثر حالات میں ساکن رہتا ہو اور سارا ہاتھ متحرک رہتا ہو اس لیے وسط اور سب مفاسل میں زیادہ مضبوطی کی گئی اور عضد کا خاص مفصل تہا مضبوط نہیں بنایا گیا۔ مفصل عضد کو چار رابطہ شامل ہیں ایک انہین کا عریض غشائی ہے کہ مفصل کو گھیرے ہوئے ہے جس طرح اور مفاسل میں ہی صورت رابطہ کی واقع ہے دو تیسرا اور تیسرا رابطہ یہ دونوں اجزئ سے اترتے ہیں ایک انہین کا جسکا کنارا عریض ہے کنارہ عضد کو شامل ہے اور دوسرا انہین کا بڑا اور سخت ہے ہر ہرہ جو تیسرے رابطہ کو انہین رابطہ سے اترتا ہو اوس زیادتی سے جو نزدیک ہو جو کرینے اوس شے کو جو بطور زینہ از ابران دونو کیو وسطے بنائی گئی ہے اور شکل ان دونو کی جوڑی ہے نہ خصوصاً بروقت محاسر ہونے عضد کے انکی اس وضع خاص کی جہت سے یہ بات ہوئی ہے کہ مستطیل عضد ہوتا ہے یعنی باطن عضد میں داخل ہیں پس متصل ہوتے ہیں اوس عضل کے جو باطن عضد پر رابطہ بنا گیا ہے۔ بازو میں تفسیر یعنی گڑ با جانب انسی ہو اور تہذیب یعنی کو ز پشت بطرف وحشی تاکہ پوشیدہ ہو جو عضل اوپر بناتا ہو اور جو عضب اور عروق اس بات کو تازی بازو میں داخل ہیں اور وہ بھی چھپے تین تاکہ خوب ویرت ہو بل میں لینا اوس چیز کا جسکو انسان بغل میں لپکا چاہتا ہے تاکہ درست ہو اوٹھا کر رکھنا ایک ہاتھ کا دوسرے ہاتھ پر۔ کنارا بازو کا بچہ والا اوپر روز باوقی مشابہت مرکب ہو کو ہیں اون میں جو متصل باطن کو ہر طولانی اور دقیق ہو اور اس کے وسط کسی چیز سے مفصل نہیں ہو بلکہ یہ زیادتی وسطے نگہانی عضب اور عروق کو

مقرر کی گئی ہے اور دوسری زیادتی جو متصل ظاہر کے چاروں طرف سے متصل مرفق تمام ہوتا ہے اس طرح کہ ایک فقرہ زندہ اعلیٰ کا اور ایک فقرہ اسی فقرہ کا برعکس ہے بیان کریں گے ان دونوں کو بیچ میں مقرر ایک خوبصورت فقرہ گزار کے چاروں طرف کو کنارہ دیکھیں اس فقرہ کو کہیں اور اوپر سے ایک فقرہ اور نیچے اور پیچھے سے دوسرا فقرہ ہوتا ہے اور فقرہ انہی اوپر والا ان دونوں سے برابر اور چکنا چور کوئی مانع اور پیچھے نہیں ہے اور فقرہ وحشی ان دونوں سے بڑا ہے اور جو چیز فقرہ اس سے ملتی ہے یعنی نہیں ہے اور نہ اس کا گڑبگڑ بلکہ مثل سید ہی دیا رکھ کر ہے جو وقت اور زمین زائدہ صاعد بطرف جانب وحشی حرکت کرتا ہے اور اس تک پہنچتا ہے پھر جاتا ہے اور ہم غریب بیان اس حاجت کا جو ان دونوں کی طرف ہے کہیں گے۔ اور فقرہ اعلیٰ ان دونوں کا نتیجہ نام رکھا ہے یعنی ہر ایک کو غلبہ ہوتا ہے فصل اول میں تشریح ساعد میں پہنچا کہ دو ہڈیوں سے مرکب ہے جو طولاً آئینہ ملی ہوئی ہیں ہر ایک کا نام زندہ ہے اور پر والی جو متصل انگلیوں کے ہے اور باریک ہوا سکون زندہ اعلیٰ کہتے ہیں اور نیچے والی کہ متصل خضر کے ہے وہ مولیٰ ہے اسو سطل کہ وہ اوپر والی کا جو غلبہ اور نائمی ہوئے ہے اور زندہ مثل اس کا نام ہے۔ زندہ اعلیٰ کی منفعت یہ ہے کہ اس کے ذریعہ سحر حرکت باز کی التوا یعنی لپٹا اور انبساط یعنی گر پڑنے کی ہے اور منفعت زندہ اسفل کی یہ ہے کہ اس سحر حرکت باز کی انقباض یعنی کچنا اور انبساط یعنی پھیلنے کی تمام ہوتی ہے اور وسط دونوں زندہ کا باریک ہوا اس لیے کہ جو عضل غلیظ ہر ایک کو گھیرے ہوئے ہے اسی کی گندگی ڈانکوا یعنی گندگی سے متعلق کیا ہے اور یہ فیصل بھی نمونے پاؤں بلکہ سبک رہے۔ کنارہ ان دونوں کو اسو سطل گندہ ہو کر حاجت اوس کے رباغات کی ان دونوں سے زیادہ ہے جو کہ بکثرت دیکھ دیں والی اور صدمہ پہنچا جو والی سخت چیزیں ان تک پہنچتی ہیں جو وقت کے مفاصل متحرک ہوتی ہیں اس لیے ان کا غلیظ ہونا ضرور تھا اور یہ بھی ایک ضرورت ہے کہ یہ گوشت اور عضل سے خالی ہیں۔ زندہ اعلیٰ زربا ہے گویا کہ محبت اس سے ترچھا ہونا شروع کر کے تھوڑا سا مسنون جانب وحشی میں لپٹ کر ہو جاتا ہے اس احوال یعنی کچی کی منفعت یہ ہے کہ استعداد حرکت التوا کی بخوبی ہو جاتی ہے۔ اور زندہ اسفل سید ہوا ہے اس لیے کہ وہ زیادہ تر صلاصیت انقباض اور انبساط کی رکھتا ہے فصل بیسویں مرفق کی تشریح میں چھٹی مرکب ہو فصل زندہ اعلیٰ اور فصل زندہ اسفل سے مع عضد کے زندہ اعلیٰ کو کنارہ ہے ہر ایک فقرہ ہر صدمہ یعنی درست کیا ہوا جبین ایک فقرہ طرف وحشی عضد سے اگر مریض ہو جائے اور گھوم جاتا ہے اور اسی فقرہ سے حرکت انقباض اور التوا پیدا ہوتی ہے۔ اور زندہ اسفل کہ اوسین دو زیادتیان ہیں جن کو بیچ میں ایک چیز بطور نیفہ کے مشابہت میں کتابت یونانی اس طرح ہے C اور یہ نیفہ محدب اسطے ہے جو سطح اسکی تقییر میں ہے تاکہ درست بیٹھے وہ چیز جو نیفہ میں کنارہ ہے اسو اس عضد کے ہونے سے مگر شکل اسکی تقییر کے مشابہت یعنی پشت دائرہ کو ہے پس انہما سے اس نیفہ کو جو چیز درمیان دونوں زیادتی زندہ اسفل کو اس نیفہ میں ہے ملتی ہے جو فصل مرفق سے جو وقت دونوں میں سے نیفہ کو ایک دوسرے پر حرکت کر کے پھر اور نیچے میں ہر ہمتہ لکھتا ہے جو وقت آ کر کہ نیفہ دونوں دیواروں فقرہ حاسہ سے وسط فقرہ کے روک لگا اور منع کرے گا ہاتھ کو زیادتی انبساط سے پس پھر جائیگا پہنچا اور بازو سیدھا ہو کر اور جو وقت ایک سر نیفہ کا دوسرا پیرا اگر اور اوپر کی جانب حرکت کرتا ہے ہاتھ کی پکڑا ہوا ہے کہ ساعد اور عضد جانب اسی اور قدام میں ماس ہو جاتا ہے۔ دونوں کنارے زندہ میں کر نیچے سے کچا جمع ہوتے ہیں مثل شے واحد کے اور بیچ میں ایک مناجہ وسیع پیدا ہوتا ہے جس کا اکثر مشترک زندہ اسفل میں ہے اور جس قدر غار ہونے سے باقی رہتا ہے وہ محدب اور چکنا ہوتا ہے تاکہ وہ رہو جائے پہنچنے آفات سے۔ خلع فقرہ زندہ اسفل سے ایک زیادتی پیدا ہوتی ہے طول میں اور قریب ہر کہ منفعت اسکی ہم بیان کریں فصل اکیسویں تشریح کی تشریح میں رسیع باریکی پیوند سر دست کو کہتے ہیں اور بعض مقرر

سبب بہت سی ہوتا ہے تاکہ آفت عام کل جو بزرگوں کو ہوا اگر سبب سے پہلے اور بڑیاں سبب کی شات ہیں اور ایک بڑی زائد ہے اصلی سبب
 بڑیوں کی دو صفتیں ہیں ایک صفت متصل ہے جو بڑی کے ہوا و سبب کی شات ہیں اور ایک بڑی زائد ہے کہ پس ضرور ہے کہ بار ایک بڑی
 اور بڑیاں دوسری صفت کی چار ہیں اس لیے کہ وہ متصل پشت کف دست کو اور اوٹ گلیوں کو ہے اسی صفت سے ضرور تھا کہ وہ صفت زیادہ ہو
 ہو اور بڑیاں بڑیوں کے گورہ میں داخل ہوں ان بڑیوں کے وہ سبب سے متصل ہے جو بڑی کے ہوا و سبب کی شات ہیں اور ایک بڑی زائد ہے کہ پس ضرور ہے کہ بار ایک بڑی
 کہ متصل دوسری صفت کی چار ہیں اور دوسری اور اتصال میں کم ہیں۔ آٹھویں بڑی جو زائد ہے وہ دو نو صفتوں میں رُشع کو داخل نہیں ہے
 بلکہ بڑی پیدا کی گئی ہے تاکہ حفاظت کرے اس جو بڑی صفت کی جو کف دست میں آیا ہے۔ صفت ثلانی یعنی پہلی صفت چھپن تین بڑیاں ہیں
 مائل ہوتی ہے رُشع کیو سبب بہت اتبع سر بائو استخوان رُشع کو پس داخل ہوتی ہے اس فقر میں جسے سبب سے ذکر کیا بیان میں دو نو کنار
 زندین کو اس صفت سے حاصل ہوتا ہے متصل انبساط اور انقباض کا۔ اور یہ آٹھویں بڑی زائد زائد رُشع میں داخل ہوتی ہے اور اس فقر میں جو بڑیوں
 میں رُشع کو ہے پس اس کو ذریعہ سے فصل التواء انبساط پیدا ہوتا ہے فصل بائیسویں مشط کف کی تشریح میں مشط کف ہی بہت
 سی بڑیوں سے مرکب ہے تاکہ اگر کوئی آفت اس مقام میں پہنچے شامل تمام عضو کو ہوا و سبب سے متصل ہو تحقیق کف کیو سبب سے جھڑور کار ہے
 بر وقت قبض کر اور بڑیاں گول چیزوں کو اور ضبط کرنے کے واسطے والی چیزوں کے۔ یہ بڑیاں مفصل موثق کہتی ہیں اور ایک دوسری سے بند ہی
 ہوتی ہے تاکہ متفرق نہ ہو جائے پس ضعیف ہو جائے وقت ضبط کر کف دست اس چیز کو جسے شامل ہو اور جس کو گھیرے اور بند کرے میانہ
 کہ اگر طبع کف دست کی جیل ڈالی جائے یہ بڑیاں اسی نظر آئیں گی گویا کہ متصل ہیں اور ہر ایک مفصل میں سے بعد ہیں اور باوجود اسکے بند کرنے
 ایک دوسرے کو مضبوط کر رہا ہے مگر ان بڑیوں میں تھوڑی سی اطاعت اس انقباض کی جو جو باطن کف کی تھوڑی تک پہنچتا ہے۔ بڑیاں مشط
 کی چار ہیں اس واسطے کہ یہ چاروں اوٹ گلیوں سے متصل ہیں اور یہ قریب قریب ہیں اس جانب سے جو رُشع سے ملتی ہے تاکہ خوب اتصال ہو
 اوٹ گلیوں سے جیسے ایک ہی میں ملی ہوگی بڑیاں متصل ہوتی ہیں اور کشادہ ہیں یہ بڑیاں تھوڑی سی اوٹ گلیوں کی طرف تاکہ اچھا اتصال
 انکا اون بڑیوں سے جو کشادہ جدا جدا ہیں اور باطن سے اونیں گڑ بڑا ہوا ہے جسکی منفعت تو بڑیاں لی ہے۔ مفصل رُشع کا مشط
 کو جو بڑیاں چاروں فقر و نہیں جو کنارے بڑیوں رُشع کو ہیں اور داخل ہوتا ہے اور ان فقر و نہیں فقر بڑیوں مشط سے جو ہنسی ہوتی ہیں
 غفارہ سے فصل تیسویں اوٹ گلیوں کی تشریح اور انکی منفعت کو بیان میں اوٹ گلیاں آلات مفر کی گئی ہیں
 گرفت میں چیزوں کے اور گوشت محض سے نہیں پیدا کی گئیں ہیں بڑی ہوا و سبب سے مختلف حرکات کا واقع ہونا اس صورت میں ہی ممکن تھا
 جیسے اکثر کپڑے اور جلیان جو بڑیاں استخوان کی مخلوق ہیں وہ حرکت کرتی ہیں اور ان حرکات مختلفہ کا اونے مدد و نصف دست خا ہوتا ہے
 اور اوٹ گلیوں میں بڑیاں اس واسطے بنائی گئیں کہ انکی حرکات اور فعال نسبت اور ضعیف ہوں جیسے صاحبان عیشہ کو اور ہر ہر اوٹ گلی ایک
 بڑی سے نہیں بنائی گئی تاکہ انمال اوسکے بدستور ہی ہوں سبب سے اوٹ گلیاں اون لوگوں کی کہ بوجہ خلقت اصلی خواہ بوجہ ہر جان کسی
 مادہ کو چاہیں اور قبض و ربط کر سکیں۔ اور تین بڑیوں پر اس واسطے اختصار کیا گیا کہ اگر تین سے زیادہ اوٹ گلیوں میں جوڑے تو زیادتی حرکات
 کی ہی اوسکے واسطے پیدا ہوتی اور یہ بات ضرور اونیں سستی اور ضعف پیدا کرتی گرفت میں اس چیز کے جسکی بڑیوں میں زیادہ مضبوطی درکار
 ہے۔ سبب اگر تین سے کم مثلاً دو جوڑوں سے اوٹ گلیوں کی خلقت ہوتی تو مضبوطی بڑی جاتی اور حق میں حرکات میں کفایت مطالب کی ہر اتنی
 ہوتی اور بڑیاں طرح طرح کی حرکات کر سکی زیادہ سے بہ نسبت مضبوطی زائد از حد است رال کے۔ اسی بڑیوں کے قاعدے سے حرکات

اور ہرے تہذیب اور سچے کی ہڈیوں سے جوڑائی بند ریح کم ہوتی ہے یہاں تک کہ ہرے اور انگلیوں کے نہایت تہذیب ہو گئے ان اور انگلیوں کی پیدائش اس واسطے ہوتی تاکہ نسبت درمیان حامل اور محمول کے درست اور بہتر پیدا ہو اور ہرے اور سوار می جو شکل محض زمین منحصر ہے کسی قدر اور انگلیوں کو حامل ہو۔ ہڈیاں اور انگلیوں کی گول پیدائی گئیں تاکہ آفات محفوظ رہیں اور سخت بلا جو بیت اور سبے رخ کی بنائی گئیں تاکہ حرکات پاؤں اور ہڈیوں سے اور کھینچنے میں استوار رہیں۔ باطن کیلئے انہیں تقصیر اور طہام کی طرف تہذیب پیدا کی گئی تاکہ بخوبی گرفت کریں جو شے قابل گرفت ہو اور بلین اور دبائیں اس چیز کو جو قابل ہونے اور دبائے ہو۔ ایک اور انگلی کی تقصیر یا تہذیب دوسرے کے پاس نہیں بنائی گئی تاکہ اتصال انگلیوں کا درست رہے اور جو وقت ضرورت ہو سب ملکر استخوان و معد ہو جائیں۔ مگر کنارہ کی انگلیاں جیسے انگوٹھا اور خنصر اور ہڈی کی تہذیب ایسی بہت مین بنائی گئی کہ اس جہت میں کوئی انگلی ملاقات نہیں کرتی تاکہ بروقت یکجا کر سکیں کل اور انگلیوں کی صورت شبیہ مہبت استدارت ایسی کہ جو آفات و محفوظ رکھتی ہے ہوتا۔ باطن اور انگلیوں کا کھلی بنایا گیا تاکہ گرم دھار اور انگلیوں کو اور پختہ والی چیزوں کو ملجائی بروقت گرفت کر جہت خارج میں اور انگلیوں کو گوشت زمین رکھا گیا تاکہ نقل انکا زیادہ نہ ہو اور سب ملکر ایک سطح یا تہذیب گنبد ہو جائیو لایہ نہیں۔ پور و زمین اور انگلیوں کے پوست زیادہ رکھا گیا تاکہ درست ہو جائیں بخوبی بروقت ہونے کو مثیل ہونے والی شے کو۔ سچ کی اور انگلی کے مفصل سب سے زیادہ طولانی ہیں اس کے بعد خنصر کے اس کے بعد سبابہ کو اس کے چھ خنصر کے بہ ترتیب چوڑے بنا لئے تاکہ ہرے اور انگلیوں کو بروقت گرفت کرے برابر ہو جائیں اور سچ میں کوئی فصل اور انضاج باقی نہ رہے اور باقیہ چاروں اور انگلیاں اور مہبتی ملکر ایسی تقصیر پیدا کریں تاکہ گول چیز کی گرفت میں کام آئے۔ انگوٹھا عدل یعنی شبیہ ہرے اور انگلیوں کے واسطے اگر اسکا مقام جان اب ہر دہان نہوتا تو اسکی خلقت ہو جو منفعت ہر دو باطل ہوتی اس لیے کہ اگر اندر مہبتی کو رکھا جاتا تو اکثر کام جو ہم مہبتی سے لیتے ہیں نہ سکتے اور اگر بطرف خنصر کے بنایا جاتا تو دونوں ہاتھ جیسے ایک دوسرے کو سامع اب ہر ہاتھ دونوں ہاتھوں کا برابر ہونا کسی چیز کے اور ہاتھوں میں جو یکجا کرنے دونوں ہاتھوں کو بہت بکار آتا ہے۔ اس سے زیادہ بعد صورت انگوٹھے کی یہ تھی کہ انگوٹھا پشت دست پر رکھا جاتا۔ ابہام کا ربط مشط کے ساتھ نہیں کیا گیا تاکہ بعد درمیان انگوٹھے اور سب انگلیوں کو کم نہ ہو جائے۔ جو وقت چاروں اور انگلیاں کسی طرف ایک شے کو لینے پر متوجہ ہوں اور انگوٹھا اوکی مقاومت دوسری جانب ہو کرے تو لہذا لکٹ کا بری چیز کو ملن ہوتا ہے اور انگوٹھا دوسرے مثل ڈاب کو ہو اور اس چیز پر جبکی گرفت کرے اور چھپائے۔ خنصر اور خنصر مثل ہرے کے نیچے جو جاتا ہیں۔ سلامیا یعنی ہڈیاں اور انگلیوں کی سب میں وصل اور پختہ کیا گیا ہے بذریعہ حرارت یعنی تیز و ٹھنڈ اور فقرہ یعنی گرمیوں کے جو ایک دوسرے میں متداخل ہے اور کچھ میں ایک رطوبت پسندہ ہر اس واسطے کہ ان جوڑوں میں تری ہمیشہ رہے اور حرکت ہونے کی اس تری کو خشک نہ کر دے۔ اور انگلیوں کو مفصل رابطہ تو یہ بہت شامل ہیں اور غرض ولی جہلیوں سے ملتی ہیں اور مفصل کو گریسہ انہیں پر کیے جاتے ہیں واسطے زیادتی مضبوطی کے جو ہڈی ہڈیوں کے ہمسایان نام ہے فصل چوتھیں جو پیدائش اور پختہ ہونے کے بارے میں ہے اور انکی منفعت کا بیان ناخن کی پیدائش چار منفعتوں کو واسطے ہوتی ہے پہلی منفعت تکیہ ہوا انگلی کی پور کا تاکہ نہایت منہ و باطن سے زیادہ زور کرے کسی چیز کی گرفت میں دوسری منفعت قاور ہو جائیں اور انگلیاں جو ہڈیوں کے نیچے پریشری منفعت قاور ہو جائیں اور انگلیاں بذریعہ ناخن کو چیلنے اور صاف کرنے میں بھی چیز کے چھوٹے منفعت بعض وقت ناخن ہنر کہ تہذیب کے ہو جاتا ہیں۔ پہلی تین منفعتیں نوع انسانی کی واسطے مناسب ہیں اور چوتھی اور ہوائیات کی واسطے ہو ناخن کو کنارہ گول پید کر کے میا معلوم ہو چکا اور ہڈیاں ناخن کی نرم بنائی گئیں تاکہ اطمینان پائے نیچے ناخن کو سرانگشت صدمت ہو اور اس چیز کے جو ہڈیوں

اور اس منصبه فخر کے واسطے اور سبب شغفین میں کہ محصب کو اور جو گرین بیچ میں اول دونوں کو زمین ڈالتا ہے اور قصہ کبریٰ کے مفصل قدم میں شاکرت کرتا ہوتا کہ مضبوط اور قوی ہو جائے وہ مفصل جس سے انبساط قدم اور او سکا دور ہوا پیدا ہوتا ہے فصل
 ۱۹۹ یونین زانو کی مفصل کی تشریح میں زانو کا جوڑ پیدا ہوتا ہے وغیرہ سے اول دونوں کے جو کنارے پر ان کے
 اول دونوں نہیں پیدا ہوتی ہیں جو کنارے پر استخوان ساق کو واقع ہیں اور اول دونوں کی مضبوطی ایک رابطہ چیدہ اور ایک رابطہ جو اندر
 ہوا ہوا ہے اور دو رابطہ قوی و دونوں جانب سے جو کنارے مقدم چیدہ گیا ہے ہندوئے رخصتہ کو جو میں کر کے اور رخصتہ گولی ہڈی سے مثل سنگریزہ
 کو اسکی منفعت یہ ہے کہ جس چیز کا خوف بوقت زانو پر بیٹھنے کو یا بروقت لنگ کر بیٹھنے کو بہت باہری اور اوتر باہری سے ہوتا ہو اس کے جاؤ
 کی مقاومت کرتا اور استخوان دیا گیا مفصل منہ کو نقل بدن اپنی حرکت سے کرتا ہو اور اسکا مقام ہنگے کی جانب مقرر کیا گیا اس لیے کہ
 اکثر و شواہد چیدہ کی کی اسی طرف عارض ہوتی ہے اور رشتہ کی طرف چیدہ کی سخت نہیں ہوتی اور دونوں طرف تھوڑی سی چیدہ کی ہوتی ہے
 لیکن ساری چیدہ کی اگر کی طرف ہے اور ہنگہ رشتہ بروقت برکت کو اور زانو پر بیٹھنے وغیرہ کو ہوتی ہے اور جس کو بہتر معلوم ہو فصل
 تیسویں قدم کی تشریح میں قدم کی خلقت اس واسطے ہو کہ وہ آہ سے ثبات اور ٹھہر چکا اور اسکی شکل اگر کی جانب باہری بنائی گئی تاکہ نہ
 جو زمین اعتماد بر امانت دی اور اس کے واسطے قسطنطنیہ تقیر کف پاکی پیدا کی گئی کہ متصل ہے جانب نبی کہ تاکہ میل قدم کا بروقت کمر جو نیچے
 خصوصاً وقت شکی و خلاف جہت میں پاؤں اگر برے ہو تو اس کے ہمو کہ مقاومت اس اعتماد کی موجود ہے باؤں کی استقلال میں بروقت ہنگے
 ٹیڑھ نیچے واسطے نقل مکان کو حاصل ہو اور قوام میں عتدال ہی ہو جائیو یہی ایک منفعت ہے جو دور کی چیزوں کو پاس جانا ہو سکے اور کچھ گزند
 نہ ہو جو نچر اور شامل ہونا قدم کا اول چیزوں پر جو مشابہ طرح یعنی رشتہ کے ہیں اور اول چیزوں پر جو صعود کے مقامات پر بنائی گئی ہیں
 اسی طرح سے ہوں۔ قدم بہت سی ہڈیوں سے ملکر پیدا کیا گیا اور اس کے بہت سے فائدہ سے ہیں اور زمین سے ایک یہ ہر کہ قدم پان
 خوب ہوتا ہو اور زمین جس قدر قدم کے نچر آتی ہے خوب چپ جاتی ہے اگر اس کے چپان کی ضرورت ہو اس لیے کہ قدم کبھی اپنے ماتحت
 کی چیز کو ایسا چلتا ہے جطرح سے بلکہ کی مٹھی میں کوئی چیز بند کر لی جائے اور جب اسی چیز پاؤں کے نچر آئی جس کے ازا میں حرکت کی آواز دگ
 ہو اس کے تھامنا اور رکاوٹ میں یہ صورت جو قدم کی ہے بہت بکار آمد ہوتی ہے اور خوب کام دیتی ہے بہت اس کے کہ ایک ہی لنگر ٹیپے
 اسکی ساخت ہوتی۔ اور ایک منفعت یہ ہے جو باہر بیان کی گئی کہ بہت سی ہڈیوں میں سے اگر ایک ٹوٹ جائے تو سب بیکار نہیں ہو مگر
 چھبیس ہڈیوں کو قدم مرکب ہے کہ جب ہر کہ جس سے جوڑ کی تکمیل ساق کے ساتھ ہوتی ہے اور محصب ہے کہ ثبات میں او سپر اعتدال
 ہوتا ہے اور نہ درتی ہے کہ وہ شخص سے متعلق ہے اور جار ہڈیاں رشتہ کی اون سے مشط میں اتصال ہوتا ہو اور ایک ہڈی نزدیکی
 بشکل مدد کے بجانب رشتی موضع ہے اسکی جہت سے اس جانب ثبات قدم کا زمین پر اسی طرح ہوتا ہو اور پانچ ہڈیاں مشط کی ہڈی
 کے کعب انان کو قدم میں بنیت دیگر حیوانات کو زیادہ چھب یعنی چیدہ کی رکھتا ہے گویا کہ یہ ہڈی لگی سب ہڈیوں میں شغفہ ہو کہ
 اسکی منفعت حرکت میں کب سے زیادہ ہے جطرح سے عقب رجل کو ہڈیوں میں اشرقت سے ثبات کی منفعت ہیں۔ کعب رکھا ہوا ہے
 چ میں دو کناروں کو جو آویزا ہیں دونوں یونین سے اور وہ دونوں شامل ہیں کعب پر بنیے اطراف ٹیپتی او پر نیچے اور دونوں جانبولہ
 وحشی اور انہی سے کعب کو دو کنارے عقب کی دونوں طرف زمین داخل ہوتے ہیں اس طرح کہ جطرح کے کے کوئی چیز داخل ہو۔ کعب پانی
 اور عقب میں واسطہ ہو کہ اس کے ذریعہ سے انکا دونوں زمین اتصال بخوبی ہو جانا اور جو مفصل ان دونوں کے درمیان میں ہے اسکی مضبوطی

فصل چہارم در بیان بنیادین علم الطب

ہی حاصل ہوتی ہے اور اضطراب اور لغزش سے امن ہو جاتی ہے۔ حقیقت میں کسبِ برکت میں رکھا جواسے اگرچہ سببِ غصہ کے مہیا معلوم ہوتا ہو کہ وہ بجانبِ وحشی و خروٹ ہو۔ کسب کو ساتھ استخوان زور قی اگر کی جانب سے ربط مفصلی پائی ہے اور یہ زور قی عقب سے آگے اور پیچھے کی طرف سے تینوں ہڈیوں رسیخ کو ذریعہ سے متصل ہے اور وحشی کی جانب میں بذریعہ استخوان زور قی کو عقب سے متصل ہے نزدیکی ایسی ہڈی ہے کہ باہرین اوستے ایک استخوان مفرد قرار دین اور چاہیں اوستے چوتھی ہڈی رسیخ کی شمار کریں۔ عقب کو کبھی فخر موضع ہے اور سخت ہے اور خلعت کی جانب اوستین استدارت ہوتا کہ حد سے اور آفات کی مقاومت کرے نیچے کے پٹنی سے تاکہ چلنے میں برابر قدم ابھی طرح رہے اور جہاں پر قدم ٹھہرایا جائے وقت کھڑے رہنے کو ابھی طرح منطبق ہو اور عورت اور اسکی بڑی پیدا کی گئی تاکہ بدست کے اوٹھاؤ میں سستقل رہے اور مشکل مشاکل مائل بطول پیدا کی گئی ہر رفتہ رفتہ تپلی ہوتی ہوتے تمام ہو جاتی ہے اور نزدیک انھیں کے بجانب وحشی پیچھے کر مضمحل ہو جاتی ہے تاکہ فقیر انھیں کی درجہ بدرجہ پیچھے سے اوکو درمیان ہلک گشتی بڑھتی جائے۔ رسیخ کی چاروں ہڈیاں ہاتھ کو رسیخ کو نسبت مخالف ہیں اس طرح ہر کہ باہر کے رسیخ ہنر لکھتے دھند کو ہین اور قدم کو رسیخ میں دو حصین ہیں اور یہ بھی اختلاف ہو کہ قدم کو رسیخ کی ہڈیاں باہر ہیں اور ہاتھ کو رسیخ کی سات ہین اس کی دہن میں یہ منفعت ہو کہ ہاتھ میں حاجت حرکت کی اور شامل ہونے کی بہ نسبت قدم کے زیادہ اس لیے کہ اکثر منفعت قدم ہی ہے کہ ثبات ابھی طرح ہو اور کثرت ہذا اور مفصل استہک میں بھی مضمر ہوتی ہے اور جس چیز پر قدم جتنا ہو کثرت حصول استرخا اور افزائش بیش از حد کی اوستین بھی مضمر پیدا ہوتا ہے جیسے اگر بالکل بے جوڑ ایک ہی ہڈی رسیخ کی ہوتی تو مفصل متبدل اور ملائم قوت ہونے کی وجہ سے دوسرے مضمر پیدا ہوتا۔ یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ کسب کو شامل ہونا اوستے عصب سے ابھی طرح بنتا ہے سبک اجزا بہت اور ہوسٹے ہوسٹے ہون اور استبدال اور ثبات اوستے عصب سے خوب ہوتا ہے جس کے اجزا کم اور مقدار میں بڑے ہوں۔ مثلاً قدم پانچ ہڈیوں سے بنا گیا ہر ایک ہڈی سے ایک اور ہڈی متصل ہوتی ہے جس قدم میں پانچ ہڈیاں ہوں اور ایک ہی صفت میں بھی ہوتی یعنی کوئی اور ہڈی سے اور خواہ صفت سے الگ نہ ہو اس لیے کہ حاجت مضبوطی کی پاؤں کی ہڈیوں میں زیادہ ہے جس طرح قبض اور شتال کی حاجت ہاتھ کی ہڈیوں میں زیادہ ہے۔ سوا کے انگوٹھے کو پاؤں کی ہر ایک ہڈی نینق سلاسیات سے مرکب ہو اور انگوٹھا دوسلاسیات سے۔ اب ہننے کل ہڈیوں کا حال اور انکی تشریح بقدر کفایت بیان کر دی یہ سب ہڈیاں اگر شمار کی جائیں تو دوسوا ہڈیاں ہوں گی ان میں سمانیات اور عظم لامی جو شبید یونانین کو لام سے داخل نہیں ہے۔ یہاں تک ہڈیوں کی تشریح تمام ہوتی جملہ دوسرا تشریح مفصل میں اور اس میں انھیں مفصل میں چھلی جملہ دوسرا تشریح میں بیان عام عصب اور عصب اور تتر اور رباط کا۔ چونکہ تمام ہونا حرکت ارادیہ کا اعضا سے ہر دون ایک قوت ناچنے کو جو داغ سے بذریعہ عصب کو پیدا ہوتی ہے نہیں ہو سکتا ہے اور عصب کا یہ حال ہے کہ اوستے متصل ہونا ہڈیوں سے جو حقیقت سے اول تھا ستھو کہ حرکت میں مقصد اول میں بخوبی درست نہیں ہو سکتا اس لیے کہ ہڈیاں سخت ہیں اور عصب نرم اور لطیف ہے ہر باہرین نظر لطف حق تعالیٰ نے شامل حال ہو کر ہڈیوں سے ایک ایسی چیز پیدا کی جو مشابہ عصب کو ہے اور اوستے عصب اور رباط نام رکھا جاتا ہے ہننے کے ساتھ اوستے کو جمع کیا اور ہننے پر آوردہ کیا اور ملا دیا کہ ہننے اور رباط ہننے سے دھند کو معلوم ہوتی ہیں۔ اور ہننے جو کہ وہ جسم جو عصب اور رباط میں ہوتا ہے ہننے سے ہر حال میں باریک ہوتا ہے اس لیے کہ ہننے کی زیادتی حجم بحالت وصول طرف اعضا کو مقام ہننے کی میں مقدار ہننے کو ہننے میں ہننے اور ہننے او کی غلاظت ہننے کافی ہوتی ہے اور جسم ہننے کانزدیک منبت ایسا ہوتا ہے کہ جسم داغ اور خلیج اور جسم اس میں رباط عصب اور جسم جسم کو تحمل ہوں پس اگر تو ایک اعضا کی عصب کے متعلق ہوتی اور ہننے اپنے حجم لائق پر ہی باقی رہتا خصوصاً اوستے جسم پر جو ہر وقت تقسیم اور شاخ دار

ہوتی عصب کو اعضا میں انکا حجم پیدا ہوتا ہے کہ یہ ہڈی ہنڈی ایک حصہ کو دے سکتے استخوان باریک کر ہو جاتا ہے اور جتنا اپنی اصل اور صدر سے دور تر جاتا ہے اتنی وقت اور باریکی پیدا ہوتی جاتی ہے بالکل اگر باہر کی باریکی و نزاکت تحریک اعضا کی اس سے متعلق ہوتی ہے اس میں فساد ظاہر پیدا ہوتا ہے حکمت سے خالق تعالیٰ نے اسی تدبیر کی کہ جسے کہ جسم کو غلاظت اور گندگی سے محفوظ رکھے جو جرم اس سے پیوند کی جاتی ہے اس کو رابطہ کو ساتھ بٹ و یا بطور لپیٹ کر اور دونوں کے لپٹنے میں جو جگہ خالی تھی اس پر گوشت اُٹا دیا اور جلی سے اس کو ڈھانپ دیا اور اس کو جو میں مثل محمود کو اس طرح جگہ دی کہ وہ مثل محمود کے موٹے عصب سے قرار دیا جاتا ہے اور ان سے پیوند سے ملکر ایک عضو پیدا ہوتا ہے جسکی ترکیب عصب اور عصب اور ان دونوں کی لپیٹ اور وہ گوشت جو بہر نیوالا خالی جگہوں کا اور جلی جو اس کو ڈھانپنے ہوئی ہے اتنا اجزا سے ہوتی ہے اس کا نام ہم عضل کہتے ہیں اور یہی وہ عضو ہے کہ جب ہڈیاں اور سوت جو وتر کہ مرکب رابطہ اور عصب نافذ عضلہ سے ہے بجانب عضو کو کھینچتا ہے پھر شے پیدا ہو کر عضو کی جاتا ہے اور جب عضل میں انبساط پیدا ہوتا ہے تو ترستی ہو کر ڈھیلہ ہو جاتا ہے اور عضو منبسط و دور ہو جاتا ہے **فصل دوسری تشریح طین عضل** وجہ کے ظاہر ہے کہ عضل وجہ کے تعداد میں برابر اعضا متحرک کی وجہ میں ہیں درکار ہیں اور عضل متحرک وجہ میں اتنے ہیں۔ پیشانی اور دونوں گوشہ چشم اور اوپر کی دو ہلکیں اور دو نورشاہے بشکرت دونوں ہونڈی اور دونوں ہونڈی اور اون دونوں کی حدیں اور دونوں کنارے متنون کر اور نیچے کا جبر **فصل تیسری تشریح میں عضل پیشانی** کے پیشانی حرکت کرتی ہے بذریعہ ایک عضلہ باریک کر جو چوڑا اور جلی دار ہے اور نیچے پیشانی کی جلد کے پھیلا ہوا ہے اور خوب جلد سے ملا ہوا ہے گویا تمام جلد میں داخل ہے اور اس کا جو ہے اسی جہت سے جلد کا چلنا باب عضلہ کے نہیں ہوتا اور یہ عضو متحرک اس عضلہ سے بدن و ترکر ملتا ہے اس لیے کہ متحرک اس مقام پر فقط ایک چوڑی جلد ہے جو ٹیک ہے ایسی چیز کا ہلانا دھرتے آج نہیں ہے اسی عضلہ کی حرکت سے دونوں اوپر و بلند ہوتے ہیں اور ان کے کوئی بند ہونے میں اسی عضلہ سے مدد ہوتی ہے کہ یہ ڈھیلہ ہو کر گر پڑتا ہے **فصل چوتھی تشریح طین عضل** مقلہ کی گوشہ چشم کی حرکت و غور سے جب عضل میں بار و تین سے نیچے اوپر اور دونوں تین لپٹے گوتے ہیں ہر ایک انہیں کا جہت خاص میں حرکت کرتا ہے اور وہ عضل بوضع تو یہ یعنی ترچے واقع ہیں جن سے حرکت موری پیدا ہوتی ہے اور مقلہ کی چھپے ایک عضلہ اور ہے جو عصبہ بخوفہ کیوسٹے جگا ذکر ہم اگر سنگے دھامہ اور ستون بننا اس لیے کہ وہ عضلہ اسی عصب سے اور جو چیز اس عصبہ میں سے متعلق ہوتا ہے اور اس کو پھیر لانا ہے اور اس کے اس کو استرخا کر جسکی وجہ سے وہ عصبہ باہر نکلے منع کرتا ہے اور بوقت تیز دیکھنے کے اس عصبہ کو مضبوط کرتا ہے یہ عضلہ ایسا ہے کہ اسکی رابطی جلیوں کیوسٹے گوتہ دار ہوتا ہے پیدا ہوتا ہے کہ اسکی صورت میں ٹیک پیدا ہوا بعض علماء کو تشریح اس کو عضلہ ہڈی کا پیراؤ کو دے قرار دیتے ہیں اور جن تین کے بھی قائل ہیں ہر ایک اس کا ایک ہی **فصل پانچویں تشریح طین عضل** جن کے نیچے کی پلک چونکہ محتاج حرکت کی نہیں ہے اس لیے کہ غرض پوری اور تمام ہو جاتی ہے اوپر کی پلک کی حرکت کو اس سے کہ ان کے کا بند کرنا اور تیز دیکھنا و دونوں اسکی حرکت کو تکمیل پاتے ہیں اور تو مہ خداوند تبارک و تعالیٰ کی آلات کی کمی پر جس قدر ممکن ہو مصروف ہے جب تک کہ کسی آلات کو کوئی خلل نہ واقع ہو اس لیے کہ بہت آلات ہوتے ہیں جو تین ہیں وہ بخوبی معلوم ہیں۔ اگرچہ یہ بھی ممکن تھا کہ اوپر کی پلک ساکن رہتی اور نیچے کی متحرک ہوتی مگر عنایت صانع عظیم کی مصروف اسی بات پر ہوئی کہ جو افعال جن مبادی سے لیجائیں ان افعال کو اپنے مبادی سے قریب حاصل ہو اور تو جیہ حساب کی طرف غایات کی نہایت معنوں طریقہ پر اور نہایت استوار اور مضبوط راہ پر ہو اور چونکہ اوپر کی پلک نہایت اعصاب سے قریب تر ہے اور عصب

کے اصلی اجزاء سے انکی تفریق نہیں ہو سکتی اس لیے کہ ہونٹہ و غصہ و لحمی نرم ہے کہ او میں بڑی ہلکی سی حرکت ہے **فصل آئینہ و نوین** تشریح میں
عضل منخرین سے کہنا ہے کہ ان میں دو عضل جوڑے قوت و ارتعاش ہوتے ہیں جوڑے ہونے کی یہ منفعت ہے تاکہ
تنگی نہ واقع ہو جگہ میں اور عضلات کی ہلکی طرف حاجت زیادہ ہے اس لیے کہ حرکات اعضا و رخسارہ اور لب کی حد میں بھی زیادہ ہیں اور وہ اس قدر
بہی اور کم زیادہ ہے اور ہمیشہ حرکت رہتی ہے اور حاجت اور ہلکی حرکت کی بہ نسبت ہتھونکی حرکت کی زیادہ ہے۔ قوی ہونا ان عضلات کا
اس جہت سے ہے کہ جو تیزی سے تھکے میں بڑی ہتھونکی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اور سکاتہ ارک کر میں اور یک قدر سختی آجائے اور ہلکی آند گالوں کی
طرف سے ہوا اور گال کی لین سے پہلے ہلے میں گالوں کی طرف سے اور ہلکی آند کا فائدہ یہ ہے کہ حرکت ہتھونکی اور سی طرف سے ہوتی ہے۔
فصل نوین تشریح میں عضل فک اسفل سے نیچے کی جڑ سے کو خاص کر جو حرکت ہوتی اور اوپر والی جڑ کی حرکت ہوتی
اس میں ہتھونکی سے ایک تو یہ ہے کہ نیچے کی جڑ کی نسبت اوپر کے سبک ہونے اور عضلات کا جو جہ اس پر نہیں ہے اور سبک کی حرکت دینا نسبت
گراں ہونے کے اجزاء و دو سر کی منفعت یہ ہے کہ چونکہ اوپر کا جڑ اعضا و شریعت پر شامل ہے مثل ناک اور کان کے اور اس کی حرکت
سے ان اعضا کو تکلیف ہوتی اور نیچے کا جڑ اچھا ہے کہ ان اعضا سے الگ ہے اور اس کی حرکت ان اعضا پر کسی طرح کا گزند نہیں پہونچاتی۔
تیسری منفعت یہ ہے کہ اگر اوپر کے جڑ کے حرکت کی تھریک آسان بھی ہوتی تو اس کا جوڑ جو سر کو جوڑے ہوا ہے اس میں مضبوطی کی
احتیاط کامل باقی نہ رہتی۔ حرکتیں نیچے کی جڑ کی محتاج اسکی نہیں ہیں کہ تین سے زیادہ ہوں مٹھنہ کہولنا اور پھیلانا اور مٹھنہ بند کرنا
اور پھیلانا اور پھیلنا۔ مٹھنہ کہولنے کی حرکت جڑ کی نیچے اتارنی ہے اور بند کر نیکی حرکت جڑ کی اوپر کی جڑ کی ہے اور پھیلنے کی حرکت جڑ کی
کو پھیرتی ہے اور دونوں طرف ہلاتی ہے۔ اس بیان سے ظاہر ہوا کہ حرکت اطلاق میں نہ کر نیکی حرکت کیوں اسے عضل سے چاہو
جو اوپر سے اوڑھتے ہوں بجانب فوقانی تشیخ ہوں اور کہنے کی حرکت اسکے خلاف ہوا اور پھیلنے کی حرکت بالتوریب حاصل ہوتی ہے
اسی وجہ سے کہ حرکت اطلاق کیوں اسے دو عضل پیدا کیے گئے اور انکی شناخت اس طرح ہوتی ہے کہ دو عضل کنٹھنی کو نام سے پہچان جاتے ہیں
اور یقیناً ان کا نام ہے۔ انسان میں ان دونوں مقدار چوٹی مقرر کی گئی اس لیے کہ میں عضل کی تھریک اسے متعلق ہے وہ بھی ہوا ہے
اور اسی نرم ہڈی کا ہے کہ چبانے کے قابل ہے اور وزن میں سبک ہونے کے وجہ حرکات اس عضل سے بذریعہ ان دونوں عضل کے صادر ہوتی
ہیں وہ بھی سب ہیں۔ اور حیوانات میں نیچے کا جڑ نسبت انسان کو جڑ کے بڑا اور گراں پیدا کیا گیا اور تھریک جو متعلق حیوانات کو جڑ سے ہے
اور اسکی اتنی قسمیں ہیں۔ شمش یعنی کاٹ کھانا اسکے دانتوں سے اور قطع یعنی کاٹنا جس سے ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور گرم یعنی ایسا کاٹنا کہ اس کا
اثر یہ معلوم ہوا اور قطع یعنی اوکھیرنا اس اوکھیرنے کی حرکت میں ہیرے کو ایک درختی کرنی پڑتی ہے۔ یہ دونوں عضل نرم ہیں اس لیے کہ اس کا
مبدی یعنی دماغ جو ایک جرم بنامیت نرم ہے ان دونوں عضل سے نہایت تھریب ہوا اور ان دونوں میں اور دماغ کو جیچ میں سوہ ایک ہڈی کو اور کوئی
نہی نہیں ہے ابین لحاظ اور بھی اس خون سے کہ چونکہ ان دونوں کو دماغ سے آفات اور اوجاع میں مشارکت ہے ایسا مٹھنہ کوئی آفت ان پر
ہو سکتی اور بوجہ مشارکت کو دماغ تک نہتی ہو کر سبب بھام ہوا ہے خواہ اوکھیرنے کا گزند ہو یا جیچ اس مصلحت سے خالق تعالیٰ نے ان کو
نزدیک محل نشوونما کے بھی کیا اور دماغ کی تھریک سے انکو باز رکھا نہ دیکھی وہ ہڈی نہیں اور وار بار کر دیا انکو ایک پوشش میں جو مثلاً ایک طافی کو ہے
جو دو ہڈیوں کے درمیان اور بلند یوں اور ٹھنڈیوں سے ملتی ہوتی ہے جو وار بار ان دونوں کے ساتھ گزرتا ہے اور اس کے گرد و حوالہ دونوں پر لباس
اکٹھوڑے ہیں اور اسکی گزراگاہ ایک صاف صاف جگہ پر قریب میں نروج کو واقع ہے تاکہ جہ ہوا ان دونوں کا کم کم سخت ہو جائے اور ان دونوں کے شریعت

اول سے متورزا متورزا دور ہو جائے اور ایک ان دونوں عضلوں کیوں سٹے ایک وتر عظیم پیدا ہوتا ہے جو نیچے کے جڑ کیلے گرد و پیر شامل ہوتا ہے جب اس وتر میں تشنج ہوتا ہے تو نیچے کے جڑ سے کوڑھٹا ہوتا ہے۔ ان دونوں عضل کی جانب کی جاتی ہے۔ دو اور عضل سے جو منہ کے اندر ہوتے ہیں اور نیچے کے جڑ سے کی طرف ان ترے ہیں چھ میں ایک بہت مقام کرا سٹے کہ پڑا ناگران چیز کا اوہین نہر اور لگاڑی زیادہ قوت کی درکار ہے جو وتر ان دونوں عضلوں سے اوگتا ہے وہ انگریج سے اوگتا ہے کنا رو سے نہیں اوگتا اسٹے مضبوطی کو جس عضل سے منہ کھولنا اور جڑ کا نیچے اتارنا متعلق ہے اون دونوں کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اون زوائد فارار سے جو پس گوش میں اور تر کر عضل آمدہ کی حد ہو جاتی ہے بعد اوسکے خالص وتر جاتی ہے تاکہ مضبوطی اوسکی زیادہ ہو پھر ایک صورت شکل کہ کے نقش ہو کر گوشت سے بہ جاتی ہے اور اوسکی کا عضل بنانا جو صکانام عضل مکرر ہے نائیدہ اسکایہ ہے کہ بروقت ہو نیچے آفات کراستاد سے عریض ہوتا ہے۔ پھر یہ عضل ملتا ہے مقام عیدگی فلک اہل کے ذوق تک اور صوبت میں تقلص یعنی انہیں پیدا ہوتی ہے لمبی یعنی جالو شیر کو نیچے کی طرف مذب کرتی ہے پس بالضرورت نیچے کی طرف جڑ اور تر ہے اور جو کہ نقل طبعی نیچے اور ترے پر میں ہے وہی عضل اس حرکت میں کافی ہونے کسی تیسرے معین کی ضرورت نہونے۔ چنانچہ دو عضل ہیں ہر طرف ایک ایک شکل مثلث واقع ہو سٹے کہ سر او نکا وہ زاویہ ہے جو سر او نکا زاویوں سے پیدا ہوتا ہے اور دو سابقین ہر ایک عضل کیوں سٹے دراز ہو میں ایک اوہین کی نیچے کو جڑ تک اور ترے سے اور دو سٹے کنارے نیچے تک پڑ جتی ہے اور ایک قاعدہ خط مستقیم سے ان دونوں میں متصل کیا گیا اور پھر گیا ہر ایک زاویہ اپنے متصل کو لیکھ کر گیا ہے تاکہ اس عضل کیوں سٹے ہات متعلق ہوں مال تشنج میں اور اوسکی حرکت مستقیم ہو بلکہ اوس عضل کیوں سٹے طرح طرح کی میل پیدا ہوں جن سے پیٹنے اور چبانیکا فعل درست ہے فصل درمیان تشریح میں عضل اس کے کہ سر کیوں سٹے ہندو میں کر تین خاص ہیں اور چند حرکتیں مشترک ہیں انہیں گردن کو ہر دو سٹے ساتھ اون حرکتوں سے حرکت منتظم ہے اور گردن کے جھکے کو ساتھ ہی پیدا ہوتی ہے۔ اور ہر ایک حرکت دونوں حرکت خاص اور مشترک سے پہلے امتکاس اور سرنگوں ہونیکی ہو سبیل انعطاف یعنی عیدہ ہونے سے نیچے کی طرف ہو یا رہنے اور بائیں کی طرف جھکنے کی ہو اور ان دونوں کو چھین حرکت اتفات یعنی پٹ کر دیکھنے کی پیدا ہوتی ہے شکل استدارن یعنی سر ایک توں کسی دائرہ کی طرح کرتا ہے اور اس مکان سے جو سر کا محیط ہے۔ جو عضل سر کو خاص داز گون کرتے ہیں دو میں کہ دونوں جانب سے وارد ہونے میں سٹے کہ یہ دونوں اپنی اپنی کو پیے ہونے ہوتے ہیں پس گوش انکو جانب فوقانی ہے اور استخوان سر سینہ انکی جہت ثمنانی ہے اور اس طرح متصل ہو کر چڑھتے ہیں کہ اکثر گان کیا جاتا ہے کہ ایک ہی عضل ہے اور کبھی دو کا دھوکا ہوتا ہے اور کبھی تین کا سٹے کنارہ ایک ان دونوں کا شاخ بار ہو کر اوہین دو سر پیدا ہوتے ہیں جب ایک عضل متحرک ہوتا ہے تو سر گون ہو کر کسی شق کی طرف جھکا جاتا ہے اور جب دونوں عضل متحرک ہوتے ہیں تو سر نیچے کی طرف مائل ہوتا ہے بے اسکے کہ کی طرف کچ ہو۔ جو عضل سر اور گردن دونوں کو سرنگوں کرتا ہے وہ ایک نوج سے مری کو نیچے رکھا گیا پہلے اور دو سٹے فقر کی طرف خالص ہو کر آتا ہے اور ان دونوں سے بلکہ بر گوشت ہوتا ہے اگر اس نوج کا وہ جزو متحرک ہو جو متصل مری کو ہے فقط سر جھکے گا اور اگر وہ جزو کچھکے مقام انجام کو بھی جو دونوں فقر و تیر سے متصل کرے تو سر اور گردن دونوں اس کے کی طرف جھکیں گے۔ فقط سر کے چھو پٹا زوا عضل چار نوج ہیں چھ ہونے دونوں نیچے اور ان نوج کو جھکا کر اوپر بھجکا ہے ان نوج کا مقام روئیدگی مفصل کے اوپر ہے کوئی انہیں سے ستائیں تک آتا ہے اور اس کا مقام روئیدگی وسط خلف میں ہے جو فقرہ دانی کو دونوں بازوؤں تک آتا ہے اور پھر اوس نوج کو ہو کر جو دو سر کے سٹے تاکہ پہونچتا ہے اور

کچھ نام نہیں ہے پر دونوں باتیاں بند ہی ہیں چند رابطات سے اور اس غضروف کا سبکی اور طرہ جالی نام ہے۔ درقی اور وہ غضروف جہاں کچھ نام نہیں ہے ان دونوں کے ملنے اور ایک دوسرے کے بید ہونے کو جو شکل پیدا ہوتی ہے اس سے کشادگی اور تنگی مجرہ کی حاصل ہوتی ہے اور طرہ جالی کے درقی پر اوپر سے گزرنے سے اور پھر اس کے درمی کر باس پہنچے ہو اور یہی طرہ جالی کو درقی کر اوپر بلند ہونے سے مجرہ کا کھلنا اور بند ہونا حاصل ہوتا ہے۔ مجرہ کو ہگے اور اس کے نزدیک تین ہڈیاں شکل مثلث واقع ہیں جنہیں عظم لامی کہتے ہیں جو شکل لامی یا شیر کی اس طرح ہے۔ اس ہڈی کی خلقت کا فائدہ یہ ہے کہ قیام گاہ اور کچھ گاہ ہو ہی مقام سے ایک لبت پیدا ہوتی ہے مجرہ تک پس مجرہ محتاج ایک ایسے عضلہ کی طرف ہے جو درقی کو اس غضروف سے ملائے جس کا کچھ نام نہیں ہے اور ایک اور عضلہ کا محتاج ہے جو طرہ جالی کو ملا کر بند کر دے اور ایک اور عضلہ اس کو درکار ہے جو طرہ جالی کو ترسی اور بے نام کے غضروف سے دور کر دے تاکہ مجرہ کھل جائے۔ مجرہ کو کھولنے والے عضلہ اور نہیں ہے ایک زوج وہ ہے جو عظم لامی سے پیدا ہوتا ہے اور ہگے درقی کو اگر گوشت اور ہو کر اسی درقی پر پھیل جاتا ہے، جب اس زوج میں تشنج پیدا ہوتا ہے درقی کو ہگے اور اوپر کی طرف ظاہر کر دیتا ہے پس مجرہ کھل کر وسیع ہو جاتا ہے۔ ایک دوسرا زوج اور ہے جس کا شمار عضلہ حق میں کیا جاتا ہے کہ وہ نیچے کی طرف جذب کرتا ہے ہماری رہے یہ ہو کہ اس زوج کا شمار شترکات مجرہ اور حلق میں کریں۔ مقام فتولان دونوں زوج کا باطن نفس یعنی سر سینہ سے درقی تک اور اگر حیوانات میں اس کے بہرہ ایک زوج اور ہوتا ہے اور دونوں زوج اور میں اوئیں سے ایک کو جو عضلہ طرہ جالی کو پیچھے سے آتی ہیں اور اوپر کی جانب گوشت اور ہو کر پیچوست ان دونوں نیز تشنج ہوتا ہے طرہ جالی کو اوٹھانے میں اور پیچھے کی طرف جذب کرتے ہیں اور وقت طرہ جالی کی جالی درقی سے جدا ہو جاتی ہے اور مجرہ کھل جاتا ہے اور دوسرا زوج انہیں کا اس کے دونوں عضلہ طرہ جالی کو دونوں کھلنے سے آتی ہیں جب ان دونوں میں تشنج پیدا ہوتا ہے طرہ جالی کو درقی سے جدا کر دیتی ہیں اور عرض میں اس کو دراز کر کے نہایت مجرہ میں اعانت کرتا ہے۔ تنگ کر میوہ اور عضلہ مجرہ کو اوئیں سے ایک تو زوج ہے جو جانب عظم لامی سے آتا ہے اور درقی سے متصل ہو کر چوڑا ہو جاتا ہے اور جس غضروف کا کچھ نام نہیں ہے اس پر لپٹ جاتا ہے یہاں تک کہ مجرہ کھل جائے میں وہ دونوں کنارے اس کے دونوں طرف چپے اور اس غضروف کو جب کا کچھ نام نہیں ہے پھر جب اس زوج میں تشنج پیدا ہوتا ہے مجرہ تنگ ہو جاتا ہے۔ چار عضلہ اور ہیں جنہیں بعض دو ہی گمان کرتے ہیں اور دونوں جھکے ہوئے اور بالکل ہیں درقی اور اس غضروف کو جس کا کچھ نام نہیں ہے متصل ہوتے ہیں جب ان میں تشنج پیدا ہوتا ہے اسفل مجرہ کا تنگ ہو جاتا ہے کہیں یہ بھی گمان کیا جاتا ہے کہ ایک زوج انہیں کا پوشیدہ ہے اور دوسرا ظاہر ہے۔ گلے کی بند کر میوہ لے عضلہ عمدہ وضع اور تنگی ہی تھی کہ اندر مجرہ کے پیچھے بائیں تاکہ موقوفیت انہیں طرہ جالی کو قاطعیت کے نیچے کھینچ کر جانیز اور جسم دیدین اس کو سہلے پیدا کیے گئے زوج کر کے اور نکتے میں اصل درقی سے اندر ہی اندر طرہ جالی کو کناروں تک چڑھتے ہیں اور اس غضروف کی بڑھتک جس کا کچھ نام نہیں ہے وہ اپنے اور بائیں پہونچے ہیں جب یہ زوج اینٹا ہوا عضلہ کو مضبوط کر کے مجرہ کو سہلے بند کرنا ہو کہ وہ عضلہ صدر اور حجاب کی تنگی نفس میں مقاومت کرتا ہے یہ دونوں عضلہ جو ہٹے پیدا کیے گئے تاکہ داخل مجرہ میں تنگی نہ واقع ہو اور قوی بنائے گئے تاکہ اپنی قوت سے تدارک کریں اور اس شکل کا جو مجرہ کے بند کر کے نہیں اور سانس کے روکنے میں اوئیں کہ ناچر ہے اس کو کہ چوڑا ہونے سے اس فعل کے انجام میں کی پیدا ہوتی ہے جس سے قوی ہوتی ہے اور اس کا تدارک ہو گیا۔ سید ہی راہ کو گندہ سے ہیں چڑھتے ہوئے ہر قدر اذیت ہوتی ہے تاکہ چل کر میان درقی اور اس غضروف کو

جسکا کچھ نام نہیں ہے حال ہو اور کبھی دو عضل بھی طرح جانی کے پاؤ جان میں اس زوج مذکور کے سینے سے تھیں فصل بارہویں
تشریح میں عضل حلقوم کے کل حلقوم کے عضل دو زوج ہیں اور سونچے کھینچنے میں ایک تو وہ ہی زوج ہے جو
 فصل نمبر ہین مذکور ہو چکا ہے دوسرا زوج قص یعنی استخوان سر ہین سے نکلتا ہے چوتھے عضل لامی کے اوپر مشتمل
 حلقوم کے ہوتا ہے کہ حلقوم کو نیچے کی طرف ہڈا کرتا ہے۔ حلق کے دو عضل میں ایک نام نقیقان رکھا گیا ہے یہ دو عضل
 نزدیکی حلق کے موصوف ہیں اور لقمہ اوٹارنے پر امانت کرنے ہیں **فصل تیرہویں تشریح میں عضل عظم لامی کو**
 عظم لامی کو لکے دو قسم کے عضل ہیں ایک خاص ہے اور دوسرا مشترک حج میں عظم لامی اور ایک اور عضو کے خاص عضل عظم لامی
 کی تین زوج ہیں ایک زوج دو نو جانہوں کی ہے آتا ہو اور اس خط مستقیم کے متصل ہوتا ہے جو اس ہڈی پر واقع ہے یہ وہی
 زوج ہے جو عظم لامی کو لمبی تک کھینچتا ہے دوسرا زوج ذوقن کے نیچے سے پیدا ہوتا ہے زبان کو نیچے گذر کر اس ہڈی کے
 اوپر کے کنارے ملت ہو جاتا ہے اور یہ بھی زوج اس ہڈی کو بطون کی کھینچتا ہے تیسرا زوج زوائد سمیہ جو نزدیک و نوکان کے
 ہین زبان سے نکلتا ہو نیچے کو کنارے پر اس ہڈی کو جو خط مستقیم ہے اس سے ملتا ہے۔ جو عضل مشترک اس ہڈی اور دوسرے
 عضو کے ہوا سکا ذکر اوپر بھی ہو چکا اور آگے ہی ہو گا **فصل چودھویں تشریح میں عضل زبان کے** زبان کے
 حرکت دینے والے عضل تو ہیں دو جو چڑھے ہیں جو زوائد سمیہ سے اگر زبان کے دو نوکانوں سے متصل ہوتے ہیں اور دو لگے
 ہیں آؤنگی جائے نشو واد پر کے مقامات عظم لامی سے ہو اور حج میں زبان کے وہ دو نوکانا تو ہیں اور دو ایسے عضل ہیں جو شکل
 تو یہ بھٹک ہوتے ہیں اور نکاح محل نشو ایک لپٹ پہلو ہے انکے عظم لامی سے اور زبان میں یہ دو نوکانا ہوتے ہیں حج میں
 دو نو عضل ملولانی اور دو نو عضل عقیض کو اور دو عضل زبان پر چڑھے ہوتے ہیں انکو پیرتے ہیں اور نکاح مقام ان چھ عضل کے
 نیچے سے جو ابھی مذکور ہوئے ان دو نو عضل کی لغت زبان میں عرفا دراز ہوئی ہے اور تمام استخوان انکے عضل سے متصل ہوئی ہے
 ایک عضل ہنار زبان کیو اسطے ذکر کیا جاتا ہے وہ متصل ہوتا ہے درمیان زبان اور عظم لامی کے اور انہیں سے ایک کو بطون
 دوسرے کو کھینچتا ہے۔ یہ بات بصیرت قیاس نہیں ہے کہ جو عضلہ زبان کو طول میں موندہ کی باہر تک کھینچتا ہے وہی اسکو اس قسم
 کی حرکت ہی دیتا ہو ایسے کہ اسی عضل کیو اسطے ہی خود دیہات جائز ہے کہ حرکت امتدادی کرے جیسے اس عضلہ کیو اسطے ہی
 ممکن ہے کہ باہر خود کم ہو جائے اور کھینچنے کی حرکت کرے **فصل میں تیرہویں تشریح میں عضل عقیض اور قریب**
 تناعنق کی حرکت دینے والا دو زوج ہیں ایک واسطے اور ایک باہر انہیں سے جس زوج میں شیخ پیدا ہوا ہے اسی کی سمت میں شکل
 تو یہ یعنی تیرھی ہو کر کچ جاتی ہے اور اگر ہر ایک زوج کسی دو نوطن کا ساتھ ہی کچھے رہے اور سیرن سے بے توریب کو مائل ہوتی
 بلکہ باہر استقامت جگہتی ہے اور جب جائز ان عضل ساتھ ہی شیخ ہوں رقبہ سجیدھی کٹری ہو جاتی ہے بدون میل اور کبھی کے
فصل سولہویں تشریح میں عضل سینہ کا سینہ کے حرکت دینے والے عضل کچھ تو ہے ہین جو اسکو کشاؤ
 کھینچنے میں اور ایک قسم وہ ہے جس سے تنگی سینہ کی پیدا ہوتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جس سے قبض اور بسلاؤ و نو پیدا ہوتے ہیں
 کشاؤ کی سینہ کی پیدا کرنے والے دو عضل ہیں اور انہیں سے ایک عضل حجاب ہر پچھنے وہ حجاب جو و بیان عرضا تنفس اور اعضا
 غائبہ کے حاجز اور مانع ہے اسکی تشریح آگے بیان کریں گے اور ایک زوج انہیں تو ہیں کا تیرہویں یعنی تنگی کو کھینچنے کا ہوا ہے اور سکا

مقام نشو ایک ایسی جڑ سے جو کہ جو کثرت کو برسر سے ترقی دے گا دراز ہے ہم تنگی اسکی تو منہج کرینگے اور وہ جز مستقل ہے پہلے پہلی
کے دہن اور بائیں سے ایک اور زوج ہے کہ ہر فرد اسکی دو ہری ہے اور سین دو جز ہیں کہ اوپر کا جز رقیہ کے متصل ہے
اور اسکو حرکت دیتا ہے اور نیچے کا جز سینہ کو حرکت دیتا ہے اور اس سے ملتا ہوا ایک اور عضلہ ہے جسے ہم قریب ذکر کریں گے
یعنی جو عضلہ متصل ہے باخوبی اور چوٹی پہلی کے۔ ایک اور زوج ہے جو چپا ہے کثرت کی تغیر میں کہ اس سے متصل ہوتا ہو وہ زوج
جو اوپر سے نقرہ اول کثرت کی طرف پہنچتا ہے دو زوج شل عضلہ واحد کو جو کہ پیچھے کی پسیوں سے متصل ہو جاتے ہیں۔ ایک زوج
اور ہے جسکا مقام نشو گردن کے ساتویں فقرہ سے ہوا اور سینہ کو پہلے اور دوسرے فقرے اور یہ زوج متصل سینہ کی پسیوں سے
ہوتا ہے یہی نو عضلہ سینہ کو کثرت دہ کرتے ہیں۔ سینہ کو تنگ کر نیچے کے عضلہ کہہ تو اسے ہم کہیں کہ بالمرحہ اور سینہ تنگی پیدا کرتے
ہیں وہ حجاب ہے بصورت حرکت سے ٹھہر جاؤ اور کہہ عضلہ یہ ہیں جو بالذات سینہ میں تنگی پیدا کرتے ہیں انہیں سے ایک نوہم
ہے جو نیچے اوپر والی پسیوں کے جڑوں کے پہلا جو ہے اس کا عضلہ یہ ہے کہ سینہ کو مضبوط اور اس کے پسینہ کو جمع کرے۔ ایک اور
زوج ہے نزدیک کنارے کی پسیوں کے واقع ہے کہ سینہ سے درمیان خیرے اور ترقی دے کر ملتا ہے اور سینہ یا عضلہ عضلات
بطن میں سے اس سے بھی ملتا ہے۔ دو زوج اور ہیں کہ اس زوج کی اعانت کرتے ہیں۔ جن عضلہ سے قبض اور مضبوطی و نو
پیدا ہوتے ہیں وہ درمیان پسیوں کے واقع ہیں مگر جو فی ثانیہ کرنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عضلہ قابلین سے اس کے عضلہ
بسط کو ہے یعنی وہ نو عضلہ ایک قسم کے عضلہ سے پیدا نہیں ہو سکتے ہو سکتے کہ حقیقت میں درمیان ہر ایک دو پہلی کے چار عضلہ
ہیں اگرچہ باوی لفظ میں ایسا معلوم ہوتا ہو کہ یہ ایک ہی عضلہ ہے اور جس عضلہ کو ایک لگان کرتے ہیں وہ بنا ہوا ہے
میں لفظ یا صوری طور پر بھیجیں گے کہ یہ پشیرہ ہیں اور کہہ ظاہر ہیں لفظ ظاہری اور نہیں سے ایک تو وہی ہے جو پہلی کے کنارہ
عضلہ فی سے ملی ہے اور ایک وہ جو پہلی کے دوسرے کنارے سے متصل ہے وہ کنارہ تو ہی ہے اور پشیرہ لفظ یہاں لکھا
ظاہری کی وضع میں مخالفت میں اور جو لفظ کنارہ سے غرض فی ہمیں وہ سب اپنی وضع میں مخالفت میں اور لفظ کو جو ہر
کنارہ پر ہیں اور بصورت لفظ کو ہر بار عدد ہوں تو مناسب ہے کہ عضلہ ہی چار ہوں کہہ تو اوپر موصوع ہوں جن سے بسط
مستقل ہوا اور کہہ موصوع ہوں جن سے قبض متعلق ہو۔ اس تیس سے بھی تجویز کیا جاتا ہے کہ شمار حملہ عضلات صدر
کا۔ ثانی تنگی ہو چکے۔ سینہ کو عضلہ کی اعانت و عضلہ اور کہہ سینہ میں جو ترقی دے کہ اس کثرت تک آتی ہیں اور پہلے پہلی
سے لکھ اور سے اوپر کو اوٹھا دیتے ہیں جب وہ پہلی سینہ کی کشادگی پر مہین ہوتی ہے مگر چھ کہتا ہے کہ اصل کتاب میں ذکر کثرت
زوج عضلہ کا جو کثرت کی حرکت کیوں ہے خاص میں رہ گیا اور کی تفصیل یہ ہے۔ دو اوٹھیں سے لپٹ سر سے اوٹھیں سے
ایک اعلیٰ کثرت جو ترقی دے تک متصل ہوتا ہے اور کثرت کو کسی قدر کچ کر کے بطن سر کے اوٹھتا ہے۔ اور دوسرا زوج انہیں کا رخ
کثرت سے ملتا ہوا اور وہ شانہ کو مقابلہ میں سر کے بلند کرتا ہے۔ اور ایک زوج فقرہ اولی سے آتا ہوا اعلیٰ کثرت سے اوٹھتا ہے اور اسکو ترقی دے
گردن کرکرتا ہے۔ چوتھا زوج عظم راس سے پیدا ہوتا ہے یہ بھی اعلیٰ کثرت سے متصل ہوتا ہے اور کثرت کو بلند کرتا ہے۔ دو زوج
اور گز ہیں اور ان سب سے چوتھا اور گردن کے فقرہ میں ہیں یہ دو زوج شانہ کو پیچھے اور عضلہ کی طرف حرکت دیتے ہیں۔
ساتواں زوج عضلہ سے پیدا ہوتا ہے وہ شانہ کو پیچھے اور گردن کے کثرت سے اوٹھتا ہے اور اسکی شکل میں بھی باکری کے کھنکھن

فصل سترہویں شریکین عضل حرکت عضل کے عضل جو عضل کثیف کی حرکت دینے والے ہیں تین عدد ہیں کہ سیدہ سے اگر اسکو نیچے کی طرف جذب کر کے ہیں اور انہیں سے ایک عضلہ وہ ہے جسکا مقام نشو و نما کی نیچے ہے اور مقدم عضل سے متصل ہوتا ہے نزدیک بازو فقرے کو اور یہ وہی عضلہ ہے جو مقدم ہوتا ہے عضلہ کو سیدہ سے نزدیک کرتا ہوا اور داتا ہوا اور اس کے چھ کثیف اور اس کے عضلہ کو لاتا ہے۔ مقام نشو اس عضلہ کا اعلیٰ سیدہ سے اور گرد پھرتا ہے یہ عضلہ جانب انسی اس عضلہ کو ہیں یہی عضلہ نزدیک کر نیوالا ہوا عضلہ کو سیدہ سے کہ تھوڑا اوپر اٹھا ہوا۔ ایک عضلہ دوسرا بالو مقام نشو اسکا کل سیدہ سے ملتا ہے یہ عضلہ نیچے سے مقدم عضلہ کو مسوقت یہ اپنے کام میں مع اس لیف کو جو اس کے جزو ثانی میں ہے مصروف ہوتا ہے سلسلے لاتا ہے عضلہ کو سیدہ تک اور ہوتا ہوا اور جب دوسرے جزو کے ساتھ بلکہ کام دیتا ہے سانچا لاتا ہے عضلہ کو اتارنا ہوا اور جب دونوں جزو ملکر اپنے کام میں مصروف ہوتا ہے سانچا لاتا ہے عضلہ کو سیدہ تک کر۔ دونوں عضلہ میں جو ہوتے ہیں خاصہ یعنی تہیکہ کی نظر سے اور انکا اتصال زیادہ ہے نسبت اس عضلہ عظیمہ کو سیدہ سے چڑھنے والا ہوا ایک انہیں کا بڑا ہے آتا ہے خاصہ کو نزدیک سے اور پیچے کی سیدہ سے عضلہ کو جذب کرتا ہے پیچے کی پکلیوں کی طرف اور اسکا جذب سیدہ ہوتا ہے اور دوسرا ایک ہی آتا ہے جلد خاصہ سے نہ کہ اسکی ٹہنی سے مگر بال بلطف وسط خاصہ کو ہوتا ہوا اور متصل ہوتا ہے وتر صاعدہ کی جانب پستان سے در آخالی کہ اندر پٹیا ہوا ہوا اور یہ وہی کام کرتا ہے جو پہلا عضلہ کام کرتا ہے بطریق معاونت کر لیکن یہ عضلہ پیچے کی طرف تھوڑا جھکا رہتا ہے۔ پانچ اور عضلہ ہیں جنکا نشو و نما استخوان کثیف سے ایک عضلہ انہیں سے اسکا نشو و نما استخوان کثیف کو اوپر کی جانب سے ہے وہ ہر دیتا ہے اس جگہ کو جو درمیان حاذب اور ضلع اسلی کے کثیف سے ہے اور نفوذ کرتا ہے عضلہ کو سیدہ کے اوپر کے جزو تک وہ سراسر جو بجانب وحشی واقع ہے۔ اندکے بجانب انسی بال ہے یہ عضلہ مور لیجاتا ہے عضلہ کو انسی کی طرف جھکا ہوا۔ ان باپون میں سے دو عضلہ ایسے ہیں جنکا محل نشو و نما اوپر کی پسلی سے ایک انہیں کا بڑا عضلہ جو چھکی لیف نیچے کے جزو ثانی حاذب تک پہنچتی ہوئی ہے اور یہ عضلہ اس مقام کو جو ہر دوسرا جزو میں حاذب اور نیچے کی پسلی کے ہے اور متصل ہوتا ہے عضلہ کے سر سے جانب وحشی میں پورا پس دور لیجاتا ہے عضلہ جانب وحشی میں جھکاتا ہوا اور دوسرا متصل ہے اسی پٹیلے کو یا کہ وہ اسکا جزو ہے اس کے ساتھ نفوذ کرتا ہے اور جو کام وہ کرتا ہے وہی کام یہ بھی کرتا ہے مگر یہ دونوں عضلہ تسلی اعلیٰ کثیف سے زیادہ نہیں رکتے اور اتصال انکا بشکل توریب ظاہر عضلہ سے ہے اور اسکو بجانب وحشی جھکا تو ہیں۔ چونکہ عضلہ ان باپون میں کا بہرہ دیتا ہے استخوان کثیف کو مقام تعمیر کو اور اس کے وتر کے ہر ایک داخل سے بجانب انسی متصل ہوتا ہے ہر ایک استخوان عضلہ کے اسکا کام یہ ہے کہ عضلہ کو پیچے کی طرف جھکا دے۔ اور ایک عضلہ اور ہے اسکا مقام نشو و نما نیچے کا کنارہ ضلع اسفل سے کثیف کو ہے اور اس کے وتر کا اتصال عضلہ عظیم جو خاصہ سے چڑھنے والا ہے اس کے نسبت زیادہ ہے اسکا کام یہ ہے کہ عضلہ کو اعلیٰ اس کو اوپر تک جذب کرے۔ عضلہ کو سیدہ سے ایک اور عضلہ ہے جس کے دو سر ہیں اس سے دو کام نکلتے ہیں اور ایک کام مشترک پیدا ہوتا ہے اور یہ نیچے سے ترقوہ کو اور نوک شکر کثیف سے آتا ہے اور عضلہ کے سر میں پٹیلے جاتا ہے اور مقام اتصال میں وتر سے اس عضلہ عظیمہ کے جو سیدہ سے چڑھنے والا ہے قریب ہوتا ہے۔ یہ بھی لوگوں کو دکھاتا ہے کہ ایک جگہ اسکا اندر ہے اور بجانب داخل تھوڑی سی توریب کو ساتھ جھکا ہوا ہے اور دوسرا ہر اظہار میں ہے پشت کثیف کی جانب اسفل میں اور بطرف خارج تھوڑی سی توریب کو ساتھ جھکتا ہے جو جب دونوں جزو سے ملکر حرکت کرتا ہے عضلہ کو سیدہ تک کر کے لیف اوپر

نے دو عضل اور زیادہ کیے ہیں ایک ہوتا عضلہ جو پستان سے آتا ہو اور دوسرا وہ ہے جو جہاں جو ہے عضل کتف میں اور اکثر عضل مرفق کی اس کے ساتھ شریک تجویز کی گئی ہے **فصل چہارم میں تین سو چوبیس** شریک ساعد کو حرکت دینے والی عضل کتف میں ایک قسم تو وہ ہے جو قبض کرتی ہے اور ساعد کو کھینچتی ہو۔ اور دوسری قسم وہ ہے جو ساعد کو بسط اور راز کرتی ہے اور یہ عضل عضد کے اوپر رکھے ہوئے ہیں اور ایک قسم وہ ہے جو ساعد کو جھکاتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو ساعد کو موڑنے کے مہل ڈالی دیتی ہے اور یہ عضل عضد کے اوپر نہیں واقع ہیں۔ عضل باسطہ ایک زوج ہے جسکی ایک فرد ساعد کو بسط کرتی اندر جھکا کر اس کو سٹے کے مقام نشو وادس کا نیچو مقدم عضد اور ضلع اسفل شانہ سے ہے اور یہ عضل متصل مرفق کو اوچکے پر ہوتا ہو جہاں پر اوپر اس سے اوپر اٹھتی ہیں اور دوسری فرد اس زوج کی ساعد کو بسط کرتی ہے باہر جھکا کر ایسے کہ وہ عضد کے پیچھے سے آتی ہے اور اجڑا خارجی مرفق سے متصل ہوتی ہے جب یہ دونوں فردین اپنے کام پر لگیا مستعد ہوتی ہیں باطن و ساعد کو سیدھا پھیلاتی ہیں عضل بطن ساعد میں ایک زوج ہے جسکی ایک فرد جو بڑی ہے کھینچتی ہے ساعد کو اندر جھکا کر ایسے کہ مقام نشو وادس کا کتف کو نیچے کی بارہ اور منقلاً غراب سے ہے جو کہ ہر منفرار اس کو خاص ہے اور باطن عضل کی طرف جھکا تا ہو اور اس کے وتر عصبانی سے متصل ہوتا ہے جو مقدم ہڈی کی ہے۔ دوسری فرد اسکی قبض کرتی ہے ساعد کو نیچے کی طرف جھکاتی ہوئی ایسے کہ مقام نشو وادس کا ظاہر عضد میں پیچھے کی طرف سے ہے یہ عضلہ ایسا ہے کہ جسکے دو سرے ملتی ہیں ایک ہر عضد کے پیچھے ہو اور دوسرا آگے ہے اور اپنی گذر گاہ میں تھوڑا سا چپتا ہوا جاتا ہے تاکہ جب مقدم زندہ اسفل تک پہنچتا ہو بالکل پوشیدہ ہو جائے جو پیز کہ جھکا کر بطرف خارج کو قبض کرتی ہے بجانب اسفل ملتی ہے اور جو پیز کہ جھکا کر بطرف داخل قبض کرتی ہے بطرف اسفل ملتی ہے تاکہ جذب میں استواری پیدا ہو جب یہ دونوں عضل اپنے کام پر ساتہ ہی مستعد ہوں باطن و ساعد کو سیدھا قبض کرتے ہیں۔ دونوں عضل باسطہ کو اندر ایک عضلہ اور پوشیدہ ہوتا ہو جو استخوان عضد سے محیط ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پوشیدہ عضلہ ایک جزو ہے عضلہ قابضہ کا جو اخیر میں بیان کیا گیا۔ عضل باطن ساعد کا یعنی جو ساعد کو نیچے گراتا ہے پھیلا کر وہ ہر ایک زوج ہے ایک فرد اسکی باہر سے دونوں زندہ کو وضوع سے اور زندہ اعلیٰ سے بلا و تعلق ہے اور دوسری فرد کہ باریک اور ورا ہے مقام نشو وادس کا عضد کے سر کے جزو اعلیٰ سے ہے اوچکے سے کہ جو اس کے ظاہر سے متصل ہے اور شریک اجزا اس کے ساعد میں چاہیں اور نفوذ کرتے ہیں تاکہ قریب عضل رسغ کر سہو جھکا کر پر کے کنارے زندہ اعلیٰ کو اندر کے جزو تک آتا ہے اور اس جزو سے بذریعہ ایک وتر غشائی کے ملتا ہے۔ عضل کتب یعنی ساعد کو موڑنے کے مہل گرائیو والا ایک زوج ہے جو خارج میں جو وضوع ہے ایک فرد اسکی جانب اسی کر اسے شروع ہوتی ہے جہاں پر عضد کا سر ہے اور زندہ اعلیٰ سے متصل ہوتی ہے عضل رسغ سے نہیں اور دوسری فرد اس سے چوٹی سے اسکی ایفٹ عریض ہے اور کنارہ او سکا منہا یہ مشبوط او عصبانی ہے یہ عضلہ ساعد زندہ اسفل سے شروع ہوتا ہے اور زندہ ایک عضل رسغ کو طرف اعلیٰ سے ملتا ہے **فصل اوٹیسون شریک میں شریک** رسغ کو تحریک عضل رسغ کو عضل ہی چار قسم کے ہیں قابضہ باسطہ کتبہ بالکے جانب قضا۔ باسطہ یعنی جو رسغ کو پھیلاتی ہیں اور اخیر سے ایک تو وہ عضلہ ہے جو دو سرے سے متصل ہے کہ یہ دونوں ملکر ایک ہی معلوم ہوتے ہیں مگر ایک اوٹیسون کا وسط زندہ اسفل سے ملتا ہے اور دوسکا وتر انگور سے متصل ہوتا ہے اسی وتر کے ذریعہ سے سب سے دور ہوتا ہے اور دوسرے کا منشا رز ندہ سے ملتی ہے اور کا وتر جھکے ہوئے ہے کی ٹیوں میں سے یعنی جو ہڈی سا منہ انگور سے ملتا ہے اور سب سے دور ہوتا ہے کہ شریک میں رز ندہ میں

فصل چہارم میں تین سو چوبیس

مشتعل ہو کر
بہت کھینچ کر
کھینچ کر

بسط پیدا ہوتا ہے تو اس کا جھکاؤ کیے ہوئے اور جب دوسرا تنہا حرکت کرتا ہو۔ رخ کو نیچے گراتا ہو اور اگر پہلا تنہا حرکت کرتا ہو
انگوٹھے کو سب سے دور کر دیتا ہے۔ ایک عضلہ زندہ اہلی کی جانب خوشی سے ملتا ہے اور اس کا مقام نشو و نما کے پھر کے سروں سے
ہے اور ایک و تر دو سر کا اوس سے چوڑا ہے جو وسط مشط میں اگر انگشت سیاہ اور سبب کے متصل ہوتا ہے اور اوس کے وتر کا
سیرا زندہ اہلی کے نزدیک رخ کر لکھ کر تا ہو اور رخ کو نیچے گراتا ہو اور اگر تا ہو۔ عضل قاض کا ایک زوج جانب خوشی پر سبب کے
اور دونوں جانب انہی اور خوشی کے بیچ میں بطرف اسفل واقع ہے اسکی ابتدا اندرون میں سر او سر وں عضل سے ہوتی ہے اور تنہا
مشط تک آگے خضر کے ہوتی ہے جو ان دونوں میں اوپر ہے وہ ان دونوں مقاموں میں سے جو اوپر کا مقام ہے وہ ان سے شروع
ہوتا ہے اور اوچکے پر منتہی ہوتا ہے۔ اور ایک عضل شروع ہوتا ہو عضل کے پھر کو جزو سے تو وسط و دونوں مقاموں مذکور کے اس
عضل کے دو کنارے ہیں کہ ان میں تقاطع صلیبی متقاطع ہیں بعد تقاطع کے اوس مقام پر متصل ہوتے ہیں جو چین سبب اور وسط
کو ہے جب یہ دونوں ساتھ ہی متحرک ہوتے ہیں سبب کو قبض کرتے ہیں یہ عضل جتنے مذکور ہوئے عضلات قابضہ ہیں۔ اور عضل
رخ کے بسط کر نیچے ہیں او نہیں سے فعل کتب یعنی نیچے گرا لکھا اور فعل یعنی گرا کر پہلا نیکا صادر ہوتا ہے بموقتہ دو متقابل
انہیں سے بشکل نوریب متحرک ہوں بلکہ جو عضل متصل مشط کے ہو اگر خضر کے جب تنہا وہی متحرک ہوتا ہے کہ کو ثابت دیتا ہے
اور اگر اغانتا اوسکی انگوٹھے کا عضل جو اس کے مذکور ہوتا ہو کہ سبب کتب کو تمام کر دیتا ہے اس طرح کہ بطور ہی پیدا ہوتا ہے
۔ اور جو عضل متصل رخ کو اس کے ابہام کے ہے اگر وہ تنہا متحرک ہو تو سبب اس کا سبب پیدا کرتا ہے کہ میں اور اگر رخ عضل خضر کے متحرک
ہو سبب کا ذکر ہم اگر کر نیچے فعل کتب ہو اور اوچا ہے **فصل بیسویں شریح میں عضل حرکت انگشتان دست**
کے اور انگلیوں کے حرکت دینے والے عضل کہتے تو کف دست میں ہیں اور سبب ساعد میں ہیں اگر یہ عضل کف دست میں کجا ہوتے تو
کثرت لحم سے جو ہوا سکا بڑھ جاتا اور چونکہ رخ اور انگلیوں سے دور دور واقع ہوتی و تر او کی بغیر و تر طو لانی بنا لائی گئی اور او کی مضبوطی
اون جلیو سے کی گئی جو ہر طرف سر آتی ہیں۔ یہ اوتار گول اور قوی پیدا کیے گئے اور دیکر چوڑے خمیں ہوئے جہاں تک عضو کو پورے
ملنے میں پورا اس مقام سے اندک چوڑے ہو جاتا ہیں تاکہ اشتمال اون کا عضو متحرک پر بخوبی ہو۔ جمیع عضل اور انگلیوں کو بسط دینے والے
ساعد پر موقوف ہیں اور اس طرح جو عضل کہ انگلیوں کو نیچے کی طرف حرکت دیتے ہیں بسط دینے والے عضلات میں سے ایک وہ عضل ہے
جو ظاہر ساعد پر وسط میں موقوف ہے اور نیچے کا سرا عضل کا او میں جو بلند جزو سے وہاں سے یہ عضل اوگتا ہو اور چاروں او انگلیوں
کے چند اوتار گرا تا ہے جو اون او انگلیوں کو بسط دیتے ہیں۔ او انگلیوں کے پھر ہکا نیچے تین عضل ہیں ایک او نہیں سے اب اس کے بعض
اوس کا متصل بعض سے ہر ایک کی جانب میں ہیں ایک عضل اوگتا ہو رخ او وسط سر سے عضل خوشی کے جو بطرف خوشی واقع ہے در میان
او کی دونوں زیادہ تو سبب کے اس سے دو تر خضر اور سبب تک چوڑے ہیں۔ ایک عضل منجھ دے عضل دوسرے کے ہے وہ دو تر
و عضل جو ان میں ہیں کے دونوں منشار اون دونوں کا در زیادہ تین عضل کی و اہلی کا اسفل اور گردہ زندہ اہلی کا ہے اور یہ دونوں
دو تر طرف وسط اور سبب کے چوڑے ہیں اور دوسرا عضل جو ان میں نکلتا ہے او سبب کا مقام نشو و نما اہلی کے اوپر ہے اس
سے ایک و تر ہجام تک جاتا ہے اور اس عضل کے نزدیک ایک اور عضل ہے جو اون دو میں کا ایک سبب کے جو تر یک رخ میں ہیں سبب ان
ہو سبب کا اوس کا منشار و تر اسفل کے وسط سے ہے اور او سکا و تر ہجام کو سبب سے دور کرتا ہے بعض کر نیچے او انگلیوں کے عضل

کچھ اور نہیں سے ساعد پر واقع ہیں اور کچھ لپٹن کف میں ساعد پر نہیں عضل واقع ہیں بعض ان کا بعض کے اوپر بنا ہوا ہے اور وسط میں کے
 ہوئے ہیں اور سب میں اشرف وہی ہے جو عضل میں دفون سے نیچے سوراخوں زند آفل کے متصل ہے اس لیے کہ اس کا فعل
 اشرف ہے پس ضرور ہے کہ مقام او سکا نہایت محفوظ ہو ابتداء اس کی عضل کے اس وحشی وسط سے داخل تک ہوتی ہے ہر اوپر
 پہنچ جاتا ہے اور وتر اس کی عرض ہوتے ہیں اس کے وتر کی پانچ قسمیں ہیں ہر وتر باطن میں اور نگلیوں کے آگے ہے جو او تار جاڑ اور نگلیوں
 آتے ہیں ہر واحد ان کا پہلے اور تیسرے کے مفضل کو قبض کرتا ہے اور کہنچتا ہے پہلے کو تو اس لیے کہ وہ اس مقام پر بند
 ہو ہے ایک رابطہ سے جو اون دونوں پر لپٹا ہوا ہے اور تیسرے کو اس سبب کہ اس کا سوراخ اس تک پہنچتا ہوا ہے اور اسی سے متصل
 ہوتا ہے اور جو وتر بہام تک در آتا ہے وہ مفصل ثانی اور ثالث کو قبض کرتا ہے اس لیے کہ او نہیں دونوں سے اس کا اتصال
 — دوسرے عضل جو اسکے یعنی عضلہ اشرف کو اوپر سے پادوس سے چھوٹا ہوا اس کی ابتدا ایک سرے اندرونی دوسروں سے عقد
 ہوتی ہے اور زند آفل سے تھوڑا سا چھٹتا ہوا اور جانب وحشی اور انہی کے حد مشترک پر گذرتا ہے اور وہ حد مشترک سطح فوقانی ہے
 زند آفل سے جب قریب بہام کے پہنچتا ہے اندر کی طرف مٹک جاتا ہے اور چند وتر مفصل نکشت وسط کی طرف چھوڑتا ہے
 تاکہ اسے قبض کرے اور اس بہام تک نہ آئی تاکہ ایک شعبہ جو اس کے وتر کے نزدیک نہیں ہے مگر اور جگہ سے پیدا ہوتا ہو یعنی
 موضع آخر بہام سے یہ مقام نشو عضلہ اولی کا بعد ابتداء کے مذکور کے سرے زند آفل اور اس کے سرے اور مقام نشو دوسرے
 عضل کا سرے زند آفل کے ہے — انگوٹھے کی وسط حرکت انقباضی ایک ہی عضلہ پر انقباض کی گئی اور سب او نگلیوں کی وسط حرکت
 دوسرے سے تمام ہوتی ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ اشرف فعل چاروں او نگلیوں میں انقباض ہے اور بہام کا اشرف فعل انہا سے
 اور سب سے دور ہے اور انہا میں جو فعل اشرف تھا اس کے متعلق دوسرے عضل کی گئے — تیسرے عضلہ وہ سب قبض کے نہیں ہے بلکہ وہ
 مع وتر اپنے کرباطن کف میں نفوذ کرتا ہے اور اوپر چھڑا ہو کر بچھ جاتا ہے تاکہ کف کو فائدہ جس کا دے اور بال کی روئیدگی بہتلی
 پر نہونے دی اور باطن کف کو قابل ٹیکنے کرے اور اس کو اپنے انحال میں فوت دے اور جس چیز کی اصلاح باطن کف متعلق
 ہو بقوت عضلہ کے کرے یہ وہ عضل ہیں جو رخ کے اوپر واقع ہیں لیکن جو عضل خاص کف میں ہیں وہ سب اشارہ ہیں بعض ان کا
 بعض سے نیچے اوپر بنا ہوا ہے صفون میں ہے نیچے کی صف اندر کے جانب اور اوپر کی صف خارج کف میں جلد تک ہے — نیچے کی صف
 میں سات عضل ہیں ان میں سے پانچ عضل او نگلیوں کو بجانب فوق مائل کرتے ہیں اور عضل اسہامی ان میں سے او گنہیں اول عظام
 رخ سے اور چھٹا عضلہ انہیں کا چوٹا ہے اور چوڑا اور ریف اس کی تھوڑا اور سر او س عضلہ کا متعلق مشط کف سے ہے
 اسطر جبرکہ محاذی انگشت وسط کے ہو اور وتر اس عضلہ کا انگوٹھے کے متصل ہے اور انگوٹھ کو بطرف آفل جھکاتا ہے — ساتواں
 عضلہ خنصر کے نزدیک ہے اس کی ابتدا اس پڑی سے ہر جوتی ہے خنصر کو جانب مشط سے پس خنصر کو بطرف آفل مائل کرتا ہے
 ان ساتوں میں کسی عضلہ سے قبض نہیں پیدا ہوتا ہے بلکہ پانچ عضل وسط اوٹھانیکے ہیں اور دو اسطر جبرکہ کے — جو عضل
 اوپر کی صف میں ہیں نیچے اس عضلہ کے جو بہتلی پر بچھا ہوا ہے برابر قول جالینوس کے فقط پس یہ گیارہ عضل ہیں آنگہ او نہیں
 سے ایسے ہیں کہ دو دو ملکر مفصل اول سے مفصل چاروں او نگلیوں سے ملتے ہیں ایک کو اوپر ایک تاکہ اس جوڑ میں قبض پیدا ہو ان
 آٹھوں میں جتنے عضل نیچے ہیں ان کا قبض بذریعہ گرنے اور جھکانے ہے اور اوپر والوں کا قبض تھوڑے اوٹھانے اور بلند کرنے سے

جو تاسہ اور دونوں لکڑی بالاسی تقابست قبض کرتے ہیں۔ تین او نہیں ستہ اجماع کیوسٹے خاص ہیں ایک تو مفصل اول کو تہ قبض
 کرتا ہے اور دو مفصل ثانی کے قبض کیوسٹے ہیں جیسا پہچانا تو نے پس باچون اور گلیونکے واسطے باچے عضل مبط و سنے دسے ہیں
 اور نیچے ہکا نیو اسے سو اسے اجماع اور منفر کے ہر ایک کیوسٹے ایک ایک سہ اور اجماع اور منفر کیوسٹے دو دو اور قبض کر نیو اسے
 ہر او گلی کیوسٹے جار جا رہیں اور او پر کیطرف مائل کر نیو اسے ہر او گلی کیوسٹے ایک ایک ہر او گلی کیوسٹے تشریح میں مفصل
 حرکت پشت کو پشت کو عضل محرک کہتے تو ایسے ہیں کہ او سے پیچے کیطرف دوسرا کرتے ہیں اور کہتے ایسے ہیں جو
 او سے آگے کی طرف جھکاتے ہیں انہیں دو نو قمو کے عضل سے سب حرکتیں پشت کی متفرع ہوتی ہیں۔ پیچے کو دوسرا کر نیو اسے
 پشت کو دو عضل ہیں جنکا خاص عضل صلب نام رکھا جاتا، سببت جلد یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ہر ایک عضل ان دونوں کا تکیہ ہے
 عضل سے مرکب ہوا اور یہ بھی قیاس کیا جاتا ہے کہ ہر منفریہ کے ہر دو کیوسٹے ایک عضل پیدا ہوتا ہے اس واسطے کہ ہر منفریہ سے
 لگے واسطے ایک لیٹ مورب نکلتی ہے سو ان فرقہ اولی کے یہ عضل موجودت باعث دال کہتے ہیں پشت کو سیدھا کر دینے ہیں
 جب بافر انہیں تمدد ہوتا ہے تو پشت کو پیچے کیطرف دوسرا کر دیتے ہیں تہ وقت ایک طرف کو عضل متحرک ہوتے ہیں پشت کو
 او سے طرف جھکا دیتے ہیں۔ عضل جانبیہ یعنی دو عضل جو پشت کو آگے کی طرف جھکا کر کو ز پشت پیدا کرتے ہیں وہ دو زوج ہیں ایک
 زوج او پر کیطرف ہو زوج ہے اور یہ زوج سر او پر دوسرے عضل متحرک سے نکلتا ہے جو دو نو پہلوؤں میں مری کر نفخہ ذکر تاہر اسکا
 نیچے کا کنارہ باچے او پر کے فرقوں سینہ سے متصل ہوتا ہے بعض او بیوں کی خلقت میں او چار فرقوں سے اکثر او بیوں کی خلقت
 میں متصل ہوتا ہے اسکا او پر کا کنارہ سر او پر گردن سے آتا ہے۔ اور ایک زوج اسکے نیچے موجود ہے اور ان دونوں کا نام تہذیب رکھا
 جاتا ہے اور یہ دو نو تہذیب یا گیارہوین فقریہ سینہ کے شروع ہوتے ہیں اور نیچے کو اوڑھتے ہیں اور خم دیتے ہیں پشت کو
 پشت کو اسکے اور وسط پشت کو اجنبی سرکات کو پیدا ہونے میں عضل کافی ہیں اسلیئے کہ وسط طالع ہوتا ہے مخفی ہونے اور پٹنے
 اور دو ہر او بیوں حرکت طرفین کی فصل بائیسویں تشریح میں عضل وطن کے مبط کے آٹھ عضل ہیں اور چھ
 منفعت پس ہیں سہ کی ہیں او نہیں سے ایک یہ منفعت ہو کہ جو نیز حشاشیہ او چہ میں بول و براز سے ہوتی ہے خواہ کسم
 میں جنین وغیرہ کی قسم سے ہوتی ہے او اسکے چوڑے اور الگ کر نہیں سیکے سب معین ہوتے ہیں۔ اور ایک یہ منفعت ہے کہ حجاب
 کیوسٹے بمنزلہ عامہ اور ستون کو ہوتے ہیں اور او کی اعانت کرتے ہیں بعد نفخ کے جب پٹنے لگے۔ اور ایک یہ منفعت ہے
 کہ معدے اور امعا کو گرم کرتے ہیں خم دیکر یا دراز کر کے۔ ان آٹھوں میں سے ایک سید با زوج ہے وہ سید با او تہ تہ نزدیک
 عضل و تہذیب کے اور اس کی لیٹ دراز ہوتی ہے بلول میں جانب تک او پہچانتا ہے کنارہ اسکا درمیان عضل و تہذیب اور عامہ
 کے جو ہر کس زوج کا اول سے آتہ تک ملتی ہے اور دو عضل تقاطع کرتے ہیں ان دونوں کو عرض میں او نکا مقام او پر او
 جلی کے ہو جو تمام شکم پر بھی ہوتی ہے اور نیچے دو عضل ملوانی کے اور جو تقاطع درمیان ان دونوں عضل اور اولین کے لیٹ ہیں
 واقع ہے وہ تقاطع روایا کے قائم ہے۔ و در زوج مورب ہیں ہر ایک انہیں کا دو نو جانب دسٹہ اور بائیں واقع ہے اور ہر زوج
 انہیں کامرکب ہو دو عضل سے جو تقاطع میں تقاطع علیہی شدتوں سے عامہ تک اور خامہ سے جنبر سے تک پس پٹے ہیں دونوں کنار
 دو نو دون کو دو عضل جانب میں اور دیکر سے نزدیک عامہ کو اور وہ دو کنارے جو اور باقی ہیں اور دو عضل سے نزدیک منفریہ کے

اور چونکہ بعض اعضا کثیر سے زیادہ بلند ہوتے ہیں اس لیے وہ لیٹ ران کو بجانب اسی جہاں کہ بلند کرتی ہے۔ اور چونکہ بعض لیٹ کا منشا رتخوان و رک سے ہے اس لیے وہ لیٹ ران کو بمثل استقامت بسط و تنجی ہے بہت اچھی طرح سے۔ اور ان سے ایک وہ عضلہ ہے جو کھوکھلا ہے کل مفصل و رک کو پیچھے سے اوس میں تین سر سے ہیں اور دو کنارے ہیں اور ان سر و کنارے کا مقام نشو و نگاہ اور رک اور عصب سے ہے و تو سر سے انہیں کے ٹھنی ہیں اور ایک غنائی ہے اور دو کنارے متصل ہوتے ہیں پیچھے ران کے سر کے رونو جوڑو سے ایک طرف کو جذب کر کے تو انہیں بسط پیدا ہو گا اور وسط کو جکڑا ہوا اور اگر دو کناروں سے جذب کر کے ران کو بمثل استقامت بسط کرتا ہے۔ ایک عضلہ اور سب جہاں مقام نشو و نگاہ رتخوان خاصہ کے کل سے جو اور زائدہ کبریٰ کے اوپر سے متصل ہوتا ہے جہاں نام طرح سے یعنی بڑے عضلہ کو اوڑھتا ہے اور دو ہینگنا سے اور تھوڑا سا اس کے کی جانب دراز کرتا ہے اور اوس میں بسط پیدا کرتا ہے تھوڑا سا بجانب اسی جہاں کہ۔ ایک اور عضلہ مثل اسکے جو پہلے تو متصل ہوتا ہے اصل سے زائدہ تھوڑے کے بعد اوس کے نیچے اور تر ہے اور اپنا کام کرتا ہے لیکن بسط اچھین تھوڑا سا ہے اور جہاں تا زیادہ ہے مقام نشو و نگاہ اس کا مفصل ظاہری رتخوان خاصہ سے ہے۔ ایک اور عضلہ ہے جو اوگتا ہے اسفل عظم و رک سے پیچھے کو جہاں ران کو اند کے بجانب پشت مائل کر کے بسط دیتا ہے اور بخوبی بطرف اسی مائل کرتا ہے۔ قبض کر کے نیچے اسفل عضلہ ران کے جوڑو کے اوٹھیں سے ایک وہ عضلہ ہے جو اند کے بجانب اسی جہاں کہ قبض کرتا ہے یہ عضلہ سیدھا جوڑو جگہ سے اوڑھتا ہے ایک جگہ اسکے نشو کی متصل ہوتی ہے آخر پشت سے اور سر مقام نشو اس کا رتخوان خاصہ سے یہ وہ عضلہ ہے جو متصل بجانب اسی کے زائدہ صغیر سے ہے۔ ایک اور عضلہ کا منشا رتخوان عانہ سے ہے اور متصل ہوتا ہے اصل زائدہ صغیر سے۔ ایک اور عضلہ ہے کہ جو مختص ہے اوس زائدہ کی جانب میں بمثل پوپ گوئی کہ وہ جوڑو سے زائدہ کبریٰ سے۔ پوپٹا عضلہ اوگتا ہے اوس چیز سے جو رتخوان خاصہ میں قائم اور کبریٰ ہے اور عضلہ ساق کو بھی جذب کرتا ہے ران کو قبض کرتا ہوا۔ جو عضلہ ران کے جہاں نیچے طرف مائل ہیں اور ان میں سے بعض کا ذکر بیان میں بسط اور قبض کر کے نیچے اسفل عظام کر کے ہو چکا اگر اس قسم کی تحریک کیو سٹے ایک اور عضلہ ہے کہ رتخوان عانہ سے اوگتا ہے اور اس قدر طویل ہوتا ہے کہ زانو تک پہنچتا ہے۔ باہر کے جہاں نیچے ران کے دو عضلہ ہیں ایک اور ان میں کا جوڑو ہی نہیں ہوتا ہے اور گھائیوں کے ران کے بھی دو عضلہ ہیں ایک کا منشا رتخوان عانہ سے اور دوسرے کا منشا رتخوان عانہ سے اور گھائیوں کے ران کے بھی دو عضلہ ہیں اور قریب اوس موضع کے جو منشا ران سے پوپٹا عضلہ کبریٰ میں گوشت اور ہونے میں انہیں کا جو عضلہ تھا فعل جذب کر کے لیٹنے کا ران کو اپنی جہت میں تھوڑا سا بسط پیدا کر کے **فصل تیسواں** **تشریح میں عضلہ ساق اور زانو کے** مفصل رک کے حرکت دینے والے عضلہ پانچ قسم کے ہیں اور ان میں سے تین عضلہ وہ ہیں جو سگے ران کے موعوع میں اور خاص ران میں جنے عضلہ موعوع میں اور ان میں سے بڑے عضلہ یہی ہیں فعل انکا بسط ہے انہیں سے ایک مثل دوہرے کو ہے اوس کے دو ہرے ہیں ایک ہر زائدہ کبریٰ سے شروع ہوتا ہے اور دوسرا مقدم ران سے اور اوس کے دو کنارے ہیں ایک ٹھنی ہے جو متصل رتخوان کے ہونے کی وہ ٹھنی جو مثل سنگرینہ کے جو قبل اسکے کہ وہ کنارہ و تر ہو جائے دوسرا کنارہ غنائی ہے ران کی جانب اسی سے ملتا ہے۔ دو اور عضلہ ہیں ایک تو اوٹھیں سے وہی ہے جہاں کہ قوا بعض ران میں ہو چکا ہے یعنی وہ عضلہ جو اوگتا ہے اوس حاجز سے جو رتخوان خاصہ میں ہے اور دوسرا عضلہ اس کا مہر ہے ران کا زائدہ جو بجانب اسی و منافی واقع ہے

یہ دو عضل متصل ہوتے ہیں اور اوپر تہے ہیں ان دو نوئین سے ایک دوسرا پیدا ہوتا ہے جو رنفلہ کو احاطہ کرتا ہے اور مضبوط کرتا ہے اور اس چیز سے جو رنفلہ کے نیچے ہے اور ہلکا مضبوط کرنا استخوانی کے ساتھ ہوتا ہے اور ہر متصل ہوتا ہے یہ رنفلہ اول ساق سے جدا کر کے رکبہ کو مضبوط دیتا ہے ساق کو دراز کر کے ۔ بسط کیونکہ اسے ایک اور عضلہ ہے جسکا نشانہ ملحقہ استخوان عارضہ ہے اور جانب انہی میں گذرنا ہوا ان سے شکل تو ریب اور تہا ہے ہر یک ذات غالی گوشت سے ہوتا ہے اور اس جزو سے جو رگ وار ہے اعلیٰ عظم ساق سے اور ساق کو بسط دیتا ہے انہی کی طرف جہاں کہ ۔ بعض کتب تشریح میں ایک اور عضلہ مذکور ہے جو اس عضلہ کو مقابل سے جانب وحشی میں سب در او سکا استخوان ورک ہے اور تو ریب پاتا ہے جانب وحشی میں تا این کہ پہونچتا ہے مقام معرق یعنی بڑگوشت تک اور کوئی عضلہ اس سے زیادہ تو ریب نہیں رکھتا اس عضلہ سے بسط پیدا ہوتا ہے متواتر جہاں کہ رگ و ریش کے جو وقت وہ دو عضل میں ساتھ ہی بسط پیدا ہو دراز کر کے ساق کو سیدھا کر کے ۔ قبض کر نیو اسے ساق کے کئی عضل ہیں ۔

اونہیں سے ایک عضلہ تنگ ہے طولانی اور گتتا ہے استخوان خامرہ اور عارضہ سے اسکا محل نشو و نما باسطہ و غلی کے ہے اور اس عاجز سے جو بیچ وسط خامرہ کے ہے بعد اس کے نفوذ کرتا ہے مورب ہو کر داخل میں دو نو طرف زانو کے بعد اس کے ظاہر ہوتا ہے اور پہونچتا ہے اس برآد سے تک جو موضع معرق میں زانو سے ہوا اور اس سے متصل ہوتا ہے اسی عضل کے سبب سے ساق کا چھبہ قدم کو میل دیتا ہوا طرف بیچ ران کے حاصل ہوتا ہے ۔ تین عضل انہی اور وحشی اور وسطی قبض کر کے تہہ میں پہونچتا وحشی جہاں کہ اور انہی قبض کر کے انہی کی طرف میل دیکر انہی کا مقام نشو و نما عہد استخوان ورک سے ہے پھر مورب ہو کر پہونچے ران کے گذرنا ہوتا ہے انہی پہونچ جاتا ہے اور اس مقام کو جو ساق کی جانب انہی میں معرق ہے پس اس سے مل جاتا ہے اور اسکارنگ مائل پسری ہے اور وحشی اور وسطی کا مقام نشو و نما عہد استخوان ورک سے ہے مگر وہ دو نو میل کرتے ہیں یہاں تک کہ متصل ہو جاتے ہیں ہر دو معرق سے جانب وحشی میں ۔ زانو کے چوڑے میں ایک عضلہ ہے مثل مدفون کے مقام چھبہ گی میں زانو کے او سکا فضل و بیچ جو عضلہ وسطی کا ہے ۔ کہیں یہ گمان کیا جاتا ہے کہ جو جزو نکلتا ہے عضلہ باسطہ سے جو وہ ہر اسے اور متصل عاجز کے ہو کہیں زانو کو وہی قبض کرتا ہے بالعرض ایسے کہ اس کے مقام اتصال سے ایک دوسرا پیدا ہوتا ہے جو مضبوط کرتا ہے چین اور شکن ورک کو اور پہونچتا ہے اور اسی شکن کو اس عضلہ کو جو متصل ورک کے ہے **فصل اثنیسویں تشریح میں جنصل مفصل قدم** کے جو عضل مفصل قدم کو حرکت دیتے ہیں اونہیں سے ایک قسم وہ ہے جو قدم کو اونچا کرتی ہے اور ایک قسم وہ ہے جو قدم کو جھکاتی ہے ۔ بلند کر نیو اسے عضل اونہیں سے ایک بڑا عضلہ وہ ہے جو تہ کے قصبہ انہی کے موضع سے سب در او سکا جزو وحشی ہے قصبہ انہی کے ہر پر جب وقت یہ عضلہ ظاہر ہوتا ہے ساق پر جھک کر طرف ابہام کے گذرنا ہوا متصل اور اس چیز کے ہوتا ہے جو قریب سے بیچ ابہام کے اور قدم کو اوپر کی طرف اوٹا دیتا ہے ۔ دوسرا عضلہ اوگتا ہے ہر ساق قصبہ وحشی کے اور اس سے وتر نکلتا ہے جو متصل ہوتا ہے اور اس چیز کے جو قریب میں عنقریب کے واقع ہے اور ہی اوٹھلی کو وہ اوپر کی طرف بلند کرتا ہے خصوصاً جب وقت اسکی حرکت کے ساتھ پہلا عضلہ بھی سلا بقت کرے اور وقت اسکا اوٹھانا ختم کر پلو ر استخوان اور استقامت کے ہوتا ہے ۔

جسکا نیو اسے عضل کا ایک رنفلہ ہے نشانہ او سکی دو نو فردون کا ہر ران کا ہے بعد اس کے وہ دو نو اوپر تہے ہیں میں اہل کرتے ہیں یا ہر رنفلہ میں موخر ساق کے باطن کو گوشت سے اور اونہیں سے ایک ایسا وتر پیدا ہوتا ہے جو سب وترون میں بڑا ہے وہ عرق ہے

کہلاتا ہے متصل ہوتا ہے استخوان عقب سے اور اس کو پیچھے کبھت جذب کرتا ہے بشکل تو ریب جانب وحشی تک پس بہ مذہب
 نبات قدم کا زمین پر سبب ہوتا ہے اسکی اعانت کرتا ہے ایک اور عضلہ جو پیدا ہوتا ہے قصبہ وحشیہ کے سر سے اور سکا رنگ
 مینہنی سے اور اوترتا ہے تاکہ لجاتا ہے نفس خود ایک وتر سے جس بھی عضلہ جوڑتا ہے ایک اسکی لحمیت باقی رہتی ہے پس ہونے
 عقب ہی لجاتا ہے خوب لپٹ کر اس عضلہ سے جو قبل ہونے عقب سے جو وقت ان دونوں عضلہ خواہ ان کے وتر و ن کو
 کوئی آفت پہونچتی ہے قدم کو اپنی جگہ پر ٹھہرا دیتی ہیں۔ ایک عضلہ اور ہے جس سے دو وتر پیدا ہوتے ہیں ایک اونین سے
 قدم کو قبض کرتا ہے دوسرا ابہام کو پھیلاتا ہے یہ بان اس سبب سے ہے کہ اس عضلہ کا انشا نصیب اسہیہ کا ہر اسے جان قصبہ وحشیہ
 سے ملتا ہے اور اون دونوں سے پیچے اوترتا ہے اس کے دو شعبہ دو وتر دن سے جو جاتے ہیں ایک اون وتر و نکاتصل سفل شہم
 سے آگے ابہام کے ہوتا ہے اور اس وتر سے جکنا اور ہے، ہونا قدم کا پیدا ہوتا ہے دوسرا وتر پیدا ہوتا ہے اس عضلہ کے
 جزو سے اور مینجا وز ہوتا ہے محل نشو و تراول سے اور کھیلول تک ابہام سے وتر پھوڑتا ہے پس اس کو مبط و تیا ہے بشکل تو ریب
 جانب انہی تک کہ کہی ران کے سرے وحشی سے ایک اور عضلہ پیدا ہوتا ہے اور متصل ہوتا ہے ایک دو عضل عقبی سے بعد اس کے
 جدا ہوتا ہے اسی عضلہ سے جو وقت محاذی ہوتا ہے باطن ساق کے اوادس سے ایک وتر نکلتا ہے جو پو شیدہ ہوتا ہے اسفل
 قدم میں اور گنہ رہ ہوتا ہے نیچے کل قدم کے جبارہ عضلہ جو کجا ہوتا ہے باطن رحت پر اور اسکی منفعت وہی ہے جو عضل
 رحت کی منفعت ہے **فصل تیسویں میں غصہ اور غم** **ترجمہ عربی** **فصل تیسویں میں غصہ اور غم** **ترجمہ عربی** **فصل تیسویں میں غصہ اور غم**
 والی عضل جنسی کے قبض حاصل ہوتا ہے وہ بہت ہیں اونین سے ایک وہ عضلہ ہے جس کا مقام نشو قصبہ وحشیہ کا ہر اسے
 کہ اوپر و راز ہو کر اوترتا ہے اور ایک وتر اس سے ہوتا ہے جس کے دو وتر مینجا سے ہیں ایک سے انگشت وسطی کو قبض کرتا ہے
 اور دوسرے سے منفر کو۔ ایک عضلہ اس سے پہلے عضلہ سے ہوتا ہے اس کے پیدا ہونے کا مقام پشت ساق سے جب اس میں
 سے وتر پیدا ہوتا ہے اس کے دو وتر ہوتے ہیں ایک منفر کو اور دوسرا سبہ کو قبض کرتا ہے پھر واحد و نو قصبون سے ایک
 وتر اور پیدا ہو کر دوسری قسم سے جو وتر پیدا ہوتا ہے اس سے ملکر وتر واحد ہوتا ہے اور یہ وتر واحد ابہام تک دراز ہو کر
 پہونچتا ہے اور اونین قبض پیدا کرتا ہے۔ تیز عضلہ اور ہے جس کا ذکر ہم کر چکے ہیں یہ نکلتا ہے جانب وحشی و نو کنا سے
 قصبہ اسہی سے اوترتا ہے درمیان دونو قصبون کے اور ایک جزو پھوڑتا ہے واسطے قبض کرنے قدم کے اور ایک جزو اسکا
 ابہام سے کب اول تک آتا ہے یہ سب عضل او نگلیون کے حرکت دینے کے ہیں جنکی وضع ساق کے اوپر اور اس کے پیچھے ہے۔
 اور وہ عضل جنکی وضع ٹوکے میں ہے اونین سے وٹل عضل اسہی ہیں کہ بہت سے علما و تشریح نے انکو دریافت نہیں کیا
 سب سے پہلے جالینوس نے انکو دریافت کیا اور یہ دونوں بائچون او نگلیون کے متعلق سے ملتے ہیں ایک او نگلی کی واسطے دو ٹوکے
 ایک دہنے اور ایک بائیں اور حرکت قبض کی پیدا کرتے ہیں کہی قبض سید ہے مگر پر اگر دونو ساتھ ہی متحرک ہوں اور کہی
 ایک طرف ہکا کر اگر انین کا ایک متحرک ہو۔ چار اور عضل ٹوکے میں رستہ پر واقع ہیں ہر او نگلی کی واسطے ایک عضل اور
 دو عضل خاص ہیں ابہام اور منفر کے قبض کی واسطے اور یہ سب عضل اونین سے ہوتے ہیں یعنی انین سے اگر کسی ایک کو آفت
 پہونچتی ہے دوسرے کے فعل میں بھی شفع پیدا ہوتا ہے خواہ وہ فعل خاص اسکا ہو اور خواہ نیا یا کسی دوسرے عضل سے وہ فعل

پیدا ہوتا ہو اور اسی سبب سے بہت دشوار ہے کہ پاؤں کی ایک اونگی سٹھ اور سب نہ سمٹ جائیں۔ بالخصوص عضل اور گلیوں کی سٹھ اور زمین کے قدم کے اوپر رکھے ہوئے ہیں اور کافضل یہ ہے کہ بجانب وحشی جکاتے ہیں اور بالخصوص عضل نیچے قدم کے ہیں ہر اونگی کو ایک عضل متصل ہے جس سے جو قریب ہو ہے جانب انہی میں اور سکو بجانب انہی حرکت دیتا ہے اور جکاتا ہے اور یہ بالخصوص عضل مع اون دو عضل کے جو اسہام اور شکر کو خاص ہیں مثل اون سات عضل کے ہیں جو واسطے پیشی کے بیان کیے گئے اور اسطرح سے وہ پیشی عضل جو پہلے ذکر ہوئے۔ بتا بر اوس حساب کے جو اوپر کی فصلاؤں میں ذکر ہو چکا ہیں بالخصوص بالخصوص عضل ہیز جملہ تیسرا تعلیم بالخصوص بیان میں اس میں چوبہ فصلیں ہیں فصل چلی بیان میں حاصل ہو چکا ہے منفعت پہلے کی بالذات ہی ہے اور بالعرض ہی۔ بالذات تو یہ منفعت ہے کہ جو وسط پٹھوں کے دماغ کل اعضا میں جس و حرکت پیدا کرتا ہے۔ اور بالعرض یہ منفعت ہے کہ مضبوطی گوشت میں اور قوت بدن میں پٹھ سے پیدا ہوتی ہے اور یہ بھی منفعت بالعرض ہے کہ جن اعضا میں ذاتی مس نہیں ہے جیسے کہ کبد طحال تہ اور منہن بزرگ پٹھ کے آگاہی آفات اور صدمات کی ہوتی ہے اسلئے کہ یہ اعضا اگر جہے جس میں گر سکے اوپر ایک لغانہ عصبی چڑھا ہوا ہے اور ایک عصبانی جلی سے منہ ہوئے ہونے میں جس وقت ان ہیز ورم پیدا ہو یا ریح خارجی سے تمدد عارض ہو نقل ورم کا یا تفریق ریح کی لغانہ عصبی اور اوپکی جڑ تک پہنچتی ہے اور نقل کی وجہ سے ان اعضا میں انجذاب پیدا ہوتا ہے اور ریح کی وجہ تفریق عینی بارہ بارہ ہونا پیدا ہوتا ہے اس جہت سے اوس عضو کو جس ہوتی ہے۔ کل پٹھوں کا مبدیہ بوجہ معلوم وہی دماغ ہے اور منتہی ظاہر سے متفرق ہونے پٹھوں کا جلد ہے اس لیے کہ جلد سے ملی ہوئی ایک لیٹن باریک ہوتی ہے جس میں پٹھے اعضا قریب سے اوس لیٹن کے اوگتے ہیں۔ دماغ مبدیہ عصب کا دو طرح سے اسلئے کہ دماغ بعض اعصاب کا بذاتہ مبدیہ ہے اور بعض اعصاب کا اسوجہ سے کہ نخاع جو دماغ سے روان ہو کر اتار چو کہہ اعصاب اور پٹھ سے پیدا ہوتے ہیں جو اعصاب خاص دماغ سے پیدا ہوتے ہیں اور جسے جس و حرکت کا استفادہ سوائے اعضا میں ہر اور موندہ اور حشرات اندرونی کے اور کسی عضو کو نہیں ہوتا اور باقی سب اعضا استفادہ جس و حرکت کا اور زمین اعصاب سے کرتے ہیں جو نخاع سے پیدا ہوئے ہیں۔ جالینوس نے صانع بچوں کی ایک عنایت عظیم پر ہدایت کی ہے جو متعلق اوس پٹھ کی طاقت ہے جو دماغ سے طرف افشا کے اوترتا ہے اس لیے کہ صانع تعالیٰ نے اس پٹھ کی نگہبانی میں نہایت احتیاط کی ہے کہ وہی احتیاط اور پٹھوں کی نسبت کل میں نہیں آئی اسلئے کہ وہ پٹھ چونکہ اپنے مبدیہ یعنی دماغ سے بہت دور رہتا ضرورت مقتضی اسکی ہوتی کہ اسکی بناوٹ نہایت مضبوطی ہو گھایاے پس چھپایا اسکو صانع تعالیٰ نے ایک ایسے جرم سے جو متوسط درمیان قوام چھے اور خفروں کے ہے اور ہم صورت اوس چیز کو ہے جو پیدا ہوتی ہے جرم میں پٹھے کے بروقت لیٹنے کے اور یہ پوشش پٹھ کی تین مقام پر ہے ایک تو نزدیک مخبرہ کے دوسری نزدیک پسلیوں کی جڑوں کے تیسری جب یہ پٹھ موضع صدر سے گزر جاتا ہے۔ دماغی اعصاب سوائے اس پٹھے کے جتنے ہیں اگر اونسے منفعت افادہ جس کی مطلوب ہو تو اپنے مقام اصل سے سید ہے عضو مقصود تک آتے ہیں اسلئے کہ فطرت مستقیم کی راہ اقرب سب راہوں سے ہے درمیان دو چیزوں کے اسی وجہ سے جس مقصود چٹھ کے مستقیم ہو زمین سب در تک جلد تر ہو چمکی اور تاثیر مبدیہ کی معنی حساس تو تیر ہو گا۔ اور چونکہ جس کے پٹھوں میں اس قدر سختی مطلوب نہیں ہے جتنی حرکت کے چٹھوں میں مطلوب ہے اسلئے کہ جس کے چٹھے دماغ سے دور زمین میں بوجہ سید ہو چمکی

اور حرکت کے سببے بوجہ ترچھے ہونیکے دماغ سے دو برہن اور اسو سٹے دو برہن تاکہ رفتہ رفتہ دماغ کی نرمی کی مشابہت سے بھی دو برہن بائیں ملحد
 مس کے پٹے نرم پیدا کیے گئے بلکہ جس قدر آہن نرمی زیادہ ہوگی قوت مس کی زیادہ آدھوگی ۔ اور پٹے حرکت کے چونکہ طرف عضو مقصود کو ترچھے
 راہوں سے گزرتے ہیں تاکہ سہل سے دو برہن بائیں رفتہ رفتہ سخت پیدا کیے گئے ۔ دو نو قسم کے پٹے ہیں کی سختی اور نرمی میں بقدر مناسبت کچھ بقدر انعام
 جو ہر دماغ سے بھی ہوتی ہے جو دو نو کا منبہت ہے اسو سٹے جتنے پٹے مس کو مفید ہیں او کا محل نشو و نما دماغ ہے اور حرکت کے پٹوں کا موثر
 دماغ ہے اور مقدم دماغ تو ام میں نرم ہے بذلت موثر دماغ کے کہ وہ غلیظ ہے فصل دوسری تشریح میں عصب دماغی کے اور
 اوس کے مسالک اور راہوں کے بیان میں سات نروج پٹے دماغ سے پیدا ہوتے ہیں پٹے نروج کا سہل راہ دماغ سے دماغ
 مقدم دماغ کے سبب ہاں پر دو زیادتیان گذرتی ہیں جو مشابہ دو سہلستان کے ہیں جن سے سو گنا مستطابق ہے اور یہ نروج چوٹا اور جوت دماغ
 دماغی طرف جاتی ہے وہ فرد جو بائیں طرف سے نکلتی ہے اور بائیں طرف جاتی ہے وہ فرد جو بائیں طرف سے نکلتی ہے بعد اس کے دو نو ترچھے ہو کر کچھ
 برہن مگر انہیں تقاطع صلیبی نہایت قول اور کچھ ہوتا ہے اور بائیں قول جالینوس کے نہیں ہوتا پھر جو فرد اپنی طرف سے آئی ہے وہ اپنی انگلی کے حلقہ
 میں نشو و نما کرتی ہے اور بائیں طرف کی فرد بائیں حد قہ میں اور ہر ایک کے منہ کا فادہ ہو جاتی ہے میں تاکہ رطوبت زجاجیہ صفا کر کے ہو گا انہیں جھریے ۔
 سو پٹے جالینوس کے اور جن لوگوں نے کہ اسے کہ انکا اندوہ محل ملاقات سے بعد تقاطع صلیبی کے ہوتا ہے انھوں نے پچھیدگی انہیں نہیں اور اس
 تقاطع صلیبی کی تین منفعتیں بیان کیں ہیں ایک منفعت یہ ہے تاکہ نروج انہی الاطرن ایک دو حد قون کے پوشیدہ نہ ہو سیلان سے طرف
 دوسرے حد قون کے جو وقت کہ دوسرے ایک حد قون کے کوئی آفت عارض ہو اسو سٹے ہر ایک حد قون کے دیکھتے ہیں تو ترچھے ہوتا ہے جو وقت دوسری آفت
 بند کر کے جاتے اور اس سے زیادہ تر صفائی اس وقت ہوتی ہے کہ جب ایک ہی انگلی بنایا اور دوسری سے نوزد آئے اسو سٹے ثقبہ عصبی کی
 زومت زیادہ ہوتی ہے جو وقت دوسری انگلی بند کر کے کی جائیں قوت اندفاع روح کی طرف اوس ثقبہ کے دوتی ہو جاتی ہے پس ثقبہ بھی بڑھ جاتا ہے
 دوسری منفعت یہ ہے کہ دو نو انگلی کے وسطے مودلی ایک ہی ہو اس طرح کہ دو نو انگلیں ایک ہی مقام پر پہنچ سکیں پھر نوجا
 آجگاہ پر دو نو انگلیں ایک ہی ہو بائیں اور دیکھنا دو نو انگلیوں سے بھی بمنزکہ دیکھنے ایک انگلی کے ہے اسو سٹے کہ شیخ حد قون میں ایک ہی طبع
 متشکل اور قائم ہوتی ہے احوال کو جو ایک چیز کی دو نظرات ہیں یہ آفت اس سبب عارض ہوتی ہے کہ دماغ خواہ بائیں حد قون اپنی جگہ سے
 ہٹ کر نیچے نواہ اور پڑھ جاتا ہے بائیں وجہ استقامت نشو و نما کی تقاطع صلیبی تاکہ باطل ہو جاتی ہے اور قبل حد قون کے ایک حاجی اور عارض
 ہوتی ہے اسلیکے کہ عصب حد قون کو ریلن انکا پیا ہوتا جو تیسری منفعت یہ ہے کہ ہر ایک عصب دوسرے کو بمنزکہ مستون کے بنائے اور اوپر
 تکمیل کرے اور ایسا حال ہو جائے کہ ہر ایک عصب بہت قریب سے پیدا ہوا یعنی محل تقاطع صلیبی جو مقام نشو و نما کے بہ نسبت قریب ہر بمنزکہ محل نشو
 کے ہر فرد کو پہلے ہو جائے ۔ دوسرا نروج ازواج عصب دماغی سے محل نشو و نما سکاپیے منشا نروج اول کے ہے اور پچھلے اوس چیز کے جو
 ورا زہو کر جانب دوشی جاتی ہے اور نکلتا ہے سیرت میں سے انہیں نروج کے جو شامل ہے اوپر بڑھنے کے پس تقسیم باہر یہ نروج عضل مقلدین
 اور یہ نروج نہایت غلیظ ہے تاکہ مقاومت کرے اسکا غلیظ ہونا اسکی نرمی کو جو حرکت قرب موضع کے ضرور ہے اور یہ مقاومت کے قادر ہو
 اوپر حرکت کے خصوصاً جو وقت اسکا کوئی معین نہ ہو اسلیکے کہ نروج ثالث جو کہ مصروف ہے فلک اسفل کی تحریک میں جو ہر عضو ہے او میں اسقدر
 قوت نہیں جتنی جو دوسری نروج کی اعانت کرے بلکہ وہ خود محتاج اعانت کا غیر ہے یہ عیاں ذکر کرینگے ۔ تیسرا نروج اوسکا مقام نشو و نما ہر حرکت
 مقدم دماغ اور موثر دماغ کی سہل نزدیک قاعدہ دماغ کے اوپر جو پٹے نروج سے پہلے تو اسکا لکڑ لکڑ ہو جاتا ہے اور انہیں سے چار شے نکلتے ہیں ۔

نوج اول کے پٹے دماغ سے نکلتے ہیں اور پچھلے اوس چیز کے جو

ایک شعبہ نکلنے سے مدخل رگ سبانی سے جکارم ذکر ہنگے حربہ کے اور جھکا ہوا رقبہ سے نکلتا ہے تا انکہ حجاب باختر سے گذر کر تقسیم ہو جاتا ہے اور
 متاثرین جو حجاب کے نیچے ہیں وہ ششدر ہے اسکا خروج مسخ کی ہڈی کے سوراخوں سے جو جس وقت یہ جدا ہوتا ہے لچانا ہے اوس پٹہ
 سے جو نزع خاص سے جدا ہوا ہے جھکا مال ہم گئے ذکر کر چکے ہیں ششدر ہے اوس سوراخ سے جس سے دوسرا نزع نکلتا ہے اسیلئے
 کہ مقصد اس شعبہ سے وہ اعضا ہیں جو وجہ کے سامنے رکھے ہوئے ہیں اور یہ بات بھی تھی کہ اسکا نفوذ منفذ نزع اول سے ہوتا جو مجھوت تھا
 پس اشرف عصب کی فراغت کر کے اوس میں نکل پیدا کر تا اور خوبیت بند ہو جاتی - یہ جزو یعنی تیسرا شعبہ مسوقت اپنے نزع جدا ہوا تھا اور اسکی
 تین تین جو جانی ہیں ایک قسم میل کرتی ہے گوشہ چشم پر دلی کی طرقت اور تنہا پل آتی ہے عضل مدغین اور اعضاء یعنی دو نزع کی طرقت
 اور حجاب اور بالکل مہرہ کی طرقت دو مہرہ کی قسم نفوذ کرتی ہے اوس سوراخ میں جو نزدیک و بنا کہ چشم کے مخلوق ہے تاکہ فاصل ہو کر باطن
 یعنی تک چل جائے اور وہاں جا کر طبقہ اندرونی یعنی میں متفرق ہو جائے تیسری قسم اس شعبہ کی جو ٹی شلیک اور ترنی سے تجوین برنجی جو ششدر
 رخسار میں ہے پس اس قسم کی دو شاخیں ہوتی ہیں ایک ششدر اوس میں سے تجوین اندرونی فرم میں جا کر دانتوں پر تقسیم ہوتی ہے اور اس کا
 حصہ تو اس میں سے ظاہر اور مسوسل ہے مگر اور دانتوں کا حصہ گویا فطر سے پوشیدہ ہے اور اوپر کے مسور جو عین ہی اس شاخ کا حصہ ہوتا ہے *
 دو مہرہ کی ششدر پہلے ہی ہے اعضا سے ظاہر ہیں جو اوس مقام پر ہیں جیسے رخسار کے کمال اور کنارہ یعنی اور اوپر کا ہونہ یہ مقام تیسرے شعبہ
 کے نزع ثالث سے ہیں جو ششدر ہے ششدر سے نزع کا تھکا جاتا ہے گذر تا ہوا اوس سوراخ میں جو اوپر کے جیسے میں ہے اور زبان
 تک پہنچتا ہے اور زبان کے طبقہ ظاہری میں پر لگندہ ہو جاتا ہے اور زبان کو ذوق کی حس دیتا ہے جو اوس سے خاص ہے اور زبان پر پہنچنے
 سے جھدر برنجی ہے اوسکا پیدا ہونے کے دانتوں کے عمود اور مسور ہے میں اور نیچے کے ہونہ میں ہوتا ہے - جو حصہ پٹہ کا زبان میں آتا ہے
 بنیت اوس پٹہ کے جو انکہ میں جاتا ہے بار یک تہ ہے سو اسطے کہ سختی انکہ کی اور تہی زبان کی ایک کی گندگی اور دوسرے کی بار یکی کو
 معاویہ کرتی ہے اور مناسبت ہو جاتی ہے جو تھا نزع اوس کا مقام نشوونما نزع کے پیچھے ہے اور قاعدہ دماغ کی طرقت ہوتا ہے اور تیسرے
 نزع سے کہ عیدر لکڑی ہر لکڑی ہو جاتا ہے جیسا ہم اوپر لکھ چکے ہیں اور یہ نزع تھکا جاتا ہے اور اوسکو حس دیتا ہے اور یہ نزع ہوتا ہے
 کہ تیسرے نزع سے سخت ہو جائے کہ یہ نزع شک لگ آتا ہے اور کنارہ پوست شک کا سخت تر ہے کنارہ پوست زبان سے پانچواں نزع
 اسکی ہر فرد پٹ کر اوہون اوہ ہوتی ہے جیسے کوئی دوسری چیز ہو بلکہ اکثر طوائف تشریح ہر فرد کو ایک نزع خیال کرتے ہیں مقام اسکی زبان کی
 کا دو نوجانبوں دماغ سے ہے پہلی قسم ہر ایک دو گردن اسی نزع سے جاتی ہے اندرونی مہرہ سلاخ تک اور اسی جگہ ساری متفرق ہوتی
 ہے اور اس قسم کا منبت حقیقت میں جزو دماغ کا ہے اسی سے حس سماعت متعلق ہے دو مہرہ کی قسم پہلی قسم سے ہوتی ہے اس لیے کہ
 اوسکا خروج وہ شعبہ ہے جو استخوان مخمری میں واقع ہے جسکا نام عوار اور عجر کہا گیا ہے اس لیے کہ اوس میں لپیٹ اور بھی راہ کی زیادہ ہے
 کہ مقصود و تلوہل مسافت اور دوری اوسکی سب سے ہے تاکہ عصب قبل اپنے فروجے مبدی سے استفادہ بعد کا حاصل کرے اور جلدابت تعینیت
 بعد کے حاصل ہو پر جب باہر نکلے عصب نزع ثالث سے نکلے جو کہ اکثر حصہ ان دونوں کا بجانب رخسارہ چوڑے عضلہ کے پہنچے اور باقی جو
 انہیں سے رہ جائے عضل مدغین تک پہنچے جو تیسرے شعبہ میں نزع ثالث کے قوت ذوق اور باخچوں میں قوت سمع اوسکے مخلوق ہوتی
 کہ آدھ سمع کا محتاج اسکا تھا کہ کھلا ہوا ہوا راہ ہوا جائے کی اوس سے بند ہوا اور ذوق کا وجہ تھا کہ محفوظ اور پوشیدہ ہوست جو عصب
 سمع کا سخت ہونا ضرور ہو اگر مقام روئیدگی اوسکا موزع متوزع تر ہوا گیا عضل مدغین کی واسطے ایک ہی عصب پر قضا کر گیا اور نیچے عضل مدغین

اور وہ اور شریعت میں جو اس مقام پر میں متفرق ہوتی ہیں اور اس نظر سے جس سے تیسری تہائی رہتا ہے جو اب مورب میں نافذ ہوتا ہے۔
 یہ جزو نافذ شریعت ہوتا ہے جو اس مقدار قدر کے جو جزو ثالث سے اوڑتا ہوا اور دونوں میں بدائی اور فاعلی جہیوں میں ہوتی ہے۔ ہر اس
 شعبہ کی انتہا اس استخوان عریض تک ہو جاتی ہے جو عضلہ ہرہ سے سا توان شروع ہو سکامقام نشو و نما مشترک در میان و باغ اور
 شریعت کے ہے اور زیادہ مقدار اسکی باقی ہے متفرق ہو کر اس عضلہ میں جو زبان کی حرکت دینے والا ہے اور اس عضلہ میں جو مشترک
 ہیں در میان ورنی اور عظم لامی کے اور باقی ماندہ تمام یہ زوج کہیں بکب اتفاق اور عضلہ میں ہی متفرق ہوتا ہے جو قریب این عضلہ حرکت وغیرہ
 ہیں مگر یہ بات ہمیشہ نہیں ہوتی ہے۔ ہر گاہ کہ اور پٹے اور جانبین وہ سب کار ہائے ضروری کو گئے ہیں اور یہ بات اچھی تھی کہ سوراخ ہتھ سے مقدم
 ہیں خواہ وقت میں اس مقام کے واقع ہوں بہت پیچ ہو کہ زبان کی حرکت کا مٹہ اسی مقام سے اوڑتا ہے۔ اس لیے کہ اسکی مس دوسرے مقام سے والی
 ہے فصل تیسری تشریح میں حصہ شریعت میں کے اور اسکی راہوں کے بیان میں شریعت سے بس قدر پٹے
 ٹھکڑے گروں کے فقر و ن میں گئے ہیں کل آٹھ زوج ہیں پہلا زوج دوسرا زوج فقر و اولی سے ٹھکڑے عضلہ میں میں تھا متفرق ہوتا ہے
 اور اسکی مقدار ہولی اور باریک ہے اس لیے کہ احتیاط اسکی بقوت تقاضی تھی کہ وہ باریک ہو دوسرے زوج اسکا خروج در میان فقر و اولی اور ثانیہ
 کے ہے یعنی وہ عقبہ خروج ہے جسکا ذکر اب تشریح مقام ہو چکا ہے۔ اکثر مقدار اس زوج کی مس کو سر تک ہو جاتی ہے اس طرح ہر کہ
 بیشکل تو یہ پڑ پڑ کر اور پڑے فقر تک جاتا ہے اور وہاں سے ہر کہ ٹیڑھ پیرک ملت آتا ہے اور پہلیا جوطبقہ فارسی پر دونوں کا نون ہے
 پس جب قدری زوج اولی میں بہت چوڑے ہونے کے ہوئی ہے اور جو تصور اسکو پانزدہ ہونے اور پہلے میں اون اطراف کو تو کام اس
 متصل ہیں ہوا تھا اسکا تارک کرتا ہے اور باقی انداز اس زوج کا آتا ہے اس عضلہ میں جو گردن کے پیچے ہے اور جو ٹاس ہے اس میں
 حرکت پیدا کرتا ہے تیسرا زوج مقام نشو و نما و گلبہ سبب کی وہ سوراخ ہے جو در میان دوسرے اور تیسرے فقر یکے سے اسکی ہر فرد کی
 دونوں میں ہوتی ہیں ایک فرع اسکی متفرق ہوتی ہے عمق میں اون عضلہ کے جو اس مقام پر ہیں اور جس میں چند شعبہ ہیں نسو و نما
 شعبہ جو سر کو گردن کے ساتھ لپٹنے والا ہے بعد اس کے یہ فرع چوتھی ہے فقر و ن کے کا ٹھونک جب اس کے سامنے ہو جاتی ہے اون کے
 گردن میں درآمد ہوتی ہے بعد اس کے اون کے سر و ن تک ملندہ ہوتی ہے اور پٹے ہیں اس فرع کو راجا تا غنائی ہوا گئے ہیں ان میں ستائز
 سے بعد اس کے یہ فرع اور رباط و دونوں فقر و ن کے پیچہ ہو کر کا نون کے پاس تک پہنچتے ہیں اور سونے انسان کو اور عیوانات میں خاص
 کا نون تک پہنچتی ہیں اور دونوں کا نون کے عضلہ کو حرکت دیتی ہیں دوسرے ہی فرع اسکی جانب سے شروع ہوتی ہے اور عضلہ
 عریض تک آتی ہے اور اس کے اول میں چند رگین اور عضلہ اس سے پٹتے ہیں اور اسے کہیر لیتے ہیں تاکہ یہ فی نصف قوی ہو جا
 اور یہی مہاجر میں عضلہ مدغین اور عضلہ اذنین ہیں اس سے ملتے ہیں اور زیادہ پہلا نواسکا دونوں فرسار و ن کے عضلہ میں ہے
 چوتھا زوج اسکا خروج وہ سوراخ ہے جو تیسرے اور چوتھے کے پیچ میں ہے اور مثل زوج ثالث کے ایک جزو مقدم اور ایک جزو مؤخر
 ہے۔ پہلا جزو مقدم اسکا ہوتا ہے اسی سمت سے زوج چہم سے ملتا ہے۔ بعض نے یہ بھی کہا ہے کہ اس جزو سے ایک شوق مثل شہ
 عضلہ کے ٹھکڑے گردن کی بر دراز ہو کر حجاب حافز تک اگر گذرتا ہے حجاب کو دونوں جانبوں پر چوسینہ کی تنصیف کرتے ہیں۔ اور بڑا حبز
 اس زوج کا پیچہ ہوتا ہے پیچے کی جانب اور مٹہ جاتا ہوا اندرون عضلہ کے تا انیکہ تناسل میں تک پہنچتا ہے ہر اس مقام سے اس میں
 شعبہ نکلتے ہیں اس عضلہ تک جو مشترک در میان سر اور گردن کے ہیں بہر انہی راہ لیتا ہے کہ پیچہ ہو کر اسکی جانب آتا ہے اور مہاجر

مین زسارے اور دونو کانون کے متصل سے متصل ہوتا ہے۔ بعض کے یہی کہتا ہے کہ کہ زمین سے صلب تک بندر ہوتا ہے
 پانچواں نزع اسکا خرچ اوس سوراخ سے ہے جو درمیان ہوتے اور پانچویں فقرے کے اور اسکی زمینی دو زمین ہیں ایک خرچ ان دو زمین
 جو مقدم ہوا ہو جاتی ہے دونو زساروں کے متصل تک اور ان کے متصل تک جو سر کو گون کرتے ہیں اور تمام متصل جو مشترک ہوا ہو زمین مین ان
 ایک آتی ہے وہ دوسری خرچ دو شعبوں پر منقسم ہوتی ہے پہلا شعبہ جو متوسط درمیان نزع اول اور ثانیہ دو شعبے کے ہوا ہوا اعلیٰ کتبہ
 اور کتبہ صہ شعبے اور ساتویں نزع سے زمین ملتا ہے وہ دوسرا پانچویں اور چھٹے اور ساتویں نزع کے شعبوں سے ملتا ہے اور
 نفوذ کرتا ہے وسط حجاب تک پہنچا اور ساتواں ان دو زمینوں کے نزع کے زمینوں کے ہوتے ہیں باقی ماندہ سوراخوں سے بہ ترتیب مگر آٹھویں
 نزع کا خرچ وہ شعبہ ہے جو مشترک ہے درمیان آفر فقروں رقبہ کے اور ان فقر و ان شہت کے اور اسکی شعبہ احتلاط شدہ ہوتے ہیں مگر
 اگر حصہ نزع ساتویں کا کتبہ کے تمام سطح پر آتا ہے اور زمین صہ چھٹے نزع کا جو چھٹے نزع کے حصہ سے زیادہ ہوا اور پانچویں نزع کے حصہ کم ہوا
 آتا ہے حجاب تک۔ اور ساتویں نزع میں سے اکثر حصہ تک آتا ہے اگرچہ اس کے شعبوں میں سے وہی مقدار ہے جو ہمراہ ایک شعبہ کے نزع
 نامس و متصل ہیں اور نزع اور صلب تک پہنچتی ہے اور حجاب تک ہی آتی ہے۔ اور آٹھواں نزع پورے اور مصاحب کے کل اسکا جلد ساہرا اور
 نزع تک آتا ہوا اور زمین سے کس قدر حجاب تک نہیں پہنچتا اگرچہ نزع سے حصہ حصہ طرف ہا کے آتا ہوا شام سے ہے کہ نہیں رہتا۔ اور
 ساتویں نزع کا حصہ حصہ سے کہ نہیں رہتا اور جو جزا زمین صہ شام سے ساتویں آتی ہے وہ آٹھویں نزع سے ہوتی ہے بی اوئی
 سمیٹ کے اور فقر و ان سے جو سمیٹ روئید ہوئے ہیں۔ حجاب کے وسطے ان ٹھون سے جو حصہ مشترک کے اور ان کا ہی ٹھون سے جو
 ہے اس کے تین زمین سے نہ ملے گئے اسکا حصہ ہے کہ حجاب پر جو حصہ صہ کا وارد ہوا ہے ہے اور نزع اور نزع اسم اسکی حجاب میں
 در نہ ہے ہوا و مصاحب و اولیٰ مفصل ان حصوں کا وہ ملتی ہے جو نصف حصہ اور ممکن تھا کہ اس جہلی ہا کوئی عصب کا ہی سپرد
 ہو چکے کہ ٹوٹ کر پڑے اور اگر تمام ٹوٹے اور نزع والا حجاب کا مانع سے نازل ہوتا ہوا نہ راہ اوکی دراز ہوتی۔ مقام اتصال
 ان اعصاب کا وسط حجاب میں ہوئے مقرر کیا گیا کہ اگر نہ حجاب کا مقام اتصال تجزہ کیا جاتا تو پوئی پیتا اور پر گندہ ہونا اور پوئی پیتا
 معتدل اور ہر حجاب میں نہ ہونا یا یہ کہ یہ سمیٹ متصل ہوتے کل محیط سے اور یہ بات غیر مستقیم کی تو نزع والی مٹی اسو سے کہ حصہ نزع کا
 بذریعہ اطراف کے پیدا ہوتی ہے ہر چہ کہ محیط و ہر چہ نزع ہوا مقدار حجاب سے متحرک ہوتی ہے ضرور ہوا یہ کہ انتہا پیمہ کی اسی محیط است ہوا پو
 ابتدا پیمہ کی اوس تک نہوا اور جب یہ بات واجب ہوتی کہ پیمہ وسط حجاب تک از تو اسکا متعلق ہونا اور شامنا بھی ضرور ہوا نظر اسی فقر
 اسکی حمایت اور نگہبانی بھی ضرور ہوتی پس چھپا گیا اسی جہلی سے اسطر کہ اسکی حمایت اور نگہبانی کو کہ اس کے ہر اک قید جہلی نصف
 کی ہی ہوتی ہے اور دوسرے کہ یہ ہوتے حجاب تک اور تر ہے۔ ہر گاہ کام سے حصہ کا بزرگ رہتا ہے کہ یہ کیونکہ وسط بہت سے مبادی مقرر
 کیے گئے تاکہ اگر ایک مبدیہ کوئی آفت پہنچے اسکا فصل باطل نہو جائے فصل چوتھی تشریح فیروز اوس سے شرح اعلیٰ ہے
 چوتھینہ کو فقر و ان میں جاسے میں یہ بارہ نزع میں پہلا نزع اوس سوراخ سے ہے جو درمیان زمینہ فقر
 اولیٰ اور ثانیہ سے ہے اور رستے دو حصہ ہوتے ہیں بڑا حصہ متصل بین بیون اور شہت کے متفرق ہوتا ہے اور چوتھا حصہ آٹھواں
 ہوا اولیٰ اضلاع پر جس قریب ہوتا ہے آٹھویں پیمہ گزرتا ہوا پر یہ دونو ساتویں دراز ہو کر دونوں ہاتھوں تک پہنچتی ہے تاکہ تمام ساہرا
 اور کتبہ تک پہنچ جائے زمین دو سوراخوں کے نزع اسکا خرچ اوس سوراخ سے ہے جو متصل سوراخ ماکور سے ہوتا ہے تاکہ ایک جزو متوجہ خابیر ہو کر اوکو خابیر

کہ گزر گاہ غریب کی وہی قلب ہے اور اسی قلب سے طوطی کے غذا پہنچتی ہے۔ مقام روئیدگی اس قسم شریان کا نہایت پتلا جزو ہے اور یہ قلب سے اور وہ جگہ ہے جہاں پر اور وہ اوہین نفوذ کرتی ہیں اور یہ شریان ایک ہی طبقہ کرتی ہے اس واسطے مکان نام شریان وریدی کہنا گیا۔ ایک طبقہ پر اسکی خلقت اس واسطے ہوئی تاکہ اس میں نرمی اور سلاست بخوبی آوے اور انبساط اور انقباض کی اطاعت بہت کرے اور جو خون لطیف بخاری مناسب جوہر یہ کے جو اس کے ترشح یعنی پیکانے میں اطاعت کرے اور وہ خون بیاہوتا ہے کہ کمال نفع کو تمام میں پہنچ جاتا ہے اور سکو زیادہ نفع کی حاجت اس قدر نہیں ہوتی جیسی اس خون کو ہوتی ہے جو ورید اجون میں جاری ہے اور اس ورید کا ذکر ہے کہ آتا ہے مصلوہ جگہ جگہ مکان اس خون کا قلب سے نزدیک ہے قلب کی قوت حارہ مصلوہ اس ورید تک باتانی پہنچتی ہے۔ ایک ہیہ بھی ذیل اس شریان کے طبقہ وارد ہونے پر ہے کہ جو مصلوہ اس شریان میں ملتا ہے یعنی ریه وہ عضو تغذیہ یعنی بودا ہے اس عضو تغذیہ سے ہر وقت اپنے کو خون سدرہ پہنچنے کا اس شریان کو نہیں ہے اس واسطے کہ اس عضو کی صلاحیت اتنا نہیں ہے اس واسطے کہ اس شریان کو جوہر کے گندہ کرنے سے استقامت ہوئی کہ ایسی استقامت اور شریان میں حال نہیں ہے اس لیے کہ اور شریان میں مصلوہ اعضا کی سختی کی ہیں۔ اور ورید شریان ایسے ہم گئے ذکر کرینگے اگرچہ وہ بھی مصلوہ ریه کے جو گراہ کا اتصال موجود ہے جو قریب سخت چیز کے ہے ہوتا ہے اور یہ شریان وریدی متفرق مقدم ریه میں ہوتی ہے اور اس میں درآتی ہے کہ اس کے اجزاء و شعبہ ہوا جاتے ہیں۔ بلکہ میں وقت قیاس کیا جاوے اس شریان وریدی کی مصلوہ کی اور نرمی پر کہ جسکی وجہ سے انبساط اور انقباض میں سہل ہوتا ہے اور پیکانہ مصلوہ کا آسان ہوتا ہے ہر بعد اس قیاس کے ہی معلوم ہوتا ہے کہ حاجت اس کے نرم ہونے کی زیادہ ہے نہایت اس کے مصلوہ اور گندہ ہونے کے۔ دو مہری شریان جو بہت بڑی ہے اور جب کا اسطاطیس اور طی نام رکھتا ہے پہلے قلب ایہیہ نکلتی ہے دو شعبہ جوڑتی ہے بڑا شعبہ پیرا ہے کہ گرد قلب کو اور اس کے اجزاء میں متفرق ہوتا ہے اور چوٹا شعبہ گھومتا ہے باطن میں قلب کے اور متفرق ہوتا ہے وہی جو بطن میں اور جو پیک شریان سے بعد نکلنے شعبوں کے باقی رہتا ہے جس وقت باہر ہوتا ہے اسکی دوہم ہوجاتی ہیں ایک قسم بڑی ہے جو مصلوہ مقام رہنے کا واسطے انحرار کے اور دوسری قسم چھوٹی جو مصلوہ ہے واسطے انحرار کے۔ شرح انحرار کا بڑا مصلوہ انحرار سے ہوا گیا کہ مصلوہ انحرار ان اعضا کی طرح قصہ کہنا ہے جو معدن زیادہ اور مقدار میں بڑے ہیں اور یہ وہ اعضا ہیں جو مصلوہ میں نزدیک قلب کے اور مخرج اور طی ترین جلیان سخت ہیں اندر سے باہر تک پس اگر ایک یا دو جلیان ہوتے ہیں اس میں منفعت کو پہنچوانا کی خلقت میں مقصود ہے تاکہ ہر ایک مقدار و مکی بڑا ہائی جاتی یا دونوں کی مقدار بڑا ہائی جاتی تو حرکت میں ثقل پیدا ہوتا اور اگر جلیان ہونے پر تو چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں اور انکی منفعت باطن ہوجاتی اور اگر مقدار انکی بڑی ہوتی تو ریاہون کو تنگ کرتی۔ شریان وریدی کی دو جلیان ہیں جو چھوٹا یا آتیوالی ہیں اندر کی طرح دو پر شمار ہوا ہے ہوا کہ آجگہ ہر حاجت مصلوہ کی زیادہ نہیں ہے جیسی وہاں تھی بلکہ حاجت اس کے خفیف یعنی کم زور کرینگی زیادہ ہے تاکہ مخرج ہونا بخار و خانی کا اور جو خون طرف ریه کے جاا سہل ہو فصل تیسری تشریح میں شریان صاعدہ کے چھ جزو ہوا حصہ چھڑے اور کئی سے جسکی دو شعبہ ہیں ہوتی ہیں چھوٹی اور بڑی بڑی قسم راء صعدہ کی یعنی سے طرف البیعہ مقام ہونے دو نو شعبوں کے جسکو شریعت میں پیرا ہے ہر طرف امین کے جاتی ہے تاکہ ہر وقت پہنچے گوشت نم تک جو شکل قوت کے چھ گوشت چھوٹے حصہ میں پیرا ہے اس رگ کی تین قسمیں ہوجاتی ہیں دو شریان اوہین سے جنکا نام سباتی ہے پڑتی ہیں وہاں میں ہمراہ وہاں غارین کے چھوٹے حصہ کے حصہ کے حصہ اور انہیں دوہم کے حصہ انقسام میں ہی ہوتی ہیں مینا کو کرینگے اور تیسری قسم متفرق ہوجاتی ہے حصہ میں اور خلاص اولی اضلاع اور اوپر کے حصہ ہر حصہ کے گردن سوار طرف میں ترخوہ کے تا ایک پہنچتی ہے یہی قسم ثالث شانہ کر کے کہنا و اسے بڑا کہاتوں کے

العضانک جاتی ہے اور چوٹی قسم دوم اور تہی سے جو معاد یعنی چتر بنو والی ہے جاتی ہے طرف کنارہ بطن کے اور بطن اقسام تیسری قسم کے قسم اکبر سے تقسیم ہوتی ہے فصل چوتھی تشریح میں دو نو شریان سبائی کے ہر ایک شریان سبائی قبل از انکہ رقبہ تک پہنچتی ہے اور اسکی دو شعبہ ہوتے ہیں ایک مقدم رقبہ کی اور ایک مؤخر مقدم کی ہی دو شعبہ ہوتی ہیں ایک قسم متبطن یعنی پوشیدہ ہو کر بطن دیان اور عضل باطنی تک اسفل کے جاتی ہے اور دوسری قسم ظاہر ہوتی ہے اور چتر یعنی ہے انکے دو نو کانوں کے عضل صدغین تک اور ان مقامات سے ٹپٹنے کی بیشتر بہت سے شعبہ ہو جاتی ہے سر کی چوٹی تک اور اس کے دو شعبہ کے کنارے بائیں شعبہ کے کنارے سے ملتا ہیں اور جزو مؤخر سے اس رگ کا اس کے بھی دو جزو چوٹے اور بڑے ہوتے ہیں چوٹا جزو اوصلین سے اکثر چتر ہوتا ہے چھپنے کی طرف اور متفرق ہوتا ہے اس عضل میں جو محیط ہے مفصل رہے اس کو اوکھینڈا اس چوٹے جزو سے متوجہ ہوتا ہے طرف قاعدہ موضوع داغ کے داخل ہوتا ہوا بڑے سورخ میں نزدیک در زلحی کے اور بڑا حصہ اسکا داخل ہوتا ہے اس سورخ کے ہر گے سورخ میں استخوان حجری کے شبکہ تک اور اسی سے شبکہ بناتا ہے اس طرح کہ رگوں میں رگین اور تھقون میں تھقبے اور پوست اور پوست کے مکان نہیں ہے کہ ایک انہیں سے کوئی لے اور سب کا سب آخر تک مثل بال کے ندامتے اور یہ رگ اگر اوپر چھپے اور دھپٹے اور بائیں جاتی ہے اور شبکہ میں منتشر ہوتی ہے پھر اوصلین سے ایک نزع ایسا مجتمع ہوتا ہے جیسا پہلے تھا اور سورخ ہو جاتا ہے واسطے اس کے چلی تین اور جزو ہوتا ہے داغ تک اور بار ایک جلی تک متفرق ہوتا ہے بعد اس کے جرم داغ میں بطون داغ تک اور صفاتی بطون تک پہنچتا ہے اور اس کے شعبہ کے شعبہ ملتا ہے میں اون شعبہ کے شعبہ کے شعبہ سے جو نہایت چوٹے ہیں عروق وریدی کے اور تریخا شعبہ کے منہ سے - یہ تمام سو اسٹیل چتر والی گتین اور وہ شعبہ درید کی سو اسٹیل اتار گتین کہ یہ بین گرانے والی خون کی ہیں اور بہتر منبع طرف سانی کے یہ جو کہ سرنگوں ہو اور باطن اس کے ہیکل میں اور وہ رگین مفید روح کی ہیں اور روح خود لطیف ہے کہ وہود کی حرکت میں محتاج طرف کے بازگوں ہونکی نہیں ہے تاکہ اسکا انصباب نہان ہو بلکہ اگر طرف اسکا وازگوں کیا جائے اس سے افراط استفراغ اس خون کی ہوگی جو بہر ارجح کے رہتا ہے اور روح کی حرکت میں دشواری پڑے گی اس لیے کہ حرکت روح اوپر کی جانب آسان ہے اور روح میں جس قدر حرکت اور لطافت ہے اوصلین کفایت ہے اس بات کی کہ ہر گندہ ہو داغ میں بعد رختی الیہ کے اور گری پہونچائے داغ کو اس سو اسٹیل شبکہ چھپا گیا نیچے داغ کے کہ شریانی خون اوصلین آمد و شد کرے اور روح کی بھی آمد و رفت ہو اور مثلاً مزاج داغ کے بعد نفع کے ہو جائے بعد اس کے فالصہ ہو کر بتدریج داغ تک پہونچے اور شبکہ رکھا ہو ہے درمیان پڑی اور سخت جلی کے فصل پانچویں تشریح میں شریان نازل کے قسم نازل ہے پہلے سیدی گذرتی ہے تاکہ ایک تکبہ کرتی ہے اور پانچویں فقرے کے پہلے کہ داغ اس کے سامنے خلیکے کر کے ہے اور اس مقام پر ایک شے بشکل قوت کے مثل تکبہ اور ستون کیو اسٹیل اوسمی رگ کے ہے تاکہ حامل ہو درمیان اوکو اور پشت کے اور مری جھونٹ اس مقام پر پہونچتی ہے اس سے داغی طرف دور ہو جاتی ہے اور اس مقام کی مجاور یعنی قریب نہیں رہتی اور بہر نقل ہو کہ فیدہ ہلیون سوتعلق ہوگا نزدیک پورے پہونچے اس جلی کے مجاہدین تاکہ اوصلین تنگی نہ واقع ہو - یہاں سے والی شریان جھونٹ پانچویں فقرے پر پہونچتی ہے مخوف ہو کر بطن اسفل کے اوترتی ہے پشت پر مراد ہوتی ہوئی تاکہ ایک استخوان مجتنب ہو پانچ جاتی ہے اور جیسے مجازی سینہ کے ہوتی ہے اور اوصلین گذرتی ہی ایک شعبہ چھوٹا بار یک بیچے ہو جاتی ہے جو طرف میں ریس کے متفرق ہوتا ہے سینہ سے اور اس شریان کے اطراف قصبہ رید تک تھے ہیں اور بقیہ تین فقرے کے نزدیک بہ شریان گذرتی ہے اون فقروں میں ایک شعبہ اسکا گذرتا ہے کہ پہونچ جاتا ہے درمیان اطلاق اور خلع کے پھر جھونٹ سینہ سے تیار کر جاتی ہے اس سے دو غریبان اور پیدا ہوتی ہیں جو حجاب تک آتی ہیں اور اس کے دو غریبان بائیں متفرق ہوتی ہیں بعد

ازان ایک شریان اور پیچھے چھوڑتی ہے جس کا شعبہ جاریہ اور کبدا اور طحال میں متفرق ہوتا ہے اور خاص جگہ سے ایک شعبہ تھانہ تک جاتا ہے بعد اسکے ایک وہ شریان پیدا ہوتی ہے جو جہاں تک آتی ہے وہ جہاں تک جو کہ وہ باریک آنکھوں اور قولون کے میں پہلے کے بعد اس سے تین شریانیں اور جہاں تک کہ تین تینوں میں چھوٹی وہ شریان ہے جو بائیں گردہ کو جاتی ہے اور اسکی پیچیدگیوں میں اور اواسم میں جو محیطہ گردہ میں متفرق ہوتی ہے اور انکو وہ طحال حیات کرتی ہے دو باقی شریانیں چھوٹی ہیں دو گردہ تک پہنچنے کے واسطے کہ اہمیت خون کی ان دونوں سے گردہ جذب کریں اور اسطرح کہ وہ گردہ کے اکثر حصہ اور اعمار سے وہ خون جذب کرتے ہیں جو پاک اور خاص زمین ہوتا ہے اور اسکا وہی شریان نازل سے وہ شریان اور پیدل ہوتی ہیں جو تینوں تک آتی ہیں بائیں حصہ میں جو شریان ان دونوں میں سے آتی ہے اس کے ہمراہ ہمیشہ ایک ٹکڑا اوس شریان سے ہوتا ہے جو بائیں گردہ تک آتی ہے بلکہ بیشتر مقام نشو و نما میں شریان کا جو بائیں حصہ تک آتی ہے یہی لگا ہوتی ہے جو بائیں گردہ تک آتی ہے فقط اور جو گردہ میں حصہ تک آتی ہے اس کا مقام نشو و نما بڑی شریان یعنی شریان اعظم سے ہوتا ہے اور کبھی بندرت اوس شریان سے ہی اس کے ہمراہ ایک جزو آتا ہے جو متصل دھن کے گودے کے ہے ۔

سپر اس بڑی شریان نازل سے وہ شریان اور نکاتی ہیں جو ان جہاں عروق میں متفرق ہوتی ہیں جو گردہ کے سوائے تقسیم کے ہیں اور مذکور شعبہ نکاتی ہیں متفرق ہوتے ہیں اور فقرہ کے بولنے میں داخل ہوتے ہیں اور ان رگوں میں جو غایت تک پہنچتی ہیں کچھ اور شریانیں ان میں لگاتے ہیں جملہ ان شعبہ کے ایک چھوٹا شریح ہے جو قبل تک پہنچتا ہے سو اسے اوس روع کے جس کا ذکر لگے آتا ہے اور یہ بات مرد و عورتوں میں یکساں ہے اور یہ روع اور وہ عورت ملتا ہے ۔ سپر ہی بڑی شریان ہوتی ہے آخر فقرہ تک پہنچتی ہے اسکی تقسیم ہمراہ اوس ورید کے ہوتی ہے جو اس کے ہمراہ ہے جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں اس تقسیم میں اس شریان کی دو شاخیں شکل لام یونانی کے اس طرح ہوتی ہیں ۔ ایک قسم دہنی طرف جاتی ہے اور ایک بائیں جانب ہر ایک ان دونوں قسم میں سے چھوٹی ہے اور ہر شاخ ان عروق کے رانوں تک پہنچتی ہے ان دونوں حصہ کے ران تک ہر ایک قسم ایک رگ اور چھوٹی ہے جو آتی ہے مثلاً اور شاخ ایک اور زان پر دو نو لگا جاتی ہیں اور جن میں ان دونوں کا ظہور بخوبی ہوتا ہے مگر جو پورے ٹوٹنے کے بعد پیدا ہونے لگتا ہے چونکہ اطراف ان کے شک ہوجاتے ہیں جڑیں ان دونوں رگوں کی باقی رہ جاتی ہیں کہ ان جڑوں سے چند شاخیں برآمد ہوں اور ان میں متفرق ہوتی ہیں جو استخوان عجز پر منفع ہیں ۔ اور جو رگین ان میں سے مثلاً وہیں آتی ہیں انکی تقسیم اس طرح ہوتی ہے کہ اطراف ان کے قصبہ میں جاتے ہیں اور باقی ماندہ رگوں میں عورتوں کے اور یہ چھوٹا روع ہے ۔ وہ شریان جو بائیں تک آتی ہے ان کے دو شعبہ دو نو لگا ان میں بڑے بڑے ہوتے ہیں ایک بائیں جانب دہنی اور دوسری بائیں جانب شریح ہی اند کے بائیں انسی مائل ہوتا ہے اور اوس سے چند شعبے نکلتے ہیں اور جو متصل اوس مقام میں ہے اور وہیں پہنچنے میں ہر شعبہ ایک شاخ اور جگہ تک پہنچنے کی جانب ہی شعبہ سے ایک بڑا شعبہ نکلتا ہے جو دیناں ابھام اور سبب کے اور دوسرے شعبہ چپ جاتا ہے کہ اکثر بائوں کے اجزاء میں نفوذ کرتا ہے اور اسکا امتداد شریح دہنی وریدی کے نیچے ہوتا ہے جیسا ہم نے ذکر کر چکے ۔ یہ عروق مغارب ایسے ہیں کہ ان میں سے کچھ رگین متصل اور یہ کے نہیں ہوتی ہیں بڑی دو شریانیں جو جگہ سے ناف تک جنہیں کے بدین آتی ہیں خواہ شعبہ شریان وریدی کی خواہ وہ شریان جو پانچویں فقرہ تک ناف پہنچے اور وہ شریان جو لمبہ یعنی شریح چڑھتی ہیں اور وہ شریان جو قبل کے طرف ہیں اور دو نو لگاتی ہیں جب تک شعبہ بن متفرق ہوتی ہیں اور وہ شریان جو حجاب تک آتی ہے اور وہ شریان جو شانیہ تک ناف پہنچتی ہیں اپنے شعبہ کے اور وہ شریان جو حصہ اور کبدا اور طحال اور حجاب میں آتی ہے اور وہ شریان جو مرق بطن سے آتی ہے اور ان رگوں سے مندرجہ ہوتی ہے جو استخوان عجز میں ہیں ۔ جس وقت شریان پشت پر آگے ورید کے متصل ہوتی ہے شریان وریدی پر سوار ہوجاتی ہے تاکہ کم رتبہ چیز بلند رتبہ کا جو کہہ اور ہمارے لیکن اعضا و ظاہری شریان نیچے ورید کے ہوتی ہے تاکہ صادرات ظاہری پوشیدہ ہے اور ورید مثل سپر کے اوکیو اور شریان شریان ہمراہ اور وہ کے واسطے وہ فارے ۔ ہیں ایک فائدہ یہ ہے کہ ربط اور د کا اشیہ جملہ شریانیں سے ہوجاتی ہیں شریان ورید

اس کے دوسرے اقسام میں سے ایک شریان اور دوسرے رگ کا ایک دوسرے سے مل جاتا ہے۔ شریان کا بیان تمام ہوا جلیاں شریانیں
 پانچویں تشریح میں اور وہ کے اور آئین پانچ فصل پہلی تشریح میں اور وہ کے ساکن رگوں کو اور کبھی میں
 سب اور وہ کے شریانیں ہیں جو کہ شریانیں ہیں ایک جانب مقعر سے جو ہر وقت ہر اس رگ کی زیادہ منفعت کا جذب کر لانا جگر کی طرف سے
 اور اس کا باب کبد نام ہے اور دوسری رگ اوگتی ہے جو کبد کے مقعر سے اور اس کی منفعت ہو جانا غذا کا جگر سے منفا کی طرف سے اس کا نام اجود ہے
 فصل دسویں تشریح میں اس فرید کے جس کا نام ہے باب کی تشریح سے ہم کلام شروع کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ
 اب کبد پہلے اس کا کنارہ جو شریان کے کبد میں پھینکا ہوا ہے باجیج قسم سے منقسم ہوتا ہے اور یہ شعبہ شریان کا نام ہے کہ اطراف کبد کے ہر ایک
 ہونے لگتے ہیں ان میں سے ایک وریڈ مرہ تک جاتی ہے اور ان شریان کی مثال ایسی ہے کہ جیسے درخت کی جڑیں ٹھکڑے ہر اندر پھیل جاتیں۔ جو کنارہ
 متصل کبد کے ہے وہاں ہر جگہ سے جلد ہوا اور اس کی آئینہ میں ہونے لگتی ہیں چوٹی چوٹی اور چھ قسمن میں بڑی بڑی ایک چوٹی قسم خاص اور
 آئینہ سے ہوتی ہے جس کا آئینہ عشری نام ہے تاکہ غذا کو اس سے جذب کرے اور پس رگ سے منقسم شریان کا نام ہے جس میں متفرق ہوتے ہیں جس کا
 انفراس نام ہے اور دوسری قسم چوٹی و قسمن سے متفرق ہوتی ہے ہا فل معدین اور لفظ دیک بواب کے جو ہم سے ہے بچہ کی طرف
 تاکہ غذا کو کے۔ جو قسمن باقی ان میں سے ایک قسم جاتی ہے طرف سے اس قسم کے تاکہ ظاہر ہو غذا کو اس سے اس سے کہ باطن سے لگایا جاتی ہوتا ہے اور
 غذائے اول سے جو اوہ میں جاتی ہے اور ایسی سے بر وقت ملاقات کے غذا پاتا ہے۔ دوسری قسم ان چوٹی میں سے طرف شمال کے جاتی ہے تاکہ کمال
 کو غذا کو اور قبل از انکہ کمال تک پہنچے اس سے منقسم شریان ہوتا ہے جو غذا دیتے ہیں جرم انفراس کو اس غذا کو کھات کر کے جو کمال
 سے اس جرم تک پہنچتی ہے بعد اس کے قسمن کمال کے متصل ہو جاتی ہے اور باوجود کمال سے متصل ہے ایک شعبہ ہوا ایسی قسم سے
 پہلے جاتا ہے معدنی بائیں طرف کے اس کا تغذیہ کر کے اور صوقت اس قسم سے نفوذ کر چوالی مقدار کمال میں نافذ ہو جاتی ہے اور اس کے
 چھ میں آ جاتی ہے اس میں سے ایک جزو اوپر کو جڑتا ہے اور ایک نیچے کو اوترتا ہو جڑتا ہے والا جزو اس سے ایک شعبہ نصف شمال کمال میں
 رکھا اس کو غذا دیتا ہے اور اوتر جزو الا جزو ظاہر ہوتا ہے تاکہ ایک معدب معد کے تک پہنچے ہر کے دو جزو ہو جاتے ہیں۔ ایک جزو معد کے
 ظاہری بائیں حصے میں متفرق ہوتا ہے کہ اس کو غذا دے دوسرا جزو معد کے کمال کے طرف سے تاکہ نفوذ ہو باوی کھٹے کھٹے اور پھر گہرے اور
 اس وقت نفوذ سے وہ نافذ ہوتے ہیں نفوذ نکل پاتے ہیں اور معد کے کو غذا دے جس سے خواہش طعام کا تقنیہ ہو پیدا ہوتا ہے
 اور اس بات کو ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں۔ دوسرا جزو اوتر جزو الا ان میں سے اس کے بھی دو جزو ہوتے ہیں ایک فبر سے ایک شعبہ کمال کے
 نصف شمال میں اس کے تغذیہ کے متفرق ہوتا ہے اور دوسرا جزو بائیں ٹھکڑے شریان کا نام ہے اور اس میں متفرق ہو جاتا ہے تاکہ اس کو غذا دے
 دوسری قسم ان چوٹی میں سے شروع ہوتی ہے بائیں جانب سے اور جد اول میں دونوں عروق کے جو گرد و معاشے تقسیم کے میں متفرق ہو جاتی ہیں
 تاکہ فضل جو غذا سے حاصل ہوا ہے اسے چوس لے جو تھوٹی قسم ان چوٹی میں سے مثل بال کے متفرق ہوتی ہے پس کھن او سکاد ہی جانب
 ظاہری معد میں تقسیم ہوتا ہے مقابل اس جزو کے جو کمال سے معد کی بائیں طرف آیا ہے اس کو کھن جزو کا نائب کر دینے جانب متوجہ ہوتا ہے
 اور اوہ میں متفرق ہوتا ہے مقابل اس جزو کے جو بائیں جانب کمال کی رگ کے شعبے سے دار ہو ہے۔ پانچویں قسم ان چوٹی میں سے اوہ
 جد اول میں متفرق ہوتی ہے جو گرد و معاشے تو لون کے ہے تاکہ غذا کو کمال کے چوٹی میں سے اس طرح سے کہ اکثر وہ گرد و معاشے طعام
 کے ہے اور باقی گرد و اون بار کی چوٹی کیوں کے جو عوار سے متصل ہیں جاتی ہے اور غذا دے جاتی ہے فصل تیسری تشریح میں جزو پانچویں

اور جو چیز کہ اوس سے چڑھتی ہے ابون کی جڑ پہلے نفس جگر میں متفرق ہو کر اوس کے اجزاء مثل بال کے ہو جاتے ہیں تاکہ غذا کو جذب کر کے
باب کے اوں شعبوں سے کہ وہ بھی مثل بال کے متفرق ہیں۔ ابون کے شعبے محراب کبد سے جوت کبد تک وارد ہوتے ہیں اور ابون کے شعبے متفرق ہو کر
جوت کبد تک وارد ہوتے ہیں اور اوس کے ساق اوس کے نزدیک محراب کے برآمد ہوتی ہے اور اوسکی توسیع میں ہوتی ہیں ایک قسم پڑھنے والی اور ایک قسم اوڑھنے والی
چڑھنے والی قسم جاب کو پہاڑ کر اوس میں نفوذ کر لگی اور اوس میں جاب میں دور گین چھوٹی ہے جو اوس میں جاب میں واپس آئے ہیں متفرق ہو جاتی ہیں اور اوس کو غلا
دیتی ہیں یہ بخاؤسی غلاف قلب کے ہوتی ہے اور اوسکی طرف بہت سے شعبے چھوڑتی ہے جو مثل بال کے پیدا ہوتے ہیں اور غلاف قلب کو غذا دیتی ہو
پہر اوسکی لمبی باقی عرق صاعد کی توسیع میں ہوجاتی ہیں ایک قسم کا غلیظ نام ہے کہ وہ قلب تک آتی ہے اور اوس میں نفوذ کرتی ہے وہ اپنے اذن قلب کے نزدیک
اور یہ رگ دل کی رگوں میں سب سے بڑی ہے اور بڑی ہو سکتی ہے کہ اور رگین قلب کی نسیم کے پہونچانیکے واسطے قلب تک بخاؤقی ہو میں اور یہ رگ
غذا پہونچانیکے واسطے پیدا کی گئی اور چونکہ غذا بہ نسبت نسیم کے غلیظ تر ہے اور اسکا تغذی و سیر تر چاہیے اور اوسکا طرف بڑا ہونا ضروری ہے یہ رگ جیسی
ہی قلب میں داخل ہوتی ہے اوس کے واسطے قیق جلدیاں پیدا ہوجاتی ہیں کثا و گاہ اوں کی باہر سے اندر کی طرف ہوتی ہے تاکہ جذب کر کے قلب نزدیک
تمہا اپنے کے انہیں غلافوں سے غذا کو طرف اپنے اور بروقت انہا کے یہ غذا پہر پلٹ نہ جائے اور یہ جلدیاں سب جلیوں سے زیادہ تر سخت ہیں
یہ وہ دریدہ ہے جو پلٹتی ہے بروقت محاذات قلب کہ میں رگین ج میں سے ایک رگ کہ طرف پہونچتی ہے اسکا کلنا نزدیک نسبت شریان کے قرب میں باہر
جانب کے پچھلے ہو کر وہ اپنی تجلیت میں رہتے ہوئے اور اوں کی ہی وجہ جلدیاں پیدا کی گئیں جس طرح شریان کی واسطے وجہ جلدیاں اور اس واسطے اسکا
نام دریدہ شریان رکھا گیا پہلی منقطع است اس میں یہ ہے کہ جو خون اس سے قشری ہو نہایت قریب شاہ جو ہر رگ کے ہوا ہے کہ یہ خون ابھی تھوڑا
زیادہ ہو کہ قلب میں تھا اور اسکو با نفع حمل نہیں ہوا ہے قلب میں کہ قابل نصاب کے شریان دریدی میں ہو جائے و دوسری منقطع است
اس میں یہ ہے کہ نفع خون کا امین ابھی طر ہو جائے۔ دوسری قسم ان میں قسموں کی کہ وہ قلب کے پہر جاتی ہے اور اوس کے اندر قیق کے پانچہ ہوتی
ہے تاکہ اوسکو غذا دے اور یہ بات اوس وقت ہوتی ہے جو وقت دریدہ جوت قریب اس کے ہوتی ہے کہ وہ اپنے اذن قلب میں ڈوب کر قلب میں داخل
ہو جائے۔ تیسری قسم ان میں وہ فاس اوں کی خلقت میں بائیں جانب کو داخل ہوتی ہے بعد اس کے بطون پانچوں فقرے کے یہ رگ کے فقرے
متوجہ ہوتی ہے اور اوس فقرے پر تکیہ کرتی ہے اور اوتھوں نیچے کے اخلاص اور جو متصل متعلق کے عضل اور کل جسم میں سے ہیں ان میں متفرق
ہوتی ہے۔ وریا جوت سے بعد ان میں اجزاء کے جو وقت مافیہ قلب سے چڑھتی ہوئی پڑھانے چند شعبے مثل بال کے متفرق ہوتے ہیں اوپر کی
جلیوں میں جو سینہ کی منصفہ ہیں اور اوپر کے غلافوں میں اور اس میں گوشت نرم میں جسکا تھوڑا نام ہے پہر جب یہ رگ قریب تر قوہ کے پہونچتی ہو کر
سے ووشے برآمد ہوتے ہیں اور شبکی تو ریب طرف تر قوہ کے متوجہ ہوتے ہیں اور جب قدر تر ریب تر قوہ کے ہوتے ہیں وہ ہو جاتے ہیں اور ہر ایک
شعبہ کے ووشے ہو جاتے ہیں ایک اوں میں سے ہر طرف سینہ کو دہتے اور بائیں اور تر اسے تاکہ انیکہ مخبر کی منقوی ہو اسے اور اپنی
گد رگاہ میں شعبہ چوڑا جاتا ہے جو اخلاص کے نیچے کو عضل میں متفرق ہوتے ہیں اوں شعبوں کے موئمہ اوں رگوں کے منہ سے بھرتے ہیں جو
اخلاص میں پہلے ہوئے ہیں۔ تھوڑا یہ شعبہ ان میں سے باہر نکلتے ہیں اوس عضل تک جو سینہ سے باہر ہے جو وقت میں وہ ووشے پہر
پورے پہونچ جاتے ہیں اوں میں شہو شعبہ ظاہر ہو جاتے ہیں اوں عضل تک جو دروازہ اور کتف کے محراب میں اور ان میں متفرق ہو جاتے
ہیں اور چند شعبے جس عضل مستقیم کے اوڑھتے ہیں اوں میں سے عضل مستقیم میں چند شعبے متفرق ہو جاتے ہیں اوں باقی ماندہ اوں اجزاء متفرق
ہوتے ہیں جو چڑھتے ہیں وریا جوت سے جسکا گتے ہم ذکر کریں گے۔ دوسری قسم ان دونوں میں سے وہی ایک زوج ہے اوسکی ہر طرف پانچ شعبے

مہوڑی ہے ایک شعبہ سینہ میں جاتا ہے اور چاروں پلیموں اور پالی کو غذا دیتا ہے دوسرا شعبہ موائع کثیفین کو غذا دیتا ہے تیسرا
 شعبہ بطون اوس عضل کے جاتا ہے جو متقی ہیں دایا ہوا ہے اور اسکو غذا دیتا ہے چوتھا شعبہ سوراخوں میں اور ہر کے چھ فترے جو رقبہ
 میں ہیں نفع دہکرتا ہے اور اوسے بڑا کر ترک جاتا ہے پانچواں شعبہ بڑے سب شعبوں سے نعل تک پہنچتا ہے ہر طرف سے اور اسکی چار شاخیں
 ہوتی ہیں پہلی شاخ متفرق ہوتی ہے اوس عضل میں جو سر سینہ پر ہیں اور یہ عضل اوس چیزوں میں داخل ہیں جو فصل کثیف کو حرکت دیتی ہیں دوسری
 شاخ گوشت نرم اور رابطہ جلیو نہیں آتی ہے تیسری شاخ اورتقی ہے جانب صدر پر گذرتی ہوتی مراق تک چوتھی شاخ میہ سب میں بڑی
 ہے اسکے نیچے جزو ہونے میں ایک جزو اوس عضل میں متفرق ہوتا ہے جو تھوڑے کثیف میں ہے دوسرا جزو اوس بڑے عضل میں جو ابط میں
 واقع ہے متفرق ہوتا ہے تیسرا جزو سب میں بڑے عضل پر گذرتا ہوا امتہ تک آتا ہے اور اسی رگ کا نام ابطی ہے۔ جو کچھ اشعاب اول سے
 اوس رگ کے جسکی ایک فرد کی اتنی تمام کثیر ہو چکی ہیں پنجما ہے وہ بطون متقی کے معبود کرتا ہے اور قبل از انکہ پور معبود کر چکے ہوں قسموں پر
 منقسم ہوتا ہے ایک و واج طہر و دوسرا و واج غلیظ و واج طہر ترقوہ سے معبود کرتا ہوا دو قسموں پر منقسم ہوتا ہے ایک قسم متصل
 ہو کر جانب قدیم کو لیتی ہے اور ایک ہی جانب چلتی ہے دوسری قسم پہلے جانب قدیم کو لیکر اور نیچے اور بکر چڑھتی ہے طہر ہو کر دو زبان
 ترقوہ سے اور پہلی ہے گرد ترقوہ کے اور پھر معبود کرتی ہے اور چڑھتی ہے رقبہ میں طہر ہو کر مٹے کہ قسم اول سے ملتی ہوتی ہے اور اوس سے
 بلجالی ہے میران و دونوں سے ملکر و واج طہر پیدا ہوتا ہے جو شہو ہے۔ قبل اسکے کہ قسم اول سے ملے اس سے دو جزو الگ ہوتے ہیں
 ایک جزو و عرض میں جاتا ہے بعد اسکے دو جزو و تر دیک ملتقا و دو جزو ترقوہ کے مقام اندرونی میں ملجاتے ہیں دوسرا جزو ان میں کا
 متورب ہو کر ظا عرض تک رہتا ہے اور اسکی دو فردین مبرکید میں نہیں ملتی ہیں۔ ان دو جزو ہوں سے شعبہ عکبوتی پیدا ہوتے ہیں
 سینے میں متعلق نہیں ہوتی ہے اور اوکو نہیں دریافت کرتی مگر کبھی اس دوسرے زوج سے خاص کر اسکی تمام فروع میں ہیں اور وہ
 ایسی نکلتی ہیں جو محسوس ہوتی ہیں اور اسکے وسط ایک مقدار میں ہے اور سب فروع اسکی غیر محسوس ہیں ایک ان میں اور دوسرے
 شانہ پر ممتد ہوتا ہے سب کا نام کثیفی ہے اسی میں سے رگ قبضال نکلتی ہے اور دو اور دو بقیہ پلیموں اس ورید کثیفی کے قریب ہو کر راس
 کثیف تک ساتھ ہی آتی ہیں مگر ایک انہیں کا اوسی جگہ پر بند ہوتا ہے کہ نہیں بڑھتا ہے اور اوس جگہ متفرق ہو جاتا ہے اور دوسرا
 وہاں سے بڑا کر عضل کے سر سے پر ہو چکر و پھر متفرق ہو جاتا ہے۔ ورید کثیفی ان دو مقاموں سے بڑا کر آخر امتہ تک پہنچتا ہے اسکا تو جال
 لیکن و واج طہر بعد ملنے کے اپنی دو فروع دونوں سے دو حصوں پر منقسم ہوتا ہے ایک جزو اوس میں سے سستین ہو کر چوٹے چوٹے چند شعبے اوس
 سے نکلتے ہیں اور فک اعلیٰ میں متفرق ہوتے ہیں اور چند شعبے بہت بڑے نکلتے ہیں اسفل میں متفرق ہوتے ہیں اور بہت سے جزا و نواظ کے
 شعبوں میں سے نکلتے گرو زبان کے متفرق ہوتے ہیں اور طہر میں اجزاء کے اوس عضل سے جو اوس مقام پر ہیں پہلے ہیں دوسرا جزو
 طہر ہوتا ہے اور اوس مقامات میں جو سر اور دوکانو کے متصل متفرق ہوتا ہے و واج غلیظ یہ ہمراہ مری کے رہتا ہے اور اوسکی
 ساتھ سید باجر ہوتا ہے اور اوسی ملک میں چند شعبے جو بڑا ہے جو ملجاتے ہیں اوس شعبوں سے کہ و واج طہر سے آتی ہیں اور یہ سب
 شعبہ تیسری اور چوتھی اور تمام اجزاء عضل غائر میں تقسیم پاتے ہیں اور آخر و واج غلیظ در زلای تک منتہی ہو کر نفوذ کرتا ہے اور آگاہ امتہ شاخیں
 اس سے نکلتے متفرق ہوتی ہیں اوس عضل میں جو در میان فترہ اولیٰ اور ثانیہ کے ہیں۔ اسی و واج غلیظ سے ایک رگ نعل جلی کھنڈ دیک
 مفصل اس اور رقبہ کے آتی ہے اوس سے چند فروع اوس جلی تک جاتی ہیں جو قطع کر او پر بند ہی ہوتی ہے اور یہ رگ شعریہ

انکار و رد و توجہ تک آتی ہے اور آگاہی تک پہنچ جاتی ہے جو مقدار اس گہ میں سے بعد چوتھے ان ذریعہ کے باقی رہتی ہے جو تکلیف تک
نفس و کفری سے پہنچتی ہیں در زلای کے اور اس سے چند شعبے دو نو بلبلوں و داغ میں متفرق ہوتے ہیں تاکہ اون دو نو کو غذا دین اور تاکہ سخت
جہلی سے گر دی چیز اور اوپر کی چیز سے ربط پا جائے۔ بعد اس کے ہیر گہ باریک جہلی سے داغ تک اوترتی ہے اور داغ میں متفرق ہو جاتی ہے جس طرح
عروق خوارب متفرق ہوتی ہیں اور اون خوارب کو ہیر متفرق کرتی ہے موٹی جہلی کے لپیٹنے میں او اون خوارب کو پہونچاتی ہے ایک مقام پہونچتا ہے تاکہ
کہ وہ راہ انصاف خون کی ہے اور اس میں جمع ہو جاتی ہے۔ بعد اس کے متفرق ہوتی ہے اسی داغ سے در میان دو علاقوں کے کہ او سکاتام و صغیر
ہے جو وقت ہیر شعبے بطن او سا داغ کے نزدیک ہو جاتے ہیں حاجت اس بات کی ہوتی ہے کہ یہ تری تری رگین بن جائیں تاکہ پس لین معصرہ سو
اور اس کے مجاری سے وہ مجاری جو معصرہ سے پیدا ہوتے ہیں ہر بطن او سطر سے راز ہو کر دو نو بطن مقدم تک پہونچتی ہے اور اون عروق خوارب
سے جو چرنے والی ہیں اس مقام پہونچتی ہے اور پھر جاتی ہے اس سے وہ جہلی جو مشہور بشکبہ شیبہ ہے فصل چوتھی تشریح میں آگاہی
اور وہ کے در کثیفی و ہی قیفالی ہے اول اس سے جو چیز نکلتی ہے بصورت کہ محاذی جو چند ہو چند شعبے ہیں کہ جلد میں اور عضا کے ظاہر و غیض
بین متفرق ہوتی ہیں بعد اس کے قریب فصل مرفق کے تین شعبہ ہوتی ہیں ایک قسم جو بل الذراع ہے ظاہر زنا علی پر دراز ہوتی ہے بعد اس کے
بجانب وشی محدب زنا سفلی کبطون مائل ہوتی ہے اور نیچے کے اجزاء و شیبہ میں شیبہ کے متفرق ہو جاتی ہے و دوسری قسم مقام ہیر کی طرف
تک ظاہر ساعد میں متوجہ ہوتی ہے آگاہی اس سے ایک شعبہ اعلیٰ کا ملتا ہے اور دو نو سے ملکر اکھل یعنی ہفت اندام پیدا ہوتی ہے تیسری قسم
اندر جاتی ہے اور اندر ہی کے جانب میں اس سے ہی ایک شعبہ ملتا ہے۔ پہلی سے پہلے پہل جو شعبہ نکلتے ہیں مٹی عصبان جو عضل او اس
جگہ پر ہے او میں متفرق ہوتی ہے اور زنا پیدا ہو جاتے ہیں مگر او میں وہ شعبہ جو ساعد تک پہونچتا ہے اور بصورت کہ اعلیٰ قریب مرفق کے پہونچتی ہے
او کی دوسرے ہوتی ہیں پہلی قسم اندر جاتی ہے اور ملتی ہے اس شعبے سے جو قیفالی سے بجانب مٹی آتا ہے اور اند کے او سکے محاذی رگ
مہر و نو جدا ہو جاتے ہیں اور ایک او نین کا او کبطون اسی کے جاتا ہے تاکہ فتر و منبر نصف و مٹی تک پہونچتا ہے اور دوسرا جزو مرفق
ہوتا ہے او تقسیم پاتا ہے تمام چیز میں ہاتھ کے وہ اجزاء جو ہڈی سے ملے ہوئے ہیں و دوسری قسم اعلیٰ کی ساعد کے نزدیک ہے او کی
جانب شاخیں ہوتی ہیں پہلی شاخ سفلی میں ساعد کے رینگ تک منقسم ہوتی ہے و دوسری شاخ کی تقسیم مثل تقسیم پہلی شاخ کے ہوتی ہے مگر اس سے
زیادہ تمام اس کی ہوتی ہیں تیسری شاخ ہی اسی زنا و کی کے ساتھ وسط میں ساعد کے منقسم ہوتی ہے چوتھی شاخ سب میں تری ہے وہ ظاہر
اور بلند ہوتی ہے پس ایک فرع ہو جاتی ہے جو قیفالی کے شعبے سے ملتی ہے اور ان دو نوں سے ملکر اکھل پیدا ہوتی ہے اور جو اس میں سے باقی رہتا
ہے وہ باقیق ہے وہ ہی مٹی میں دوبارہ پٹیتی ہے اور اکھل شروع ہوتی ہے جانب اسی سے اور زنا اعلیٰ کے اوپر جا کر ہر مشہور جانب وشی کے
ہوتی ہے اور او کی دو شاخیں ہوتی ہیں شکل حون لام یو انین کے اوپر کا جزو او سا کنا رے پر زنا اعلیٰ کے ہو جاتا ہے اور جانب رینگ کے لبتا
ہے اور ابہام کے پیچے اور در میان ابہام او سبب او خاص سبب میں متفرق ہوتا ہے او نیچے کا جزو کنا رے زنا سفلی کے جا کر تین شاخوں میں منقسم
ہوتا ہے ایک شاخ او کی متوجہ او اس مقام کے ہوتی ہے جو در میان وسط او سبب کے ہے اور اس گد کے شعبے سے ملتی ہے جو سبب ہاتھ کا
جزو اعلیٰ سے آتی ہے اور مگر گہ واحد ہو جاتی ہے و دوسری شاخ وہی او سطر ہے جو ج میں وسط و منبر کے ہے او تیسری شاخ خضر او منبر
تک دراز ہوتی ہے اور یہ تین شاخیں کل او کبطون منقسم ہوتی ہیں فصل پانچویں تشریح میں آگاہی حون نازل کے اجزائے
چرتہ سے وہے فرد میں جو قیوٹا ہے جو کچھ حکو بیان کرنا تھا بیان کر چکا ہوں باقی راجز و نازل پہلے سب ہی جو چیز اس سے نکلتی ہے بصورت ہیر مگر سے برآمد

ہوا اور ابھی صلب نہ کیا کرے وہ بند شے مثل بال کے باریک ہونے میں جو ہونچے میں گرد و نکلے دھبے لگانوں تک اور انہیں لگانوں میں اور
اوس کے قریب کے جسم میں متفرق ہوتے ہیں تاکہ او کو نواز دین۔ بعد اوس کے اوسے اسی جزو نازل سے ایک بڑی رگ بائیں گردے تک آتی ہے اور
اوس سے ہی شانیں مثل بال کے بائیں گردے کے لگانوں میں اور ان جسم میں جو قریب اوس کے واقع ہیں متفرق ہوتی ہیں تاکہ
او کو نواز دین۔ پھر اسی جزو نازل سے دو بڑی رگیں اور پیدا ہوتی ہیں کہ ہر ایک کا نام طالع ہے یہ دونوں رگیں دو کو گردوں کی طرف
آتی ہیں کہ مائیت خون کی صفات کریں اس لیے کہ گردہ انہیں دونوں سے اپنی غذا کو جذب کرتا ہے اور وہ مائیت خون کی ہے۔ بائیں طالع سے
ایک رگ بائیں بیضہ میں عورتوں اور مردوں کے جاتی ہے۔ اور جس طرح پرچنے شریانیں میں بیان کیا ہے اوس طرح بیان تاجنہ کا رسی
نکدنا چاہیے اور وہ کوا کما کما چاہیے کہ عورت کے بیضہ میں ہوتا اور اس بات میں بھی وہ کوا کما کما چاہیے کہ اسکے بعد دو رگیں توجہ بطرف
انٹیمین کے ہوتی ہیں جو رگ بائیں کی طرف آتی ہے ہمیشہ ایک شعبہ بائیں طالع سے ملتی ہے اور بیشتر بعض کو گوشت میں کل طالع کو ملتی ہے
فشار اوس کا اسی طالع سے ہوتا ہے اور جو رگ وہ اپنے نصیب میں آتی ہے تو کبھی شاخ و ثار دہاں طالع سے نکلتی ہے مگر اکثر مال اوس کا
بھی ہے کہ طالع سے ملتی نہیں ہے۔ جو چیز انٹیمین میں گردے سے آتی ہے صمیم وہ خبر ہے کہ نفع منی کا اوس میں ہوتا ہے اس طرح
کہ بعد سرخی کے جو قبل از نفع ہوتی ہے سفید ہو جاتی ہے اس لیے کہ پیچیدگی رگوں کی اور او کی استدارت زیادہ ہے۔ جو چیز انٹیمین میں
صلب آتی ہے اور اکثر حصہ اس رگ کا قصبہ میں اور عنق رحم میں پوشیدہ ہو جاتا ہے اور بہرہ حال ہوتا ہے جو چھنے نسبت عروق خلوات
کے بیان کیا ہے۔ بعد برآمد ہونے دو نو طالع اور او شے جو عروق قریب پشت کے تکیہ کر کے او ترنا شروع کرتی ہے اوس سے ہر فقرہ کے
نزدیک شعبہ پیدا ہوتے ہیں اور انہیں فقرہ و نمین داخل ہو جاتے ہیں اور جو عضل فقرات کے قریب رکے ہوئے ہیں انہیں متفرق
ہو جاتے ہیں۔ ہر اسی رگ نازل سے چند رگیں نکلتی ہیں جو حاضر ترین تک اگر عضل بطن میں منتہی ہو جاتی ہیں۔ پھر وہ رگیں ہیں جو داخل
ہوتی ہیں سوراخ میں فقرہ کے نکلے تک۔ جب یہ اجون نازل آخر فقرہ تک پہنچتی ہے اسکی دو قسمیں اسی پیدا ہوتی ہیں کہ ایک دوسرے
کی طرف جھکے ہوئے ہوتی ہیں اور ہر واحد انہیں سے ایک ران کی طرف جاتی ہے اور ہر ایک سے ان دونوں میں قبل پوری پہنچنے کے ران
تک وٹس طبقہ ہو جاتے ہیں پہلا طبقہ اوس میں سے قطع کرتا ہے دو نو عضل ششیں پشت کو و وٹس اطباقہ مثل بالوں کے باریک
ہے بعض نیچے کے اسے اٹھو صفاق تک جاتا ہے قشر اطباقہ متفرق ہوتا ہے اوس عضلہ میں جو استخوان عجبر ہے جو تھا طبقہ
عضلہ متفرق اور ظاہر عجبر میں متفرق ہوتا ہے پانچواں طبقہ رحم کی گردن میں عورتوں کے جاتا ہے اور اوس کے قریب جو چیزیں ہیں انہیں
متفرق ہوتا ہے اور شانہ تک آتا ہے اور شانہ کی طرف آئیں کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک قسم شانہ میں متفرق ہو جاتی ہے
اور دوسری قسم شانہ کی گردن میں اور قیسم مردوں میں اکثر ہوتی ہے اس لیے کہ اوس کے وسطی قصبہ خلوق ہوئے اور عورتوں
کم ہوتی ہے چھٹا طبقہ اوس عضل کی طرف متوجہ ہوتا ہے جو استخوان علانیہ پر موقوف ہے ساتواں طبقہ بڑھتا ہے اوس
عضل کی طرف جو شعبہ میں بدن کے بطن پر جانوا لہے اور یہ رگیں مکمل ہوتی ہیں کناروں سے اون رگوں کے خلوات کہہ رہے کہ
سینہ میں مراق بطن تک منحدر ہوتی ہے ان رگوں کے جس سے عورتوں کے بدن میں چند رگیں اسی نکلتی ہیں جو رحم تک جاتی ہیں اور جو رگیں
پہر جانے سے رحم تک جاتی ہیں انہیں سے چند رگیں پستان تک پہنچتی ہیں انہیں رگوں سے درمیان رسم اور پستان کے شرکت ہوتی
اتھواں طبقہ قبل میں مردوں اور عورتوں کے آتا ہے نواں طبقہ باطن نخد کے عضل میں اگر متفرق ہو جاتا ہے وٹسوال

طبقہ شروع ہوتا ہے کھانسی سے غالب یعنی اوس رگ کے جو قریب ناف کے ہے اور ظاہر ہو کر خاص ترین تک پہنچتا ہے اور کٹاروں سے اوند کو کٹی
 ملتا ہے جو اوتھرتے والی ہیں خصوصاً جواز طرف تائید میں مہجڑ ہوئی ہیں اور گل اس طبقہ سے ایک بڑا جزو عضل العقیق تک پہنچتا ہے اور باقی ماندہ
 ران تک آتا ہے اور اوس مقام پر اوسکی چند شاخیں شعبہ ہوجاتی ہیں ایک انہیں سے اوس عضل میں جا کر تقسیم ہوتا ہے جو مقدم ران پر ہے دوسرے
 اسفل ران کے عضل میں آتا ہے اور ایک جانب ان سے عمق میں جاتا ہے۔ اور بہت سی شعبہ عمیق ران میں متفرق ہوتے ہیں ان شعبوں کو
 حوائی کہتا ہے اوسکی تقسیم اسوقت ہوتی ہے کہ مفصل رانوں کے درمیان تھوڑا سا آجائے اس جگہ ایک کتبہ ہوتے ہیں انہیں وحشی شعبہ
 صغریٰ کہتے ہیں ایک مفصل کعب تک ویچ والا شعبہ مقام دوسرے ہونے رانوں اور تھاموا دراز ہوتا ہے اور شعبہ عضل باطن ساق میں چھوڑتا
 اور اوسکے دو شعبہ ہوجاتے ہیں ایک ان دونوں سے چھپ جاتا ہے داخلی اجزای ساق میں مدد دے اور تھاموا درمیان دونوں قصبوں کے دراز ہوتا ہوا
 مقدم ران تک اور بل جاتا ہے شعبہ وحشی سے جسکا ابھی ذکر ہوا تھا تیسرا وہ ایسے ہی نائل ہوتا ہے اوس مقام کی طرف جو ساق میں معرق
 یعنی سیکے گوشت سے ہے۔ بعد اوسکا کوٹکھراڑ ہوجاتا ہے اور جانب محذب بڑے قصبہ تک انسی مقدم تک اور تھاموا درمیان ساق میں ہے۔
 اور ان تین شعبوں کے چار شعبہ ہوجاتے ہیں دو وحشی ہیں کہ قدم تک آتے ہیں قصبہ صغریٰ سے اور دوسری ہیں۔ ایک شعبہ جانب وحشی
 اور قدم کے پڑ ہوتا ہے اور اوپر کی جانب خضر ہیں متفرق ہوتا ہے اور دوسرا وہ ہے جو ملتا ہے شعبہ وحشی کو قسم انسی مذکور سے اور دونوں اجزای
 سفلی میں متفرق ہوتے ہیں۔ اور دونوں کے کل استہزی عدد تیس جو ہم کھچکے۔ ہننے اعضاے تشابہ الاضداد کی تشریح پوری بیان کر دی ہائی
 اجزای اکتبہ یعنی اعضاے مرکبہ انہیں سے ہر ایک عضو کی تشریح ہم اوسی مقالہ میں بیان کر چکے جو اوس عضو کے حالات اور معالجات متعلق ہے
 اب اسوقت ہم شروع کرتے ہیں بیان میں قوی کے تقاطع چھٹی میں ایک حملہ اور ایک فصل ہے جھلکے پنج بیان قوی کے اور اوس میں چھ فصلیں
 فصل اولیٰ جناس قوی کا بیان بطور کلی ہر ایک کثیر قوی اور افعال سے پہچانی جاتی ہے اور بعض کا بعض سے تفرق بھی ہوتا ہے اسکا
 کہ قوت کسی فعل کی سبب ضرور ہے اور ہر فعل کسی قوت سے ضرور صادر ہوتا ہے اسواسطے کہ ان دونوں کو یعنی قوی اور افعال کو ایک ہی
 قدیم میں جمع کر دیا۔ اجناس قوی کے اور اجناس افعال کے جو ان قوتوں سے صادر ہوتے ہیں طبیعت ان کے نزدیک ہیں۔
ایک جنس قوی نفسانی کی دوسری جنس قوی طبیعی کی تیسری جنس قوی حیوانی کی۔ اگر خلاصہ دیکھا
 الہامی خصوصاً جالینوس کی یہ رائے ہے کہ ہر ایک قوت کیواسطے ایک حضور رکھتا ہے کہ وہی اوس قوت کا مصدر ہے اور اوس عضو
 سے اوس قوت کے افعال صادر ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کی یہ رائے ہے کہ قوت نفسانی کا مسکن اور مصدر افعال کے افعال کا داغ ہے اور
 قوت طبعی کی دو قسمیں ہیں ایک قسم جسکی ثابت حفاظت اور تدبیر شخص میں اور بدن خاص کی ہے اور دوسری نوع غذائیں تصرف کرتی ہے تاکہ بدن
 غذا دے جب تک وہ بدن باقی ہے اور اوس میں نمود پیدا کرے نہایت زمانہ نشوونما تک اس نوع کا مسکن اور مصدر اس نوع کے فعل کا جگہ ہے
 وہ دوسری قسم قوی طبعی کی اوسکی ثابت حفاظت نوع کی ہے اور وہی قسم امرتاسل میں تصرف کرتی ہے تاکہ جدا کرے آمیزہ سفوفات بدن
 جو ہر منی یا رطوبت کو بعد اوسکے اوس میں نمود نگر کی کہ اپنے خالق کے حکم سے اور مسکن اس نوع کا اور مصدر اس افعال کا اشیانہ ہے۔
قوت حیوانی یعنی وہ قوت جو امروہ کی تدبیر کرتی ہے وہ روح جو مرکب ہے جس حرکت کا اور اوس روح کو آمادہ کرتی ہے واسطے قبول کرے
 جس حرکت کو بروقت حاصل ہونے روح کو فانی اور روح کو اس حال پر کرتی ہے کہ وہ عطا کرنی ہے اوس چیز کو جس میں حیات کا نشوونما ہے
 مسکن اس قوت کا اور مصدر فعل اس قوت کا قلب ہے عظیم فلک اسفہ اسطحا لیس کی یہ رائے ہے کہ ان سب قوتوں کا سبب و طلب ہے لیکن ان

قوت کے افعال اولیہ کا مبدیہ ظہور ہی مبادی مذکورہ ہیں جس طرح مبدیہ جس کا نزدیک اطباء کے داغ ہے۔ پھر ہر ایک حاشیہ کے واسطے ایک عضو مفروضہ ہے کہ اسی سے اس حاشیہ کا فعال ظاہر ہوتا ہے۔ پھر اگر بقدر وجہ تفتیش اور تحقیق کیجائے واقع میں رائی اصطلاحات پس کی صحیح تفسیر کی اور اولوں کو کوئی غیر صحیح۔ اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ ان لوگوں کے اقوال مقدمات اقناعیہ غیر سیدہ و ناخیز ہیں جن کا بنیادینا کچھ ضروری نہیں ہے یہ لوگ ظاہر امر کی متابعت کرتے ہیں مگر طبیب کو نظر منصب طبابت ضرور نہیں کہ مذہب حق کو ان دونوں مذہبوں میں سے پہچانے بلکہ تحقیق فیلسوف یا حکیم طبی پر واجب ہو اور طبیب (مجبور وقت یہ ان لیا کہ یہ اعضا مذکورہ ان قوی کے میادی ہیں پھر اوپر یہ کچھ ضرور نہیں ہو بغرض اتمام اولوں قواعد کے جو طب میں مذکور ہیں کہ یہ تو ہیں ان اعضا میں بذاتہ ہیں یا کسی اور مبدیہ سے ان اعضا کو ملین ہیں مگر اس سلسلہ سے جا بل رہنے کے خصیت فیلسوف کو نہیں دی جاسکتی کہ اس کا منصب اس کی تحقیق کا ہے

فصل دوسری قوای طبعیہ محدودہ کا بیان

قوای طبعیہ انہیں سے ایک قسم دو ہے اور ایک قسم محدودہ۔ محدودہ کی دو قسم ہیں ایک جنس واسطے بقائے شخص کی غذا میں تصرف کرنے کی ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں۔ غاذیہ۔ اور نامیہ۔ دوسری جنس واسطے بقائے نوع کے غذا میں تصرف کرنے کی ہے اس کی دو نوع ہیں۔ مولدہ۔ اور مصورہ۔ قوت غاذیہ وہ ہے جو غذا کو طرف مشابہت عضو مقنذی کے لینے اس عضو کے جسکی یہ غذا ہے پھر دوسری سے ناکہ بدل یا تحلیل چھوڑنے چھوڑنے سے بذریعہ کات وغیرہ کے تحلیل ہوتی ہے اس کے برتی ایک مقدار مشابہ اوسی عضو کے حاصل ہو قوت نامیہ وہ ہے کہ جسم کو اقطار نشہ لینے طول و عرض عموں میں تناسب طبعی پر زیادہ کرے تاکہ پوچھ جائے وہ جسم تمام نشور کو مذکورہ اوس جزو کے جو غذا سے اس جسم میں داخل ہو کر جزو بدن ہوتا ہے۔ غاذیہ قوت نامیہ کی خاموش ہے اور غاذیہ کبھی غذا کو برابر سے تحلیل کے پہنچاتی ہے اور کبھی کلم اور کبھی زیادہ اور نمور جب ہی حاصل ہوتا ہے کہ جب غذا اسی دار و مقدار تحلیل سے زیادہ ہوگی کہ ضرور نہیں ہے کہ جب غذا اسی دار و زیادہ ہو تحلیل سے نمور بھی ضرور ہو اسیلئے کہ فری لبر لاغری کے سن وقوف میں اسی قبل سے ہے کہ وہ نمور نہیں ہے نمور وہ ہے کہ جتنا مناسب طبعی پر بدن سمیع اقطار میں پڑے جب تک زمانہ نشور کا باقی ہے اور بعد زمانہ نشور کے بشمار سن قون میں بالیقین نمور نہیں ہوتا اگرچہ فری ہوتی ہے جیسے قبل سن وقوف کے ذلول نہیں ہونا اگرچہ لاغری ہوتی ہے علاوہ یہ ہے کہ یہ بات لینے نمور بعد سن وقوف کے زیادہ تراجید از قیاس ہے اور مقتضای واجب سے خارج ہے۔ غاذیہ اپنے افعال کو تین فعل جبری سے تمام کرتی ہے ایک فعل تحصیل جو بدن کا اور وہ خون اور خلط ہے جو بقوت قریب فعلیت و شبہہ سانسہ عضو کے کبھی اس فعل میں خلل بھی پڑ جاتا ہے جب طر مرض اطو قیاس میں جسکے معنی یہ ہیں کہ غذا جزو بدن نہو جیسے وہی شیخوخت میں یہ بات پیدا ہوتی ہے دوسرا فعل اسکا الزاق ہے لینے چسپیدہ کرنا اور اس سے یہ مطلب ہے کہ اس مقدار حاصل کو غذا بالفعل اور پوری کر دے لینے اسکو جزو عضو بنادے یہ بھی فعل کبھی باطل ہوتا ہے جیسے استسقاء لحمی میں قہر اسرا فعل غاذیہ کا شبہہ ہے شبہہ کے یہ معنی ہیں کہ بقدر غذا کو جزو کسی عضو کا کیا ہے اوسکی مشابہہ ہر طرح کر دی جتھے کہ اس کے قواعد اور ان میں یہی مشابہت پیدا کر دی یہ بھی فعل کبھی باطل ہوتا ہے جیسے برص اور ہن میں کہ بدل اور الزاق و قوت موجود ہونے میں اور شبہہ نہیں ہو سکتی۔ فعل شبہہ واسطے قوت مغیرہ کے قواسم غاذیہ سے ہے اور یہ انسانین واحد بالجنس ہیں یا واحد مبدیہ اول میں ہیں اور اعضا مشابہہ میں نوع اس فعل شبہہ کو مختلف ہوتی ہے اس واسطے کہ ہر ایک عضو میں اعضا مشابہہ سے جیسے اوسکے مزاج کے ایک قوت ہے کہ غذا کو طرف تشبیہ کے بدل بھی ہو اور یہ قوت مخالف دوسرے عضو کی قوت کے ہے مگر قوت مغیرہ جگر کی فعل مشترک واسطے جمیع بدن کے کرتی ہے کہیوس بنانے میں غذا کے۔ قوت مولدہ کی بھی دو قسمیں ہیں ایک قسم تولیدینی کی

قوت غاذیہ
قوت نامیہ
قوت مولدہ
قوت مصورہ

مرد اور عورت میں کرتی ہے اور اسکو محصلہ بھی کہتے ہیں دو سرے میں قوتیں کو جدا جدا کرتی ہے جو قوتیں کہ منی میں ہیں پھر ملاتی ہے اور قوتیں کو ایسی آمیزش سے جو مناسب ہر ایک عضو کے ہو اور خاص کرتی ہے واسطے غضب کو اس کے مزاج خاص اور بڑی کے واسطے اور سکے مزاج خاص کو اور شریانیں کی واسطے اور سکے مزاج خاص کو اور یہ بات ایسی منی سے حاصل ہوتی ہے جسکے اجزا تشابہ ہیں اور جسکا امتزاج التبین یکساں ہے۔ اسی قوت کا نام اطباء وغیرہ اولی رکھتی ہیں۔ موصورہ طالعہ یعنی چھاپنے والی یہ وہ قوت ہے کہ باذن خالق تبارک و تعالیٰ کہ تخطیط اعضا اور تشکیل اعضا کی اور تجویفین اور سوراج اور ملاشت اور خشونت اور ان کے اوضاع اور مشارکات اسی قوت سے صادر ہوتی ہیں خلاصہ یہ ہے کہ جتنے افعال متعلق نہایت مقداروں جسم کے ہیں وہ سب فعال اسی سے متعلق ہیں۔ اور خادمہ واسطے اس قوت کے جو تصرف کرتی ہے غذائین واسطے محافظت نوع کے دو قوتیں ہیں۔ غازیہ۔ ناسیہ۔

فصل شیری بیان میں قوای طبعیہ خادمہ کے محض خادمہ قوای طبعیہ میں وہی قوتیں ہیں جو قوای غازیہ کی خدمت کرتی ہیں اور یہ چار قوتیں ہیں۔ غازیہ۔ ناسیہ۔ دافعہ۔ جاذبہ۔ اس واسطے مخلوق ہوئی ہے کہ نافع چیز کو جذب کرے اسکا فعل جذب بذریعہ ایفٹ اور اس عصب کی ہوتا ہے جو اس میں تسطیل واقع ہے۔ ناسیہ اسکی خلقت اس واسطے ہے کہ نافع چیز کو کھرائی ہو جب تک کہ اس میں قوت مغیرہ جو شے نافع کو غیر قوی ہو اور استیاد پیدا کرتی ہے تصرف کرے اسکا یہ فعل بذریعہ ایک ایفٹ مورب کے تمام ہوتا ہے اور کبھی کبھی مستعرض یعنی جو عرض میں گئی ہے ہی اسکی معین ہوتی ہے ہاضمہ اسکا یہ فعل ہے کہ جس چیز کو جاذبہ نے جذب کیا اور ناسیہ نے ٹھہرایا اسکو بطرف ایفٹ قوام کے پھیرتی ہے جو مادہ ہو جس نے فعل مغیرہ کے قبول کے لیے ہے اور اسکا ایسا مزاج اچھا بدل دیتی ہے کہ قابل واسطے استعمال ہو جائے اس کے بالفعل ہو جائے فعل اس قوت کا شے نافع میں ہوتا ہے اور اس فعل کو غم کہتے ہیں اور مقبول میں اسکا یہ فعل ہوتا ہے کہ آسکان اور کبھی اسی ہیبت کی طرف پھرتی ہے اور اسکو بھی غم کہتے ہیں اور جو مقبول غم نہیں ہو سکتی اور کبھی قبولیت دفع ہونے کو اس عضو سے جنسین وہ مقبول جنس ہوتے ہیں آما دگی پیدا کرتی ہے تاکہ قوت دافعہ کا اثر باسانی قبول کرے اور یہ آما دگی کئی طرح پیدا کرتی ہے اگر مقبول کا قوام غلیظ نافع دفع ہو جائیگا اور اسکو رقیق کر دیتی ہے اور اگر قوام میں لزوجت ہو اس لزوجت کو قطع کر دیتی ہے اس فعل کا نام انضاج ہے بعض اطباء یہ بھی کہتے ہیں کہ ہضم اور انضاج مترادف ہیں یعنی دونوں کے ایک ہی معنی ہیں واقعہ کا فعل ہے کہ جو فضلہ غذا سے باقی رہ جاتا ہے اور قابل اسکے نہیں ہوتا کہ کسی عضو کی غذا بنی خواہ قابلیت تو اسکی رکھتا ہے مگر جس قدر مقدار اعضا کی غذا بنی کو واسطے درکار ہے اس سے زیادہ ہو اسکو دفع کر دیتی ہے اور اسکا استعمال سے بہت مقصود میں فراغت حاصل کرتی ہے جیسے بول۔ دافعہ ان مقبول کو یا بہت مخصوص دراون راموں میں جو اس واسطے بنائی گئی ہیں اور کبھی طرف دفع کرتی ہو یا اگر کسی مقام پر ایسے منافذ نہیں ہوتے ہیں تو اس فضلہ کو عضو ثمر لیس سے بطرف عضو خیس کے خواہ عضو سخت و بطرف عضو دھیلے اور نرم کے دفع کرتی ہے۔ اگر بہت دفع کے اور بہت تسطیل مادہ مقبول کے بالطلع ایک ہی ہو قوت دافعہ آسکان اس فضلہ کو اور بہت میں نہیں دفع کرتی ہے۔ اور یہ چاروں قوای طبعیہ ایسی ہیں کہ انکی خدمت چاروں تہتین کرتی ہیں یعنی حرارت و برودت و رطوبت و دیوسیت۔ حرارت کی خدمت تو حقیقت میں باشرک واسطے چاروں قوتوں ہے۔ اور برودت کی خدمت کبھی بعض قوتوں سے بالعرض متعلق ہوتی ہے نہ بالذات اسلیئے کہ فعل برودت کا ذاتی ہے وہ سب قوتوں سے ضد رکھتا ہے اس واسطے کہ سب قوتوں کے افعال بذریعہ حرکات پیدا ہوتے ہیں اور حرکت کو حرارت لازم ہے تو ان افعال کو کبھی حرارت لازم ہوئی اور برودت ضد حرارت ہو اسلیئے ان افعال کی بھی ضد ہوئی۔ جذب اور دفع میں حرکت کا پیدا ہونا ظاہر ہے اور ہضم میں اس طرح حرکت ہوتی ہے

دفعہ ناسیہ
جاذبہ
غازیہ
دافعہ

کہ مفہم اجزاء غلیظہ اور کثیف کی تقویق کرنا ہے اور تقیق اور لطیف کو جمع کرنا ہے اور یہ دونوں سیلج حرکات ہیں ایک حرکت نفرتی ہے اور دوسری تفریقی ہے۔ سادہ اور اس کے فعل کرتی ہے اس طرح کہ لیف مورب کو طرف ایک ایسی ہیات اشمال کے جو مضبوط ہو کر حرکت دیتی ہے کہ جس شے کو ٹھہرایا وہ جدا ہو سکے اور اس ہیات پر لانا لیف مورب کا جو حرکت تمام نہیں ہوتا اگرچہ ٹھہرا لیف مورب کا اس ہیات پر متعلق ہو سکتا ہے۔ بروقت ان سب حرکات کی فنا کرنیوالی ہے اور ان میں تجدید پیدا کرتی ہے اور ان سب فعل کو منع کرتی ہے مگر اس کا یعنی ٹھہرانے میں بالعرض نفع دیتی ہے اس طرح کہ لیف مورب میں اپنا اثر پیدا کر کے اس کو ہیات اشمال صالح پر چسپ کرتی ہے اور روکتی ہے اس سے معلوم ہوا کہ فعل میں قوت ماسکہ کی اس کو کچھ دخل نہیں ہے بلکہ جو آفعل ماسکہ ہے یعنی لیف مورب اس کو قبول اثر میں اس فعل کو آمادہ کرتی ہے۔ قوت دافعوں کو بروقت سے یہ نفع پہونچتا ہے کہ جو ریاح دفع کے معین ہیں ان کو تحلیل نہیں ہوتی دیتی اور ان کو غلیظہ کرتی ہے اور اس جو ریاح لیف کو جو عاصف لے کر پھوڑنے والی ہے جمع کرتی ہے اور اس لیف میں کثیف پیدا کرتی ہے اور یہ نفع بھی بروقت کا نفس فعل میں اس قوت کے نہیں ہے بلکہ آفعل دفع کو آمادہ کرتی ہے۔ اس بیان سے واضح ہوا کہ بروقت ان قوی کی خدمت میں بالعرض دخل ہے اور اگر بروقت کا ذاتی فعل ان قوی کی خدمت میں داخل ہونا بیشک ضرر کرتا اور حرکت کی حرارت کو بالکل بچھا دیتا۔ پیوست کو خدمت کی حاجت افعال میں تین قوی کے ہوتی ہیں دونوں اقلان یعنی جاذبہ اور دافعہ اور تیسری ماسکہ۔ جاذبہ اور دافعہ کے فعل میں چونکہ بذریعہ تین کے زیادہ ممکن اور اعتماد و درکار ہے اور بروقت اس کو حرکت میں چار نہیں ہوتا ہے میری مراد یہ ہے کہ حسب وقت حرکت اس روح میں جو حامل ان قوتوں کی ہے بطرف فعل ان قوتوں کے بانفع قوی پیدا ہو ایسی حرکت کو استرخاء و رطوبی جو کہ جو ہر روح خواہ جو ہر آئہ حرکت میں ہوتا ہے ضرر مانع ہوگا اور وقت پیوست اپنا فعل جو ہر روح خواہ آئہ میں اس قدر پیدا ہوگی کہ ممکن یعنی قدرت اور اعتماد ان دونوں جو ہر ملک اس مدافع قوی میں پیدا ہو مگر ہم کہتا ہے جو چیز نرم اور سرخی ہوتی ہے محک قوی اور تین اثر نہیں کر سکتا بدون اس کے کہ تاو محک میں کثیف سختی آجای خواہ تحریک قوی ضعیف ہو جائے زیادہ اثر نہ ہو اور اس قاعدہ کا حرکت مکانی میں ہوتا ہے اس جو سے پیوست چونکہ صلابت روح میں خواہ جو ہر میں آئہ حرکت کی فائدہ کرتی ہے گویا تھیم حرکت جذب اور دفع قوی کی بدون پیوست کے ناممکن ہے۔ مگر ماسکہ کو حاجت پیوست کی قبض میں ہوتی ہے اور ماسکہ کو حاجت رطوبت کی طرف زیادہ ہے۔ بھر حسب وقت قیاس کیا جائے درمیان کیفیات فاعلہ اور متفعولہ کے اور حاجت ان قوتوں کی طرف ان کیفیات کے کبھی جائے اور وقت ماسکہ کی حاجت طرف میں کے بہ نسبت حرارت کے زیادہ پائی جائیگی اس لیے کہ زمانہ تسکین یعنی ٹھہرانے کا ماسکہ میں زیادہ ہے تحریک لیف مورب کی زمانی سے اور تحریک لیف مستعرض یا مورب سے طرف قبض کے اس لیے کہ زمانہ اس کی تحریک جس کو حرارت درکار بہت تھوڑا ہے اور تمام زمانہ اس کے فعل کا ماسک اور تسکین میں صرف ہوتا ہے۔ چونکہ فراج لڑکوں کا نامیت مائل رطوبت ہوتا ہے اسی جہت سے ان میں قوت ماسکہ ضعیف ہوتی ہے۔ قوت جاذبہ کو حاجت حرارت کی نسبت پیوست کے زیادہ ہے اور اس جہت سے زیادہ نہیں ہے کہ حرارت جذب میں اعانت کرتی ہے بلکہ اس واسطے زیادہ ہے کہ اکثر فعل جاذبہ کا تحریک ہی اور تحریک جاذبہ کو زیادہ درکار ہے نسبت تسکین اخراجی آئہ اسی قوت کو اور ان کے قبض کرنے کو حسب قدر پیوست کی حاجت ہوتی ہے۔ یہی ایک جہت سے زیادتی حاجت حرارت کی نسبت پیوست کو کہ یہ قوت فقط حرکت کثیر کی محتاج نہیں ہے بلکہ کبھی اس کو حاجت حرکت قوی کی ہوتی ہے گو شے متحرک مسافت قریب سے واقع ہو۔ فعل جذب کا کبھی محض بقوت جاذبہ تمام ہوتا ہے جیسے مضاف طیس ہے کہ کو جذب کرتا ہے اور کبھی باضطرار خلا سے محال جذب پیدا ہوتا ہے جیسے پانی موریوں میں کچتا ہے خواہ بوجہ حرارت کو جذب ہوتا ہے جیسے تیل کو چراغ کی تلی جذب کرتی ہے اگرچہ تیسری قسم نزدیک محققین نے

یعنی نفع
حرکت نفرتی
تفریقی
تجدید پیدا
کرتی ہے
اور ان میں
دفع کے معین
ہیں

کے بطرف جذب خلا کے بھرتی ہے بلکہ یہ وہی قسم بعینہ ہے۔ پس آپ اتنی بات کا خیال کرنا چاہیے کہ جس وقت قوت جاذبہ کے ساتھ حرارت کی اعانت ہوگی وہاں جذب قوت ہوگا۔ دفعہ کو حاجت میں کی نسبت جاذبہ اور ماسک کے کم ہے اس لیے کہ ماسکو حاجت ماسک کی قبض کی ہے اور یہ قوت دو عالم کی محتاج ہے اور نہ جاذبہ کا قبض خواہ شامل ہونا جاذبہ کا اور پس شے مازب کے باذریعہ پھر اسے کسی چیز کے الگ سے تاکہ اس کے متصل جذب دوسرے جزو کا پیدا ہو قوت دفعہ کو کار ہے خلاصہ یہ ہے کہ دفعہ کو حاجت اسکیں کی ہرگز نہیں بلکہ اسکو حاجت طرف تحریک کر ہے اور غوری سنی تکلیف بھی اسکو درکار ہے جو عین ہر طرف پھرتے فضلہ کے اور دفع کرنے اور دفع کرنے اور دفع کرنے اس قدر کہ اسبب اس کے احوال کثرت کرے بیات شکل عضو قبض کے زمانہ طویل تاکہ جس طرح اس کے میں ضرورت ہوتی ہے۔ اور قوت جاذبہ میں اسکیں کی حاجت غور سے زمانہ تک ہوتی ہے تاکہ جذب جڑ سے اس میں اتصال پیدا ہو اسیدو جس سے اسکو حاجت طرف نہیں کے کہ ہے۔ ان قوتوں میں اس قدر اہمیت کی محتاج سبب سے زیادہ ہاضمہ ہے اور اسکو موت کی طرف کچھ حاجت نہیں ہے بلکہ رطوبت کی البتہ احتیاج ہے تاکہ غذائیں سیلان پیدا کر کے اس سے آمادہ جاری میں لغو کرے اور قبول اشکال پر کرے کوئی متغیر اس مقام پر اعتراض نہیں کر سکتا کہ اگر رطوبت ہضم کی میں ہوتی تو لڑکوں کی قوت سخت چیز ہضم کرنے میں عاجز ہوتی اس لیے ہم جواب دیتے ہیں کہ لڑکے بوجہ زیادتی رطوبت کے سخت چیز کے ہضم کرنے سے عاجز نہیں ہیں اور نہ جو ان بوجہ کمی رطوبت کے ایسی چیزوں کے ہضم پر قادر ہیں بلکہ اس عجز اور اقتدار کا ایک اور سبب ہے اور وہ سبب بجا نیست اور بجز بجا نیست سے دفع ہے پس ہر چیز سخت ہوتی ہے لڑکوں کے مزاج سے ہنجس نہیں ہوتی اسیدو جس سے قوت ہاضمہ اوئی اسکی ہضم پر متوجہ ہوتی ہے اور نہ ماسک اس سے روک سکتی ہے اور جلدی اسکو قوت دفعہ اوئی کو کر دیتی ہے۔ اور جو ان کے مزاج سے چونکہ سخت چیز بجا نیست رکھتی ہے اور اوئی تغذیہ کے لائق ہے اس سے ہضم ہو جاتی ہے۔ ان سبب بیات کا چال یہ ہے کہ ماسک محتاج قبض کی ہے اور بیات قبض کے ثبات کو زمانہ طویل تاکہ چاہیے ہے اور غوری سنی موت حرکت کی بھی اسے درکار ہے۔ اور جاذبہ قبض اور ثبات کی گرفت قبض کے بہت تھوڑے زمانہ تک محتاج ہے اور موت حرکت کی اسے کثرت چاہیے۔ اور دفع فقط قبض کی محتاج ہے ثبات معتد بہ اسکو کچھ ضرورت نہیں ہے اور موت حرکت کی بھی حاجت ہے۔ اور ہاضمہ کو حاجت اذابت یعنی کھانا اور تخرج یعنی ملاسنے کی ہوتی ہے اسیدو جس سے یہ قوتیں استعمال کیفیات الیہ میں اور اوئی طرف مخرج ہونے میں مختلف ہیں **فصل چوتھی قوای حیوانی کا بیان** قوت حیوانی سے طلب وہ قوت مراد ہے جن کے حاصل ہر ایک اعضا میں قبول قوت حس اور حرکت اور افعال حیات کی آماوگی پیدا ہوتی ہے اور اسی قوت کی طرف حرکات خوف اور غضب کو منسوب کرتے ہیں اس لیے کہ وہ ان حرکات میں انبساط اور انقباض کو پاتے ہیں جو واسطے اوس روح کے عارض ہوتا ہے جسکی طرف یہ قوت حیوانی منسوب ہے۔ مناسب ہو کہ اس محل بیان کی ہم تفصیل کریں اور کہیں تحقیق یہی بات ہو کہ جس طرح کثافت یا اخلاط کے مجسمے اج اوس شے کے جبکہ جو ہر شے سے پیدا ہیں عضو کثیف یا جزو عضو کثیف کی ہوتی ہے اسی طرح بخاریت اخلاط اور اوئی لطافت سے پیدائش اوس چیز کی ہوتی ہے جبکہ جو ہر لطیف ہے اور وہ روح ہے اور جیسا جگہ نزدیک الطیار کے معدن تولد اجسام کثیف ہے اسی طرح قلب معدن تولد اخلاط لطیف کا ہے اور یہ روح جو قوت اپنے مزاج مناسب پر دست پیدا ہوتی ہے اسکو قبول اوس قوت کی ہوتی ہے جس قوت سے کل اعضا کو اور قوتوں کی قبول پر آمادہ کرتی ہے وہ قوتیں نفسانی ہوں یا غیر نفسانی۔ نفسانی قوتیں روح خواہ اعضا میں نہیں پیدا ہوتی ہیں بلکہ یہ حصول اس قوت کو اگر کسی عضو کی قوت نفسانی مطلق ہو جائے اور ابھی اسکی قوت حیوانی مطلق نہ رہی ہو تو اسکو حی اور زندہ کہیں گے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ خد یا فلج میں کوئی عضو فی الحال قوت حس حرکت سے فائدہ نہیں لے رہا ہے اس وقت کہ ایک شے اج خاص اوس میں اسباب پیدا ہو تھیں جس وقت سے مانع ہوتا ہے خواہ ایک شے وہ در بیان مانع اور اس

اعصاب میں پڑ جاتا ہے جو اسی عضو میں پھیلے ہوئے ہیں حالانکہ یہ عضو زندہ ہوتا ہے اور جس عضو کو موت عارض ہوتی ہے جس حرکت اور کمی
مفقود ہو کر باقیہ اور ایک قسم کا فساد اور نقص ہو جاتا ہے اور اس وقت معلوم ہوا کہ عضو مفلوج یا محذوین ایک قوت موجود ہوتی ہے
جو اس کے حیات کی حفاظت کرتی ہے تاکہ جب تک اس حرکت زائل ہو جاتا ہے قوت جس حرکت کی اوپر فائض ہوتی ہے اور ان دونوں کو قبول
وہ مستعد ہو جاتا ہے اس کا سبب یہی ہے کہ اس کی قوت حیوانی کی صورت اس میں موجود ہوتی ہے اور جو نفع اوپر پیدا ہوتا ہے وہ فقط نفع بالفضل
ہوتا ہے۔ عضو میت کا حال ایسا نہیں ہے کہ یہ محض بعض اعضا کی آمادہ کرنیوالی قبول بر قواس نفسانی وغیرہ کی حفاظت وغیرہ کی قوت نہیں ہے
تاکہ جب تک قوت تغذیہ کی باقی رہے عضو کی زندہ رہے اور جس وقت قوت تغذیہ کی باطل ہو جائے عضو بھی میت ہو جائے اس لیے کہ یہ کلام معینہ
تغذیہ کی قوت میں بھی جاری ہے کہ بیشتر قوت تغذیہ کا فعل بعض اعضا میں باطل ہو جاتا ہے حال آنکہ وہ عضو زندہ رہتا ہے اور بیشتر قوت تغذیہ
فعل باقی رہتا ہے اور عضو میت ہو جاتا ہے۔ اگر قوت مغذیہ بحیثیت تغذیہ کے علت موجود جس حرکت کی ہوتی ہے برائینہ بنانا ہے بھی مستعد
قبول جس حرکت آزادی کی ہوتی اس لیے کہ قوت مغذیہ ان میں بھی موجود ہے اور جس حرکت نہیں ہے۔ اس لیے یہ بات باقی رہی کہ متعدد
جس حرکت سوائے مغذیہ کے کوئی دوسری چیز ہے کہ جو نفع ایک مزاج خاص کی ہے اور اس کا نام قوت حیوانی ہے۔ اور یہ اول قوت ہے
جو روح میں اس وقت پیدا ہوتی ہے جس وقت پیدائش روح کی لطافت اخلاط سے ہوتی ہے فیلسوف ارسطو ظالمین کو نزدیک اس طرح جو قوت
حیوانی کو مبدا اول نفس دلی کو قبول کرتی ہے وہ نفس جس سے سب قوتیں برہنہ ہوتی ہیں مگر افعال ان قوتوں کے اول امر میں روح سے صادر
نہیں ہوتے ہیں جس طرح نزدیک طبائرس کے فعلی اعضاء روح نفسانی سے جو نفع میں سے اول امر میں صادر ہوتا ہے جب تک
اس روح کا نفوذ طبقہ علویہ یا زبان یا اور ہر طاقت تک نہ پہنچے جو قوت روح کی ایک قسم جو کیفیت نفع میں حاصل ہوتی ہے ایسا مزاج قبول کرتی ہے
جو نفع اس بات کا ہے کہ جو قوت اس میں موجود ہو اور جو افعال اس روح سے صادر ہوں۔ اسی طرح جگر اور انشیں کا اپنی خاص قوتوں میں ہر حال
ہے۔ اور طبیبوں کے نزدیک جب تک استخوان روح کا نزدیک نفع کی طرف مزاج دوسرے کے نہ ہو جائے اور اس کو استعداد قبول اس نفس
کی جو مبدا جس حرکت ہی نہیں ہوتی اور اسی طرح جگر میں اگرچہ امتزاج اولی نے افادہ قبول قوت اولی حیوانی کا کردار ہوا اور اس طرح سب عضو کے
واسطے ہر قسم افعال کے نزدیک طبیبوں کے ایک نفس جدا گانہ ہے کوئی ایک نفس ایسا نہیں ہے جس سے یہ سب قوتیں صادر ہوتی
ہوں اور وہ بات ہے کہ نفس ان سب قوتوں کا مجموعہ ہو۔ اطباء کا یہ بھی قول ہے کہ اگرچہ امتزاج اولی افادہ قوت اولی حیوانی کا ہر وقت حد
روح کا اور ہر وقت ایک اور قوت کے جو کمال روح کا ہے کرتا ہے کہ یہ قوت نہ تو نزدیک طبیبوں کے واسطے قبول کرنے رو کر پذیر لیا
اس قوت کا اور سب قوتوں کے قبول کو شک واسطے کافی نہیں ہے جب تک ان قوتوں میں ایک نفع خاص پیدا نہ ہو۔ اطباء یہ بھی کہتے ہیں
کہ قوت حیوانی جس طرح آمادہ واسطے حیات کے کرتی ہے اسی طرح یہ مبدا حرکت جوہر لطیف روحی طرف اعضا کے ہے اور مبدا ریسط
معد کا اور جس واسطے جذب نسیم کے ہے ہر جگہ یہ جوہر روحانی نسیم کو جذب کرتا ہے اور اس سے پاک ہو جاتا ہے بذریعہ اخراج بخار و خانی کو
پس یہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ حرکت جذب اور تقاریر کی نسبت حیات کے فائدہ افعال کا دیتی ہے اور بہ نسبت افعال نفس اور نفس کے
فائدہ فعل کا دیتی ہے اور یہ قوت مشابہ قوت طبعی کے ہے کہ جو افعال اس سے صادر ہوتے ہیں بلکہ ارادہ صادر ہوتے ہیں اور مشابہ قوت
نفسانی کی اس وجہ سے کہ اس کے افعال شغفس۔ یعنی گونا گونا ہوتے ہیں اس لیے کہ قبض اور بسط ساتھ ہی کرتا ہے اور یہ دو حرکت متضادہ اس سے
پیدا ہوتی ہیں۔ مگر فلاسفہ جو قوت اطلاق نفس کا نفس اضی پر کرینگے ان کی مراد اس نفس سے کہ کمال جسم طبعی الی ہوتی ہے اور وہ ارادہ

جو خیال میں بطور رویت کہ ہے اور قوت اس کی ترکیب و تفصیل کے ہوتے ہیں پس حاضر کرتی ہے صورتوں کو جس طرح جس سے اس وقت تک پہنچتی ہیں اور کبھی ایسی صورتیں حاضر کرتی ہے جو جس کے مخالف ہیں جیسے انسان اور تاہم تصور کرے یا ایک پہاڑ زبرد کا سوچے مگر خیال میں وہی چیزیں حاضر ہوتی ہیں جنہیں جس قبول کر چکی ہے۔ اس قوت مفکرہ کا مسکن بطن اوسط دماغ دے ہے اور یہی قوت آہستہ واسطے اس قوت کے جو قوت مدد کہ بالذاتی حقیقت جو انہیں ہوتی ہے اور وہی وہم ہے جس سے جو ان حکم کرتا ہے سمجھتا ہے کہ جھیرا یا دسکا دشمن ہے اور بچہ دوست ہے یا جو خبر گیری اس کی دانہ گھاس کی کرتا ہے وہ اور نہ کا حسدین سے کہ اس سے نفرت نہیں کرتا ہے یہ حکم جو ان کا اس طور پر نہیں ہوتا ہے جیسا مذکور قوت نطقیہ کہ انسان کرتا ہے اور جیسا عداوت اور محبت غیر محسوس کو انسان پہچانتا ہے اس طرح جو ان نہیں پہچانتا اس لیے کہ اس عداوت اور محبت کو جس نہیں دریافت کر سکتی ہے بلکہ اور دونوں کو ایک ہی قوت دریافت کرتی ہے اور اوپر حکم کرتی ہے اور اگرچہ حکم بادرک نطقی جو ان نہیں ہوتا لیکن بالضروریہ ادراک خبری ہے اس چیز کا جو غیر نطقی ہے انسان بھی کبھی اس قوت کا استعمال اکثر احکام میں کرتا ہے اور اس وقت قائم تمام حیوان غیر ناطق کے ہوتا ہے یہ قوت خیال سے جدا ہے اس لیے کہ خیال کا تعلق محسوسات سے ہوتا ہے اور یہ قوت محسوسات میں معانی غیر محسوسہ پر حکم کرتی ہے۔ قوت مفکرہ اور تخیل سے بھی یہ قوت جدا ہے اس طرح کہ فعال قوت حیوانی کے تابع کوئی حکم نہیں ہوتا ہے اور افعال مفکرہ یا تخیل کے تابع کوئی حکم ہوتا ہے بلکہ ان کے افعال بھی احکام میں اور اسکے افعال کی ترکیب سے محسوسات میں اور ادراکات محسوس میں ہی حکم ہے ایسے معنوں میں جو خارج سے محسوس ہوا اور جس طرح سے جس حیوان میں صورت محسوسات پر حکم ہے اس طرح وہم و سیوا میں انہیں قدرت کو معانی پر حکم کرتے ہیں جو ہم تک پہنچتی ہیں اور جس تک نہیں پہنچتی ہیں۔ بعض لوگ مجازاً اس قوت کو بھی تخیل نام رکھتے ہیں اور یہ اس کے اختیار کی بات ہے اس لیے کہ اسما اور الفاظ میں کینزاع نہیں ہے بلکہ واجب ہے کہ معانی سمجھ لیں اور ان کے فرق دریافت ہو جائیں۔ اس قوت کو سمجھنے کا اور اس کی معرفت حاصل کرنے کا طبیب کو نصیب نہیں ہے اس لیے کہ مضار افعال اس قوت کے تابع اور قوتوں کے مضار کے ہیں جو اس سے پیشتر ہے جیسے خیال اور تخیل اور ذکر کہ جبکہ بیان ہم آگے کرے۔ اور طبیب اس قوت میں نظر کرنا ہے کہ اگر اسکے افعال میں کوئی مضرت واقع ہو اور اسکا شمار مرض میں کیا جائے پس اگر مضرت کسی قوت میں بسبب لاحق ہونے مضرت کے کسی قبل کی قوت کے فعل میں پیدا ہوا اور اس مضرت کے تابع کوئی سوئی مزاج یا فساد ترکیب کسی عضو میں ہو جیسے طبیب کو یہی بات کافی ہے کہ چون اس ضرر کو پہچانے کہ آیا بسبب سوئے مزاج یا فساد اسی عضو کے یہ ضرر پیدا ہوا ہے تاکہ اسکا تدارک بذریعہ علاج کے کرے اور اس سے محفوظ رہے اور طبیب پر یہ بات لازم نہیں ہے کہ حال اس قوت کا پہچانے کہ جس کے ذریعہ سے یہ ضرر پیدا ہوا ہے جو قوت وہ پہچان لے حال اس قوت کا کہ جس بفر واسطے یہ ضرر لاحق ہوتا ہے۔ قوت بحسب قول اطباء جو عند تحقیق پانچ ہیں یا جو تھے ہیں اور وہی قوت حافظہ اور متذکرہ ہے اور یہ قوت خزانہ ہے اس چیز کی جو ہم تک معانی محسوسات سے سوائے صورت محسوسہ کے پہنچتی ہے جس طرح خیال خزانہ اس چیز کا ہے جس تک صورت محسوسہ سے پہنچتی ہے اور وہ تمام اس قوت کا بطن موخر بطن دماغ سے ہے۔ اس تمام پر ایک تفصیل فلسفی اس بات میں ہے کہ آیا یہ قوت حافظہ اور متذکرہ کہ جو ذرا پھیر لاتی ہے اور اس چیز کو جو مناسب ہو اسے حفظ سے فروخت دہمیر میں سے ایک قوت ہے یا دو قوتیں کہ طبیب کو اس کی تحقیق کو ضرور نہیں ہے اس لیے کہ جو اخلاقیات انہیں سے کسی ایک کو حاضر ہوتی ہیں وہ ایک ہی ہوتی ہیں اور یہ وہی اخلاقیات ہیں جو بطن موخر دماغ کو حاضر ہوتی ہیں۔

خواہ جنس مزاج سے ہوں خواہ جنس ترکیب سے۔ نفس کی جو قوت بیان سے ابھی باقی ہے وہ قوت ناطقہ انسانی ہے اور جو قوت نظر و حرکت
طبیعیہ کی قوت و ہمیشہ سے ساقط ہو گئی بنظر اور حس علت پر جو نئے اور بیان کی قوت ناطقہ انسانی کی بحث اس علم سے بہت بعید ہے بلکہ
طبیعیوں کی بحث میں ہی قوتوں کے افعال میں مقصور ہے فقط **فصل چھٹی قوای نفسانی و حرکت کے بیان میں** خواہے حرکت
یہ میں کہ اوتار میں نشیخ اور ارغاسے پیدا کر بن پس حرکت دین انہیں اوتار سے اعضا اور مناسیل کو اس طرح کہ یہ قوت ان مناسیل
میں نفس اور بسط پیدا کرے اور منقذان قوتوں کا اس عصب میں پھول عضلہ کے ہے اور یہ قوت فاعلی جنس ہے اسکی تقسیم بطرف انواع کو
بحسب تقسیم مادی حرکات کے ہوتی ہے پس ہر عضلہ میں ایک طبیعت جدا گانہ ہے کہ وہ مائع حکم دہم کے ہے جو سبب اجماع اور اتفاق قصد کردہ
عضلات کا حرکات ہے **فصل اخیر افعال کے بیان میں** افعال مفردہ کچالیں ہیں کہ قوت واحدہ تمام ہونے میں پھول ہضم کا اور بعض قوت
کو دو قوتوں سے تمام ہونے میں پھول ہضم کا اور قوت جاذبہ اور قوت حساسہ جو ہمہ گیر ہیں ہر ان دونوں کو ملکر تمام ہوتی ہے جاذبہ کی تحریک بھٹ دراز میں
ہوتی ہے جو متقاضی جذب اور چوستے اور رطوبات کو کہ سب سے جو اوس میں موجود رطوبات ہیں۔ اور قوت حساسہ سے اس افعال کا حس پیدا
ہوتا ہے اور لذت سودا کا بھی حس ہوتا ہے جو واسطے آگاہ کرنے اس شہوت کے طحال سے فم معدے پر گرتا ہے جسکا حال اور بیان چاہیے
اس فعل کا دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے سب سے کہ اگر قوت حساسہ میں کوئی آفت عارض ہو جائے وہ شے جسکا نام دوع اور شہوت رکھا گیا
ہے باطل ہو جائے پس اشتہاء طعام نہ رہے اگر چہ بدن اوسکا محتاج ہو۔ اسی طرح قوت ازاد یعنی لقمہ اوتار نے کی بھی دو قوتوں سے تمام
ہوتی ہے ایک جاذبہ طبیعی اور دوسری دافعہ ارادی اول کا فعل اوس لیف دراز سے تمام ہوتا ہے جو فم معدہ اور مری میں ہے اور دوسرے
فعل لیف سے عضل ازاد سے تمام ہوتا ہے اگر ایک لیف دو قوتوں سے باطل ہو جائے ازاد و مری و شواری ہوگی بلکہ اوس قوت کہ اگرچہ
کوئی قوت باطل نہ ہوگی ہو کہ یہ قوت ابھی اپنے فعل پر کچھ بھی نہیں ہوئی ہو جب بھی ازاد و شوار ہوتا ہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ
شہوت جسوقت نہیں ہوتی ہے پھر اوس لقمہ کا اونا یا شوار ہوتا ہے جو غذا سے مرغوب ہے بلکہ اگر ہم کو کسی چیز کے کھانے سے نفرت ہو
پھر اوسکا لقمہ اوتار چاہیں چونکہ قوت جاذبہ شہوانی اوس سے منفرد ہوگی دافعہ ارادیہ پر اوسکا اونا یا شوار ہوگا اوتار جانا غذا کا بھی دو
قوتوں سے تمام ہوتا ہے ایک قوت دافعہ اوس عضو کی جہان سے غذا جہاں دوسری قوت جاذبہ اوس عضو کی جذبہ غذا سے ہوتی
ہے۔ اسی طرح اخراج فضل مخرجین بھی دو قوتوں سے تمام ہوتا ہے۔ کبھی ایک فعل کا مصدر دو قوتیں نفسانی اور طبیعی ہوتی ہیں اور کبھی سبب
اوسکا قوت اور کیفیت ہوتی ہے جیسے تیرہ کہ مائع ہے مواد کی پس وہ اعانت و دفعہ کی کرتی ہے مفادست پر اوس غلطی کے جو عضو پر گرتی
ہے اور اوس کے منع کرنے میں دفعہ اس وجہ خاص میں اور کیفیت بارہ ان دونوں کو منع کرتی ہے بالذات یعنی جہر غلط منصوب کی
تغذی کرتی ہے اور مسام میں تنگی پیدا کرتی ہے اور تیسری ایک چیز اس کیفیت سے بالعرض پیدا ہوتی ہے کہ کچھ حرارت جاذبہ ہوا
کا ہے۔ اور کیفیت حارہ ان وجوہ میں مقابل کیفیت بارہ کے ہے کیفیت حارہ اور اضطرار خلائی پہلے شے لطیف کو جذب
کرتی ہے بعد اوسکے شے کیفیت کو۔ اور قوت جاذبہ طبیعتہ جو اسکی طبیعت کے مناسب ہوتی ہے اوسکو جذب کرتی ہے کبھی اسکی
مناسب کیفیت ہوتا ہے تو اوس پر اوسکا جذب تمام ہوتا ہے۔ تمام ہوا پہلا فن کتاب اول کتب قانون سے جو علم طب میں ہے
فن دوسرا بیان میں اصناف امراض اور اسباب اور اعراض کا ہے اور اس میں قین تعلیم میں تعلیم
پہلی امراض میں تعلیم دوسری اسباب میں تعلیم تیسری اعراض میں تعلیم چوتھی میں تفصیل میں فیصل ہوتی

درمیان
فیصل

تعریف میں سبب اور مرض اور عرض کے مفاد سبب کا کتب طب میں جب مذکور ہوتا ہے اس سے مراد یہ
 ہوتی ہے کہ جو چیز پہلے موجود ہو اور اس کے موجود ہونے سے کسی حالت کا حالات بدن انسان سے موجود ہونا یا کسی حالت پر بدن
 انسان ثابت رہنا واجب ہو جائے۔ اور مرض کے معنی ہیں کہ مرض ایک ہیئت غیر طبعی ہے بدن میں انسان کے جسکی ہمت سے
 بالذات کوئی آفت کسی فعل میں واجب ہو و جب اولی کر کے اور یہ بات با مزاج غیر طبعی سے پیدا ہوتی ہے یا ترکیب غیر طبعی سے عاجز
 ہوتی ہے۔ اور عرض وہ چیز ہے جو اس ہیئت غیر طبعی کا تابع ہو اور وہ تابع بھی غیر طبعی ہو اور اسکا غیر طبعی ہونا خواہ بالکل طبیعت کی ضد
 و عکس سے ہو جس طرح کو قویج میں درد کا پیدا ہونا جو الم غیر طبعی ہے یا طبیعت کا ضد ہو جیسے زخارہ کا زیادہ ترخ ہونا ذات الریه میں یا مثلاً
 سبب کی مثال جیسے عفونت مرض کی مثال جیسے کو عرض کی مثال جیسے تپ میں تپیں اور درد۔ ہونا ایضا مثال سبب کی بھر جانا مادہ کا اولن اور
 اور ظروف میں جو آنگہ تک تریج میں مثال۔ مرض کی اسی مادہ سے طبقہ عینیہ میں سندے کا پڑ جانا اور یہ مرض آلی ترکیبی سے یعنی مرض
 مرکب عضو مرکب میں پیدا ہوتا ہے مثال عرض کی بصارت کا جانا رہنا ایضا سبب کی مثال نزله حادہ مرض کی مثال اوسے نزله
 ریه میں فرج پڑ جانا۔ عرض کی مثال اسی مرض میں دونوں زخارہ کا ترخ ہو جانا اور ناخونوں کا گول اور مقوس ہو جانا۔ عرض کی
 بذات خود عرض نام رکھا جاتا ہے اور کبھی باعتبار معروض لہ کے یعنی جسے وہ عارض ہوتا ہے اور اسی عرض کو دلیل بھی کہتے ہیں اس اعتبار
 سے کہ طبیب اسکی متابعت کرتا ہے اور اسکے ذریعہ سے شناخت مرض کی حاصل کرتا ہے۔ کبھی ایک مرض سبب دوسرے مرض کا ہوتا ہے
 جیسے قویج سبب اسطے غشی اور فالج اور صرع کے ہوتا ہے بلکہ کبھی عرض سبب اسطے مرض کے ہوتا ہے جیسے درد شدید قویج میں سبب
 کا ہوتا ہے یا درد شدید سے دم عارض ہوتا ہے اسلئے کہ مقام وہ میں انصاب مواد ہوتے ہوتے دم پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی عرض
 بذات خود مرض ہو جاتا ہے جیسے درد سر جو تپ میں عارض ہو جاتا ہے بیشتر جب اوسکو استقرار اور استحکام ہو جاتا ہے تو بعد زوال تپ
 بھی باقی رہ کر خود مرض ہو جاتا ہے۔ کبھی ایک ہی چیز بقیاس اپنی ذات کے اور بنظر ایک چیز کے جو اس سے بیشتر تھی اور بقیاس
 ایک چیز کے جو اسکے بعد ہوتی سبب اور مرض ہوتی ہے جیسے حامی سل کہ عرض ہے بنسبت قرحہ ریه کے اور مرض ہے بنسبت
 اور کبھی عرض سبب کے مثلاً۔ اور جیسے درد سر جو تپ بلغمی میں پیدا ہوا اور پھر اس درد کو استحکام ہو جائے کہ وہ عرض ہے بنسبت حمی کے
 اور مرض ہے بذات خود اور کبھی سرسام اسکی ہمت سے پیدا ہو جاتا ہے تو یہ سبب سرسام کا ہوتا ہے۔ اسی طرح سے دوران سبب اور مرض
 اور عرض کا ہوا کرتا ہے **فصل دوسری میں اقسام احوال بدن اور اجناس امراض کا بیان اقسام حالات**
 بدن انسان کے جالبینوس کے نزدیک تین ہیں۔ صحت وہ ایک ہیئت ہے کہ اوسکی ہمت سے بدن انسان اپنے مزاج اور ترکیب
 میں ایسا ہوتا ہے کہ سارے افعال اس سے صحیح اور سلیم صادر ہوتے ہیں۔ مرض وہ ایک ہیئت بدن میں ایسی ہے جو جالبینوس
 کی ضد ہے یعنی اوسمیں تمام افعال صحیح اور سلیم صادر نہیں ہوتے۔ حالت ثالثہ کہ نہ صحت ہو اور نہ مرض ہے یا اس ہمت سے کہ اوس حالت میں
 نہایت درجہ کی صحت اور نہایت درجہ کا مرض نہیں ہونا جیسے ابدان شیوخ یا وہ لوگ جو بعد مرض کے نقیہ ہو جائیں خواہ بدن انکو کون
 یا حالت ثالثہ اس ہمت سے ہو کہ صحت اور مرض دونوں ایک ہی وقت اس بدن میں پائی جائیں خواہ ایک ہی جسم کے دو عضو
 میں ایک ہی عضو میں گرد و جنس بعد میں مثلاً صحیح المزاج ہو اور مرضیہ ترکیب ہو یا ایک ہی عضو میں دو جنس قریب میں اجتماع
 و مرض ہو مثلاً شکل میں صحیح ہو اور مقدار اور وضع صحیح ہو۔ یا دو کیفیت منفعلہ میں نو صحت ہو اور دو کیفیت فاعلہ میں صحت ہو۔ یا دو

میں تعاقب صحت اور مرض کا ہوا کرے مثلاً جگر و تھن سب ہوا اور گریبون میں مرض ہو جائے۔ امراض مفرد بھی ہوتے ہیں اور مرکب بھی
مرض مفرد وہ ہے کہ نوع واحد انواع مرض مزاج سے ہو یا نوع واحد انواع ترکیب سے ہو جیسے ہم آگے ذکر کر چکے سا اور مرض مرکب وہ ہے
جس میں قسمیں یا زیادہ قسمیں ہوں جیسے ہر مرض واحد پیدا ہو جائے پہلے ہم امراض مفرد کو بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ امراض مفرد کی تین
قسمیں ہیں پہلی قسم وہ ہے جو عنصر اخس کے ہے اولیٰ امراض کے واسطے جو اعضا و تشابہ الاجزاء کی طرف منسوب ہیں یہ وہ اعضا ہیں
جس کے جزو اور کل کا نام ایک ہی ہے جیسے گوشت ہڈی رگ وغیرہ اور بھی امراض اصناف سو و فرا جی ہیں انکی نسبت اعضا و تشابہ الاجزاء
کی طرف اس واسطے ہوتی کہ پہلے یہ بالذات انھیں اعضا کو عارض ہوتے ہیں اور انکی وجہ سے اعضا و مرکب کو عارض ہوتے ہیں تا انکہ
جب انکو ہم موجود اور حاصل تصور کریں تو جس عضو میں اعضا تشابہ سے چاہیں انکے حصول کا تصور ممکن ہو اور امراض مرکب میں یہ
ممکن نہیں ہوتی۔ دوسری قسم جنس ہے اور ان امراض کی جو اعضا و تشابہ سے پہلے اعضا و تشابہ سے مرکب کی طرف منسوب ہیں اور یہ امراض
ترکیب ہیں جو ان اعضا میں واقع ہوتے ہیں جو اعضا و تشابہ الاجزاء سے مرکب ہیں اور یہ اعضا و تشابہ الاجزاء میں واسطے افعال ہڈی کے
تیسری قسم امراض مشترکہ ہیں جو اعضا و تشابہ الاجزاء کو اور بھی اعضا سے الیہ کو ہمیں حیثیت کہ وہ اعضا سے الیہ میں عارض ہوتے
ہیں اسطرح سے نہیں کہ انکا عارض ہونا اعضا سے الیہ کو تابع عروض اعضا و تشابہ الاجزاء کے ہو اور اسی قسم کا نام تفرق اتصال
اور اختلال فرد ہے ایسے کہ تفرق اتصال کہی مفصل کو عارض ہوتا ہے بدون اسباب کے کہ جن اعضا و تشابہ الاجزاء سے وہ مفصل
مرکب ہے اوس سے عارض ہوتی۔ اور بھی پھر اور اختلال اور گون کو تنہا جدا گانہ عارض ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ امراض کی تین
قسمیں ہیں ایک قسم تابع سو و مزاج کو ہوتی ہے دوسری قسم تابع سو و بنیات ترکیب کو ہوتی ہے تیسری قسم
تابع تفرق اتصال کو ہوتی ہے۔ اور جو مرض تابع ان تین میں سے کسی ایک کا ہو اور اسی سے پیدا ہو اوسکی نسبت اوسکی طرح
ہوتی ہے۔ امراض مزاج کی شواہد قسمیں مشہور ہیں جو کا ہم اوپر ذکر کر چکے فصل پہلی انقسام ثالث فن اول بین فصل تیسری
امراض ترکیب کے بیان میں امراض ترکیب کی بھی چار قسمیں ہیں۔ امراض خلقت۔ امراض مقدار۔ امراض حد۔
امراض وضع۔ امراض خلقت چار قسموں میں مختصر ہے پہلی قسم امراض شکل یعنی شکل اپنی مجرے طبعی سے متغیر ہو کر اوسکے فعل
میں کوئی آفت پیدا ہو جائے مثلاً سیدھی پیر پیری ہو جائے یا ترچی سیدھی ہو جائے یا مستدیر مرع ہو جائے خواہ مرع مستدیر ہو جائے اسی قسم سے نسیف
راس ہے یعنی سر کے دونوں یا دونوں میں سے ایک کم ہو جائے یا دونوں نہوں اور سر بالکل گول ہو جائے یا مرع ہو جائے جب
اوس سے کسی قسم کا ضرر عارض ہو اور زیادہ گول ہونا مدہ کا اور چوڑا ہونا پتل کا دوسری قسم امراض مجاری کی اور یہ امراض تین
طرح ہوتے ہیں یا تو مجاری میں اتساع یعنی پھیلاؤ پیدا ہو جائے جیسے انتشار العین جو روح بصیر کی پھیل جانے سے پیدا ہوتا ہے یا تنگی
جو انکھوں میں سرخ دورے خون یا رطوبت سے بھرے ہوئے پیدا ہوتے ہیں یا دوالی جو پاؤں کی رگوں کے موٹہ پھیل جانے سے
پیدا ہوتا ہے اور یا مجاری میں تنگی پیدا ہو جیسے تضیق العین یا تنگ ہونا منافذ نفس اور مری کا یا مجاری بند ہو جائیں جیسے بند ہونا
عنبہ کا یا عروق جگر کا تیسری قسم مرض خلقت کو امراض اوجیہ اور تجاویف ہیں اور اوسکی چار قسمیں ہیں۔ یا اوجیہ اور تجاویف
بڑے جائیں اور وسیع ہو جائیں جیسے کیہ آتشیں وسیع ہو جاتے ہیں۔ یا چھوٹے ہو کر تنگ ہو جائیں جیسے تضیق المعدہ یا تنگی بطون و دماغ
کی بروقت مرع کے یا بند ہو کر پیر ہو جائیں جیسے بطون و دماغ کے بروقت سکتہ کے بند ہو جاتے ہیں۔ یا دماغ استفرغ اور خلو

کیونکہ انہو۔ اگر تفرق اتصال تشریح اور اور درہ میں ہوا و سکو انفجار کہتے ہیں پھر اگر عرض میں ان رگون کو ہوا و سکو قطع اور فصل کہتے ہیں۔ اور اگر طول میں نفوذ کرے اور سے صدع کہتے ہیں۔ اور اگر یہ تفرق اتصال اس طرح ہو کہ اوکے موندہ کھلمین او سے شق کہتے ہیں۔ اور اگر تشریح میں اس طرح تفرق اتصال ہو کہ پھر وہ ٹخہ نو سے اور خون او سے ہمیشہ جاری رہیگا اور اس مقام تک جو اسکو گھیرے ہے تا انیکہ وہ جگہ خون سے پر ہو جائیگی اور بعد پھر جو کہ خون پلٹ کر پھر گ میں آئیگا اسکا نام ام الدم ہے۔ اور ایک قوم ام الدم ہر ایک شکاف شریانی کو کہتے ہیں۔ یہ بھی نادر و پرہیز کر ایک عضو انحلال فرد و تفرق اتصال کا تحمل نہیں ہر مثلاً قلب کہ اگر اس میں تفرق اتصال ہو ساتھ ہی موت واقع ہوگی۔ اگر تفرق جلی خواہ بدون میں واقع ہوا و سکو تفرق کہتے ہیں۔ اگر دوجہز میں عضو کہ اس طرح تفرق اتصال واقع ہو کہ ایک دوسرے سے جدا ہو جائے بدون اس بات کے کہ عضو متشابہ الاجزائیں کوئی آفت پہونچے اور سکو انفصال اور قطع کہتے ہیں اور اگر ٹیچہ میں ہو اور اپنی جگہ سے زائل ہو جائے اور سکو نک کہتے ہیں۔ اور کبھی تفرق اتصال مجاری میں ہوتا ہے اور ان میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے اور کبھی غیر مجاری میں ہوتا ہے کہ نئے مجاری پیدا ہو جاتے ہیں۔ و زوال اتصال اور حدوث قرح وغیرہ اگر کسی جہد المزاج عضو میں ہو جائے اصلاح پذیر ہوتا ہے اور اگر دی المزاج میں ہو ایک مانہ تک اصلاح میں عاصی رہتا ہے خصوصاً ایسے ابدان میں جن میں ہستقار یا سورہ نقیہ خواہ جذام عارض ہو۔ یہ بھی نادر و پرہیز کر کہ فصل صیف میں جو فرج پرن اور اوکے زمانہ میں طول ہو جائے مرض اگلہ میں پڑ جاتے ہیں تاہر کتاب فی تفصیل جزئیات امراض تفرق اتصال کی پوری ابحاث آئندہ میں جہاں امراض جیبہ کا ذکر ہے پانچواں فصل پانچویں امر

مرکہب کے بیان میں امراض مرکبہ میں بھی ہم ایک قول لکھتے ہیں۔ امراض مرکبہ سے ہماری مراد انہیں ہے کہ چند امراض بااتفاق مجتمع ہو جائیں بلکہ ہر اسے کہ چند امراض ایسے مجتمع ہوں کہ اوکے اجتناع سے مرض واحد پیدا ہو جائے اسکی مثال ہے ورم اور بشور جو اقسام ورم ہیں۔ بشور چھوٹے چھوٹے ورم ہیں جیسے ورم بڑے بڑے بشور ہیں۔ ورم ایسا مرض ہے کہ جسم میں امراض کو گل اجناس پائے جاتی ہیں مرض مزاج اس واسطے پایا جاتا ہے کہ ایسا کوئی ورم نہیں ہے کہ بدون سو فرج مع مادہ کے پیدا ہو۔ مرض سہات و ترکیب بھی ورم میں ہوتا ہے ایسے کہ ایسا کوئی ورم نہیں ہے کہ جسکی جہت سے آفت شکل اور مقدار عضو میں پیدا نہ ہو کبھی ورم کے ساتھ امراض وضع بھی پائے جاتے ہیں۔ اور مرض سہات بھی ہوتا ہے بحبت تفرق اتصال کے اس لیے کہ بیشک ورم میں تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے بہت گہرے مواد فضول کے عضو منورم پر اور ٹھہر جانے اس مواد کے اوکے اجزائیں اس طرح کہ بعض اجزاء کو بعض سے جدا کی ہو جاتی ہے تب اس مواد کے ٹھہرنے کی جگہ ہوتی ہے۔ ورم نرم اعضا کو عارض ہوتا ہے اور کبھی استخوان میں مشابہ ورم کے ایک چیز پیدا ہوتی ہے کہ اوکے حجم غلیظ ہو کر رطوبت بڑھ جاتی ہے۔ کہ عجیب نہیں ہے کہ جو چیز زبانی کو بوجہ غذا کے قبول کرے مثل ہڈی کو دجا چیز بہت فضول کو بھی زیادتی قبول کرے جسوقت کہ او میں زیادتی خارج سے نفوذ کرے یا او میں پیدا ہو۔ جس ورم کا کوئی سبب خارجی نہ ہو اور اسکا سبب بدنی انتقال ایک مادہ کا کسی عضو سے اوکے ماتحت کی طرف کرے اور سکو نہ کہتے ہیں۔ کبھی وہ سبب باوی جس سے اور ام اور بشور پیدا ہوتی ہیں ایسے اخلاط کے اندر دوبا ہوا ہوتا ہے جنکی کیفیت سے انہیں ہوتی ہے پھر جسوقت او ان اخلاط سے جہد اخلاط الگ ہو جاتے ہیں وہ اخلاط رومی خالص ہو کر جدا ہو جاتے ہیں اور انکی جدائی کے چند طریقہ ہیں جیسے سترغ طبعی کہ عورتوں کو وہ بلاستے وقت مادہ صالح طرف لبن کے مستحیل ہوتا ہے اور اوہ فاسد الگ باقی رہتا ہے خواہ سترغ غیر طبعی ہو جیسے کسی جراحت کو یہ بات عارض ہو کہ خون صالح اس سے ہٹا کرے اور اخلاط رومی جدا گانہ باقی رہیگا جیسے یہ اخلاط رومی الگ باقی

ہے ہین جو کہ طبیعت کو ایسے ایسا پہنچتی ہے انکو کسی طرف دفع کرتی ہے کسی طرف دفع کرتی ہے کہ وہاں فاسد لطیف جلد کے دفع کرتی ہے اور موت اور اس میں
 پتھر پیدا ہوتا ہے یا کوئی مختلف قسم کے فضول دفع ہوتا ہے یا گرم کر کے یا ہونیکو لالین تو فی فصل میں اپنی اسباب سے پیدا ہونے اور اس میں اس وقت حادث ہوتا ہے
 جیسے قسم ہین۔ اخلاط الاربعہ۔ اور ماہیت۔ اور برج۔ ورم گرم بھی ہوتا ہے اور گرم نہیں بھی ہوتا ہے۔ یہ گمان کرنا لائق نہیں ہے کہ ورم
 گرم سوادی خون اور صفرا کے اور خلط سے پیدا نہیں ہوتا ہو بلکہ جس خلط میں حرارت بوجہ عفونت کے عارض ہو خواہ جو سوادی خلط کا گرم
 یا ہونو ورم حاد اس سے پیدا ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ان اجناس کا ورم بھی بحسب تقسیم انواع ہر ایک بارہ کے منقسم ہو سکتا ہے مگر یہ تقسیم اور اس
 کی نوعی تقسیم کے لائق ہے صنفی تقسیم میں عادت طبیعوں کی اس طرح جاری ہوتی ہے کہ محض دھوی ورم کو فلفونی اور صفراوی محض کو محض
 اور ان دونوں سے مرکب کا مرکب نام رکھتے ہیں مگر مرکب میں خلط غالب کو مقدم کر کے غیر غالب کو اس کے پیچھے ذکر کرتے ہیں کبھی فلفونی حمرہ کہتے
 ہیں اور کبھی فلفونی۔ حسب وقت ورم کہا ہو جاتا ہے اسکو خراج کہتے ہیں اور حسب وقت خراج نرم گوشت خواہ مغا بن یعنی ہن ران یا فلفانی
 یعنی گوشت ہن کام خواہ ہن گوشت یا زیر بغل عارض ہو اور اس جنس فاسد سے ہو جسکو ہم امراض بریہ ہین ذکر کرینگے ایسے اور ام کا نام
 طاعون رکھا گیا ہے۔ اور ام حارہ ہین ابتدا و خلط دفع ہوتی ہے اور جسم ظاہر ہوتا جاتا ہے پھر زمانہ نزدیک ہین جسم میں بھی زیادتی پیدا ہو جاتی
 ہو اور تندرستی عارض ہوتی ہے پھر زمانہ وقوف میں ایک مقدار معین پر جسم ٹھہر جاتا ہے اس کے بعد انخطاط شروع ہوتا ہے پھر نفع ہو کر یا تحلیل
 ہو جاتا ہے یا ریم پڑتی ہے انجام کار اس ورم کا تحلیل ہونا ہے یا ریم کیا ہو جاتی ہے یا بطرف صلابت اور سختی کے مستحیل ہو جاتا ہے۔ جو ورم
 گرم نہیں ہین یا مادہ سوداوی سے پیدا ہوتے ہیں یا بلغمی یا مالی یا ریمی سے حادث ہوتے ہیں۔ مادہ سوداوی سے ہین قسم کو ورم پیدا ہو جاتی ہین
 صلابت اور سرطان۔ یہ دونوں اکثر فضل خریف ہین ہوتے ہیں۔ اور صلیج اجناس غد کے جیسے خازیر اور سلیج پیدا ہوتا ہے۔ اجناس
 غد اور صلابت اور سرطان ہین یہ فرق ہے کہ اقسام غد جس عضو کو گھیرے ہوئے ہین اس سے الگ ہوتے ہیں جیسے محض غد
 یا اولی مقامات کے ظاہر ہین پھیلا ہوتے ہوئے ہین جیسے خازیر۔ اور وہ دو قسم ہین یعنی صلابت اور سرطان جس عضو میں ہوتے ہیں اس
 جو ہین داخل ہوتی ہین سرطان اور صلابت ہین یہ فرق ہے کہ صلابت ورم ساکن ہے اس میں حدت اور تیزی نہیں ہوتی جس کو باطل
 کہہ دیتی ہے یا جسمین فتور برپا کرتی ہے اور اس ورم میں درد نہیں ہوتا۔ اور سرطان ورم متحرک ہے کہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے اور
 ایذا بہت ہوتی ہے اسکی جڑیں اعضا میں پیدا ہوتے ہین جس کا باطل ہونا اس ورم میں کچھ ضرور نہیں ہوتا بلکہ موت دراز ہو جا
 او سو وقت یہ ورم جس عضو میں ہوتا ہے اسکی موت پیدا ہوتی ہے اور جس اسکی باطل کر دیتا ہے۔ کچھ بعد نہیں ہے کہ فصل نمیز در میان
 صلابت اور سرطان کے عوارض لازمہ یعنی خاصہ کے درجہ سے ہو فضول جو سری نمیز ہون۔ اور ام صلب سوداوی کی ابتدا
 سختی کے ساتھ ہوتی ہے اور کبھی بطرف صلابت کو منتقل ہوتا ہین خصوصاً اگر سوداوی دھوی ہو اور سوداے بلغمی کے ورم میں بھی کبھی با
 پیدا ہوتی ہے۔ اور یا ورم صلب غد اور سلیج و جو سے اس بات ہین جدا ہوتے ہین کہ انہیں لبتگے ٹھہر کے پیدا ہوتی ہے کہ وہ بہت
 ہو کر انہی جگہ کو پکڑ لیتا ہے اور مسلسل دسکا عصبی ہوتا ہے اور حسب وقت و باکر الگ کیا جاے پھر اسکی طرح لبت کر لیا ہوتا ہو اور اگر کسی دوا
 قوی سے بے دبانے کے الگ کیا جاے پھر نہیں پکڑتا ہے۔ اکثرہ تعب سے پیدا ہوتا ہے اور بخاری چیزوں سے مثل سیسے وغیرہ کو باطل ہو جاتا ہے
 جنس اور ام بلغمی کی دو قسموں کی طرف تقسیم ہائی ہے۔ ورم رنہ۔ اور سلیج لینہ۔ اور ان دونوں میں اسطر صبر نمیز ہوتی ہے کہ سلیج علما
 اندر متہیز ہوتا ہو اور اس سے جدا ہوتا ہو اور ورم غلاما۔ یا ہوتا ہے خلاف سے جدا نہیں ہوتا ہے۔ اکثرہ جاری ہین جو ورم ہوتا ہین بلغمی

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

تراوس حالت کے ہوئے ہیں جو بر وقت اسباب سابقہ کے تھی۔ اور اسباب سابقہ اسباب باویہ سے اسباب میں فرق رکھتے ہیں کہ اسباب سابقہ بدنی ہو سکتے ہیں اور یہ بھی ایک قسم کے اسباب سابقہ اور حالت کے درمیان میں واسطہ ہوتا ہے اور اسباب باویہ میں یہ بات واجب نہیں ہے۔ اسباب واسطہ کا فرق اسباب باویہ سے اس میں ہے کہ اسباب واسطہ بدنی اور داخل بدن کے امور ہوتے ہیں اور اسباب باویہ امور خارج از بدن میں دو سہ فرق اسباب واسطہ اور اسباب باویہ میں یہ ہے کہ اسباب واسطہ اور تغیرات مرطبات کے درمیان میں کوئی واسطہ ہرگز نہیں ہوتا ہے اور اسباب باویہ اور حالت مرطبات میں کبھی واسطہ بھی ہوتا ہے (مثلاً کبھی اسکی مثال چوٹ لگنے کی چند روز کے بعد دم پیدا ہونے سے دی گئی) بلکہ واسطہ کا ہونا اور نہ ہونا دونوں نسبت اسباب باویہ کے ممکن ہیں۔ اسباب سابقہ چند امور بدنی میں خلط کی وجہ سے پیدا ہوں یا مزاج خاص یا ترکیب خاص اور کما باعث ہو کر کسی حالت اور تغیر کو پیدا کرتے ہیں اور اس وقت کے پیدا کرنے میں اسباب سابقہ کی تاثیر بالاسے بجا نہیں ہوتی ہے بلکہ ضرور ہوتی ہے اور اپنی تاثیر کو یہ اسباب روک نہیں سکتے جیسے اگر ایک بنو اوراق کے روکنے پر قادر نہیں ہے دوسری یہ بات ہے کہ یہ اسباب اولاً اور بلا واسطہ موثر اس تغیر میں نہیں ہوتے بلکہ خلط یا مزاج وغیرہ کے واسطے سے انکی تاثیر ہوتی ہے۔ اسباب واسطہ وہ امور بدنی ہیں جو احوال اور تغیرات بدنی میں بلا واسطہ تاثیر دیتی ہیں اور ایجابی یعنی اختیاری کہ وہ ہیں۔ اسباب باویہ چند امور غیر بدنی ہیں کہ خارج از بدن ہوتے ہیں مگر تغیرات بدن میں کبھی بلا واسطہ اور کبھی بواسطہ پیدا کرتے ہیں مگر انکی تاثیر بھی غیر اختیاری ہوتی ہے کہ اپنی تاثیر کے روکنے پر قادر نہیں ہوتے مثلاً اسباب سابقہ کی مرض مزاجی میں جیسے امثالہ مادہ سبب سابقہ ہے نہ کہ اس لیے۔ یا مرض ترکیبی مثلاً اندل الہمار کا امثالہ اور جیسے سبب سابقہ ہے۔ مثلاً اسباب واسطہ کی جیسے عفونت اخلاط سبب داخل سے جو اس کے واسطے یا رطوبت سالکہ جو ان کے قعر سے نکلے یا غلیظ عینیہ کی ہے۔ سبب واسطہ ہے سدہ کی اور سدہ سبب غمی اور نابینائی کا ہوتا ہے۔ سدہ سبب نابینائی کا ہوتا ہے فقط بیان واضح سے مثال سبب واسطہ کی فقط رطوبت سالکہ پر تمام ہوگی۔ مثال اسباب باویہ کا یہ کہ گرمی آفتاب کی خواہ حرکت شدیدہ یا غم کا پیدا ہونا یا سردی پیش از حد کا مراض ہونا یا کسی گرم چیز کا پینا یا کھانا جیسے اس کا استقامت کہ یہ ہر ایک شے سبب خارجی تپ کو پیدا ہو جائیگی ہے۔ ہر ایک سبب اسباب مذکورہ سے (یا فقط اسباب باویہ سے) اس کا سبب ہوگا اثر کہ کبھی تو بالذات ہوتا ہے یعنی اپنی تاثیر میں سبب محتاج کسی اور شے کا نہیں ہوتا جیسے ہرج سیاہ کہ خود ہی بالذات نہیں پیدا کرتی ہے یا افعول کہ بذات خود تبرید کا اثر کرتی ہے۔ اور کبھی اثر کہ نا با عرض ہوتا ہے جیسے آب سرد جب گرمی پیدا کیے چنانچہ اکثر عرض وغیرہ کے سرد پانی سے نہانے میں حرارت پیدا ہوتی ہے یہ اثر ٹھنڈ ہے پانی میں بوجہ احتقان حرارت باطنی کے پیدا ہوتا ہے اور عرق حرارت کی وجہ سے کہ آب سرد سے تکلیف مسامات بدنی ہوتی ہے اور باہر کو حرارت خارج نہیں ہوتی لہذا حرارت اور گرمی پیدا ہو جاتی ہے۔ یا گرم پانی سے بروقت پیدا ہونا کہ یہ بھی بالعرض ہے اس لیے کہ تبرید کا اثر آب گرم سے بوجہ تحلیل کے ظاہر ہوتا ہے۔ یا مقہوینا جو عارض ہے اور بعد اسہمال خلط حفر اس کے بروقت پیدا کرتی ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ خلط حفر کے اخراج سے بالعرض بروقت پیدا ہوتی ہے۔ ہر ایک سبب خارجی اسباب باویہ کو ہمیشہ یہ تو نہیں ہے کہ ہو سچنے کے ساتھ بدن میں اپنا اثر ذاتی یا عرضی کہ سہلے لگے یا کبھی اثر کہ میں ان میں اسباب کو بدن تک پہنچنے کے ساتھ اور بھی چند امور کی حاجت ہوتی ہے اور ہر شرط مختصرتن امور میں ہر ایک راہ قوت فاعلہ کی تاثیر کا قوی ہونا (۲) جس پر یہ سبب مؤثر ہوگا اور بدن کا اس تاثیر سے منفصل ہونا کہ اس کے اثر کو قبول کرے کہ یہ سبب کا بدن سے متعلق ہونا اور اس پر وار ہونا اور اتنی دیکھ

سبب کا اپنے وصف پر اور بدن کا اپنی صفت پر باقی رہنا کہ اثر ہو سکے۔ اگرچہ جن اسباب باورہ جو جنگی تاثیر ابدان میں نہیں ہوتی
 اور جنگی وجہ تیز ہی ہے کہ ان اثر و عمل میں سے کوئی شرط مفقود ہوتی ہے لہذا بالکل اثر نہیں ہوتا۔ اور کبھی باوجود اجتماع شرائط کے بھی ظہور
 اثر میں تاخیر اسباب کی کمی اور ہستی کا اختلاف واقع ہوتا ہے اور بیشتر اس وجہ سے سبب واحد چند ابدان میں مختلف امراض کو پیدا کرتا
 ہے یا اوقات مختلف میں امراض پیدا کرتا ہے۔ کبھی اختلاف تاثیر کی سبب کو بدن قوی اور بدن ضعیف کی وجہ سے مختلف ہوتے
 ہیں اور کبھی کمی بیشی اثر کے بدن شدید الحس اور ضعیف الحس میں مختلف طور پر ہوتی ہے۔ انہیں اسباب میں بعض اسباب مختلف
 ہوتے ہیں اور بعض اسباب غیر مختلف ہوتے ہیں۔ مثالاً اس سبب کہ اگرچہ وہ سبب بدن سے جدا ہو جائے مگر یہی اپنے اثر کو
 چھوڑ جائے اور غیر مختلف وہ سبب ہو کہ اوپر وہ بدن سے جدا ہوا اور اس کا اثر بھی ساتھ ہی مفقود ہو گیا۔ ہم یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ جسے
 ایسے ہیں کہ ان سے احوال بدنی میں تغیر پیدا ہوتا ہے یا ایسے اسباب ہیں کہ احوال بدن کے بحال خود حفاظت کرتے ہیں دونوں قسم
 کے اسباب یا قوت ضروری ہیں۔ کہ آدمی کو کسی طرح اونسے گریز ہو نہیں سکتا جب تک انسان کی حیات باقی ہے اور بعض اسباب
 سے غیر ضروری ہی ہیں ضروری اسباب کو جب اجناس میں درام جنس ہوا جو آدمی کے بدن سے محیط ہے (۲) جنس کھانے پینے
 کی چیزیں (۳) جنس آدمی کے بدن کا سکون یعنی ٹھنڈا اور حرکت کرنا (۴) جنس حرکات نفسانی اور غیر بدنی جیسے غم اور سرور وغیرہ
 (۵) جنس نوم و بیدار اور بیداری (۶) جنس تنفرغ اور احتباس یعنی بدن سے کسی چیز کا نکلنا یا خارج ہونا اور کسی
 چیز کا پیدا ہونا اور نہ نکلنا۔ اب پہلے ہم جنس ہوا کا بیان کریں جو اول سے ضروری ہو فصل دوسری اجملہ اونسے کو قصود
 سے اس ہوا کی تاثیر کے بیان میں جو بدن سے ملتی ہے اور بدن کو احاطہ کیے ہوئے ہے کچھ ہمارے عناصر اربعہ بدنی کہ
 ایک عنصر ہی ہے اور ہماری ارواح کو لیے ہی عنصر تو اور با وصف عنصر ہونے کے اس ہوا سے ہماری ارواح کو مدد بھی پہنچتی رہتی ہے اور
 اصلاح ارواح کی علت بھی ہے بلکہ ابدان کو بھی ہوا سے مدد پہنچتی ہے اور اصلاح بھی کرتی ہے۔ ہم ہوا کا اصلاح ارواح ہوا فقط اسی
 طرح کا نہیں ہے جیسے ایک عنصر دوسری کی اصلاح کرتا ہے بلکہ ہوا کی اصلاح بالنبات ارواح کے ایسی ہے جیسے کہ فاعل اپنے مفعول
 میں اثر کرتا ہے وہ فاعل جو قعدیل کسی شے میں پیدا کرے۔ اور پھر کے مفعول میں ہم بیان کر چکے کہ روح سے مراد کیا ہو رہی جو ہر جگہ
 اخلاط سے پیدا ہوتا ہے اور ہم یہ بھی کہ چکے ہیں اس فن طب میں نفط روح جو ہم اوق خون کو قند نہیں کرتے جو طاسفہ کی اصطلاح ہے
 کہ وہ لوگ روح سے نفس ناطقہ مراد لیتے ہیں جو اولیٰ راوی میں جو ہر جگہ ہے و متعجب یہ دفع دخل ہے کہ ایسا نہ ہو کوئی خیال کرے کہ روح
 یعنی نفس ناطقہ جو غیر جسمانی ہے اور اسکی تبدیل ہوا جسمانی کیا کر لگی و نہ وہ بھی جسمانی ہو جائیگا (۱) نفط روح جو قعدیل ہوا کے ذریعے سے ہماری
 ارواح مذکورہ تک صادر ہوتی ہے اور اسکے تمام ہونے میں دو دخل پیدا ہوتے ہیں (۱) نفط روح (۲) نفط روح سے کیا فائدہ ہوتا ہے
 کہ جبوقت روح کا فراع گرم ہو جائے اور با فراع اس روح میں اکثر توجہ اشتغال کے حرارت پیدا ہو یا گاہ بگاہ کبھی اور وجہ سے روح گرم
 گرم ہو جائے اس گرمی کے اعتدال یہ طاسفہ کے واسطے ہوا سے مذکور سے مدد پہنچتی ہے۔ اور قعدیل ارواح سے مراد ہماری تبدیل
 انسانی ہے نہ حقیقی چنانچہ اوپر اسکا بیان اچھی طرح ہو چکا ہے۔ یہ تبدیل روح کو بذریعہ ہوا کے اشتقاق رہی کی وجہ سے ہوتی ہے
 یعنی ہوا میں اس طاسفہ میں جو جو تبدیل ہو کر رہتی ہے ہوا کو اندک پہنچتی ہے اور چھوٹی چھوٹی رگون کو منہ خستہ نہیں ہوا کو لیکر
 واپس نکالتی ہے۔ جو ہوا ہمارے بدن کے محیط ہے جو کہ اسکا فراع بالنبات ہماری روح کے اصلی اور غیری فراع کو بار دہا

حالانکہ ہماری روح کا مزاج غریزی معتدل ہے مگر بوجہ ہمارے روح میں حرارت بوجہ احتقان کے پیدا ہوا اس کی حرارت اور گرمی سے تو ہوا سے محیط بدرجہ اس درجہ ہوگی پس جب اس روح گرم تک ہوا بار و پو پختی سے یا اس ہوا کا صدمہ خواہ پیچیدہ یا روح گرم کو لگنا ہو اور یہ پو پختی ہو استنشاق کہ اور روح میں اختلاط اور آمیزش بہرہ جو شئی پیدا ہوتی ہے اس کے ذریعہ سے دو فائدہ حاصل ہوتے ہیں ۱۔ یہ ہوا سرد روح گرم کو اس ضرر سے منع کرتی ہے کہ وہ روح تسخیل طرف ناریت کے نہ ہو جائے کیونکہ اگر وہ روح گرم بوجہ حرارت احتقانی کے تسخیل ناریت کی طرف ہوتی آخر کار میں روح کو الیاس اور مزاج بوجہ افراط حرارت کو عارض ہونا کہ جو اعتدال قبول تاثیر نفسانی کی لینے قبول صحت و حرکت کی اس روح میں ہے وہ استعداد برطرف ہو جاتے اور اسی استعداد کے ذریعہ سے روح سبب حیات ہے پس وہ بھی زہنی لینے صحت و حرکت کا بھی ابطال ہو جانا اور حیات بھی جاتی رہتی وہ سراسر زہر ہو جاتا کہ اگر ہوا بار و روح گرم تک نہ ہو پختی حرارت مفرطہ نفس جو سرد روح بخاری جو طرب اور سیال ہے بذریعہ تسخیل کے فنا کر دیتی اور جب ہوا بار و بذریعہ استنشاق کو پو پختی گئی و دونوں ضرر سے بھی حفاظت ہوگی اور تعدیل بھی حاصل ہوتی یہاں سے معلوم ہوا کہ ہر نفس کہ فرد میر و مدحیات است (۲) فائدہ تنقیہ کا تنقیہ اس طرح حاصل ہوتا ہے کہ جو ہوا سرد اندر کھینچ جاتی ہے جب اولی سانس لیکر ہوا اندر دینی باہر نکلتی ہے اس کے ہمراہ قوت مہرہ اس بخار و دخانی کو بھی باہر نکال لے لے لے جاتی ہے جو بخار مہرہ فضلہ روح کو مہرہ لینے جس بخار و دخانی کو فضلہ اور زائد ہونے میں طرف روح کو وہ نسبت ہر جیسے اور فضول بدنی مثل بول و براز وغیرہ کو طرف بدن سے اور جس طرح اُن فضول کی تنقیہ سے بدن کو تفریح حاصل ہوتی دوسری۔ ان بخار و دخانی کے اخراج سے روح کو تفریح پیدا ہوتی ہے اور یہاں سے بخوبی معلوم ہوا کہ چون برآمد مفرح ذات تعدیل نو اس وقت حاصل ہوتی ہے جب ہوا اندر کھینچ کر روح وارد ہوتی ہے لینے جس وقت ریحہ استنشاق ہوا کرتا ہے اور تنقیہ اس وقت ہوتا ہے جب اولی سانس ہم لیتے ہیں اور اندر کی ہوا کو باہر نکال کر دور کرتے ہیں اس ہوا کو اندر سے باہر نکال ڈالنے کی ضرورت یہ ہے کہ جو ہوا ہم سانس لیتے وقت اندر کھینچ لی جاتی ہے اس کی احتیاج ہو کہ تعدیل روح گرم کے واسطے ہے پس لازم ہے کہ ہماری سانس سے کھینچ کر وہی ہوا اندر جاسے جو سرد ہوا اور اس کی سردی اس وقت تک باقی رہی و کار ہے جب تک وہ روح سے جالتی ہے اور بعد آمیزش روح کے چونکہ روح گرم سرد ہوا کو کھینچ کر گرم ہی کرتی ہے جس طرح ہوا سرد روح کی حرارت مفرطہ کو اعتدال پر پو پختی ہے اور ہر جب ہوا سردی دیر تک ٹھری چونکہ اس کی مقدار بہ نسبت مقدار روح کو کم ہے تو حالہ اس میں بھی حرارت مفرطہ پیدا ہو جاتی ہے اب اس وقت اس کا فائدہ لینے تعدیل روح بالکل برطرف ہو جاتا ہے اب تو یہی بہتر ہے کہ یہ ہوا نکال ڈالی جائے اور باقیوں اور سکے ٹھنڈی ہوا اور پو پختی جائے اور گرم اس طرح تنفس لینے اور اولی سانس سے گرم ہوا کی نکال دینے میں تعدیل کا فائدہ پورا پورا حاصل ہوگا پس اس ہوا کا نکال دینا اور جدید ہوا کا بار بار داخل کرنا دو بہوں سے ضرور ہوا ایک تو یہ کہ جب ہوا اندر کی نکالنے کی خلا پیدا ہوگا لہذا اس کے قائم مقام کوئی اور شے چاہیے پس ہوا سے جدید باہر سے جاتی ہے اور اس کے قائم مقام ہوتی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ جب یہ گرم ہوا کھینچی اور سکے ہمراہ فضول و دخانی بھی جو روح میں ہوتی ہیں وہ بھی نکال دینے کی سبب ہوا جو ہمارے بدن کے گرد ہے جب تک معتدل ہے اور صاف بھی ہے کہ اس میں اور کوئی چیز ایسی نہ ہے جس کا مزاج روح کے مزاج کے منافی ہو اس زمانہ اعتدال تک اس کا فعل یہ ہے کہ ہمارے بدن میں صحت پیدا کرتی ہے اور ہمارے جسمت بدنی کی حفاظت کرتی ہے اور جب بھی ہوا اس اعتدال سے ہٹ جائے

متغیر ہو کر غیر معتدل اور سرد اب ہو جاتی ہے۔ اسی ہوا سے امراض بدنی پیدا ہوتے ہیں اور جب تک خراب ہو سکی
اوس خرابی سے جو مرض پیدا ہوا ہے اوسکی لپٹا پر ہی زمین رہتی ہے۔ اسی ہوا کے لیے مین قسم کے تغیرات
عارضی ہوتے ہیں ۱۱ تغیرات طبعی و ۱۲ تغیرات غیر طبعی (۱۳) وہ تغیرات جو مجری طبعی سے خارج ہیں
اور طبیعت کے خلاف ہی ہیں۔ تغیرات طبعی ہوا ہی تغیرات فصول الربوہ کو ہیں۔ اس لیے کہ اگر ایک فصل اس کا ایک فراج خاص ہو جائے

فصل ششم

طبع فصل کا بیان

یہ چار فصلیں جو زمین کے حساب سے سال بہرین شمار کی جاتی ہیں، اطباء کی اصلاح میں وہ فصلیں انکی مہارت میں کہہ سکتے ہیں۔
اصطلاح میں ابتدا سے سال فصل رہتا ہے اور فلک انہر و ج کے واقعہ کے چار گزے سفر میں کر کے
ہر حصہ کے ششدر ربع پر آفتاب کا پونچنا پس اسی وقت سے نئی فصل شروع ہو جاتی ہے۔ اور اطباء کے نزدیک
ربیع کا زمانہ جب ہے کہ اکثر بلاد معتدلہ میں نہ اتنی سردی ہو کہ بہت سو اور نہ اتنی گرمی ہو کہ شعلے سے
ہوا دین کی حاجت ہو گئی ہو۔ زمین تو یہ حال ہو اور اوس کے علاوہ درختوں کی پت جھڑنا ہو کہ کوئل بچھوٹے کا وہی زمانہ ہو اور ربیع کا زمانہ اطباء
کے نزدیک انی و نون تک ہے۔ تاکہ آفتاب اول نقطہ حمل سے نصف برج کوڑکے پونچ جائے۔ یعنی ۱۴ روز سو کوڑ زیادہ یا لگ بھگ میل حمل
سے یک قدر پہلے یا ایک قدر بعد ربیع طبعی شروع ہوتی ہے اور نصف نور تک رہتی ہے۔ اور فصل خریف طبعی بہار کی ملکوں میں مثل خج
وغیرہ جب ہوتی ہے کہ آفتاب اوس مقام کے مقابلہ میں آئے کہ جہاں سے ربیع شروع ہوتی ہو اور اسے زمانہ تک رہتی ہے کہ جس زمانہ
میں آفتاب نصف البروج کو اوس قوس کو طے کرے گا جو مقابل قوس ربیع کے ہے اور یہی مکان ہے کہ فصل خریف ربیع کے جہاں اوصاف زمین
خند مقابل ہو کہ اکثر بلاد میں رات کو اچھی ہوتی اور دن کو گرمی پڑتی ہو جیسے کنوار کے مچھنے میں ایسا ہی ہوتا ہے اور برگ درختوں کی
ابتداء و ہونے اور کھلانے کی خریف ہی ہو جیسے لینے فصل کرنا اطباء کے نزدیک جب تک گرمی پڑتی ہے اور ششدر ربع سے شروع ہوتا ہے
سردی پڑتی ہے اور وقت تک رہتی ہے اور اس بیان سے اچھی طرح معلوم ہوا کہ زمانہ ربیع اور خریف کا اطباء کی راہی میں بہت کم ہے۔ نسبت
امتداد زمانہ صیف اور شتا کے بارے کی فصل مقابل کہیں سے لگے یا اوس سے زیادہ خواہ کہ میں سے کم ہی رہتی ہے جیسا کہ اس کا حال
ہو۔ اب اس ساری تقریر سے ایسا معلوم ہوا کہ فصل ربیع تو کوڑا و زمانہ ہے جس میں پھول کی کلیان اور بے نم و خنوں کے شکوفے نکلتے
ہیں اور کوئلیں ہوتی ہیں اور درختہ انور و ازہن ہو رہا ہے اور خریف وہ زمانہ ہے جس میں درختوں کے پھول کارنگ متغیر ہونے لگتا ہے
اور پتلی اور ارق کی ہو گئی ہے۔ لہذا بہت جہاں کی ابتدا ہوتی ہے۔ سو ان دنوں زمانہ کے اور سال بہرین جب قدر زمانہ باقی رہا ہو
صیف اور شتا کا زمانہ ہوا۔ اب ہم کہتے ہیں کہ وہ فصل ربیع جسکو ابھی ہم بیان کر چکے اور کہ فراج معتدل ہے اور یہ بات نہیں ہے
بعض لوگوں کو گمان فاسد ہے کہ ربیع کا فراج حار و طبعی ہو۔ جب تحقیق اور اثبات اس کی عوی کا کہ حار و مین طبع میں مناسب نہیں
ناسف طبعی کے حصہ میں اوسکی تحقیق کی جاتی ہے۔ طبع کو اپنے مسلمات میں سے اسکو مان لینا چاہیے کہ ربیع کا فراج معتدل ہے
فصل صیف کا فراج گرم خشک ہو اس لیے کہ جرم آفتاب سمت الراس پہنچتا ہے اور جو خط شاعی آفتاب سے چوٹ کر زمین

کہ توڑی سی حرارت سے جو پوست فوراً پیدا ہو جاتی ہے اور توڑی سی تری ہوئی تربط کہی پیدا نہیں ہوتی بلکہ امر انگلیس جو کہ توڑی سی حرارت تربط کی پیدا
 کرتی ہیں اتنی ہی ہے جس وقت کسی جسم میں پودہ برودت کو اودہ پیدا ہوا ہو کیونکہ اندک حرارت سے جو پیر پیدا ہوتی ہے پس تربط حاصل ہوتی ہے
 اور اسی اندک حرارت سے تحلیل پیدا نہیں ہوتی کہ پس پیدا کرے۔ یہ توڑی سی برودت کثیف نشانات کہ کثیف رطوبات کے ذریعہ سے جمع
 رطوبات نہیں کہہ سکتی اسی وجہ سے فصل ربیع کا مطلب رہنا پودہ ابقا ہو رطوبت شتا کہ محسوس نہیں جو مصلح خریف میں شکل فصل گرانی محسوس
 ہوتی ہے اسلیئے کہ رطوبت ربیع کی مقدار کم ہو کہ کم ہو جاتی ہے استغناء قلیل میں کہ استغناء زمانہ میں جو پوست میں خریف کی برودت تربط سے
 اعتدال پیدا نہیں ہوتا جو۔ شاید کہ فصل تربط کا برودت سے صادر ہونا اور فصل خریف کا حرارت سے پیدا ہونا اس کیفیت خاصہ سے کہ اوپر حرارت
 سے تربط ہو جاتی ہے اور اودہ برودت سے خفیف نہیں ہوتی فصل مشابہ نسبت میں عدم ویکہ کے ہو کہ فاعل تربط کو ایجاد اور وجودی کہ
 پڑتا ہے اور فاعل خفیف کو ایجاد کسی امر کی کرنی نہیں پڑتی ہو بلکہ فقط کسی امر وجودی کو بخانا کہ دیا اسی سے خفیف پیدا ہوتی ہے اسی وجہ سے
 ان دو فاعلوں کو افعال میں تضاد کا تقابل نہ ہو گا۔ کیونکہ خفیف کا فعل اس مقام پر پہلے فصول کے اخیر میں ہے اسی وجہ سے کہ جو تربط
 یا کسی رطوبت کو منقود کر دینا اور یہ امر اودہ حرارت سے ہی پیدا ہو سکتا ہے برخلاف تربط کہ اسلیئے کہ تربط کو پیدا کر نہیں کسی جو تربط
 کا منقود کر دینا کہ نہیں ہے بلکہ ایک جو تربط کا ایجاد کرنا چاہیئے لہذا نسبت درمیان فعل تربط اور فصل خفیف کے بلکہ اس بنا پر نسبت
 درمیان رطوبت اور جو پوست کو بھی تقابل عدم اور لکھ کی ہو کہ جو پوست امر عدمی ہے اور رطوبت لکھ اور امر وجودی ہے پس ظاہر ہوا کہ امر
 عدمی یعنی جو پوست کو پیدا کرنے میں زیادہ وقت اور احتیاج امور متعارفہ کی ہوگی لہذا باسانی پیدا ہو جائیگی جلالت رطوبت کو۔ کسی مختصر
 کو یہ شبہاء عارض نہ ہو کہ جب ہم ہوا کو کہی یا پس اور کہی تربط پودہ میں قواؤں سے مراد ہماری یہ ہوتی ہے کہ صورت ہوا کی یا کیفیت
 لمبی ہو اور تربط خواہ یا پس ہے لہذا جو فصل تربط ہوگی وہ ایجاد اس ہوا کی کہ گی جسکی صورت یا کیفیت اصلی مطلب ہو اور جو فصل خفیف ہو
 جیسے فصل گرانی وہ ایجاد اسی جو تربط کا کہی جو دراصل یا پس ہے پس تربط اور خفیف میں تقابل عدم اور لکھ کا ہے بلکہ ہم فن کلیات میں تربط کی ہوا
 کی تربط خواہ یا پس یا فاعل ہونے کا تعریف نہیں کرتے خواہ توڑا اس تعریف کسی اور غرض سے کہی کہ یہ ہے جن ان اس میں جو تربط ہو ہماری مراد
 فقط یہی ہوتی ہے کہ اس ہوا میں بہت بخارات مائے ملکہ ہیں اور لہذا مطلب ہو گئی ہے یا ہوا تربط سے یہ مراد ہوتی ہے کہ اس ہوا میں پودہ
 کثافت جو کثیف ہو کسی امر خارجی کو پیدا ہوتی ہے اسکی کیفیت مثل رطوبت بخاراتی کے ہو گئی ہے اور ہوا یا پس سے ہماری مراد ہوتی ہے کہ
 اس ہوا سے وہ بخارات مائی جنہوں نے اسکو مطلب کر دیا تھا جدا ہو گئی اب یہ ہوا جو پوست میں مشابہ چہرنا کی کے ہو گئی ہے جو تداخل کے نام سے
 یہ ہوتی ہے کہ اس ہوا میں بخارات ارضیہ زیادہ ملکہ ہیں اب اس ہوا کا جو پودہ اختلاط بخارات ارضیہ کے مشابہ ہر مرض کو جو پوست میں ہو گیا
 ہے نتیجہ ساری بیانات کا یہ ہوا کہ ربیع سے فصول رطوبات شتا کی توڑی سی حرارت زائل کر کے اوسمیں اعتدال بہت رطوبت اور جو پوست
 کے پیدا کرتی ہے اور یہ توڑی سی حرارت اسی وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ آفتاب فریب سمت الاراس کے ہوتا ہے اور خریف میں توڑی سی برودت
 جو لقا شمس سے سمت الاراس سے پیدا ہوتی ہے وہ برودت جو ہوا کو مطلب نہیں کہہ سکتی۔ علاوہ اس دلیل کے اگر شمار اجماعی چاہے تجربہ سے
 ہی اس دعویٰ کو ثابت کر سکتے ہو سرد ہوا میں شتا خشک کہی ہو کہ لکھ اور گرم ہوا میں تر کہیے کہ اوسکے بعد امتحان کرو اور دونوں کو مثلاً ایک
 گنٹہ لکھنے دو پھر دیکھو تو سہی کہ تر کہی ابلد خشک ہوا یا خشک کہیے میں نمی جلد آئے جب تجربہ کر گئے یہی معلوم ہو گا کہ خفی جلد تر کہی خشک ہوتا ہے
 اوتنی جلدی سے خشک کہیے میں نرمی نہیں آتی اس سے ہی ثابت ہوا کہ توڑی برودت رطوبت پیدا نہیں کہہ سکتی ہے اور توڑی سی حرارت

تجفیف پیدا کرتی ہے۔ علاوہ ان دلائل اور تجربات کے رطوبت سرسبز کی مقدار میں فصل ریح کی اوسنے حرارت سے اور بھی بک
شروع ہے وہ نہ سب کے رطوبات کا ثمرنا جو سمایں (خواہ اوسکو گرم فصل کرو یا جو سرد فصل کرے) ہوتا ہے۔ سب کا کہہ چاہئے اور رطوبات کو جاد
رطوبت سے برابر ادا نہ ہو چکا ہے اور بقاء یست جو مٹی جہاں کی ادا و فصل کی نہیں ہے۔ جو اجسام کھلے ہوئے مثل خاک تیز و تازہ کہ ہوا میں
رہتے ہیں یا خود ہوا جو زیر آسمان رہتی ہے ان سب اشیاء میں رطوبت کا باقی رہنا محتاج ہے۔ اوسا سب سے کہ فطرت ہوا میں شدید البرق کی طرح رطوبت
باقی نہیں رہ سکتی اسلئے کہ ہوا کو جو ہم شدید البرق کہتے ہیں اور اس کی شدت بروقت کو ہم تپنا کہتے ہیں اور اس کی شدت بروقت
اول آباد مقامات پر جو پیش نگاہ ہوا کی ہیں اس قدر نہیں ہے کہ ریح کا بیل کے رطوبت پیدا کرے بلکہ یہ ہوا جو احوال اور اوقات میں اسی سبب
محسوس ہے کہ اوس میں وہ ریح اور صفتاں گان کی قوت ہو چکا کہ ریح جو صفتاں یہ دہن ہوا کو اور وغیرہ کی وجہ سے نہ ہو چکا اور شکل مستطیل ریح بہت
بلند صفت اور خشکی ان اشیاء میں بلکہ خود ہوا کی مذکور میں پیدا ہو چکا ہے اور فصل ریح میں شکل اکثر ہوا سے ہے اور تپنا بہت کم ہوتا ہے اسکا سبب
کہ تپنا ہوا میں سے پیدا ہوتی ہے۔ حرارت لطیفہ اور مقدار میں کم ہو چکا ہے۔ ہوا میں سے وہ حرارت جو اندر زمین کو پوشیدہ
اور چھپی ہوئی ہے اوسکا اتنا قوی ہونا نہ کار ہے کہ زمین کے اوپر تک اگر نکلا ہو چکا ہو اور یہ دونوں سبب تپنا کہ فصل ریح میں ہوا جو
ہوتی ہے اسلئے اطن زمین چاروں میں بہت گرم ہوتا ہے اور باطن ارض کا جائزہ دین میں زیادہ گرم ہونا اصول طبیعات میں بیان
ہو چکا ہے اور حرارت جو کی جائزہ دین بہت ہی تحلیل ہوتی ہے پس سر زمین دونوں سبب تپنا کہ ہوا جو زمین شدت حرارت باطنی ہوا
زمین کی تپنا پیدا ہونے پر ہوا میں سے حرارت جو کی وجہ سے تحلیل ہوتی ہے خصوصاً ہوا جو زمین سے خود ہوا میں نکالنے پیدا
ہوا کو مستحق طرف ہوا میں سے حرارت جو زمین میں تو باطن زمین زیادہ حرارت ہوتی ہے اور نہ ہوا میں اس قدر کی حرارت
کی اس وجہ سے تحلیل فصل ریح میں قوی تر ہے۔ بلکہ تپنا کہ ہوا جو زمین ارض کی فصل ریح میں نہایت ہی کم ہو جاتی
ہو اور جو کہ ہوتی ہے وہ قدرہ کم حقیقت کی وجہ سے زمین کو اوپر آجاتی ہے۔ ایسا فصل ریح میں زمین کے اوپر ایک ایسی حرارت
دفعہ نکلا ہوئی ہے جو حرارت منفرہ سے زیادہ قوی تر ہوتی ہے۔ پاشا یا و سکی تپنا نہایت ہوتی ہے اسلئے کہ اوس حرارت کو اوپر غلبہ
اور اعتماد زیادہ ہوتا ہے اور ہوا اوس کے تپنا لطیف کی زیادہ حرارت ہوگی ہوا کی تحلیل کو تمام کرتی ہے۔ یہ آثار اور افعال اکثر پیدا ہوتی
ہیں اور صفت ان آثار کا تھا انہیں سبب مذکور ہا اسی ہوتا ہے اور اگر اوس سبب ارضی و سماوی انکی ہوا ہوں تو آثار ہوا کے آثار
اکہی پیدا ہو سکتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ ریح میں بوجہ سبق تحلیل حقیقت کا مادہ بخارات میں کثرت اس قدر ہوتی جو بخارات کا تپنا ریح کا لطیف
پاس کے قدرہ فصل ریح میں کثرت ہوتی ہے۔ انہیں اسباب کو نظر کر کے واجب ہو کہ مطابیح ریح کے بیروست اور رطوبت میں ہی داخل احوال
ہوں۔ طرح حرارت اور بیروست میں متبادل ہوتا ہے لیکن یا انہیں ہم اوائل ریح کو مائل رطوبت ہونا چاہئے کہ زمین اوس کے ساتھ پہلی خیال کرتی
ہیں کہ اوائل ریح کا بعد اعتدال رطوبت اور بیروست سے اور سیلان ہر طرف رطوبت کی آتش نہیں ہے جس قدر کہ فراج اوائل خریف
دور ہے اور مائل بہ بیروست ہے۔ بعد ان ان فصل خریف میں شدت اعتدال حرارت اور بیروست کی ہی اگر ہم قائل نہ ہوں تو بعد ان
صواب نہ ہوگا (بلکہ ریح مناسب ہی ہے کہ خریف میں نہایت حرارت اور بیروست کی ہی زیادہ اعتدال نہیں ہے) اسلئے کہ ٹھیک و پھر
کا زمانہ فصل خریف کا مشاہدہ کیوں کہ ہوا کے ریح اور کثرت کی وجہ سے سخت ہوتی ہیں اور کوسب ہی خوب جاننے ہیں اور
اول اوقات میں خریف کی نشا بہت موسم ہوا کے پیدا ہونے کا سبب یہ ہے کہ ہوا خریفی میں نہیں ہوتی شدت ہوتا ہے اور اسی میں

کیونکہ جسے قبول الخیر کی استعداد ہی زیادہ ہوتی ہے اور اسے تحمل ہوا ناراحتی کی طرف اسوجہ سے ہوتا ہے کہ فصل کی بائیں گزرجکی ہے جسکی ہوا خون ہوا کرتی تھی اسی فصل کی حرارت نے ہواسے خلیجی کو آئادہ استحالہ کو کرکہ رکھا ہے اور خلیج کی راتین سردی میں اسلیے کہ ہماری سمت الہامی سے آفتاب دور ہوتا ہے اور ہوا خلیج جو لطیف اور متغافل ہوتی ہے بشدت قبول تاثیر اولیٰ مؤثرات کا کرتی ہے جو مؤثرات اسی ہوا پر دروہوں۔ اور فصل ربیع زیادہ تر قریب باعتماد ہے حرارت اور برودت میں اسلیے کہ اگر چنانچہ آجہ سمت الہامی سے ہماری ربیع میں ہی اوسے قدر ہوتا ہے جب قدر کہ خلیج میں ہوتا ہے لیکن ہر ہی جو ہمارے میں قبول الخیر اور تبرید کی قابلیت اوسے قدر نہیں رکھتا جس قدر کہ خلیج میں رکھتا ہے اسوجہ سے ربیع کی رات اعتدال حرارت اور برودت میں دن کی زیادہ مختلف نہیں ہوتی چونکہ سردی سی برودت یا خشکی جو گوارا ہر شب کو ہوجاتی ہے۔ اگر کوئی مقرر عن اعتراض کرے کہ تم کہتے ہو کہ ہوا خلیج میں لطافت زیادہ ہوتی ہے ہر کیا وجہ ہے کہ رات کو اسی ہوا میں برودت آجاتی ہے اور سردی پڑتی ہے اور ربیع کی شب سے خلیج کی شب میں زیادہ سردی ہوتی ہے حالانکہ لطافت ہوا کی بنا پر ہوا خلیجی شب میں بہ نسبت ربیع کو گرم ہوتی ہے اسے جواب یہ ہے کہ ہوا خلیج میں چونکہ متغافل زیادہ ہوتا ہے اسی وجہ سے صبح قبول حرارت و نکو کرتی ہے اسی طرح شب کو اثر برودت کو جلد قبول کرتی ہے اسی طرح پانی ہی زیادہ متغافل ہوتا ہے اور لطافت ہی اوس میں زیادہ ہوتی ہے اسی واسطے اگر پانی کو گرم کر کے کوا برف جمائی منظور ہو بہ نسبت سرد پانی کے گرم پانی بہت جلد جم جائیگا اسلیے کہ برودت ہوا کی گرم پانی میں اور متغافل کے زیادہ نفوذ کرتی ہے۔ ایک یہ بھی بات ہے کہ ربیع کی برودت کا احساس ہمارے ابدان کو ہوتا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ ربیع میں ہمارے ابدان ہارون کی سردی سے کھل گئی کیطرتہ آیا جانتے ہیں نویدان کو سردی کی خوگری ہوتی ہے اور جازو کی سردی و شاد و شاد برودت کی عمل ہوجاتی ہے اس سردی برودت ربیع کی ناگواری میں ہوتی بلکہ خون آئند معلوم ہوتی ہے بخلاف فصل خریف کے اوس سے پہلے گرمی ہوتی ہے اور گرمی کی نوکہ ہمارے ابدان خفتہ سردی کی طرف آتے ہیں لہذا احساس برودت کا زیادہ کرتے ہیں۔ ایک وجہ نیز خلیج میں سردی زیادہ معلوم ہونے کی ہے کہ فصل خریف متوجہ سردی کی طرف ہوتی ہے یعنی جازو کی آند کی خردتی و لذت خریف کو مناسبت قوی زمستان سے ہے اور ربیع جازو کے ہر طرف متوجہ ہوتی ہے۔ یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ اختلاف فصول ہمارے اعلیٰ میں خاص خاص اراضی پیدا کرتا ہے لہذا طبیب پر واجب اور لازم ہے کہ ہر ایک اعلیٰ کی نسبت اضرار فصول کو اچھی طرح جان لے تاکہ ابدان کو مضرات سے بچائے کیطرتہ اور تدریجاً تقدم کی بخوبی کرے اور اوپر بوجہ جہالت اصول تدابیر کے یہ امر مخفی نہ ہے کہ کسی فصل کا ابدان خواص اور آثار میں متشابہ کسی اور فصل کے ہوتے ہو جاتا ہے مثلاً ابدان کی کیفیت بوجہ سباب مساوی وارضی کے ہارون کی سی ہوجاتی ہے اور وہ ہر دن جبکہ مہیا کی کیفیت پیدا ہوجاتی ہے اور ابدان ایسا ہوتا ہے کہ اوسکی وہ پرین سردی اور وہ پرین گرمی ہوجاتی ہے چونکہ فصل احکام فصول اور تفاثر آثار کے بیان میں رلام عموماً یہ بات ہے کہ ہر ایک فصل اسی مزاج کو موافق ہوتی ہے جو مزاج اوس فصل کے مناسب ہو درہم اور جسکو کسی قسم کا سود مزاج مناسب کیفیت کسی فصل کی عارض ہو ایسے مزاج کو وہ فصل مضرت ہی پہونچاتی ہے معلوم ہاں اگر کسی فصل میں انحراف اعتدال ہو پیش از حد پیدا ہو جائے اوسوقت ہر مزاج کو مضرت ہوتی ہے یعنی جس مزاج کے فصل مناسب بلکہ کیفیت ہی اوسے مضرت ہوتی ہے اوسکو بحالت اعتدال خود مضرتی اوسے تو بدرجہ مضرت ہوگی ایسے مزاج

گرم پانی کو گرم کر کے کوا برف جمائی منظور ہو بہ نسبت سرد پانی کے گرم پانی بہت جلد جم جائیگا اسلیے کہ برودت ہوا کی گرم پانی میں اور متغافل کے زیادہ نفوذ کرتی ہے۔

[illegible]

[illegible]

میراث کے موقوفات کے جائزین

ہوئی مختلف ہو تو بہرین۔ اور یہی بیان ہو چکا کہ مٹی کی تاثیر بھی آب و جو میں اختلاف پیدا کرتی ہو گا لگشی خاص ہو یا سیاہ ہو یا اوسین قوت معدنی ہو ان سبکی تاثیر بدن انسان میں جالدا ہو۔ اور پانی کا زیادہ اور کم ہونا اور رتھوں کا گردش نہ کر کے ہونا یا ہونا یا معادن اور قوتوں کا قریب شہر کو واقع ہونا اور مدار جزیرین متعین مری ہوئی گردش شہر کے ڈالنا ان اسباب سے بھی مزاج میں شہر کو تعمیر و تعمیر واقع ہوتا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو چکا کہ مزاج ہواؤں کے نسبت حصن بلداور مٹی اور قریب بھاڑ اور دیواروں سے اور خاص نظر اور ان کو جو اوس بلد میں مٹی ہیں کیونکہ نہایت کیا جاتا ہے۔ اوسن جو جو اوست جلد سے جو جاتی ہو قوت غریب آفتاب اور گرم ہو چکا ہو قوت طلوع آفتاب کو و طلیعت جو اور جو اسکے مخالف ہو وہ کاشیت ہے۔ پھر سب ہواؤں میں بابت وہ ہوا ہے جو دل میں تلکی پیدا کرے اور سانس کو روکے۔ اب ہر ایک ممکن کا حال جلد اور ہر بیان کرتے ہیں جس شہر میں گرمی زیادہ ہو رنگ بدن کا سیاہ ہوتا ہے۔ اور بالی بھی ہوا اور گول شکل سیاہی کے ہو جاتی ہیں۔ ہضم میں منفع ہوتا ہے۔ اگر اوس ہوا میں گھلیل زیادہ پیدا ہو اور طوبات کم ہوں پیری جلد بے عارض ہوئی ہو جیسے جھنڈ کے لوگ کہ تیس برس کی عمر میں بڑھے ہو جاتی ہیں دل میں اوس کے خون نہایت ہوتا ہے اس لیے کہ روح میں گھلیل زیادہ ہوتی ہے۔ اور گرم ہواؤں کو گول کے بدن خرم ہو جاتے ہیں۔ مسکن سرد کے لوگ قوی اور شجاع ہو تو بہرین ہضم اور نہایت و نسبت ہوتا ہے سیاہ اور بیان ہوا۔ پھر اگر بدورت کے ساتھ طوبت بھی ہو تو ہضم ہو تو بہرین۔ اور گین گوشت سے بند ہوتی ہیں۔ مفاصل انہی ہلکے چرندین ٹھہرتے۔ اور نہ اندام اور ناک بدن ہو تو بہرین۔ طوبت مقامات کو گول سمجھنا اور گول اچھے اور طبلہ ان کی نرم استرخا اوس کے اعتدال میں ریاضت کر فرستے جلد جاتا ہے فصل صیت ان کی بہت گرم نہیں ہوتی اور نہ شتائین اور نہ بدورت غالب ہوتی ہے کہ جس طوبت ہواؤں کے بدن منفع ہوتی ہیں اور سکاہ پھر ڈالتے ہیں۔ عیادت نہ اندام وصال اور کٹنا خرافات میں اور کچھ ہیر کا اوسن کثرت ہوتا ہے قمر اور کچھ ہیر اور شش اور قلع اور صرح کی انہیں کثرت ہوتی ہے۔ بلاد یا بسکے اوسن کی یہ بات عارض ہوتی ہو کہ ان کے مزاج میں تلکی پیدا ہوتی ہو اور ان کی جلد میں کثرت عارض ہو کر جلد بچھاتی ہے۔ اور بدورت اور گول داغ تک پہنچ جاتی ہے۔ صیت کی فصل انہیں بہت گرم ہوتی ہو اور شتائین سردی کی زیادتی ہوتی ہے۔ بلند زمین کے مکانات کو کھنڈے والے بہت مچھ اور قوی اور بزرگ اور سن عمر میں بڑی بڑی ہوتی ہیں۔ نسبت بلاد کو کھنڈے والے بہت شہر حرارت ہو اندو ہنگ تر ہو ہیں اور پانی ریزہ نہ زمین ملنا خدو سا اگر پانی اوس کے شہر میں نسبت ہو یا تھرون میں جا کر ہو خواہ زمین شہر و زمین۔ حال وہ یہ ہے کہ ایسے بلاد کو مانی سبب ہو کہ بھی رہی ہو جاتی ہیں۔ سب بلاد زمین سنگ لاخ میں آباد ہوں اور کٹے ہوئے زیادہ سماں ہوں کہ سچا لای و رت وغیرہ سے ان کی ہوا نہ تھو جاتی ان بلاد کی ہوا نہایت گرم ہوتی ہو اور شتائین سرد ہو جاتی ہے اور ان کے بدن سخت ہوتے ہیں اور بدورت اور ہوا بال نسبت اور مفاصل قوی اور بدورت اور بیاری اور بیغالب ہوتی ہے اور غلبہ اور متکا اور جو مٹی کیانی کا داغ میں بھرا ہوا اراکون میں آزمودہ کا حصا عات میں ذکی الطبع اور تیز برفت کی سچا اراکون کی آبادی ہونا کو گول کا حکم مثل اوس بلاد بارود کے ہو اور اوس کے بلاد میں ہوا بہت تلخی ہو جتا کہ بیرون نہیں گھلیتی ہے ہوا پاکیزہ ہوتی ہے اور بدورت گھلے کہ اگر سچا اراکون ایسی جانب میں ہوں کہ شہر میں ہوا کو گول میں گرم ہو کر لپٹ جاتی ہے۔ دیانی بلاد کا یہ حال ہو کہ وہاں کی حرارت اور بدورت معتدل ہوتی ہے اس لیے کہ طوبت اور ان بلاد کی الفضا میں عاصی اور نافران ہوتی ہے اور جو چیز طوبت میں نافذ ہونے والی ہو اسکے نفوذ کو قبول نہیں کرتی ہے مگر کیفیت طوبت کی ان بلاد میں غالب ہوتی ہے۔ اگر یہ بلاد شمالی ہوں تو بہرین کا اوش سبب زمین کا انکی تبدیل کرے گا۔ اور اگر جنوبی ہوں اور ہوا مان کی نظر عرض بلاد کے گرم ہوا سے قوت و تب و دیا اوش سبب زمین کا اوس کے اعتدالی کو مفسر ہے بلکہ ان دونوں کی فتنہ اعتدالی حاصل ہوتا ہے یعنی ارتقاع مکان اور بعد و یا اوس بلاد کا اعتدالی قاعہ کر گیا۔ شمالی بلاد احکام فصول میں اور ان بلاد بارود کے مثل ہیں جنہیں امراض عصر اور احتیاج ان بخارات کثرت ہو تو بہرین امراض طالان بلاد میں کثرت باطن میں جمع ہوتے ہیں۔ مقتضا ان بلاد کا یہ بھی ہے کہ ہضم حید ہوتا ہے اور عرطول ہوتی ہے اور عارض کثرت عارض ہوتا ہے اس لیے کہ اعتدال بدن میں زیادہ ہوتی ہے اور محلل کم ہوتا ہے پس گین بچھ جاتی ہیں۔ صرح ان بلاد میں عارض نہیں ہوتی اس لیے کہ اندرون جسم میں صحت ہوتی ہے اور عارضی کی باطن میں کثرت ہوتی ہے پھر اگر کسی کو صرح عارض ہو نہایت قوی ہوگی

یہ ہواؤں کی تاثیر ہے جس سے بدن میں مختلف اثرات پڑتے ہیں۔

کونسی جہت ازمانہ اسکو باطن میں قرار دے لے کو درکار ہے۔ ورنہ سبب یہ کہ ہر کسی اور چیز کے کائناتی جاتی سہ جہتوں کی قوت کو توڑ دیتا ہے۔ قیصر سبب یہ کہ
کہ اور جو یہ فزائیس ریطوبات سے جاتی ہے کہ زمین ڈو کی اسکی قوت لڑ جاتی ہے۔ چنانچہ سبب یہ ہے کہ خارج میں بروقت نمودار کے مقام واحد
میں ٹھہری رہتی ہے اور انداز یک جگہ ٹھہرنے میں پانی پانچواں سبب یہ ہے کہ خارج میں بروقت نمودار وغیرہ کے اسکا اقدالی باستوری ہوتا ہے
اور داخل میں قوت کشش کرتی ہوئی متحرک رہتی ہے اور اتصال کامل نہیں ہونے پاتا۔ چنانچہ سبب یہ ہے کہ جب قوت اندر ہوتی ہے قوت طبعی زمین تابہ
تقریب کرتی ہے کہ اسکا فضلہ نور افش ہو جاتا ہے اور مقدار جدید میل سخن ہو جاتی ہے۔ سفیدہ و کالہ و اریز کے اثر کے عکاس اس سبب سے ہے کہ اس کے اجزا
غلط ہیں مساوات میں لغو خارج سے نہیں کرتے اور اگر کسی قدر لغو بھی ہو جاتا ہے تو عوارضی روح اور اعضا سے ٹپسہ کار و سکی رسائی ہوئی نہیں ہوتا
اور جب قوت کھایا جا سے تو مابا عکس مہیا کے کائناتی غایط اخراج سے قوت اعضا سے باطنی پیدا ہو گا جو عوارضی روح اور اعضا سے ٹپسہ کار و سکی رسائی ہوئی نہیں ہوتا
اور جب قوت طبعیت سے ہو سکتی ہے اور سکا نوران با فراط برون قوتی تاثیر خارج نہیں ہے۔ زمین ہوتا اور خارج سے ہوتا کہ زمین بھر و ملاقات یہ
بہت حاصل نہیں ہو سکتی اور داخل میں یہ بات ہوئی ہے۔ اس قسم کے احکام کا اعادہ بقدر ضرورت کتاب اور یہ مفردہ میں بھی کیا جا سکے گا
فصل اونیہ میں معجیات تمام اور وہ جو پ کرنے کے بیان میں بعض اطبا حکماء و قوتی مذاقت ہر اوتھون سے کہ اس سے کہ حمام وہ
ہو تر چہ جہاں انا ہو اور اسکی فضا وسیع ہو۔ ہوا اسکی پاکیزہ ہو۔ پانی اور سکا شیرین ہو۔ اور بعض لوگوں نے یہ زیادہ کہا ہے کہ مقدار اس کے گرمی کی مقدار
مناسب اس مزاج کے ہو جو زمین جانا چاہتے۔ یہ بھی جائز اندر و سبب کے فعل طبعی حمام کا یہ ہے کہ اسکی ہوا سے سخن نہ اور پانی سے تر و لطیف
پیدا ہو بہت اول حمام کا مہر اور مطلب ہو اور دہر اور جہنم اور مطلب ہے۔ اور تیسرا درجہ سخن اور جہنم سے کہ اس سے کہ پانی اعضا سے حاصل کی
ہرگز طبعیت نہیں کرتا نہ بدیوینے سے کہ اور نہ جو سیکہ اقدال کے اس کے قول کی طرقت التفات نہ کرنا چاہیے۔ کبھی حمام میں جاسے سے سوا سے تغیرات مذکور بالا
سے اور تغیرات بھی عارض ہوتے ہیں بعض اوقات تندرست کے بالفرض ہوتے ہیں اور بعض بالذات اسلیکے کہ گو خود کبھی یہ بات عارض ہوتی ہے کہ اسکی ہوا
اثر تحلیل خارج نہیں کے تدرید پیدا کرتی ہے اور جو ہر اعضا کو جو کثرت تحلیل رطوبات اسکی کہ تحفیف پیدا ہو جاتی ہے اگرچہ فائدہ رطوبت غیر ہے کہ پیدا
ہونے کا بھی اوس سے حاصل ہوتا ہے اور اگر پانی نہایت گرم ہو جائے بدن کے تشعیر یہ پیدا ہوتا ہے پھر اوس کے مساوات سمٹ جاتے ہیں اور پانی
کی رطوبت بدن کے اندر زمین ہو چکی اور نہ اچھی طرح سے تحلیل قصود حاصل ہوتی ہے۔ پانی حمام کا بھی سخن نہ اور بدست سا تھپی اوس سے پیدا
ہوتی ہے سخنین صحبت اگر ہو سکتے ہیں کہ اگر اس سے اگر اسکی گرمی فائز سے کہ ہو اور وقت اوس سے تدرید اور تر و لطیف حاصل ہوتی ہے اور جب تندرستان
حرارت کے اگر بار ہو تو چونکہ اسکی ہوا سے احتقان حرارت حاصل ہوتا ہے اور تمام حرارت احتشائین جمع ہو جاتی ہے پھر حرارت سرد پانی بدن پر وارد
ہوتا ہے اندر جسم کے حرارت پیدا ہوتی ہے اور تر و لطیف اسی وجہ سے ہوتی ہے کہ جب قوت پانی میں بدن زیادہ تر جگہ سے بدن بروقت کا و سبب ہوتا ہے
ایک تو یہ کہ پانی بالطبع بار و سبب اظہار میں اوس سے طبعی لغو حاصل ہوگی اگرچہ حرارت ارضی کی وجہ سے گرم ہو جائے مگر یہ گرمی نہایت نہیں رہتی بلکہ
ذائل ہو جاتی ہے اور طبعی پانی کائناتی تدرید اوس مقدار میں جسکا بدن کی لذت سے باقی رہتی ہے اسی فضا پانی گرم ہو یا سرد ہر حال میں طبع ضرورت کا
اور جب قوت تر و لطیف پانی افراط ہوئی احتقان حرارت غریزی کا وجہ کثرت رطوبت کے اسکی حرارت کو بھرا دیتا ہے پھر تحلیل پیدا حاصل ہوتی ہے۔ حمام سے بھی
جو تحلیل کے بھی سخن نہ حاصل ہوتی ہے جب قوت ک غذا سے غیر غرض بدن میں ہو یا کوئی غلط بار و سبب کا نتیجہ ہو یا ہر لیس غذا کو جو سخنین کے ہضم و تیار
اور غلط میں نتیجہ پیدا کرنا ہے کبھی اتصال حمام کا بلوغت کی کہ ہوتا ہے پس اوس سے تحفیف حاصل ہوتی ہے اور اسکا جان استسقا کو اور خشک بدن میں
تخلیل یعنی و مبالغہ ہونا کہ نام ہے۔ اور کبھی حمام سے تحلیل ہوتا ہے۔ اور کبھی اوس میں ویرنگ ٹپتے ہیں جو تحلیل اور قوت کے تحفیف پیدا کرتا ہے

[illegible]

[illegible]

جو اس طرح اسلی کو مخالفت اور اس کے ضد ہوتا ہے نسبت اسی نراج کی کہ گرم یا سرد زیادہ ہو اور وقت قوت جس بہت و رواد اس نراج کو اور منافی طبیعت کو جس کے لیے
 پس اس کا الہم ہو چکا ہے کہ الہم کو معنی ہی ہیں کہ مضر منافی کو نظر منافی کو دیانت کر کے۔ سو مضر نراج متفق یہ ہو کہ او میں احساس الہم کا بالکل نہیں ہوتا اس وجہ سے
 کہ نراج مخالفت طبیعت کو جو برعناضی اعلیٰ میں اس قدر ممکن ہو جاتا ہے کہ نراج اعلیٰ کو بالکل کر دیتا ہے اور یہی نراج مخالفت منہ لہ اعضا اعلیٰ کو ہوتا ہے اور اس نراج
 متفق ہو و نہیں پیدا ہوتا کہ محسوس نہیں ہو جس تو اسی چیز کی ہوتی ہے جس محسوس ہو قوت حاشیہ فعل ہو اور طبیعت بذاتی اسی حال میں مکنہ ہو جو او میں تغیر
 حال میں پیدا کرنے سے متعلق نہیں ہوتی بلکہ افعال اور ضد ہو تا ہے جو طبیعت میں ایسا تغیر دے کہ اس کے حالت اعلیٰ ہو دوسری طرف چھوڑے اسی جہت سے
 وقت کے بعض کو گرمی تپ کی محسوس نہیں ہوتی جب قدر صاحب ہا یوم کو حرارت انہی تپ کی محسوس ہوتی ہے یا صاحب ہا غیب کو باوجودیکہ گرمی و رقی کی ان
 دونوں تپ کی گرمی بہت زیادہ ہو جب تپ کی حرارت وقت کی مستحکم اور جو ہر اعضا میں ایسی منتقل ہوتی ہے کہ نہ لہ حرارت اعلیٰ کے ہو جاتی ہے۔ اور غیب کی حرارت
 ہو جو تپ ہو مفعول کے اور غلبہ شہدین حرارت پیدا ہوتی ہے محسوس ہوتی ہے اہل عضو میں حکم نہیں ہوتی بلکہ اعضا بھی تاک نراج اعلیٰ پر پانی ہوتا ہے
 کہ جس وقت یہ غلبہ اعلیٰ غلبہ ہو دوسرے غلبہ ہو جائے پھر وہ غلبہ اپنی حالت اعلیٰ پر آجائے اور او میں کی سطح کی حرارت باقی نہ رہے ہاں اگر تپ غلبہ وقت کو منتقل ہو گئی ہو
 اور وقت بعد دوسرے غلبہ کو حرارت غلبہ میں باقی رہ گئی سو مضر نراج متفق آہستہ آہستہ غلبہ میں منتقل ہوتا ہے کبھی اس کے اثر کی مثال حالت جہت میں بھی دیکھ
 سہجائے کہ اس طور پر دیجاتی ہے کہ شخص جوار غلبہ میں نہا کر گرم پانی سے یا ٹیکہ گرم سے اس نہا کر سے ایک نفا اور اذیت پیدا ہوگی اس لیے کہ بدن کی کیفیت اعلیٰ
 کیفیت پانی کے ہو چھ جب بار بار پانی بدن پر ڈالا جائے گا رفتہ رفتہ ایک لذت پانی کی اور اس کو معلوم ہوتی ہے یعنی جب قدر اس کے بدن سے سردی ہوا کی کیفیت دفع
 ہوتی جاتی ہے اور اس قدر اس کو لذت حاصل ہوتی جاتی ہے چھ جب ایک گھنٹہ تک تمام میں بیٹھے تو کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بدن اس کا گرم ہو جاتا ہے اور تنہ ہی گرم پانی
 سے جو اس نے نہا کر تھا انتقال کیا تھا چھ جب کیا پانی انہی بدن پر کرنا شروع کرتا ہے بدن میں تشعر یہ پیدا ہوتا ہے اگر اس کو بار بار کرے۔ سبب یہ بات یہی
 انداز ہی سو مضر نراج مختلف کی اور عدم انداز ہی سو مضر نراج متفق کی ہر چیز میں ہو چکی ہے ہم کہتے ہیں کہ اگر وہ دو میں ہیں سو ایک جنس اسباب الہم کی سو مضر نراج مختلف ہے
 مگر ہر ایک سو مضر نراج مختلف بلکہ ہر ایک چیز بالذات یا بار بالذات خواہ طلب و یا پس بالعرض کو مضر نہیں ہو کہ الہم ہو چکا ہے اس لیے ہاں اور بار مطلقاً کی کیفیت
 فاعلی میں اور طلب و یا پس کی کیفیت مختلف ہے یہ قیوم ان کی ماہیت کا ایسا نہیں ہو کہ ان کی جہت ہو ایک ہم دو مضر جنس میں اثر کر کے بلکہ طبیعت اور طبیعت اعلیٰ کی
 کیفیت میں ہیں کہ اگر کو سبب ہو ایک ہم دو مضر جنس سے اثر قبول کرے۔ یا پس چیز جو الہم ہو چکا ہے سو اس کا الہم ہو چکا ہاں بالعرض ہوتا ہے اس لیے کہ طبیعت کو ایک سبب
 جنس آخر سے واقع ہوتا ہے اور وہ تفرق اتصال کو یا پس سبب شدت جنس کو فقط تفرق اتصال کا سبب ہوتا ہے اور چھ اقلیتوس فی تعبہ تحقیق اس نے نہا کر ہے اس
 طرف جمع کیا ہے کہ سبب تفرق اتصال ہر اور کوئی چیز نہیں ہے۔ اور ہر بھی جو جمع کیا کرتا ہے اس وجہ سے سبب جمع ہو کہ تفرق اتصال ہے۔ اور بار کو
 جو جمع کیا کرتا ہے اسی سبب سے کہ اس کو تفرق اتصال لازم ہوتا ہے اس لیے کہ بار کو جو شدت تک کیفیت اور جمع کرنا اس کے اس کو یہ بات ضرور لاحق ہوتی ہے کہ اجزا کا جذبہ
 متوازن کاشت میں نہ ہو ایک بروقت کہ ہوا کی پس خصلت ہو چھ چیز یا جزا آتی ہیں وہاں ہر تفرق اتصال ہو جائے گا۔ اس میں جالینوس نے یہاں تک مبالغہ کیا ہے
 کہ بعض کتابوں میں اس کو شہدہ ہوا کہ تمام سو مضر تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ یہی محسوسات ہیں کہ ان کو تفرق اتصال لازم ہوتا ہے مثلاً اسیا چیز
 مسجلت میں اس سبب سے کہ الہم ہو چکا ہے کہ جمع کرنا اجزا کا او میں شدت ہے۔ اور یہی چیز سو جہت یا جزا دیتی ہے کہ او میں تفرق تیز زیادہ ہے اور تلخ اور
 تکیہ میں اور ترش مذاقات میں اس بہت ہی الہم پانہ کی ہے کہ تفرق جمع سبب میں زیادہ ہے۔ اور کبھی چیز میں جو کثیف زیادہ ہو اس کو تفرق اتصال لازم
 ہوتا ہے۔ اس طرح شحمات اور غشتہ آواز میں بھی بہت تفرق کے انداز دیتی ہیں جو حرکت ہوا کی بروقت ملاقات پر وہ صحاح کے تیز ہوتی ہے۔ صحیح اور حق اس مسئلہ
 میں یہ رہا ہے کہ تغیر نراج کو نہ لہ جنس کو قرار دین کہ وہ نہا کر خود سبب وجہ کا شہدہ یا جہاں اگر چہ اس کے ساتھ کبھی تفرق اتصال بھی عارض ہو۔ اور تغیر یا

دلالت کرتی ہے کہ شئی مستخرج ہو یا اعضا سے اہل سینہ نہیں ہے اور سکی دلالت یا اسطر جیہ ہوتی ہے کہ خروج شئی کا غیر طبی ہے۔ جیسے اخلاط اسلمہ یا خنہ (۱)
جس وقت فاج ہو۔ یا اس سبب سے ہوتی ہے کہ اس کی کیفیت غیر طبی ہے جیسے خون فاسد و خروج اور سکا مقدار ہو یا غیر متعاد۔ یا اس سبب سے کہ شئی
مستخرج ہو طرح سے غیر طبی ہے جیسے تھری۔ یا اس سبب سے کہ اس کی مقدار غیر طبی ہے۔ اگرچہ خروج اور سکا طبعی ہو۔ اور مقدار کا غیر طبی ہو یا قلت
سے ہو یا کثرت سے جیسے برا اور بدل مقدار سے کہ باز یا وہ۔ یا اس سبب سے کہ اس کی کیفیت غیر طبی ہو اگرچہ خروج اور سکا مقدار و سبب
جیسے برا یا بدل سیکار۔ یا اس سبب سے کہ جس مادہ سے وہ نکلا ہے وہ مادہ غیر طبی ہو کہ نکلنا اور سکا اور کسی راہ میں طبی ہے جیسے برا یا بدل نکلنا اور
سے آیا اور میں سے مخرج کے دلائل و فہم و این میں سے اس لیے کہ دریا اسبب مقدار پر دلالت کرتا ہے مثلاً اگر درانی طرف سے ہو تو جگر میں پڑے گا۔
اور اگر بطن اور بطن میں پڑے گا۔ اور کبھی دروانی قسم سے اسبب پر دلالت کرتا ہے کہ اسبب سے ہیما تعلیم سبب میں تغیر بیان ہو چکا مثلاً اگر کسی
دلالت کرتا ہے کہ گرم عضو غیر تناس میں ہے یا اسبب عضو میں ہے جس کی جس باطل ہو گئی ہے۔ اور وجع مادہ کثرت مادہ پر دلالت کرتا ہے۔ اور
وجع لافض مادہ پر دلالت کرتا ہے۔ دلائل و فہم کے تین طرح ہیں۔ پہلے دلالت جو ہر درم سے ہوتی ہے جیسے شری اور ہر درم شری
کے اور شری سوداوی پر۔ اور کبھی وجع ورم سے دلالت ہوتی ہے کہ داہنی جانب کا ورم دلالت کرتا ہے کہ نزدیک و جگر کے ہے۔ اور بائیں جانب کا
ورم اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اطراف طحال میں ہے۔ کبھی دلالت بغیر تھری شکل ورم کے ہوتی ہے اگر ہلالی ہو معلوم ہو گا کہ نفس جگر میں ورم ہے
۔ اور اگر ہلالی ہو معلوم ہو گا کہ اوس عضلہ میں ہے جو ہر جگر کے واقع ہے۔ اور دلائل وضع سکے یا موضع ورم سے ہوتا ہے۔ این یا مشارکات سے۔
موضع ورم کے دلائل ظاہر ہیں۔ اور مشارکات اسطر جیہ سے متلاں کیا جاسے اور ایک درد کے خط و کلی میں ہو جیسے اسباق سے بنایا کہ یہ علم
سبب سے آفت کہ ہے جو شری نفع میں غرق کے ازواج عضبانی کے عارض ہوتی ہے فصل جو دوسری علامت فارقہ وریاں وریاں
خاصہ اور مشارک کے بیان میں چونکہ امراض کی کیفیت ہے کہ کبھی ابتداء ایک عضو خاص میں عارض ہوتی ہے۔ اور کبھی ابتداء کثرت
و دوسری عضو کے پیدا ہوتے ہیں جس طرح کہ کو امراض سے مشارکت ہوتی ہے کہ ازواج واجب ہے کہ ایک ہر فارق در بیان مرض اصلی اور
مرض مشارک کے ایسی تجویز کیا جاسے جو علامت فاصل ہو اور ایک کو دوسرے سے جدا کرے۔ پس ہم کہتے ہیں کہ واجب ہے تامل کرنا اس بات
میں کہ دو بیماریوں میں سے پہلے کون عارض ہوتی ہے اصلی ہے اور دوسری مشارک ہے۔ یا دونوں میں سے کون بیماری ایسی ہے کہ ایک کے
دائل ہو سکے بعد دوسری باقی رہتی ہے کہ وہی اصلی ہے۔ اور کبھی شناخت بالفسد بھی ہوتی ہے مثلاً مرض مشارک وہی تجویز کیا جاتا ہے
جو کسی مرض کے پیشے عارض ہو اور سکے ضد یہ ہے کہ جو پہلے عارض ہو وہی اصلی ہے۔ یا مرض مشارک وہ ہے جس میں سکون کسی اور مرض کے
سکون سے پیدا ہو اور سکے ضد یہ ہے کہ مرض اصلی وہ ہے کہ اپنی بیماری کے سکون سے اور میں سکون نہ ہو لیکن کبھی معرفت بالفسد میں غلط واقع
ہوتا ہے اسطر جیہ کہ اکثر مرض اصلی محسوس نہیں ہوتا اور نہ ابتداء میں انیادہ ہوتا ہے بعد اس کے جب مرض مشارک ظاہر ہوتا ہے مرض اصلی کا
مرض محسوس ہوتا ہے حالانکہ مرض مشارک و تحقیق بعد مرض اصلی کے عارض ہے اور اس کے پیچھے پیدا ہوا ہے لیکن چونکہ ظہور اثر میں وریاں
بہتر کہ اصل کے معلوم ہوتا ہے اس وجہ سے یہی گمان ہوتا ہے کہ مرض اصلی بھی ہوتا ہے کہ یا عارض ہے اور جیسے مرض اصلی سے ہوتا ہے
ہوتی ہے اور فقط عارضی شری مرض پر آگاہی ہوتی ہے اس غلط سے بچنے کی تدبیر ہو سکے کہ طبیب علم نفع ریح اعضا سے بخوبی واقف ہے
کہ مشارکت اعضا کی اوس علم کے ذریعہ سے بھیجائے اور جو آفات ایک ایک عضو میں واقع ہونے میں خواہ محسوس ہوں یا غیر محسوس ہیں
توقت کے کا مرض میں مکتوم قطعی کرنے سے اور اسکو اصلی بدون تامل صحیح کے قرار دے گا اس لیے کہ یہ بھی ممکن ہے کہ عرض اوس مرض کا

بیماری

بالقہ پہلے میں بعض سے اور علامت کہ وہ جیسے کہ جوشارک اعضا سے غصہ علیل میں ہیں اور محسوس اور اندازہ نہیں ہیں کہ اونکی ایذا وہی
ظاہر ہو اور نہ ایسے اعراض پیدا کرتے ہیں جو قریب اعراض اندازہ دہندہ کے ہوں البتہ اون کے تابع چند امور ایسے ہیں کہ جو محسوس
ہیں اور مرضین بجماعت اونکو عوارض مرضی کی کا جواں ظاہری اعراض کے واسطے معروف ہیں جیسے قرار دینا ہے۔ ان امور کی
معرفت مدامے طبیب کے اور کیا نہیں ہوتی۔ اور طبیب بھی اکثر ہدایت مآب اسے وجہ سے ہوتا ہے کہ افعال کی معرفت میں تامل
کرے اگر مضر افعال کو سابق پاسے حکم کرے گا کہ مرض مشارک ہے تاہم بعض اعضا ایسے ہیں کہ اکثر حال میں اون کے اعراض متاخر
ہوتے ہیں بنسبت اعراض دوسرے اعضا کے مثلاً سر کا ہی حال ہے کہ اون کے اعراض بشارت اعراض دوسرے کے ہوتے ہیں
اسکا بہت کم ہوتا ہے مگر اعراض تابع اعراض سر کے نہیں ہوتے ہیں۔ ہم ناظر کتاب کے سائنسے چند علامات اور مرضی اصلی اور
عارضی کے لاتے ہیں اور بطور عموم بیان کرتے ہیں اور وہ اعراض جو ہر ایک عضو سے خاص ہیں اون کا بیان باب اعراض عامہ میں کیا
جائے گا۔ اعراض ترکیب میں سے جو مرض ظاہر ہوا وہ سے جس سے پیدا ہوئی۔ اور جو مرض اون میں سے باطنی ہو وہ سے امتلاء اور سردی
اور گرم اور تفرق اتصال کے محصور کرنا اور اسکا حکم کلی میں دشوار ہے۔ اس سطرچ جو اختتام امتلاء اور سردی اور گرم اور تفرق اتصال
کے ایک ایک عضو سے خاص ہیں کہ اون کا بیان بھی بطور کلی نہیں ہو سکتا ایسے مناسب ہے کہ ان دونوں کا بیان مباحثہ شرعی
میں کیا جائے فصل تیسری علامات اور مرضی کے بیان میں جن دلائل سے معرفت احوال مزاجوں کی ہوتی ہے اونکی
دس قسمیں ہیں پہلی قسم طس ہے۔ اور طس سے اسطرچ شناخت ہوتی ہے کہ تامل کیا جائے کہ طس مزاج کا مادی طس ہے
بدن معتدل سے ہوا ہے معتدل این ہے یا نہیں۔ اگر مساوی طس ہے تو اعتدالی پیدا لگتا ہے کہ گا۔ اور اگر لامساغ المزاج کا
اوس بدن کی گرمی۔ یا سردی۔ یا سختی۔ یا جلدی سے زیادہ منفعل ہو اور اوس وقت کو کسی سبب خارجی ہو یا فاسل یا اور قسم
کے سخن اور زہر و سے نہیں سے بدن این گرمی یا سردی زیادہ ہوتی ہے یا سختی اور نرمی بڑھتی یا گھٹتی ہے اوس وقت اوس بدن
کے غیر معتدل مزاج ہونے پر حکم کرنا چاہیے۔ کبھی اواز اوس بدن کی نرمی اور خشکی سے بھی حال بدن کا پچھانا جاتا ہے اگر اطراف کی نرمی
اور خشکی کسی سبب غریب کی جہت سے ہو یا زیادہ نرمی اور سختی کے جہت سے حکم کرنا سمجھ دلائل اعتدالی کے تقدم پر موقوف ہے
یعنی پہلے حرارت اور برودت کے اعتدالی کے دلائل موجود ہیں تب نرمی اور سختی کی طرف تامل کرنا چاہیے ایسے کہ اگر یہ دلائل ہوں
مکان ہے کہ حرارت حادہ طس سخت اور درست کو نرم کرے۔ اور یہ کہ طس معتدل کے اسکی تکمیل بنسبت طس خشک کے زیادہ کیے گی اور نرمی
پیدا ہوگی پس تو ہم اس بات کا جو گا کہ طس باطنی نرم اور تر ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ حرارت موجود طس بارہ اور لین کو سخت کر دے
چہ جاکہ طس معتدل کہ او میں ایجاد کر کے لکھتے ظاہر کرے گی پس گمان کیا جائے گا کہ طس باطنی خشک ہے جیسے برودت اور کھلی
برودت کا منفعہ ہوتا ہے جو کہ ہوتا ہے اور کسی کا انعقاد بطور قوام غایا کے ہوتا ہے۔ اکثر قابل اس افعال کے اوس مزاج کا بدن ہے
جہ نرم باطنی ہو اگر جہ سخت دلائل غریب ہو ایسے کہ فامی او میں زیادہ ہوتی ہے وہ قسمی قسمی دلائل ہیں جو حکم اور قسم سے ماخوذ ہیں
ایسے کہ گوشت سخت اگر زیادہ ہو دلائل حرارت اور برودت پر کرے گا اور اوس بدن میں سختی ہوگی۔ اور اگر گوشت سخت ہو اور چربی
زیادہ ہو دلائل حرارت اور برودت پر کرے گی۔ سمیں او میں نرمی اور برودت پر کرے گی۔ اور بدن ڈھلا ہو جاتا ہے
اگر ہوا اس کے رگین ناک ہوں اور خون کم ہو اور مادیہم برودت ہو کہ کے بہت ضعیف اور نثار ہو جائے ایسے کہ خون اصلی

جس سے تغذیہ اعضا کا ہوتا ہے بروقت سبک کے نہیں پاتا اس بات کو دلالت اسی پر ہے کہ یہ مزاج اسکا طبعی ہے۔ اور اگر یہ پھیلی علامتیں ہوں
 سین اور شحم اور تہل بدن کے ہونے کا چاہیے کہ یہ مزاج اسکا غیر طبعی ہے بلکہ عرضی اکستانی ہے۔ سین اور شحم میں کمی حرارت پر دلالت
 کرتی ہے اسلئے کہ ان دونوں کا مادہ خون کی وسعت سے ہے اور علت فاعلی ان دونوں کی بروقت ہے اسلئے کہ اسلئے کہ تو طبیعت کا
 اور ان دونوں پر زیادتی۔ اور قلب پر سین اور شحم کی زیادتی بہ نسبت جگر کے سمیت مادہ کے ہے نہ جو مزاج اور بروقت کے اسلئے کہ تو طبیعت کا
 اسی مادہ سے متعلق ہے۔ سین اور شحم کا بدن پر پھیلنا ہونا کم بیش سبب علت و کثرت حرارت کے ہوتا ہے۔ جو بدن لحم ہو اور سین کثرت
 سین اور شحم کی ہوں اسکا مزاج گرم وتر ہوتا ہے۔ اور اگر کثرت سرخ زیادہ ہو اور سین اور شحم کم ہو افراط طوبیت پر دلیل ہے اور اگر
 دونوں زیادہ ہوں افراط بروقت اور طوبیت پر دلیل ہے اور اس بات پر کہ بدن بارو طب ہے۔ زیادہ تر ضعیف بارو دیس بدن ہوتا ہے
 اور کے بعد عاریس بعد اسکے یابس جو حرارت اور بروقت میں معتدل ہو اور کے بعد بدن عاری طوبیت اور یوسیت میں معتدل ہو قسم
 تیسری جو دلائل بالون کی صحت سے لیے جاتے ہیں اور سین سحاط استھامور کا ہوتا ہے۔ جلدی نکھنا یا دیر میں کثرت بالون کی یا
 قلت سے باریک ہونا یا گندہ ہونا سید ہونا یا پھیلنا ہونا کے رنگ بالون کا اس استدلال میں ایک قاعدہ مستحکم ہے۔ جلدی بالون کا نکھنا یا
 دیر میں یا نکھنا اس سے استدلال اسطرح ہوتا ہے کہ جسکے بال دیر میں نکھلیں یا نہ نکھلیں اور اسکے بدن میں ایسے علامات ہوں کہ سین خون
 کم ہے معلوم کرنا چاہیے کہ اسکا مزاج نہایت مطوب ہے۔ اور اگر جلد نکل آئین تو بدن اسکا اتنا مطوب ہوگا بلکہ مائل بہ یوسیت ہوگا مگر اسکے
 مزاج کی حرارت اور بروقت پر استدلال اور دلائل سے کرنا چاہیے جسکا ذکر ہو چکا ہے ان اگر بدن میں حرارت اور یوسیت جمع ہو بہت جلد بال
 نکھلیں گے اور ان میں کثرت اور گندگی ہوگی اسکی دلیل یہ ہے کہ بالون کی کثرت زیادتی حرارت پر دلالت کرتی ہے اور گندہ ہونا کثرت
 کے ساتھ اسکو دلالت رفان کی زیادتی پر ہے جیسے جو انون میں سوائے لڑکوں کے اسلئے کہ لڑکوں کا مادہ بخاری ہے وغائی نہیں
 ہے اور ان دونوں بالون کی ضد یعنی بروقت اور طوبیت سے دیر میں بال اوگتے ہیں اور دقتی اور کم ہوتے ہیں۔ اور استدلال
 شکل بالون کی اس طرح ہے کہ جودت یعنی پھیلنا ہونا حرارت اور یوسیت پر دلالت کرتا ہے۔ اور کبھی اسکو دلالت ہوتی ہے کہ سحاط
 اور مسام پھیلنا ہوتا ہے اور یہ بات مزاج کے تغیر سے نہیں بدلتی ہے۔ اور حرارت اور یوسیت تغیر مزاج سے بدل جاتی ہے۔ اور سید ہونا
 دلالت کرتی ہے۔ اور میگون ہونا بالون کا بروقت پر دلالت کرتا ہے۔ رنگ کے ذریعہ سے اسطرح استدلال کیا جاتا ہے کہ سیاہی بالون کی حرارت پر
 اور سفید ہونا یا بروقت اور طوبیت پر دلالت کرتا ہے جیسے پیری میں یا نہایت خشکی پر جیسے گھامس کو بروقت خشکی کے جب اسکی
 سیاہی جاتی ہے ایک سفیدی کا ہرمن ہوتی ہے اور وہ رنگ سنبرائل سفیدی ہوتا ہے۔ اور یہ بات آدمیوں کو بعد اون امراض
 کے عارض ہوتی ہے جیسے خشکی پیدا ہوتی ہے۔ سبب پیری کا نزدیک اسطحاط الیس کے استحالہ ہے لون بلغم کے
 اور نزدیک جالینوس کے پچھونڈ لگنا جو غذا کو لازم ہے بروقت بال بنانے کے اگر غذا سرد ہو اور طبی حرکت ہو جب تک کہ
 مسام میں نفوذ کرتی ہے۔ اور اگر اسطحاط الیس اور جالینوس کے احوال میں تامل کیا جائے تو قریب قریب معلوم
 ہونگے اسلئے کہ سبب بلغم کے سفیدی کا اور علت سفید ہونا سبب متکثر یعنی پچھونڈ لگی ہوئی کی ایک ہی چیز ہے۔ اور تحقیق
 اسکی صبیحات میں ہے۔ اور بعد اسکے جاننا چاہیے کہ ابدان اور موادون کو بالون میں تاثیر ایسی ہے کہ اسکی رعایت کرنی

مناسب ہے۔ چشتی سے امین نہیں کہ اس کے بال اکثر چون تاکہ اور اسکے اعتدال مزاج پر استدلال کیا جائے وہ مزاج معتدل جو اس کے صفت کے واسطے ہے۔ اور اعتدالی سے سیاہ بالوں کی امین نہیں ہے تاکہ اور اسکے مزاج کی گرمی پر استدلال کیا جائے یعنی وہ مزاج جو اس کی صفت خاص کے واسطے ہے۔ سن کو بھی بالوں میں تاثیر ہے پس جو بالوں کا حال مثل سنگان اقلیم مغربی کے ہے اور ان کو کون کا مثل شمالی کے اور کون کو متوسط بین اکثریت بالوں کی اکثریت بین دالالت کرتی ہے کہ مزاج اور کھاسوداوی ہو یا ضرور ہے جب بڑا ہو اور بڑا ہو اکثریت بالوں کی اس بات پر دلیل ہے کہ بالفعل سوداوی مزاج ہے جو حقیقی قسم وہ دلائل ہیں جو رنگ بدن سے تعلق ہیں۔ سفیدی رنگ کی دالالت کرتی ہے کہ خون بدن میں نہیں ہے یا کم ہے اور برودت مزاج پر دلیل ہیں اس لیے کہ اگر اسکے ساتھ حرارت اور غلط صفاوی ہوتی ہے آئندہ رنگ زرد ہو جاتا ہے سرخ رنگ بدن کا اکثریت خون اور حرارت پر دلیل ہے۔ اور زردی اور اکثریت حرارت پر دالالت کرتے ہیں مگر زردی کو صفاوی پر زیادہ دالالت ہے۔ اور اکثریت خون پر اور خون کو صفاوی پر۔ اور کبھی زردی خون کے منورے پر دلیل ہوتی ہے اگرچہ صفاوی ہو جیسے بعد لقا ہست مزمن کے رنگ زرد ہو جاتا ہے۔ تیرگی رنگ کی شدت پر دالالت دالالت کرتی ہے پس اسکے سبب سے خون بدن کا کم ہو کر خفہ ہو جاتا ہے اور طبعیت سودا کے مستحیل ہو جاتا ہے اور رنگ حلیہ کو سیاہی کی طرف بدل دیتا ہے۔ گندم گون ہو یا حرارت پر دلیل ہے۔ اور اوجہی ہو یا برودت پر دلیل ہے اس لیے کہ یہ رنگ سودا کے خالص کے تابع ہوتا ہے۔ چشتی یعنی جو نے کارنگ سرخ برودت اور غلبت پر دالالت کرتا ہے۔ رسامی یعنی سفیدے کارنگ برودت اور طبعیت پر منع کسیندہ سوداویت کے دالالت کرتا ہے اس لیے کہ اس رنگ میں سفیدی تھوڑی سبزی کے ساتھ ہوتی ہے پس سفیدی تابع ہضم کے رنگ یا مزاج مطلوب کے ہوگی۔ اور سبزی تابع خون جاہ کے جو باطل سودا جو میں بلغم کی شرکت ہے کہ اور سنہ او سکھ منبر کر دیا۔ حاجی یعنی ہاتھی کے دانت کا سارنگ بدن کا برودت بلغم چھین تھوڑا صفاوی اور دالالت کرتا ہے اکثر تغیر رنگ کا سبب ہے کہ طرف زردی اور سفیدی کے ہوتا ہے اور سبب بلحال کے طرف زردی اور سیاہی کے۔ اور اراض جو سیرتی ہیں طرف زردی اور سبزی کے مگر یہ حکم دائمی نہیں ہے بلکہ اس میں کبھی اختلاف بھی واقع ہوتا ہے۔ زبان کے رنگ سے استدلال بدن کے ساکن نگون کے حال پر قوی ہے۔ آئندہ کے رنگ سے استدلال مزاج و طبع پر قوی ہے۔ کبھی ایک ہی مزمن میں دو عضو مختلف دور رنگ ہو جائے ہیں جیسے سفیدی زبان کی ہیالت بیماری زبان کے جو طبیعت شدت سوزش مرار کے عارض ہو تمام بدن میں اور جلد چہرہ کی سیاہ ہو جاتی ہے یا سچو سن قسم وہ دلائل جو بنظر طبیعت اعضا کے معتبر ہوتے ہیں۔ گرم مزاج کا سینہ چوڑا ہوتا ہے۔ اور بزرگی اطراف اوندھ کا استاد ہونا بے تنگی اور کوتاہی کے اندکوں کا کشادہ اور ظاہر ہونا منہ کا عظیم اور قوی ہونا غل کا عظیم ہونا او سکھ مفاصل سے قریب ہونا یہ علامات گرم مزاج کے ہیں اس لیے تمام افعال تشویر اور نبات کو ہی حرارت اور برودت سے تمام ہوتے ہیں۔ اور تابع حرارت کے اعضا داان امور کے ہوتے ہیں اس لیے کہ تو اسے طبعی طبیعت حرارت کے تہیم افعال پیش اور تمام خلقت سے قاصر رہتے ہیں خشک مزاج کے تابع سونگی اور مفاصل کا ظاہر ہونا اور غل روت کا چہرہ اور بینی میں نمودار ہونا اور ناک کا سفید ہونا اور تھلا ہونا چھٹی قسم وہ دلائل جن کا اعتبار وجہ افعال دلائل اعضا کے ہوتا ہے اگر کوئی عضو بہت جلد گرم ہو جائے ہے اس لیے کہ اس کے زیادہ استعمال کا سبب مناسب میں آسان ہوتا ہے طبیعت استعمال کے طرف کیفیت مخالفت کے۔ اور اگر بہت جلد سرد ہو جائے اور بالکس ہو گا۔ دلیل بعینہ وہی ہے جو مذکور ہوئی۔ اگر کوئی عضو من کے دونوں مقام پر اور بالکس ہو جائے ہے اس لیے کہ ہم قیادیا ہوتے ہیں کہ ہر شے میں اثر اوستکی ضد کا زیادہ ہوتا ہے اور یہ ایسی بدیہی بات ہے کہ اس میں کبھی شک نہیں ہے اور تمہارا کلام کہ جنس مناسب کی طرف استعمال آسانی ہوتا ہے اس بات کو لازم کرتا ہے کہ افعال شہید سے

فہرست تعلیم مفضل ۳۲
اطلاعات از مرقہ کا بیان
۱۵۰

اولی اور سنجی ہو اور صند سے کم ہو۔ اسکا جواب ہم دین گے کہ جو شے بے فعل نہیں ہوتی ہے اپنی شے جیسہ سے وہ ایسی ہوتی ہے کہ اسکی کیفیت اور اسکی شے جیسہ کی کیفیت نوع میں واحد ہوتی ہے و نیز طبیعت میں۔ اور اسکی شے جیسہ تہہ و مستہ نہیں ہے بلکہ دو گرم چیزیں بھی کہ ایک اور پہلو کا بنسبت دوسرے کے زیادہ گرم ہو مصلحت ہوتی ہیں اور ان کا ایک دوسرے کا شے جیسہ نہیں ہوتا پس جو چیز بہت گرم نہیں ہے بقیاس بہت گرم چیز کے سرد ہے۔ اور اسی بہت سے کہ ان دونوں میں تضاد و مشورہ ہی پایا گیا ہے سبب اختلاف مقدار حرارت کے ایک دوسرے سے متقل ہوتی ہیں پس ہمیں گرمی کم ہے اور اسکا افعال اسی بہت سے ہوتا ہے کہ وہ بہت بہت گرم کے بارے سے نہ اس نظر سے کہ دونوں عام ہیں۔ اسے طبع جو نہایت سرد ہے اس سے بھی آگن شغل ہوتا ہے اور جہین کم ہر دوت سے اس سے بھی افعال لوجہ تضاد کے ہوتا ہے لیکن ایک ان دونوں کا جو بہت گرم ہے غیر آگن یعنی گرم کی کیفیت کو بڑا دیتا ہے یعنی جو آگن سے تو زیر ہے اور اسکی کیفیت میں ہوتی ہے اور دوسرے کی کیفیت کا جہین نقصان ہوتا ہے پس استحالہ اسکا طرف اس چیز کے جسکی کیفیت بڑی ہوتی ہے اور اسکی کیفیت اس کے جہین ہوتی ہے آسان تر ہے مگر کتنا سے زمین کو کہ ایک بانی نہایت گرم ہے اور اسکو ایک شے گرم بانی سے ملائین تو ضرور دونوں کی شیر گرمی اور گرمی میں تغیر ہو جائے گا لیکن اسس تغیر و سی بانی کی کیفیت کا ہو گا جو شیر گرم تھا۔ دونوں بانی میں درختیں متضاد تعین یعنی حرارت اور شیر گرم ہونا اور یہ ظاہر نہیں ہے طبع شیر گرم بانی میں کس قدر حرارت نہایت محسوس بھی تھی اور گرم بانی میں کس قدر برودت بھی تھی مگر کتنا سے بانی کی شے گرم بانی کی شے گرم بانی کو تو سی حرارت گرم بانی کی بڑا ہے گی اور خفیت برودت شیر گرم بانی کی شدید حرارت گرم بانی سے ملکر کتنا سے حرارت کا کہے گی کہ بڑا تھا بلکہ طرف حقیقی کے نہیں ہے بلکہ استحالہ شیر گرم بانی کا طرف گرمی کے یعنی استحالہ ایک شے کا طرف ضد مشورہ کے سہل بھی ہے اور آسان بھی متن علاوہ یہ کہ اس مقام پر ایک اور چیز سے جو نقصان بعض مشارکات کیفیت میں ہے اور ان میں ناقص بھی ہے مثلاً گرم مزاج برا طبیعت کے جو بہت قبول تاثیر خارجہ کی کرتا ہے اس بہت سے کہ خارج مزاج تاثیر اپنے مند کی رکے وہ بر دافع ہے واسطے زیادتی تبخین حرارت موثرہ خارجیہ کی مائل کرتا ہے۔ جب یہ دونوں یعنی خارج مزاج اور حرارت خارجی ملکر اور برودت مانعہ کو باطل کر کے ایک دوسرے کے معین نہیں رہتے ہیں اور اس کے بعد دونوں کیفیتوں میں اشتداد قائم پیدا ہوتا ہے لیکن جب وقت خارجہ کے کہ اعتدال باطل ہو جائے خارجہ غریبی جو اندر بدن کے ہے اس کے اس ارادہ کی مقاومت کرتا ہے اور اس فعل کو خوب دیکھنا ہے حتی کہ گرم نہ رہی نہ طاقت اور اسکی دفع مضرت اور اس کے جو ہر کامنا دکر نا سہ اسے حرارت غریبی کے اور کسی سے نہیں ہوتا پس حرارت غریبی طبیعت کے واسطے ایسا آگے کہ حرارت اس حرارت کو جو خارج سے وارد ہونے کرتی ہے اس طرح کہ رکے کو اس کے دفع بہ حرکت دیتی ہے اور وہ خارجہ خارجی کے بنکار کو ہٹا کر اسکی تحلیل کرتی ہے اور مادہ خار کو دور کر دیتی ہے۔ اسے طبع شے بار جو خارج سے وارد ہو حرارت غریبی بہت مند کے اس کے منہ کو دفع کرتی ہے۔ اور یہ فاضیت برودت غریبی کی نہیں ہے اس لیے کہ برودت فقط خارجہ کی حرارت کو لوجہ مند کے منع کرتی ہے اور برودت خارجی کی برودت کو منع نہیں کرتی۔ حرارت غریبی ایسی ہے کہ نہایت کہ رطوبات غریبی کی حفاظت کرتی ہے اس بات سے کہ حرارت غریبہ او سپر غالب ہو اسی وجہ سے جب وقت حرارت غریبی تو ہی ہوتی ہے طبیعت اور اس کے ذریعہ سے رطوبات میں تصرف نفع اور شے کم کرنے پر قادر ہوتی ہے اور اس کے صبح رکھنے پر محافظ ہوتی ہے پس رطوبات کو بطور اپنے تصرف کے طبیعت متحرک کرتی ہے اور حرارت غریبہ کے تصرف سے باز رکھتی ہے اسی بہت سے رطوبات میں محفوظ نہیں آتی ہے۔ اور جس وقت حرارت غریبی ضعیف ہوتی ہے رطوبات کے تصرف سے طبیعت الگ ہو جاتی ہے اس لیے کہ جو انمل طبیعت کا یعنی حرارت غریبی تھا

اور جس کے قوس سے وہ میان ملکیت اور بطور بارت کے فعل تمام ہوتا تھا وہ ضعیف ہو گیا ہے پس طبیعت اپنے فعل سے ٹھہر جاتی ہے اور سامنا طواریت سے حرارت غریبہ کا نسبت وقت ہوتا ہے کہ حرارت غریبی کا تصرف بطور بارت میں نہیں ہوتا اس نسبت سے حرارت غریبہ ان طواریت کو تصرف پر قادر ہو جاتی ہے اور ان طواریت پر غالب اگر حرکت غریبہ انکی حرکت کی قوت سے نہیں مغلوب پیدا ہو جاتی ہے۔ پس معلوم ہوا کہ حرارت غریبی آگہ جمیع قوتوں کا ہے۔ اور بدوت سب قوی کہ سنائی ہے اسکا نفع اصلی مطلق نہیں ہے بلکہ بعض کسیت قدر نافع ہے جس طرح فصل تیسری تعلیم دوسری بیان ہوا۔ اسید جہ سے کہا جاتا ہے حرارت غریبی اور بدوت غریبی کوئی نہیں کہتا۔ اور نہیں نسبت دیجاتی ہیں طرف بدوت کے چوبلی حالات بدن کی طبیعت نسبت دیجاتی ہے طرف حرارت کے مفعولین قسم حالت خواب و بیداری کی۔ ان دونوں کا اعتدال اعتدال مزاج پر دلالت کرتا ہے خصوصاً دماغ کے اعتدال پر زیادتی نوم کی رطوبت اور بدوت سے ہوتی ہے۔ اور زیادتی بیداری کی حرارت اور بدوت سے ہوتی ہے خصوصاً دماغ کی حرارت اور بدوت سے آنکھوں میں قسم دلائل میں جو باجاء افعال کے مقبر ہوتے ہیں۔ اگر افعال کا استمرار جری طبعی پر ہو اور نہ ایک فعل تمام اور کامل ہو کہ سے اعتدال مزاج پر دلیل ہو گا۔ اور اگر تغیر افعال کا بطور حرکات مفرطہ کے ہو حرارت مزاج پر دلیل ہے۔ اس طرح افعال میں حرکت بھی حرارت پر دلالت کرتی ہے جیسے نشوونما میں سرعت یا بالون کا جلدی نکل آنا اور دانتوں کا جلدی برآمد ہونا۔ اور اگر افعال میں بقاء اور نقص ہو کمال اور ماندگی اور سستی رہا کہ سے بدوت مزاج پر دلیل ہوگی اگر کبھی افعال کا ضعف اور بلاوت اور سستی نسبت حرارت مزاج کے بھی مائیں ہوتی ہے تاہم تغیر جری طبعی سے خالی نہیں ہے بشرطیکہ ضعف ہو۔ کبھی سبب زیادتی حرارت کے بھی اکثر افعال طبعی قوت ہو جاتے ہیں اور ان میں اعتدال پیدا ہوتا ہے جیسے نوم کہ اکثر سبب حرارت مزاج کے باطل یا کم ہو جاتی ہے اس طرح بعض احوال طبعی نسبت بدوت کے کبھی زیادہ ہو جاتے ہیں جیسے نوم مگر افعال احوال طبعی میں علی الاطلاق داخل نہیں ہیں بلکہ انکا شمار افعال طبعی میں کسی شرط اور سبب کی وجہ سے ہوتا ہے۔ نوم کی طرقت حاجت حیات اور صحت کو علی الاطلاق نہیں ہے بلکہ اس سبب سے ہے کہ روح شغل افعال سے خالی ہو کر آرام پائے تاکہ جو تعب اور سکون حالت بیداری میں جو فعل اعتدال کے عارض ہو اسے نوم میں جو سکون کے زائل ہو جائے یا اس وجہ سے کہ روح کو احتیاج فہم کرنے میں غذا کے توجہ زائد کی ہے۔ اور حالت بیداری میں دونوں فعل یعنی فہم غذا و دیگر افعال کے توجہ زائد کرنے میں عاجز ہے۔ پس حالت نوم میں چونکہ افعال سے معطل ہو جاتی ہے توجہ فہم غذا پر بخوبی کرتی ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ نوم کا محتاج الیہ ہونا بہت کسیت قدر عجیب ہے۔ اور عاجز ہونا روح کا یا فہم ایک اور طبعی ہے اور خارج طبیعت سے ہے اگر یہ خروج طبعی ہے باین سجاد کہ اسکی ضرورت ہے اس لیے کہ طبعی کا اطلاق ضروری پر باشتراک فطری ہوتا ہے۔ اس قسم کی دلالت بتفصیل مزاج معتدل پر ہے باین طور کہ افعال معتدل ہوں اور تمام ہو جائیں۔ اور حرارت اور بدوت اور رطوبت اور بدوت پر انکی دلالت چھینی ہے۔ مگر قوی دلائل کے حرارت مزاج پر آواز کا قوی اور بلند ہونا اور کلام میں جلدی اور سلسلہ کلام کا منقطع ہونا غصہ کا جلد آنا حرکات میں جلدی خصوصاً آنکھ کی حرکت اگر چاہاں ہو کہ طور کبھی سبب عام سے نہیں ہوتا بلکہ ایسے سبب سے ہوتا ہے جو کسی عضو سے خاص ہے قوس فہم دفع فصول بدنی اور کیفیت اوسکی چیز کی جو دفع ہوتی ہے پس دفع اگر ستم ہو تو جو چیز راہ بول و براہ و عرق وغیرہ خارج ہوتی ہے تیز ہو اور اسکی بواہر گت تیز اور قوی ہو اگر وہ نگین ہوتا ہے اور بریان اور پختہ ہو اگر اسکی شان سے بریان اور پختہ ہوتا ہے تو وہ مزاج گرم ہے۔ اور جو فصول اوسکے خلاف ہیں بدوت مزاج پر دلیل ہیں و سوسین قسم لچاوا افعال اور ان علامات تو اسے نفسانی کی معتبر ہوتی ہے مثلاً ہر ایک کام میں کوشش اور کوشش سے اور تھوڑی سی بات ناگوار نظر ہونی تک کیا ست اور فہم کا تیز ہونا سک حاکم میں درست اندازی سے اور بڑے کاموں کی طرقت

تو جو کھانا اور بے شرعی ہے اور حسن نین ہے اور امید قوی ہر چیز میں رکھنی ہے اور قسارت قلبی ہے اور قسارت اخلاق مردانہ ہے اور کسل میں کمی ہے اور قسارت انفعالی ہر چیز سے ولایت حرارت پر کثرتی ہیں سو ران باطن کی انداد برودت پر دلیل ہیں۔ ثابت رہنا غضب کا اور برقرار رہنا رضا کا اور جو چیز خیال میں آئے اور سنگا ثبات اور جو حافظہ میں ہو اور سواسے اسکے اور چیزوں کا ثابت اور برقرار رہنا خشکی مزاج پر ولایت کرتا ہے۔ نفعی انفعالات کا عبرت طلبت پر دلیل ہے۔ ازین قبیل احلام اور مقامات یعنی بدخوابی اور اچھا خواب دیکھنا کہ جس شخص کے مزاج میں حرارت غالب ہو اکثر او سکوا سیسے ہی خواب ہوتے ہیں کہ مثلاً آگ کے سامنے ہے اور وہ سوپ میں جلتا ہے۔ اور جسکے مزاج پر برودت غالب ہو وہ خواب میں دیکھتا ہے کہ برت میں نظر ہوا ہے یا سرد پانی میں ڈوبتا ہے۔ اس طرح ہر ایک فلاح کا آدمی مناسب رہنی فلاح کی چیزوں کو خواب میں دیکھتا ہے۔ یہ سب دلائل ہر کام میں ذکر کیا خواہ اکثر ان دلائل کے علامات مزاج کے بقدر اصل خلقت کے ہیں۔ مزاج غریب عارضی اگر عارضہ اور سبب حرارت کا بدن میں موزی ہو نا اور حمایت سے اذیت پانا اور برودت حرکت کے قوت کا ساقط ہونا بہت قوی حرارت کے اور پیاس میں افراط ہونی اور فم معہ سے سین الہاب اور سوکھنے میں تلخی اور خض میں صنعت اور حرکت شدید اور قوت اور گرم چیزوں کے استعمال سے اندام پوچھنی اور برودت کے استعمال سے تسکین اور گرمی کی فصل میں زبون حالی اور سبب کر کے گی۔ اور دلائل مزاج بارہ غیر طبی کے قسرت ختم اور قسرت طبع اور استرخاء و مفاسل اور کثرت حمایت بلندی کی اور زلہ سے ایذا پانی سرد چیزوں کے استعمال سے گندہ ہو چکا کہ چیزوں کے استعمال سے تسکین ہونی جائزوں کی فصل میں زبون حالی۔ اور دلائل مزاج طب غیر طبی کے مناسب دلائل برودت کے ہیں مگر آون کے ساتھ بدن کا ڈھیلہ ہونا لعاب کا بہنا غلاطینی ریش کا ٹھنڈا روانی طبیعت کی بوجھ شہ چیزوں کے استعمال سے اندام پوچھنی کثرت فم کی ہونی پیوٹون کا پھولنا۔ اور دلائل مزاج خشکی غیر طبی کی قسرت یعنی سوختگی۔ بدخوابی۔ لاغری جو عارضی ہو خشک چپ کے استعمال سے اندام پانی سخت میں زبون حالی۔ سرب کے استعمال سے تشفی۔ گرم پانی۔ اور خون لطیف کو فی الحال جذب کر لینا اور اکثر بہت زیادہ قبیل کر حاصل چوتھی خلاصہ علامات معتدل کے بیان میں سبب سے اچھے علامات اور پگندہ کے ہیں اور سبب کچھ کے علامات مزاج معتدل اس طرح حاصل ہوتے ہیں۔ طبع حرارت اور برودت اور رطوبت اور برودت اور خشکی اور نرمی میں معتدل ہوئے سمی کا اعتدال فرم ہی اور لاغری میں اور مائل لطیف فرم ہی کے سبب رگین نہ بہت پٹی ہوئی ہوں اور نہ بہت او بھری ہوئی گوشت پر اور گوشت سے جدا ہوں۔ بال کثرت اور قسرت میں بلکہ نمونے بالوں میں اگر گرہ دار اور سیدھے ہونے میں معتدل ہوں۔ لکھن میں رنگ بالوں کا اشتہار اور مائل سیاہی میں شہاب میں خواب اور بیداری میں اعتدال ہوئے درست ہونا اعضا کا حرکات اور چلنے میں قوت تبدیل اور تفکر اور تذکر کی اخلاقی افراط اور تفريط میں متوسط ہونا مثلاً متور اور صہن میں توسط یا غضب اور خوف میں توسط سنگدلی اور شہم ملی میں توسط اضطراب انفعال اور وقار میں توسط تکبر یعنی غرور اور فروتنی میں توسط سائل انفعال صحت تمام ہوں۔ اور جودت اور رعت مومین ٹھنڈا سن وقوف کا زمانہ جو رنگ ہوئے خواب لذت دیکھنے کہ سپین خوشبو اور خوش آواز یاں اور مجمع سرور اور خوشدلی سے استیناس ہوئے صاحب ہونا اور سکا ہر ایک کے نزدیک کہ شادہ در اور شہاش ہشاش رہنا۔ خواہش طعام اور شرب کی معتدل نہ معہ میں فہم جید اور جگر اور عروق میں اور او پیاع تشہیر میں تمام بدن کے معتدل حال کمال ہونے میں معتدل کے مجاری معاد سے فصل پانچویں بیان علامات اوس شخص کا جو اعتدال سے خارج ہو

یہ وہی شخص ہے جسکے اعضا کا مزاج تشابہ بخیر و بکلیہ اسکے اعضا میں تغیر موجب خروج کے اعتدال ہے۔ ہوا ہو کہ ایک عضو اور سکا طرک ایک قسم
 مزاج کے اعتدال سے خارج ہو اور دوسرے طرک خندا میں مزاج کے ہو پھر اگر بنا سے اعضا غیر متناسب ہو اسکا مزاج بہت ردی ہو گا بہا تک کہ
 اسکے فہم عقل میں بھی خللی ہوگی جیسے کوئی شخص کہ سبب اسکا بڑا ہوا اور اونگھیاں چھوٹی چھوٹی ہو گئی ہو اور نہ سب سے بڑا یا چھوٹا پیشانی اور
 منہ اور گردن اور دونوں باؤں پر گزشت ہوں گویا اور سکا چہرہ نصف دائرہ ہے اگر دونوں ناک اور اسکے گردی شکل ہوں اور اسکے مزاج
 میں اختلاف زیادہ ہو گا۔ اس طرح اگر سر اور پیشانی گویا ہو مگر منہ اور سکا بہت لانا اور گردن بہت موٹی و دونوں آنکھوں میں ہلاکت کثرت
 ہو وہ شخص بیک سے بہت دور ہے۔ **فصل چھٹی علامات امتلا کے بیان میں** امتلا کی قسمیں ہیں ایک امتلا ہی طرک
 اخلاط ہوتی ہے دوسری بحسب قوت۔ امتلا بحسب طرک یہ ہے کہ اخلاط اور اولیٰ اگر کیفیت میں درست ہوں مگر مقدار میں زیادہ
 ہوں تا انیکہ تمام مقامات ایسے بھر جائیں اور ان میں تہہ و پنا ہو ایسا شخص بروقت حرکت کے خطر میں ہوتا ہے۔ اسلئے کہ اکثر موجب امتلا کے
 رگین بچھڑاتی ہیں اور ان میں سیلان ہوتا ہے کہ دم گھٹے لگتا ہے اور غناق اور صرع اور سکھتہ پیدا ہوتا ہے۔ علاج ایسے شخص کا
 بہت جلد فصد کر دینا۔ قوت کا امتلا اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ اخلاط سے اور سکوازیت موجب مقدار اخلاط کے نہ ہو سیکے بلکہ بہت ردی ہونے
 کیفیت اخلاط کے کہ اسیدہ جہ سے اخلاط قوت کو مغلوب کرتے ہیں اور ضم اور فصیح میں مطلع نہیں ہوتے ہیں ایسے امتلا کا آدمی امراض عفونت میں
 گرفتار ہوتا ہے۔ علامات امتلا سے اوجیہ کے یہ ہیں۔ اعضا میں گرانی پیدا ہو۔ پٹنے پھرنے میں کسل اور ماندگی۔ رنگ سرخ ہو جائے۔
 جلد پھول جائے اور تہہ و پنا ہو پیش میں امتلا۔ قارورہ میں غلاظت۔ شتہ میں کمی۔ سہارت میں کوتاہی۔ اداسیے خواب نظر آئیں جو گرانی پر
 دلالت کریں مثلاً دیکھئے کہ او میں حرکت کی طاقت نہیں ہے یا اور گھٹنے کی۔ یا بارگراں اور ٹھٹھا لیا ہے۔ کلام کرنے پر بوجہ بوجہ کے قادر نہ ہو جیسے
 خواب میں اور سکتے ہوئے آہو دیکھنا۔ اور بہت حرکت کرتے ہوئے۔ اخلاط رقیق اور دانگی مقدار معتدل پر دلالت کرتا ہے۔ علامات امتلا کے
 بحسب قوت یہ ہیں۔ کسل۔ اور قتل۔ اور قیامت شہوت مثل اول کے امین بھی ہوتی ہے۔ اور اگر امتلا بحسب قوت کے تہا ہو۔ رگن میں پاؤ
 ارتفاع۔ اور ملبہ میں زیادہ تہہ و پنا ہو گا۔ اور فیض میں امتلا اور غلظ۔ اور بول میں زیادہ غلاظت اور رنگ میں زیادہ سرخی نہیں ہوتی۔ اور بدن ٹوٹنا
 اور ماندگی ہوتی ہے۔ اور صحیح بعد حرکت اور تصرفات بدنی کے ہوتا ہے۔ خواب اس کے۔ غارش۔ اور لذع۔ اور خرق۔ اور بے ہوشی کے
 زیادہ ہوتے ہیں۔ اور جو اخلاط غالب ہوں اور فیض خاص دلائل ہر ایک خلط کے جبکہ آئندہ ذکر ہو گا دلالت کرتے ہیں۔ اکثر اوقات امتلا بحسب قوت
 قبل استحکام اپنے دلائل کے من پیدا کرتا ہے۔ **فصل ساتویں علامات خلبہ ہر ایک خلط کے بیان میں** خون اگر بد نہیں
 غالب ہو اس کے علامات امتلا اور اوجیہ کے علامات کے قریب ہیں۔ اور اسیدہ جہ سے غلبہ خون سے قتل بدن میں اور دونوں آنکھوں کی پٹھیں
 خصوصاً سر اور دونوں آنکھوں میں پیدا ہوتا ہے۔ آگواچی۔ جانی۔ متلی۔ پٹلی جو بہ وقت لازم رہے۔ اور کہ ورت حواس۔ اور ہلاکت فکر
 اور ماندگی بدن تمام سالن کے اور شیرینی مومند کی وقت ہو وقت پیدا ہو۔ سرخی زبان کی۔ اور بدن پردل۔ اور زبان میں چھانے
 نکل آئیں۔ اکثر اولیٰ علامات سے جو باسانی بچھڑاتے ہیں جیسے نتھنا اور سوسوٹا اور مقعد وغیرہ سے خون نکلا کرے۔ کبھی غلبہ خون پر مزاج
 و موی۔ تہہ و پنا ہوتا ہے۔ بدن مانوس۔ قوت۔ بعد زمانہ سے فصد نہ کھنا دلالت کرتا ہے۔ خواب جو غلبہ خون پر دلالت کرتے ہیں ایسے
 ہو سکتے ہیں سرخ خیروں کو دیکھنا۔ یا اپنے بدن سے خون بھٹا نظر آئے۔ یا خون میں آنکھ لودہ دیکھے۔ ازین قبیل اور علامات جو مشابہ
 اسکے ہیں۔ غلبہ بلغم کے علامات۔ رنگ میں زیادہ سبیدی ہونا۔ بدن ڈھیللا طس نرم اور سرد۔ عاب وین کی کثرت اور لرزہ و جت۔

پایس میں گی مگر یہ کہ لہجہ شور ہوا سو وقت پایس میں کی ہوگی خصوصاً سن شہریت میں پایس بہت کم ہوگی نسبت ہضم ترشی اگر رخ سپید ہی بول
 کثرت نوم کسل۔ استرخا و عصاب۔ بلاوت و ہن۔ نرمی بنی نائل مطرب بطور اور قنارہ کے۔ اسکے بعد۔ سن۔ حادث۔ تبرگر گشتہ۔۔۔
 پیش۔ بلدی بھی علامت ہضم کی ہوتی ہیں۔ رخاب میں بانی ہن برت۔ باران۔ اور۔ رخاب وغیرہ نظر آتے ہیں۔ علامات غلبہ صفرا۔ زردی
 رنگ بدن خصوصاً آنکھوں کی۔ نخی دہان شہوت زبان اور خشک ہونا اور سکا۔ تھنوں میں خشکی۔ لذت پانا نسیم سرد سے۔ شدت عطش۔
 بنش میں سرعت۔ ضعف اشتہائے طعام۔ متلی۔ قوی صفراوی زردیا سبز۔ ہزار فریق حسین لذت ہو۔ بدن میں تشعیر و ایسا ہو جیسے سوکھا ان
 چستی ہیں۔ اسکے بعد۔ تبریز قدم۔ حادث۔ مزاج۔ بلد فصل۔ سن۔ پیشہ بھی دلیل ہوتا ہے۔ خواب میں شعلہ اور شستہ ہوئے نظر آنا۔
 اور جھنڈے زرد نظر آنا۔ اور چون چیزوں میں زردی ہو نظر آئے۔ اور التباب اور حرارت مثل حمام اور آفتاب وغیرہ نظر آئے۔ علامات غلبہ سودا۔
 خشکی بدن۔ تیرگی اور سیاہی خون اور اور سکا غلیظ ہونا۔ زیادتی وسواس و فکر۔ سوزش فم مدہ۔ اشتہائے کاذب۔ بول میں تیرگی اور سیاہی
 اور سرخی تو اتم میں غلظت۔ رنگ بدن کا سیاہ ہونا۔ اور اوپر بال کثرت ہونا۔ کثر خلط سودا سپید۔ بدن میں بول کم ہونا پیدا ہوتا ہے۔۔۔
 ایضا علامات سودا کے بہت اسود کا پیدا ہونا۔ اور قروح خیدشہ کا۔ اور نیز امراض الحمال کی کثرت۔ اور سن۔ مزاج۔ حادث۔ بلد۔ پیشہ۔
 فصل۔ تدبیر مقدم بھی اس پر دلیل ہیں۔ خواب ترسناک مثل تاریکی۔ اور گھر کے گوشے۔ اور سیاہ چہرہ ہونا۔ کثرت فصل آنکھوں میں غلظت
 حالات کرنے والی ستدوں کی سبقت احتقان مواد کا اندھ جسم کے ہوا اور اوپر دلائل قائم ہوں اور تھوڑے محسوس ہوا اور دلائل اتلا
 کے تمام بدن میں محسوس ہوں اس صورت میں ستدے ضرور ہونگے۔ ستدوں کی وجہ سے نقل جب محسوس ہوتا ہے کہ وہ ستدے ایسے مجاری
 میں پڑیں جن میں مابھی ہونا مواد کا ضرور ہو جیسے مگر میں اسلئے کہ جو غذا بطرف مگہ کے جاتی ہے اگر کوئی مانع اسکی راہ میں ہو اور قسم ستدے کے
 نسبت سے غذا جمع ہو کر محسوس ہو جائے گی اور نقل نہ اند پدا کر گی کہ اتنا نقل درم میں نہیں ہوتا۔ فرق نقل درم اور نقل غذا میں شدت نقل
 اور تپ کے ہونے سے کیا جاتا ہے۔ لیکن ستدے اگر ایسے مجاری میں نہ پڑیں نقل محسوس ہونگا بلکہ اعتبار اس نفوذ خون کا جو بہت تھوڑے
 محسوس ہوگا۔ اکثر جسکی رگوں میں ستدے پڑیں اور سکارنگ زرد ہو جاتا ہے اسلئے خون اس کے مجاری میں پھیل کر ظاہر بدن تک نہیں آتا۔
فصل نوین علامات واکر ریاح پر ریاح کبھی استدلال مسبب اس درم کے کیا جاتا ہے جو اعضائے ذی حس میں پیدا ہو۔
 اور یہ درم مانع ہوتا ہے اس تفرق اتصال کے جو ریاح سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور کبھی استدلال ریاح پر اوں حرکات سے کیا جاتا ہے جو
 اعضا میں پیدا ہوں۔ اور آوازوں سے بھی استدلال ریاح پر کیا جاتا ہے۔ اور بذریعہ لمس کے بھی استدلال ہوتا ہے۔ درم سے اس طرح
 استدلال ہوتا ہے کہ وجہ مد ریاح پر دلالت کرتی ہے خصوصاً جو وقت خفت کے ساتھ ہو۔ اور اگر وجہ ایک مقام سے حرکت کرے تو اولی
 دلالت ریاح پر تمام ہو جاتی ہے۔ یہ حرکت اور درم کو وقت ہوتا ہے کہ تفرق اتصال اعضائے ذی حس میں ہو لیکن مثل ہڈی یا گوشہ غشی
 کے اگر ریاح پیدا ہوں او نہیں مد ظاہر نہیں ہوتا۔ کبھی ہڈی میں ایسے ریاح پیدا ہوتے ہیں کہ او سکھ توڑ ڈالتے ہیں اور پاش پاش کر ڈالتے
 ہیں مگر مد نہیں ہوتا ہے۔ لیکن بوجہ محسوس ہونے ہڈی کی شکستگی کے اس عضو کو جو اس ہڈی کے متصل ہے۔ غش یعنی پیر میں محسوس
 ہوتی ہے۔ استدلال ریاح پر وجہ حرکت اعضائے اختلاف ریاحی کے ہوتا ہے کہ ریاح پیدا ہو کر تھوڑے ہوتے ہیں اور اولی حرکت ہڈی
 انقلاب اور نقل کے ہوتی ہے۔ استدلال بذریعہ اصوات کے اس طرح ہوتا ہے کہ کبھی آوازیں خود ریاح پر دلالت کرتی ہیں جیسے قراقر
 وغیرہ یا جیسے طحال میں آواز محسوس ہوتی ہے اگر وجہ بھی پیدا ہو کہ او سو وقت طحال اندر کو دبا جاتا ہے۔ یا یہ کہ جس عضو میں ریاح پیدا ہو

اور اسکے ٹھکانے اور سجانے سے آواز پیدا ہو جیتے و میان استسقا سے زرقی اور طبعی کی آواز سے تفریق کی جاتی ہے۔ اور اس میں لالہ نذر لیس کے اسطر جی ہوتا ہے کہ لیس کے ذریعہ سے تفریق در میان لفظ اور سلاخ یعنی بتوری کے ہوتی ہے۔ اسطر جی کہ لفظ میں تکرار ہوتا ہے اور دبا نے سے کہ با پرتا ہے اور طوبت روان اور طبعی ہوتی نہیں ہوتی یا غلط لفظ اسلیے کہ اس میں ان دونوں میں تفریق کرتی ہے۔ اور فرق در میان لفظ اور سلاخ کے ذاتی نہیں ہے بلکہ بیچ صورت و حرکت کے ٹھکانے اور لفظ میں فرق ہوتا ہے فصل و سوسین علامات و حالات کہ فی واسطے اور اہم کے نام ہی اور اہم پر پس اور مشاہدہ و حالات کہ تا ہے۔ اور بالائی اور اہم اگر گرم ہوں اور پتہ لازم و حالات کہ تا ہے۔ اور نقل محض و حالات کہ تا ہے اگر عضو درم میں جس منہ۔ اور نقل مع و دنا جس کے دلیل ہوتا ہے اگر عضو متورم و جی جس ہو۔ یا اگر کوئی آفت اس عضو کے افعال میں پیدا ہو وہ بھی آلات درم پر کرتی ہے۔ یا معین و حالات میں ہوتی ہے۔ اور تا کہ اس و حالات کہ اس بات سے ہوتی ہے کہ بجائے اس عضو کے کسی قدر انتفاخ محسوس ہو بشرطیکہ اس انتفاخ سے جس متعلق ہو سکے۔ درم بار و کے تابع و در بالضر و نہیں ہوتا اور اس کے علامات کلی کی طرف اشارہ کرنا دشوار ہے۔ اور اگر ہم اس کا بیان آسان و خوب کریم اسلیے کلام کی حاجت ہوگی جو جگہ اور اس کلام کے سمجھنے واسطے کو عاجز کر دے گی۔ پس مناسب ہی ہے کہ اہم بار وہ کا بیان مباحث اور اس جز کے میں جان ایک ایک عضو کا ذکر ہو گا کیا جائے۔ اس مقام پر ہم اس سیدہ کہتے ہیں کہ حسب وقت کوئی گرونی کسی مقام پر پیدا ہو اور وہ محسوس ہوا اور بالائی و لائل غلبہ بلغم کے واسطے جائیں تجویز کرنا چاہیے کہ یہ درم باغی ہے۔ پھر اگر اسکے ساتھ غلبہ غلط سودا کا ہو تو وہ سوداوی ہے خصوصاً اگر اس کے میں صلابت پائی جائے کہ صلابت و نقل و لائل سودا سے ہے۔ اگر اور اہم گرم و اعصاب میں ہوں وجہ شدید اور حمایت توری ہو سکے اور بہت جلد تدر اور غلط عقل میں ڈال دیتی ہیں اور حرکات تبین و بسط میں آفت شروع ہو جاتی ہے۔ جمیع اور اہم احتشاک کی بارگی اور لاغری و ارق میں پیدا کرتے ہیں۔ اور حسب وقت مادہ و درم احتشاک کا جمع ہونے لگتا ہے اور ذہن خراب یعنی پھوٹے ہوئی کی پادہ بنتی ہے در و اور تب میں شدت اور زبان میں خشونت شدید پیدا ہوتی ہے۔ بیداری بڑھ جاتی ہے۔ اور عرض عظیم اور بظہر ہوا زبان نقل زیادہ ہو جاتا ہے۔ اکثر صلابت اور گرتا محسوس ہوتا ہے۔ بیشتر زبان میں لاغری بہت جلد پیدا ہو جاتی ہے۔ در و لائل اکھین اطر کو بند ہوئی جی جاتی ہیں حسب وقت ریم بڑتی ہے تیزی تب اور در و اور زبان کی ٹھو جاتی ہے۔ اور سجانے در و کے ایک فیض مثل گھنٹی کے پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر درم جرم ہو یا صلابت ہو جو جرم میں خفت اور صلابت میں نرمی پیدا ہوتی ہے۔ اور جاع عرض الم و دہندہ میں سب میں سکون ہوتا گرونی و انتہا سے زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ پھر حسب درم کثافت ہوتا ہے۔ پھر اس سے لڑہ و جبت لذیذ و عرم کے عارض ہوتا ہے پھر حسب لذت مادہ کے تب عارض ہوتی ہے۔ اور عرض عریض ہو جاتی ہے حسب استفرغ مادہ کے۔ اور اختلاف بلغم میں پیدا ہوتا ہے۔ اور صفت او صغر اور بطور امدت تفاوت عارض ہوتا ہے۔ اور سقوط شہوت غلام ہوتا ہے۔ اکثر اطراف میں گرمی آ جاتی ہے۔ مادہ درم کا اپنی جہت مناسب میں وضع ہوتا ہے خواہ و بطریق نفث یا براہ بول خواہ بطریق باز۔ جہد علامت و جہد کثافت ہو نہ و درم کے بالکل تب میں سکون پیدا ہونا اور تنفس میں آسانی اور قوت میں دستی اور مادہ کا جلد دفع ہونا اپنی جہت مناسب میں۔ کبھی انتقال مادہ اور اہم بالائی کا ایک عضو سے طرف دیگر عضو کے ہوتا ہے۔ اور یہ انتقال کبھی اچھا ہوتا ہے اور کبھی بُرا ہوتا ہے۔ انتقال جہد یہ ہے کہ مادہ عضو شریعت سے طرف عضو خبیث کے منتقل ہو جائے اور اہم درم کا مادہ پس گوشت گرسے۔ یا درم جگر کا طرف کش ہاں کے۔ اور انتقال ردی یہ ہے کہ عضو خبیث سے منتقل ہو کر طرف عضو شریعت کے جائے۔ اور جب یہ بہت عارض ہوتی ہے اور جب یہ بہت کم ہوتا ہے جہت مادہ خالصتہ از غلبہ طبعی و غلبہ کے یا ذاتہ الریح کے منتقل ہو۔ واسطے انتقال اور اہم بالائی کے و نیز انتقال در و خراجا بالائی کے بجانب تحت یا فوق کے علامات ہوتے ہیں کہ

اور جان کی اور گلی کو صدمہ پہنچا سکے۔ اور انقباض حرکت نہ ہو کہ اندر کی طرف سے۔ فائدہ ان دونوں حرکتوں کا تدبیر روح کی بذریعہ تعلیم کے ہے کہ حرکت انقباضی سے تشاہد اندر کو کھینچتی ہے۔ اور انقباضی سے جو ہوا سے گرم اندر بھری ہوتی ہے۔ دفع ہوتی ہے۔ جنس میں بحث و طوطیہ ہو سکتی ہے۔ گلی اور چربی چربی کے ایک ایک جنس کے۔ علم میں مقام پر قواعد کا یہ علم جنس کے بیان کرتے ہیں۔ اور احکام جزوی اور ان جزوی کے ساتھ بیان کر سیکے۔ پس کہتے ہیں کہ ہر ایک حرکت واحد جنس کی دو حرکت اور دو سکون سے مرکب ہوا سیکے کہ ہر ایک جنس میں دو حرکت انقباضی اور انقباضی ہوتی ہیں اور یہ دو حرکت مختلف کرتے ہیں ایک سکون ضروری ہے۔ اس لیے کہ دو حرکت مختلف کا یکجا ہونا محال ہے۔ اس طرح محال ہے کہ جب پہلی حرکت اپنی مسافت کی نہایت اور کنارے پہنچے۔ اور دوسری حرکت متوالیہ شروع ہو چکے۔ دونوں مختلف یعنی درمیان پڑنے سکون کے پہلی حرکت کا انقطاع اور دوسری حرکت کی ابتدا نہیں ہو سکتی۔ برہان اس مسئلہ کی حاطہ بی میں بیان ہوتی ہے۔ سبب یہ بات مسلم ہوئی چارہ نہیں ہے۔ دونوں اسکے کہ ہر ایک حرکت واحد جنس کے واسطے لا انیکہ دوسری حرکت لاحق ہو جائے۔ وہ کار ہو سکے۔ دو حرکت اور دو سکون باقی تفصیل۔ پہلی حرکت انقباضی اور سکون بعد ایک سکون درمیان اس حرکت اور حرکت انقباضی کے بعد حرکت انقباضی اور سکون بعد۔ سکون جو بعد انقباض اور قبل انقباض طے کے ہوتا ہے۔ حرکت انقباض کی اکثر طبیعیات کے نزدیک ہر جسم میں جنس اور جنس ہوتی ہے۔ قوی جنس میں جو قوت کے محسوس ہوتی ہے۔ اور غلیظ میں بھجوت ملتی اور ارفع کے۔ اور سلب میں سبب شدت و مقاومت کے۔ اور طبی میں جو بطل زمانہ حرکت کو حائل ہیں۔ کھتا ہے۔ میں زمانہ و ارتکاب حرکت انقباضی سے غافل رہا اور سکون بعد میں اس حرکت کو محسوس کرنے کا عند کیا تا انیکہ یہ قدر مجھ آگاہی ہوئی بعد تصور زمانہ کے بہت استواری اور مضبوطی سے میں اسکو بھیجا تا اور سکون بعد مجھ پر وار سے علم جنس کے کھلائے جو شخص مثل میں سے تصور ہو۔ مثل میں سے وہ بھی جنس کو دریافت کر سکے گا۔ اگر جیسا کہ یہ کہتے ہیں کہ حرکت انقباضی موجود نہیں ہے۔ حقیقت میں یہ صحیح ہو تو اس میں شک نہیں کہ حرکت انقباض کی اکثر حال میں غیر محسوس ہے۔ ہاتھ میں ساعد کی رگ جو در سطح جنس کے مقرر کی گئی اور سکون میں فائدہ دینے۔ اولیٰ ہاتھ میں لینا اس رگ کا آسان ہو اور اسکے کھل جانے میں بعض کو زیادہ تخاصی اور انکار نہیں ہوتی اور اسکی وضع نہایت قاریب سید ہی ہے اور اس سے ترسب ہے۔ مناسب ہے کہ جنس یعنی ہاتھ جنس کا اور جس ہاتھ کی جنس کو جنسی مطلوب ہے ایک ہی جانب پر ہون یعنی ہمالیہ پر ہون اس طرح کہ اگر کوٹھا اگر اوپر ہو تو جنس جنس کی طرف ہو جائے۔ پہلو سے رخ پر ہاتھ رہنے کا فائدہ یہ ہے کہ اگر ہاتھ منکب ہو یعنی جیت ہو جنس عرض میں بڑھ جاتی ہے اور اشراف یعنی بلند ہی میں اور طول میں گھٹ جاتی ہے خصوصاً منکب ہاتھ دسٹے ہون۔ اس طرح جو ہاتھ متعلق یعنی ہٹ ہو کہ نسبت اسکی اور کپڑے ہوا اشراف اور طول جنس کا بڑھ جاتا ہے اور عرض گھٹ جاتا ہے۔ واجب ہے کہ جس وقت کسی جنس دیکھتے وہ شخص غصہ اور ہوش اور ریاضت اور تمام انفعالات سے خالی ہو۔ اور شک و تردید نہ ہو کہ یہ سن گرائی ہو اور بہت گریہ بھی نہ ہو اور کسی عادت ہو کہ اس وقت تارک نہ ہو اور کسی عادت خلاف عادت کو اس وقت اختیار کرے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ امتحان جنس معتدل جملہ اوصاف ہو کیا جاسکے تاکہ اوپر اور جنسوں کا تپاس کرے۔ اسکے بعد ہم کہتے ہیں کہ جن اجناس کے ذریعہ سے اطباء مال جنس کا پہچانتے ہیں بطریق اوس شناخت کو جو ہم لگے ذکر کریں گے۔ اولیٰ ذل میں ہیں اگرچہ مناسب ہمالیہ ہے کہ اگر کوئی قسموں میں جنس کے پہلی جنس کی جاتی ہے۔ فائدہ زمانہ انبساط سے دوسری جنس یا خود یہ کیفیت شروع حرکت ہو واسطے اس لیے کہ جنس کا افریغ میں ان لگنا تیسری جنس ہر جہت زمانہ حرکت سے جو تھی جنس معتبر ہے۔ نسبت تمام اگرچہ یعنی وہ شراب جنس کی حرکت جنس میں معتبر ہے اور اسکے تمام کی سختی اور نرمی وغیرہ یا چوین جنس کی جاتی ہے باعتبار فانی ہونے اور بڑھنے۔ شراب ان پر بھی جنس یا خود ہے باعتبار جرات اور بڑھنے اس شراب سے چوین جنس معتبر ہے باعتبار زمانہ سکون کے

اور بعض اسباب تو ان میں داخل نہیں ہیں ان میں سے ایک قسم اسباب غیر لازمی ہو کر جو جراثیم میں اتنا کم نہیں ہیں اتنا زیادہ ہیں۔ اور ایک قسم غیر لازمی ہو کر اور انکو غیر علی الاطلاق کہتے ہیں۔ اسباب ماسکاتین ہیں۔ قوت حیوانی جو نفس میں حرکت پیدا کرتی ہے اور نظام اسکا قلب میں ہے اور اسکا بالانضام فی نفس جو پختی تعظیم میں اول میں ہو چکا ہے۔ دوسرا سبب آگ اور وہ رگ نفس کی ہے جسکا ذکر تشريح اعضا میں ہو چکا ہے۔ تیسرا سبب احتیاج طوف بجھانے حرارت قلب کو ہے اسیکی خواہش واسطے مقدار معلوم اطفای حرارت سے ہوتی ہے اور باندا حرارت اوسکی حد میں ہوتی ہے کہ زیادہ اتعال حرارت میں احتیاج اطفای کی زیادہ ہوتی ہے اور اسی میں کم اور اعتدال حرارت میں معتدل۔ اسباب سسکہ کے افعال بحسب تفران کسی سبب اسباب بالاندر غیر علی الاطلاق کے متغیر ہو جاتی ہیں فصل چھٹی موجدات اسباب ماسکہ کے بیان میں صحبت الگ یعنی شریان نفس جو جزئی کے مطلع ہوا اور قوت قوی ہوا اور حاجت اطفای حرارت کی شدیدہ نفس غلیظ ہوگی۔ اور حاجت اطفای حرارت کی ان میں زیادہ تر معدن نفس کے غلیظ ہونے پر ہوتی ہے جو اگر قوت میں ضعف ہے نفس لامحالہ اندر ہو جائیگی۔ اور اگر رگ میں نفس کے صلاحیت ہوا اور حاجت اطفای حرارت کی کم ہے نفس میں انکسایت صغیر یا ہلکا۔ اور صلاحیت رگ کی فقط نفس میں صغیر پیدا کرتی ہے لیکن جو صغیر سبب صلاحیت کر سیدھا ہوتا اور میں اور اس صغیر میں جو جو ضعف کو پیدا ہوتا ہے یہ فرق ہے کہ پہلی صورت میں نفس صغیر مصلب ہوتی ہے اور ضعیف نہیں ہوتی اور نہ سبب افرات فضا اور تنفس یعنی سبب ہوتی ہے جسے بڑھت قوت ضعت قوت کو سکی احتیاج اطفای حرارت سے بھی نفس میں صغیر یا ہوتا ہے مگر اسوقت نفس میں ضعت اور صلاحیت اور انداز اور مقدار تنفس کا استقدر نہیں ہوتا ہے کہ یہ صغیر مقدار صغیر ضعت ہو چکے اور صغیر صلاحیت مع القوت زیادہ ہے نہ نسبت اس صغیر کے جو کہ حاجت اطفای حرارت سے مع القوت پیدا ہوا ہے بلکہ قوت ہمراہ عدم احتیاج اطفای حرارت کے اعتدال میں زیادہ کمی نہیں کرتی اس واسطے کہ اس مقام پر کوئی نافع اثر صمد صلاحیت انبساط نہیں ہوتا البتہ بکثرت عدم احتیاج اطفای حرارت کی مائل بطرف ترک زیادتی اعتدال کی ہوتی ہے یعنی اگر عدم حاجت اطفای کی زیادہ ہو زیادہ اعتدال نفس باقی نہیں رہتی اور زیادہ اعتدال کی کچھ حاجت بھی نہیں ہے۔ اگر حاجت اطفای حرارت کی زیادہ ہو اور قوت قوی ہو اور شریان نفس کی بلوج صلاحیت کو مطلع عظم میں ہوا اور قوت ضرور ہے کہ نفس میں سرعت پیدا ہو تاکہ جسقدر انبساط بلوج نہ ہو فاعلم کہ قوت ہوا ہے سرعت سے اسکا کنارہ کرے۔ اور اگر قوت ضعیف ہو اور قوت نفس عظیم ہوگی اور نہ سریع ہیں ضرور ہے کہ متواتر ہو جائے تاکہ جو جو جزو جزو ان عظم اور سرعت کو قوت ہوئی ہے متواتر سے اسکا کنارہ کرے اور اور وارت کہ نفس متواتر کے قائم مقام ایک حرکت نفس عظیم یا دوسرے سریع کے ہوا اس نفس کی مثال دیکھئے شخص سے دیکھائی ہے جسے حاجت ایک بھاری چیز اوٹھانے کی ہو کہ اگر اوسکی قوت ایک مرتبہ اوٹھا لیتے ہیں اوس بار عظیم کے کافی ہے تو ایک ہی مرتبہ میں اوٹھا لیتا ہے درناوس بلوج کے دوسرے کے اوٹھانے میں جلدی کرتا ہے خواہ چند حصہ کرے کہ اوٹھا ہے مگر جتنے حصہ زیادہ کرتا ہے اور سیدھا اوٹھانے میں جلدی بھی ہوتی ہے اور قوت کم کو بقدر اپنی طاقت کے بدریاب جلدت اوٹھا لیتا ہے اور ہر ایک حصہ کے اوٹھانے کے بعد دوسرے حصہ کے اوٹھانے میں باز نہیں آتا اور تال نہیں کرتا اگرچہ ہر ایک حصہ کو اوٹھا کر دوسرے کے حکم ہو چکا ہے میں عظمی ہوا ان اگر نہایت در ضعیف ہو اور قوت دوبارہ اوٹھانے میں بھی مستی کرتا ہے اور دوسری جگہ جو حصہ پہنچانے میں مشقت زیادہ ہوتی ہے اور وہاں سے دیر میں پلٹتا ہے۔ اگر قوت قوی ہو اور اسکا مطلع ہو مگر حاجت اطفای حرارت کی شدید ہو کہ حاجت اعتدال سے اور میں شدید شدت زیادہ ہو اور اس وقت نفس عظیم اور سریع ہو جاتی ہے۔ اور اگر حاجت اطفای حرارت کی اوس سے بھی زیادہ ہو اور قوت سریع عظیم متواتر ہوتی ہے اس وقت نفس میں حقیقتا اسباب عظم سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر اسباب عظم نفس کے پاسے مابین اور حجت عرض اور عروق میں مثلاً صلاحیت نافع زیادتی کی ہونی نفس کے متغیرات سے صلاحیت منع کرے اور کثافت حکم اور طبع کے شوق سے نافع ہوا اور بالآخر

کہ بہت آگاہ و جنبش اور لرزش پر کرتی ہے اور جسم سخت اور خشک کے ایک جزو کی حرکت دینے سے آخر تک حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اور طبع
اور لیں میں یہ بات جائز ہے کہ ایک جزو اور سکا قبول حرکت کرے اور اسکے قبول سے دوسرا جزو منقلب ہو کہ ایسا جسم انفصال کو علیٰ ہی قبول
کرنا ہے اور بہت جلد و دیر ہو جاتا ہے۔ اور صورت کو بہت جلد بدل دیتا ہے۔ و عود ہی اور شامی نبض کا سبب شدت ضعف ہوتا ہے تا آنکہ
طبع اور توازن اور اختلاف ان نبض میں متبع ہو جائے اسلئے کہ قوت کو استطاعت حرکت انبساط پیدا کرنے کی دفعہ و اندر میں نہیں ہے بلکہ مخلوط
تھوڑا انبساط اخراج میں پیدا کرتی ہے۔ نبض مدی الوزن کا سبب اگر نقصان احوال زمان میں وزن خراب ہو زیادتی حاجت ترویج کی ہے
اور اگر احوال زمان حرکت میں مدی الوزن ہو اور سکا سبب زیادتی ضعف کی ہے خواہ حاجت اطفاسہ حرارت کی نہونی۔ اور نقصان زمان
حرکت ہو جو سرعت انبساط کے اور سکا سبب متاثر اس سبب کے ہے نبض متلی اور خالی اور تار اور بار و اور شامی اور متعفن کے اسباب ظاہر
ہیں و اندر علم بالاصناف فصل ساقویں نبض انسان اربعہ زن و مرد کے بیان میں مردوں کی نبض چونکہ قوت انکی
شدید ہوتی ہے اور حاجت ترویج کی اکثر زیادہ ہوتی ہے اعظم اور اقوی ہوتی ہے۔ اور چونکہ انکی حاجت بذریعہ عظیم ہونے کے تمام ہوتی
ہے اسلئے انکی نبض نسبت عورتوں کے زیادہ بلی اور شدت متفاوت اکثر اوقات ہوتی ہے۔ پھر چونکہ ہر ایک نبض حسین قوت ثابت
ہو متواتر ہو جاتی ہے اسلئے واجب ہے کہ اوس میں سرعت بھی پیدا ہو اور اسلئے کہ سرعت کا وجود تو اتنے سے بیشتر ہوتا ہے لہذا چونکہ نبض
مردوں کی نسبت بلی ہوتی ہے اوس میں تفاوت بھی شدید ہوتا ہے۔ لہذا ان کی نبض بوجہ رطوبت کے بہت نرم ہوتی ہے اور ضعیف تر
اور بیشتر متواتر اسلئے کہ حرارت انکی قوی ہے اور قوت قوی نہیں ہے اسوا سیکے کہ ابھی وہ کمال نشو و نما نہیں ہوئے ہیں مگر انکی
نبض انقباض اسلئے کہ عظیم ہوتی ہے کیونکہ ہر ان کے مقدار میں چھوٹے ہیں یا انکی نبض بنظر نبض اون لوگوں کے جو استکمال
نشو و نما کا کچھ نہیں عظیم نہیں ہے مگر سرعت و قوت ان میں شدید ہوتی ہے بوجہ حاجت زائدہ کے اسلئے کہ لوگوں میں بخار و فانی کا اجتماع
بوجہ کثرت جسم کے زیادہ ہوتا ہے اور قوت انکی مضمر میں عاجز ہوتی ہے اور اسی جہت سے حاجت اخراج فضول اور ترویج خارجہ نیز حی کی
اوس میں زیادہ ہوتی ہے۔ جو انون کی نبض عظیم ہر زائدہ ہوتی ہے اور سرعت و قوت ان میں ناقص۔ اور تفاوت میں بدرجہ غایت پہنچتی ہے
مگر اول شباب کی نبض عظیم تر اور وسط شباب کی قوی تر ہوتی ہے۔ ہم فصل تیسری تعلیم تیسری فن اول میں ثابت کر چکے ہیں کہ حرارت
معدیان اور شبان کی قریب تشابہ کے ہے پس حاجت ترویج کی بھی دونوں میں قریب قریب ہوگی لیکن چونکہ قوت شبان میں زیادہ
ہے پس نبض عظیم ہو کہ سرعت اور قوت ان سے متغنی ہو جاتی ہے۔ مدار کار نبض کے عظیم ہونے میں قوت پر ہے اور حاجت ترویج کی عظیم پر
داعی ہوتی ہے اور اعتدال جرم خیران کا اس میں ہوتا ہے۔ کہول کی نبض میں صغیر زیادہ ہوتا ہے بہت ضعف کے اور سرعت بھی
اسی وجہ سے کم ہوتی ہے اور بوجہ عدم حاجت ترویج کے اور اسی جہت سے اوس میں تفاوت بھی زیادہ ہوتا ہے۔ شیوخ جبکا سن حد کو
پہنچ گیا ہو نبض انکی صغیر اور تفاوت اور بلی ہوتی ہے اور بیشتر سبب رطوبات غریبہ کے نبض میں نرمی پیدا ہوتی ہے بوجہ رطوبت
غریبی کے فصل آٹھویں نبض افرجہ کے بیان میں گرم مزاج کو حاجت ترویج کی زیادہ ہوتی ہے پس اگر قوت او
اور مساعیست کہ نبض عظیم ہوتی ہے اور اگر قوت یا اگر دونوں میں کوئی مساعیست ہو موجب تفصیل مذکورہ بالا کے نبض و ضیق یا ضعیف
ہوگی۔ اور اگر حرارت بوجہ سرد مزاج کے نہ ہو بلکہ طبی ہو اور سرد مزاج قوی صحیح ہو گا اور قوت بہت قوی ہوگی۔ ایسا گمان نہ کرنا چاہیے
کہ حرارت غریبی کی زیادتی قوت میں نبض کے نقصان پیدا کرتی ہے بلکہ ضعیفی حرارت غریبی بڑھتی جاتی ہے قوت جو ہر روج میں

نادر

زیادہ کرتی ہے اور جو المردی نفس میں۔ اور حرارت تابع سور مزاج کے ہوتی ہے جس قدر بڑھتی ہے تو تھیں میں شہت پیدا کرتی ہے۔ مزاج بارد کی
 بنفش جہات نقصان کی طرف مائل ہوتی ہے جیسے صغیر مضموج بطور اور تھیں اگر جسم شریان نرم ہو عرض بنفش کا اور بطور اور تفاوت زیادہ
 ہوتا ہے۔ اور اگر سخت ہو اس سے کم ہوتا ہے۔ جو صفت بنفش کہ اور سکو سور مزاج بارد پیدا کرتا ہے بہت زیادہ ہوتا ہے بہت اور شہت
 کے جو سور مزاج دانت پیدا ہوتا ہے اس لیے کہ حرارت مناسب حرارت غریبی ہے۔ مزاج رطب کی بنفش میں جو صفت اور شہت اور مزاج زیادہ
 ہوتا ہے اور خشک مزاج میں تلخی اور صلابت۔ پھر اگر قوت قوی ہو اور حاجت شدید ہو تو القریٰ اور شہت اور قریٰ پیدا ہوگی۔ ناظرین
 کتاب ہذا قراعت کردہ بالاکو یا کو کے رطب مزاج کی بنفش پیدا کر سکتے ہیں۔ کبھی ایک ہی شخص کے بدن کی صفت جانب گرم ہوتی ہے
 اور صفت سرد اس وجہ سے اور اسکے دونوں جانب کی بنفش میں ایسا اختلاف پیدا ہوتا ہے جسے حرارت اور برودت جانبین کی متعین ہوتی ہے
 اور سکی بنفش گرم جانب کی مثل حار مزاج کے ہوتی ہے اور سرد جانب کی مثل بارد مزاج کے ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے
 کہ انبساط اور انقباض بنفش کا بطریق جزا اور مطلب کے نہیں ہوتا بلکہ یہ طریقہ انبساط اور انقباض جسم شریان سے ملکر پیدا ہوتا ہے۔ **فصل**
فہرست بنفش کے بیان میں رطب کی بنفش معتدل ہر چیز میں ہوتی ہے اور قوت میں زیادہ۔ اور صفت میں بنفش معتدل
 اور رطب ہوتی ہے کہ حاجت ترویج کی زیادہ ہے اور غیر اور شہت بوجہ استمال قوت کے ہوتی ہے اس لیے کہ رطب جو صفت حرارت خارجی کے
 جو بازا ط غالب ہوتی ہے تکمیل ہو جاتی ہے۔ بالذات میں بنفش کا تفاوت اور بطور اور شہت بنفش ہوتا ہے باوجودیکہ صغیر ہوتی ہے
 اس لیے کہ قوت بعض ابدان میں ضعیف ہوتی ہے۔ اور حرارت غریبی اندر سم کے متعلق ہو کر متعین ہوتی ہے پس قوت قوی ہو جاتی ہے۔
 اور یہ بات اس وقت ہوتی ہے کہ مزاج میں حرارت غالب ہو اور برودت کے مقابلہ میں قادر ہو اور برودت کا زیادہ قبول نہ کرتا ہو کہ اس
 وقت برودت اندر بدن کے داخل نہوگی۔ خریف میں بنفش مختلف احوال صفت ہوگی۔ اختلاف سبب کثرت استعمال مزاج کے جو خریف
 میں عارض ہوتا ہے کہ کبھی گرم ہو جاتا ہے اور کبھی سرد اور شہت بھی اسی وجہ سے ہوتا ہے اس لیے کہ مزاج مختلف کو ہر وقت میں زیادہ ایذا
 پہونچتی ہو نسبت مزاج تشابہ اور متعین کے اگرچہ تشابہ اور استقامت دونوں حالی میں ہو اور چونکہ خریف کا ناہی طبیعت حیوانی کے متناقض ہے
 اس لیے کہ خریف میں شہت اور پس زیادہ ہوتا ہے یہی ایک دلیل اختلاف بنفش کی ہو سکتی ہے۔ اور جو اصول درمیان اصول جاگہ اسکے چون
 ان کی بنفش مناسب و نقصان کی کیفیت کے ہوتی ہے جبکہ بیچ میں بنفش خاف ہے۔ **فصل** **در بیان بنفش بلاد اور شہروں** کے
 بیان میں بنفش بلاد اور شہر معتدل ہوتے ہیں اور رطب یعنی اسکے خاص آب و ہوا کے مناسب اصل بیچ کے ہونے ہیں۔ اور زمین بلاد ما
 صغیر ہوتے ہیں۔ اور بعض برودت میں مثل شتا کے۔ اور بعض میں مثل خریف کے ہوتے ہیں۔ پس احکام بنفش کے ہر بلد میں قیاس
 اور احکام کے ہون گے جبکہ بیان بنفش اصول میں ہو چکا ہے۔ **فصل** **گیاں ہون اور بنفش کے بیان میں جو کھانی**
ہیں سے حادث ہوتی ہے کہ کھانے پینے کی چیز بنفش کے حال کو اپنی کیفیت اور کیفیت کی نسبت سے متعین کرتی ہیں۔
 کیفیت کا تغیر اس طرح کہ صفت مائل بنفش یا تری یا ہون موافق اسی کیفیت کے بنفش میں تغیر پیدا ہوتا ہے۔ اور کیفیت میں اس طرح
 کہ اگر ماکول و مشروب کی مقدار معتدل ہو بنفش کے عظیم اور حرمت اور توازن میں زیادتی پیدا ہوگی اس لیے کہ قوت اور حرارت میں زیادتی
 حاصل ہوتی ہے۔ اور تاثر برودت تک ثابت رہتی ہے۔ اور اگر مقدار ماکول و مشروب کی زیادہ ہو بنفش میں اختلاف غیر منتظم پیدا
 ہوتا ہے اس لیے کہ طعام قوت پر گرائی پیدا کرتا ہے۔ اور ہر ایک اگر انی موجب اختلاف بنفش کی ہوتی ہے ار کا غامض ہے

کہا ہے کہ سرست بعض اسوقت تو اسے زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہ تغیر و تبدل کھانا کا سبب و سبب نہ تھوڑے۔ اور اگر باکول و مشروب اس مقدار سے کم ہو اختلاف منتظم پیدا ہوگا۔ اور کثرت مقدار میں بعض کا اختلاف اور عظم اور سرست کم ہوتا ہے اور تغیر اسکا کثرت کا سبب نہیں رہتا اسلیئے کہ مادہ کم ہے بہت جلد ہضم ہو جاتا ہے۔ پھر اگر قوت ہضم کمی اور طبیعت بہت زیادتی یا کمی یا کول و مشروب سے فوٹون و فوٹون میں بعض مقدار و مقدار میں آخر کو مشابہ ہو جاتی ہے۔ اور اگر طبیعت قوی ہضم ہو کر استجاز غذا کا کردہتی ہے پھر بعض معتدل ہو جاتی ہے۔ شراب میں ایک خصوصیت زیادہ ہے کہ مقدار کثیر اور کمی اگرچہ موجب اختلاف نہیں ہوتی ہے مگر اسوقت اختلاف کہ معتدل ہو اور غذا اسے کثیر برابر مقدار شراب کے جیسا اختلاف پیدا کرتی ہے وہ اختلاف شراب نہیں پیدا کرتی۔ یہ قوت بہت مختلف جو ہر شراب اور لطافت اور قوت اور خفت کے اس میں ہوتی ہے لیکن اگر شراب بالفعل سرد ہو پس جو تغیر اور سرستیں بالفعل نفس میں پیدا کرتی ہیں شراب بھی پیدا کرتی ہے مثلاً بعض کو صغیر اور متفاوت اور لطیف کر دیتی ہے۔ اور یہ تغیر نفس میں بہت سرست نفوذ شراب کے بہت جلد پیدا ہوتا ہے۔ جو بہت قوت اندرونی حرارت اسکو گرم کرتی ہے شائد یہ تغیر جو جو بہت فطری کے پیدا ہوا تھا زائل ہو جاتا ہے۔ اور شراب بدن میں جسوقت نفوذ کرتی ہے وہاں حالیکہ وہ گرم ہو اور اسکی حرارت بہت بیدار حرارت غریبی سے نہیں ہوتی اور تکمل فوراً حاصل ہوتا ہے۔ اور اگر شراب سرد بالفعل بدن میں نافذ ہوتی ہے اسکی ایزادی مقدار ہوتی ہے کہ اور سرستیں اپنی موذی نہیں ہیں اسلیئے کہ اور سرستیں بعد گرم ہونے کے نفوذ کرتی ہیں اور سرستیں نفوذ نہیں ہوتی۔ بخلاف شراب کے کہ وہ قبل گرم ہونے کے نفوذ کرتی جاتی ہے اور اس بہت سے ضرر عظیم پیدا ہوتا ہے خصوصاً ایسے ابدان میں جو مستعد ایسے ضرر کے ہیں اور گرم بالفعل شراب کا ضرر اسقدر نہیں ہے اگرچہ اعلیٰ گرمی نفوذ کر جائے اسلیئے کہ اسکی تسخیر اول ملاقات میں اتنی نہیں ہوتی کہ انیسے کمال دے سکے بلکہ طبیعت اسکو قبول کرے اسکی حصہ مناسب تقسیم کرے تغیر اور تکمیل کرتی ہے۔ اور شراب اگر طبیعت کو اپنے فعل سے باز نہ رکھ کر اسکی حرارت بھجھا دیتی ہے قبل اسکے کہ طبیعت واسطے تقسیم اور تکمیل کے قائم ہو۔ یہ وہ تغیر نہیں کا ہے جو نظر کثرت مقدار شراب اور حرارت اور سردت کے پیدا ہوتا ہے لیکن جسوقت اعتبار تقویٰ کا کیا جائے اور اسکو واسطے احکام اور بھی ہیں اسلیئے کہ شراب بذات خود صحت آمیز ہوتا ہے اور قوت غریبی کو ہوشیار کرتی ہے کہ جو ہر صحت میں بہت ملدزدانہ پیدا کرتی ہے جو تریب اور تسخیر شراب سے پیدا ہوتی ہے اگرچہ نسبت اکثر ابدان اس کے ضرر سے بھر بھی یہ تریب اور تسخیر کبھی کسی مزاج کو موانع بھی ہوتی ہے کیونکہ جو چیزیں بار و دہن جن لوگوں کو سود مزاج ہار ہے اور انکی قوت کو بھاتی ہیں جیسا جالیٹھوس نے ذکر کیا کہ آب انار جو مزاج کو سرد و تقویت دیتا ہے اور مادہ اسل ہمیشہ بار و مزاج کی قوت بڑھاتا ہے۔ اور شراب باریں عانا کہ وہ بالطبع ہار یا بارو ہے کبھی ایک گروہ کو تقویت دیتی ہے اور دوسرے گروہ میں ضعیف پیدا کرتی ہے مگر ہمارا کلام اس وقت شراب کے اس فعل میں نہیں ہے بلکہ اس وقت ہم شراب کی اس قوت میں بحث کرتے ہیں جسکے ذریعہ سے اسکا استعمال بطور دوا کے جلد تر ہو جاتا ہے کہ یہ قوت شراب کی ہمیشہ مقوی ہوتی ہے۔ پھر اگر شراب کی اعانت بدن کی حرارت یا سردت کرے تقویت اسکی زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور اگر بدن کی حرارت یا سردت مخالف تقویت شراب کی ہو اس تقویت میں نقصان محسوس ہی مخالفت کے پیدا ہوتا ہے پس تغیر نفس کا موجب اسی قوت شراب کے ہوتا ہے اگر قوی ہو بعض کی قوت زیادہ کرتی ہے۔ اور اگر سخت زیادہ ہو بعض میں حاجت ترویج کی بڑھاتی ہے۔ اور اگر سرد ہو مقدار حاجت سے کم

کرتی سے اکثر شربت موت میں بانی کرتی ہے۔ ہر حال میں شربت زیادتی حاجت کی بخش میں پیدا کر کے شربت بخش کو نہیں بڑھاتی۔ بانی کا یہ حال ہے کہ چونکہ
نفوذ غذا کا اندازہ بانی کے ہوتا ہے اس وجہ سے بخش کو بانی قوی کر دیتا ہے اور بانی کا فعل شارب فعل شارب کے ہوتا ہے۔ اور پھر چونکہ بانی اگر نہیں
پیدا کرے بلکہ تیرید پیدا کرے اس لیے زیادتی حاجت میں بخش کو بڑھاتی حاجت شارب کی نہیں پہنچاتا ہے۔ **فصل بارہویں**
اول تغییرات بخش کے بیان میں جو خواص اور بیداری سے پیدا ہونے میں خواب کے وقت میں انجام
بخش کے جس وقت خواب اور سبب حال غم کے مختلف ہوتے ہیں بخش اول خواب میں صغیر اور ضعیف ہوتی ہے اس لیے کہ حرارت غریبی
کی حرکت اب اسے خواب میں لپارت انقباض اور اندازہ کرنے کے ہوتی ہے۔ یہ نہ لپارت انقباض اور اندازہ کرنے کے کیونکہ حرارت غریبی اس وقت میں
تمام نکال متوجہ نفس کی حرکت دینے پر لپارت ہون کے واسطے ختم غذا اور تھج نفول کے ہوتی ہے اور مثلاً اور اور پھر کے محدود ہوتی ہے
اور اس وقت بخش بطور تفاوت میں نشید ہوتی ہے۔ سبب اس کے کہ حرارت میں اگر زیادتی حاجت احتقان اور اجازت کے پیدا ہوتی ہے
گرو تیرید جو بروقت بیداری کے سبب اتصال خناس کے اور جو بدو رشتہ حرارت کے متضاد و موم ہو گیا اور کہ شربت بخش میں پیدا کرتی ہے اور
بہت زیادہ لپارت سے خارج کے نال کرتی ہے۔ اور اجازت اور احتقان جو معتدل ہوں اور میں حرارت کا زیادہ کرنا اور نال حرارت کا بظرف
تعلق کے نہیں ہوتا کہ ہوتا ہے۔ تاکہ کتاب ناکھ خونی معلوم ہے کہ حالت قلب کی سانس اور اس کا تعلق بہت زیادہ ہوتا ہے۔ یہ نسبت
سانس اور تعلق اور نفس کے جسکی حرارت میں تھج ہوا ہے اور اسکی حرارت شارب نوم کے ہوتی ہے۔ مثال اور جسکی تھج کوئی نفس حالت بیداری
اسیے بانی میں غوطہ دار سے جسکی بروقت معتدل ہو کر اسکی حرارت اگر اندازہ ہم کے تھج ہوتی ہے اور قوی ہو جاتی ہے مگر اسکی توت حرارت کی اتنا
نہیں تھج کی سانس زیادہ جلد جلد تھج لگے تھج بعد ریاضت اور تعب کے طاتی ہے۔ اور اگر بخونی نال کیا جائے معلوم ہوگا کہ حرارت سے زیادہ
حرارت پیدا کرے مالی کوئی چیز نہیں ہے۔ حالت بیداری میں تھجین فقط جو حرارت بدن کے پیدا نہیں ہوتی یہاں تک کہ اگر بدن ساکن ہو حرارت
پیدا ہو بلکہ موجب تھجین حالت بیداری میں حرارت روح کی ہے۔ حرارت بدن کے اور حرارت علی الاتصال روح کی جو پیدا ہونے روح کے
ہوتی ہے۔ پھر بروقت ختم طعام ہو جاتا ہے توت روحانی تھجی ہے جو زیادہ توت کے بذریعہ غذا کے اور جو توجہ روح کا طوت اندر بدن کے
واسطے تدبیر غذا کے تمام طوت ہو جاتا ہے اور توجہ اور انطوت اور سکا لپارت خارج و نیز طوت بعد روح یعنی قلوب کے ہوتا ہے اسی حاجت سے
اوس وقت بخش عظیم ہو جاتی ہے۔ اور پھر چونکہ بروقت ختم طعام کے خارج میں جو غذا کے تسخیر زیادہ ہوتی ہے اور شریان بخش کی حاجت
نفوذ کرنے لپارت غذا کی نرمی میں زیادہ ہو جاتی ہے اور حرارت اور توت تھجین ہوتی ہے اس لیے کہ نفوذ غذا کا زیادتی حاجت تھج
کی نہیں کرتا ہے تاکہ حرارت اور توت تھجید ہو اور نہ اس قدر حاجت بیداری ہوتی ہے کہ جو سبب غایت بخش کے عظیم ہونے کا ہے۔ بذریعہ تغذیہ کے
پیدا ہوا و بخش کے عظیم ہونے کی ضرورت بانی نہ ہے اور یہ استیفا محتاج البیہ عظیم کا بخش کے عظیم ہونے سے مانع ہوا میں وجہ سے بخش عظیم
ہوتی ہے۔ پھر جس وقت مورنے والا دیر تک سوتا ہے بخش ضعیف ہوتا ہے کہ احتقان حرارت غریبی کا اندر ہوتا ہے اور قوت
جسکی شان سے یہ ہے کہ حالت بیداری میں بافواج استغرائے مستغرق ہوتی رہتی ہے وہ استغرائے غایت خواہ بذریعہ ریاضت کے ہوں
یا اور کسی وجہ سے محسوس ہوں یا غیر محسوس وہی قوت تھجی نہیں تھجول کے رک جاتی ہے۔ لیکن جس وقت نوم غار سے بعد تھجین
واقع ہو اور کوئی چیز ایسی پنا سے جسکو شتم کرے اوس وقت مزاج کہ نال بجانب بروقت کرتی ہے جس میں سخر اور نفوذ اور تفاوت پیدا
ہوتا ہے اور بڑھتا جا رہا ہے۔ بیداری کے واسطے بھی احکام تھجین ہیں وقت سخت سوا آرمی از نو بیدار ہو اور اسکی فیصلہ پوری ہو جائے

هوتی مگر استقامت کم بودی چه چنانکه جوید و بچکانی کا تخان روز بروز هوتا ہے۔ پھر چونکہ یہ تکان تھوڑا تھوڑا روز بروز ہوتا ہے اسی وجہ سے اس کی قوت پہ
 اور کام قوت متوسطہ کے کیے جاتے ہیں اور حاجت کی شدت اور بیان ہو چکی با این نظر انکی بنی عظیم سے متواتر ہوتی ہے۔ فصل میں بیان
 نبض اور جاع کے بیان میں درود سے بنی میں تغیر یا سبب شدت کی ہوتا ہے یا اس لیے کہ درود غفور کیس میں ہوا یا اس وجہ سے
 کہ درود شدت دراز سے پیدا ہوا ہو۔ ابتدائیں درود قوت کا میزان کر کے اور سکو واسطے مقابلہ اور دفع کرنے مادی اور تیزی حرارت کے
 حرکت دیتا ہے اس واسطے بنی عظیم سے ہو جاتی ہے اور تفاوت کی بنی میں شدت ہوتی ہے کیونکہ برآمد حاجت غلظ اور سرعت سے ہو جاتی
 ہے۔ پھر جو قوت دردی انداز میں قوت ہو جاتی ہے جیسا کہ فصل باکیسین مجملہ درود اور تعلیم درود میں فن درود سے بنی بیان کیسے کہ بنی کو جو
 زیادہ انداز میں درود کے بنی کی کیفیت و گون ہو جاتی ہے اور کم ہوتی جاتی ہے تا انکہ بنی کا غلظ و سرعت مفقود ہو جاتا ہے اور ان دونوں کے
 قوت کم مقام پہلے تو شدت تواتر ہوتا ہے بعد اس کے معر بہت شدت درود میں بنی اور بنی ہو جاتی ہے جب اس سے زیادہ شدت ہو
 بنی میں تواتر پیدا ہوتا ہے اور اس کے بعد بنی ہلاک ہو جاتا ہے۔ فصل میں بنی اور ام کے بیان میں درود کے بعض
 اقسام ایسے ہیں کہ تپ پیدا کرتے ہیں یا سبب ہونے درود کے خواہ جو شدت غفور متورم کے۔ مہر حال ایسے اور ام بنی میں تپ پیدا
 کرتے ہیں بنی کے کسی مقام پر جو کہ درود کے ہونے درود کے خواہ جو شدت غفور متورم کے۔ مہر حال ایسے اور ام بنی میں تپ پیدا
 ہے اور کہ تپ پیدا ہوا یا سبب حرارت کتاب چوتھی میں ہوگا۔ بعض اور ام بنی تپ پیدا نہیں ہوتی ہے اور اسے جو تغیر بنی میں پیدا ہوتا ہے
 وہ تغیر خاص اس کی غرض سے ہوتا ہے جیسا کہ بنی بالذات پیدا ہو۔ اور بنی بالعرض بنی میں تغیر اس درود سے جو تپ تغیر تمام بدن کے پیدا
 ہوتا ہے یعنی چونکہ اس درود سے درود پیدا ہوتا ہے اور تمام بدن کی کیفیت درود متاثر ہوتا ہے بنی میں بھی اس طرح کا تغیر ہوتا ہے۔
 درود کا تغیر بنی میں یا بنی تغیر درود کے ہوتا ہے یا سبب وقت اور زمانہ درود کے یا کو جو کمی اور بیشی مقدار درود کے یا سبب عضو متورم کے
 یا سبب اس عرض اور کیفیت کے جو بنی درود کے ہوا اور اسکو لازم ہو قسم درود کی وجہ سے تغیر اس طرح کہ مثلاً اگر درود گرم ہو یہ قسم درود
 کی بنی کو منشاری اور رقیق اور تیش کرتی ہے اور سرعت اور تواتر بنی کا بھی پیدا ہوتا ہے اگر کوئی چیز طریقت پیدا کرنے والی بنی کو
 نرم کر کے مقابلہ اس درود کا کرے ورنہ منشاریت باطل ہو جاتی ہے اور اس کے قاتم مقام موجب پیدا ہوتی ہے اتقاد اور سرعت اور
 اتقاد منشاریت اور تواتر درود گرم کو ہمیشہ لازم ہوتا ہے۔ اور جیسے بعض اسباب بنی کی منشاریت کو اس درود میں منع کرتے ہیں اس طرح
 بعض اسباب ایسے بھی ہیں جو منشاریت کو زیادہ اور بخوبی ظاہر کرتے ہیں۔ درود بنی کو موجب کر دیتا ہے اگر یہ درود بہت سرد
 ہو بنی کو اعلیٰ اور متفاوت اور صائب کر کے اس کی منشاریت کو زیادہ کرتا ہے۔ خراج یعنی پھوڑے کا مادہ جبوقت یکجا ہو جائے اور
 ریم پڑے بنی کو منشاریت سے لپڑا موجب کے پھوڑے ہوتا ہے اس وجہ سے کہ ترطیب اور نائین اجتماع رطوبت کو مانع ہوتی ہے۔
 اور مثلاً بنی کا جو جھل مادہ کے زیادہ ہو جاتا ہے مگر سرعت و تواتر میں اکثر خفیف ہوتی ہے اس واسطے کہ حرارت عارضی میں جو
 تغیر مادہ کے سکون پیدا ہوتا ہے بنی کا بدل جانا حسب اوقات درود کے اس طرح ہے کہ جب تک کہ درود گرم زمانہ نزدیک باقی ہے
 منشاریت اور اتقاد منشاریت رہتی ہے اور تپ جاتی ہے اور منشاریت میں بھی زیادہ ہوتی ہے سبب تہ درود کے جو زیادہ ہوتا ہے
 اور اتقاد میں زیادتی جو درود کے ہوتی ہے۔ اور جبوقت زمانہ منشا کا قریب ہو چکا ہے جمع اعضاء میں زیادتی ہوتی ہے اس واسطے
 اس عرض کے جو بنی قوت سے پس بنی میں منہصت پیدا ہو کہ سرعت اور تواتر زیادہ ہوتا ہے۔ پھر اگر اعضاء و بدنک ٹھوڑی سرعت

باطل ہو جاتی ہے اور نفس نملی ہوتی ہے۔ پھر جب زمانہ انحطاط کا ہو تو پھر اس میں تحلیل پیدا ہو یا سنگافتنہ ہو جائے نہیں تو ہی ہو جاتی ہے۔
 اس لیے کہ جو تحلیل اور گرائی تو تہ پر تھی برطوت ہو جاتی ہے اور ارتقاء میں جو جگہی درو اور ستارہ کے تخفیف ہو جاتی ہے۔ نفس کا تغیر سمیت مقدار
 ورم کے ہے کہ بزرگی ورم کی عظمت احوال اور عراض کو مستلزم ہے۔ اور چونکہ ہونا ورم کا اس بات کو مقتضی ہے کہ احوال میں کمی اور گونا گونی
 تغیر نفس کا سمیت معنوی ورم کے اس طرح ہے کہ اعضا سے عصبانی کا ورم نفس کی صلاحیت اور نشاطیت زیادہ کرتا ہے۔ اور گونا گونا ورم عظم
 میں زیادتی اور اختلاف میں شدت پیدا کرتا ہے۔ خصوصاً اگر ورم شریان میں ہو تب یہ طحال اور دیرہ میں اور عظم نفس کا اسی وقت تک ثابت
 رہتا ہے جب تک قوت ثابت ہے۔ اور جو اعضا طلب اور نرم ہیں اور ورم میں ہو تب یہ پید کرتا ہے۔ یہ دماغ۔ اور تغیر نفس کا پورا
 اور ورم کے اس طرح ہے کہ ورم ریک کا نفس میں کیفیت خفائی پیدا کرتا ہے۔ اور ورم جگر کا کیفیت ذبول کی نفس میں پیدا کرتا ہے۔
 اور ورم گردہ کا نفس میں تلخی اور سنگی پیدا کرتا ہے۔ ورم معوی قوی جس کا مثل ہورے اور جواب کے نفس میں کیفیت تشنج اور غشی کی
 پیدا کرتا ہے۔ **فصل اٹھارہ میں احکام نفس کے اذیتیل عوارض نفسانی کے بیان میں** فصل غلبہ چونکہ
 قوت کو برا لگنے کرتا ہے اور دفعہ قوت میں مضبوط پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے نفس کو عظیم اور نشاطیت زیادہ اور سرور کرتا ہے۔ اختلاف
 نفس کا حالت غلبہ میں ضرور میں ہے۔ اس لیے کہ انفال کیا ان ہے لیکن اگر غلبہ کے ساتھ خوف بھی پیدا ہو اس وقت کہ غلبہ
 غلبہ کو ہوتا ہے اور کبھی خوف کو اور اسی طرح اگر خجالت اور شرم کی عارض ہو یا قتل سے نزاع اس ما میں واقع ہو کہ اثر غلبہ کا
 جس کے اور غلبہ بنا کہ ہوتا ہے۔ ہونا چاہیے یا ٹھہرانا چاہیے اس وقت اختلاف نفس میں پیدا ہوتا ہے۔ لذت کا یہ دالی ہے کہ چونکہ
 اس میں حرکت قوت کی خارج کی طاعت برہمی ہوتی ہے۔ ہر بقدر غلبہ کو لذت موجب برہمت نہیں کی نہیں ہوتی اور نہ اوتنا اوترا پیدا
 ہوتا ہے بلکہ نقطہ نفس کے عظیم ہونے سے کفایت اور حاجت براری ہو جاتی ہے اور نفس طبعی اور متفاوت ہوتی ہے۔ اور یہی احوال حرکت
 اور خوشی کا ہے کہ اس میں اکثر نفس عظیم اور لیت ہوتی ہے اور بطور اور تفاوت کی طرف مائل ہے کہ اس میں حرارت اندر
 بدن کے پیچھے جاتی اور قوت ہوتی ہے اور قوت یکبارگی گرفتہ ہو کر ضعیف ہو جاتی ہے۔ اس لیے نفس ضعیف متفاوت طبعی ہو جاتی
 ہے۔ فتنج اور تڑپ کا یہ حال ہے کہ اگر یکایک طاری ہو تو سب سے متعذر خیر تنظیم کرتا ہے اور اگر دیر پا ہوا در رفتہ رفتہ پیدا ہوا
 جو تغیر کرتا ہے پیدا ہوا اس لیے فتنج سے بھی وہی تغیر پیدا ہوتا ہے۔ **فصل انیسویں تغیر بیانات نفس کا پورا پورا پختہ**
 کے جو مخالفت طبیعت کے ہیں جن چیزوں سے سور فراج پیدا ہوتا ہے جو ہر ایک قسم سور فراج کی نفس کا حال اوپر
 بیان ہو چکا اور اسکے دوبارہ ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور جو چیزیں مخالفت طبیعت قوت میں تلخی پیدا کرتی ہیں ان کی سمیت سور نفس
 میں اختلاف عارض ہوتا ہے۔ اور اگر قوت میں تلخی شدید ہو نفس کا نظام اور وزن معدوم ہو جاتا ہے۔ تلخی پیدا کرنے والی چیزوں
 کثیر شہادہ ہے کہ اس سے ورم پاپا ہوا یا نہ پیدا ہو۔ اور جو چیزیں مخالفت طبیعت تحلیل قوت کرین اورن سے نفس ضعیف ہو جاتی ہے
 اس کی مثال جیسے درو شدید یا آلام نفسانی جو تحلیل قوی کرین حملہ و وسوسہ۔ تعلیم تیسری۔ فن و وسوسہ بیان میں بول و راز
 کے جسمین تیر فصل میں مہملی عام طور بول کا بیان بذریعہ بول کے استدلال کرنا احوال بول سے مناسبت
 نہیں ہے۔ جب تک رعایت چند شرط کی نہ کریں اور ان ضرور ہے کہ بول اول صبح کا کہ انسان نے اسی پر صبح کی ہو یعنی جو سو کر
 بوقت صبح اور شام اور سکا پہلا بول۔ قہر ہے و وسوسہ ویر تک باوجود خطو کے بول رات کو روکا نہ ہو تیسرے صاحب بول نے

کھانا اور سی وقت نہ کھایا اور پانی نہ پیا جو کچھ استعمال اسنے ماکول اور شراب کا کیا تو اس سے قارورہ نکلیں ہوتا ہے جیسے زعفران اور القاس کہ یہ دونوں بول کو طرقت نہ دی اور بخمی کے مال کرتے ہیں خواہ بری ترکاریاں کر اور نہ بول میں سبزی پیدا ہوتی ہے یا شری یعنی کا بخمی کہ وہ بول میں سیاہی پیدا کرتی ہے۔ یا شراب سے کھیر بول کو اپنے رنگ کی طرح تیرتی ہے یا شہو میں یہ ہے کہ اس کی جلد بدن پر کوئی رنگین چیز لگی ہو جیسے ہندیا کہ اس سے کھنڈاب کرنے والے کا بول بھی رنگین اور سرخ ہو جاتا ہے **حفظ** احتمال ایسی چیز کا کیا ہو جو دارہ صغریٰ اور بلغم کا کہے۔

مسا قوسین اسنے حرکات اور اعمال نکڑ حکام وارہ اسنے اہرل خارجی میں جو خوراک طبیعت سے باہر ہیں مثلاً ہو جو بول کا رنگ کسی طرح متغیر کر دیتے ہیں جیسے فاقہ یا سیاہی یا قصب یا گر سنگی اور قصب یا سب چیزیں بول کو زردی اور سرخی کی طرح پھیرتی ہیں اور چمک کہ یہ بھی بول کو مال بس یا ہی شدہ دیکرتا ہے۔ اور تے اور تفرغ کہ وہ دونوں بھی اہل رنگ اور قوام بول کو تغیر کر دیتے ہیں **استقصا** میں دیکر رکھا رہنا بول کا بھی اس میں تغیر پیدا کرتا ہے۔ اس سے اس کے کہ ہے کہ جو کھنڈہ رکھ کر بول کو رنگین اس واسطے کہ دلائل اور اس کے خفیت ہو جاتے ہیں اور رنگ اور کما متغیر ہو جاتا ہے اور نقل اور کما کھنڈا ہے یا متغیر یا کثیف ہو جاتا ہے۔ علامہ بران میر سے نزدیک بعد ایک گھنٹہ کے بھی ملاحظہ بول کا نکڑنا چاہیے۔

اور ملاحظہ بول کے کل بول ایک قارورہ وسیع میں لپٹن اور اور مہین سے کچھ گرا دین اور بول کا حال فوراً تبدیل کرنے کے معتبر نہیں ہوتا بلکہ عمومی دیکر دوسرے میں رکھ کر ایسی جگہ کہ درجہ اور ہوا اندر لگے دیکھتے ہیں اس واسطے کہ درجہ سے خوش قوام بول میں پیدا ہوتا ہے۔ اور یہاں سے انجماء وقت بول میں ہو جاتا ہے۔ یہ حفاظت بول کی اس غرض سے ہے تاکہ مہرب میں بخوبی تعمیر ہو اور اسے تبدیلی ختم ہو۔ ہر ایک بول کا حال ایسا نہیں ہے کہ فوراً بعد بول کرے کہ اس میں مہرب پیدا ہو جائے۔ اس واسطے اس بول کے جسم میں نفع بخوبی ہو گیا ہو جس شیشی کو ایک مرتبہ پیشاب ہو کر ہو یا نہ ہو اور مہین دوبارہ پیشاب کہنا سنا ہے۔ اگر بول کے دلائل اور علامات کم ہوتے ہیں خود ملاحظہ کر کے اس کے اسلیکے طبیعت انکی نرم ہوتی ہے اور مادہ رنگ پیدا کرنے والا اس کے بدن میں ساکن اور دوبارہ ملاحظہ بات میں ہوتا ہے اور انکی طبیعت میں ضعف جو رہتا ہے اور جو کثرت احتمال قوم کے دلائل نفع کے باطل ہو جاتے ہیں اس طرح مہرب بول رکھ کر طبیعت دیکھ کر مہرب خفا سے بنا ہو اور اس کا جوہر پاکیزہ ہو جیسے صاف شیشہ یا بلور۔ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ شیشی قارورہ کی تہی دیکھنے والے کے نزدیک ہوتی ہے غلط بول کا بڑھتا جاتا ہے اور تہی دور ہوتی ہے بول کی صفائی زیادہ ہوتی ہے۔ اور اسی قاعدہ سے سب قسم کی میل اور مہرب میں فرق کیا جاتا ہے۔ جب وقت امتحان کوئی قارورہ میں کچھ ملا کر اسے قارورہ شب شیشی میں سمجھیں تو اسکی حفاظت ضروری اور درجہ اور مہرب سے ضرور ہے اور روشنی میں دیکھنا چاہیے مگر شعاع آفتاب کی اور سپریشے بلکہ جو مکان کہ شعاع آفتاب سے روشن ہو اور مہین دیکھنا چاہیے۔ بعد پورے ہونے ان شرط کے حکم اعراض بول پر جو دریافت ہوتے ہیں کرنا چاہیے۔ یہ بھی معلوم ہو کہ دلالت اولیٰ بول کو حال جگر پر اور جواہر بول کے آنے کی ہے اور احوال عروق پر ہوتی ہے اور جو مطلق اس دلالت کے اور امراض پر دلالت ہوتی ہے۔

مذاہب صحیح دلائل مہرب بول دلالت کرے وہی مہرب نسبت جگر کے ہون خفہ ماضی جیسے گہرے مہرب دلائل کا اعتبار بول میں کیا جاتا ہے سات مہربوں میں مہربوں میں جنس لون جنس قوام جنس صفائی اور کدورت جنس مہرب یعنی مہربین چیزیں۔

جنس مفاہلت و کثرت جنس رائی جنس زہد یعنی کثرت بعض آدمی ان اجناس میں جنس لیس اور جنس طعم کو بھی داخل کرتے ہیں۔ اور مہرب نہایت قورالہ دونوں کو ملاحظہ کرنا کہ اس رائیہ استدلال میں کہ اگر مہرب اور طبیعت نفرت کرتا ہے جنس لون سے ہماری علامہ چیز ہے جس کو جس مہرب و یافت کہیے لون سے یعنی سودا اور بیاں اور جو رنگ در بیان ان دونوں کے ہے۔ اور جنس

قوام سے جاری ہوا ہے کہ بول کے قدر و مقدار یا ترقی سے۔ اور میں کہ درت اور عفا سے بغرض ہے کہ نفوذ لبر کا یا سانی ہوتا ہے یا بدشوری۔
 وجہ فرق در میان اس جنس اور جنس قوام کے یہ ہے کہ قوام بھی غایط ہوتا ہے اور بول صاف ہوتا ہے جیسے سپیدہ کی اندکے کی یا سریشیم ماہی
 جو گھٹا یا بھرا ہوا اور جیسے رخنہ زیتون۔ اور کبھی بول کے قوام میں باوجود وقت کے کہ درت ہوتی ہے جیسے کہ درت آلودہ پانی کہ اندکے کی سپیدیا
 سے اور میں ترست زیادہ ہوتی ہے۔ اور سبب کہ درت بول کا آمیزش اخراج غریب کی ہے جبکہ رنگ مخالفت رنگ بول کے ہو سیاہی مائل خرا
 ہون یا کسی اور رنگ کے مگر غیر محسوس ہون اور بوجہ جو ہر نے ہونے کے اور کئی تیز منوس کے مگر شفا و نظر آتا قار و سے کا منع کرے۔ اور
 ان اخراج اور سوب میں برف سے کہ سبب کی تیز جس کبھی کہ یعنی ہے۔ اور لون میں اور ان اخراج میں یہ فرق ہے کہ لون جو ہر طور پر
 مہیا ہوا اور اس سے بہت ملا ہوا ہوتا ہے۔ **فصل دوم در علل و اسباب و دلائل الوان بول کے دلائل لون بول کے** کے طبقہ میں پہلا
 طبقہ زردی کا تہی سے مشرعی ہوتا ہے اور تہی خشک گھٹا ش کے رنگ کو کہتے ہیں۔ اس کے بعد اتر جی اور سبب بعد اشقر یعنی زردی مائل
 مسرخ اور سبب بعد نارنجی اور سبب بعد نارنگی بیکہ رنگ رعنران کے ہوا اور اگر زردی ہے اور سبب بعد زعفرانی جبکہ نارنگی شہید
 ریشہ در عفران کے ہوا اور سبب بعد نارنجی و خشنہ کہتے ہیں۔ اور بعد اتر جی کے بعد نارنگی کا کہتے ہیں سبب حرارت پر دلالت کرتی ہیں
 اور وجہ حرارت کے سبب درجہ الوان کے مختلف ہوتے ہیں کبھی باعث ان الوان کا حرارت شدید یا وجہ شدید یا جو کہ ہوتی ہے
 یا انقطاع مادہ مشرب کا یعنی جس چیز کا استعمال پہنچے میں کیا جائے اور سبب مادہ بول خارج ہوتا ہے دوسرے طبقہ بعد ان طبقہ
 مذکورہ بالا کے طبقہ حرمت کے ہیں اور میں سے پہلے سبب سبب یعنی اشقر مائل مسرخ اور سبب گلابی ہو سکتا ہے اور تہی ہوتا ہے
 اور قوام یعنی رخ جبین تھوڑی سیاہی ہوا اور سبب اعتدال غلبہ خون پر دلالت کرتے ہیں۔ اور بعد رنگ مائل زعفرانی ہو خارج میں صاحب
 بول کے غلبہ زردی کا ہو گا۔ اور جو بول مائل باقہ ہو غلبہ خون پر دلالت کرتے گا۔ بول زردی کو دلالت حرارت پر زیادہ ہے نسبت
 اور اور قوام کے اسلیے کہ نارنجی جو شہید رنگ عفران کے ہے اور میں عفرانیت غالب ہوتی ہے اور عفرے میں نسبت خون کے گرمی زیادہ
 ہے۔ بول کا رنگ اور اس مادہ موقوعہ میں مائل زعفرانی اور نارنجی ہوتا ہے۔ پھر اگر زعفرانیت کے ساتھ زردت بھی ہو حالت فصیح پر دلالت کرتی
 ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو گا کہ ابتداء فصیح سے اور قوام میں طور سخن بنی نہیں ہوا۔ اور جو بول زردی کی شدت مدنا ریت اور اسکی انتہا تک
 پہنچے جانا چاہیے کہ حرارت نے زیادتی رنگ کو پورا کر دیا ہے۔ اور یہ وجہ ابتدائی حرمت خالص کا ہے۔ پھر اگر صفائی بول میں زیادہ ہو
 حرارت موصوفہ نقصان میں ہوگی۔ کبھی مراض مادہ میں محض بول خون ہوتا ہے بدون اس کے کہ کسی رنگ کا موصوفہ کھل جائے اس بول کو دلالت
 اعتدال سے خون پر بازا ہوتی ہے۔ اگر ایسا بول تھوڑا تھوڑا اور بدبو ہو محل خطر ہے اس سے اس بات کا خوف ہوتا ہے کہ خون مطلق کثیر
 کر اسے خون کے رنگ کا بول مستقیم ہوا ہے جو قوام میں ترقی ہوا اور رنگ اور نہایت خون میں ہوا اور بدبو کی حالت پر باقی ہے اگر اس
 رنگ کا بول بہت ہو بشیر دلیل خوبی کی ہے جس بات مادہ اور حیات مختلفہ میں اسلیے کہ اکثر ایسا بول دلیل سحران اور احتراق مادہ کی
 ہے لیکن اگر ابتدائی زردت قبل از وقت سحران کے ترقی ہو جائے اور وقت دلیل کثرت میں پڑتی ہے۔ اور اسکی طرح اگر بعد سحران کے
 رفتہ رفتہ ترقی نہ ہو اور کبھی غایط باقی رہے وہ بھی اچھا نہیں ہے۔ یہ ظان میں جسد بول نہ ترقی ہو تا کہ مائل بسوار ہو جائے
 اور کپڑا او میں ڈبوئے سے خوب نگین ہو جائے کہ وہ رنگ خرد و جو حیرت سناسے اور صدف پر ظان میں بول کی کثرت ہوا و نہائی بہتر
 اور سلامتی بعض اسی میں ہے اسلیے کہ یہ ظان میں اگر بول سفید ہو یا سبز ہو کہ سخی میں کسی ہو اور میں اسنے حال پر باقی ہوا شہید کا شہد

عقارب
 حشرات
 دواب
 و غیرہ

ہوتا ہے۔ اور جرج البقر بھی اوندھین اور ارض میں سے ہے چھین رنگ بول کا زیادہ اور نہایت باہر سے ہوتا ہے۔ عیسایہ طبقہ سبزی کا ہے جیسے وہ بول کہ
 مائل خجی یعنی نیستی ہو اور اسکے رنگاری اور آسمانی اور خلا کے رنگ کے کرائی یعنی گندے کارنگ۔ نیستی رنگ بول کا دلائل برودت پر کرتا ہے
 اسی طرح جس رنگ میں سبزی ہر موسم کے رنگاری اور کرائی کے کہ یہ دونوں اختراق شدید پر دلائل کرتے ہیں مگر کرائی نسبت رنگاری کے اہم ہے
 اور رنگاری بعد سے اشد قوت کو دلائل تشبیح پر کرتا ہے۔ لڑکوں میں سبزی بول تشبیح پر دلائل کرتا ہے۔ اور آسمانی رنگ برودت شدید پر
 دلائل کرتا ہے۔ اکثر اوقات میں اور اس سے بیشتر سبزی رنگ کا بول ہوتا ہے۔ بعض ادبایہ کہتے ہیں کہ آسمانی رنگ کا بول زہر سبز پر دلائل
 کرتا ہے۔ اگر سبب اس بول کے ساتھ تمام حیات کی ہو سکتی ہے اور زہر خف ہلاکت صاحب بول کا قوی ہے۔ رنگاری رنگ کا بول ہلاکت
 زیادہ دلائل کرتا ہے چونکہ طبیعت سیاہ رنگ کا ہے ایک قسم بول سیاہ کی وہ ہے جسکی سیاہی زعفرانی رنگ کے بعد ہوتی ہے جیسے پرفان
 میں اور اس رنگ کو دلائل تشبیح کی کثافت اور اختراق پر بلکہ اس خفا سوداوی پر ہوتی ہے جو غلط معطر اوی سے پیدا ہوا اور پرفان پر بھی اسکو
 دلائل ہوتی ہے۔ ایک بول سیاہ وہ ہے جسکی سیاہی اتم سے شروع ہوتی ہے اسکو دلائل سودا سے دوسری پر ہوتی ہے۔ اور ایک سیاہی
 بول کی سبزی اور رنگوں سے شروع ہوتی ہے اسکو دلائل سودا سے خالص پر ہوتی ہے مگر گند بول سیاہ یا شدت اختراق پر دلائل کرتا ہے
 یا شدت برودت پر یا فساد یا حرارت غیر ذی اور اسکے پس پا ہو۔ نیز پراچھان پر جو اس کے دفع فعل سوداوی کے طبیعت سے واقع ہو۔ اختراق سے
 جو بول سیاہ ہو اور سیاہی اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ اس بدن میں اختراق شدید موجود ہو اور اس سے پہلے زرد اور سبز بول ہو چکا ہو اور
 نقل اس بول میں پراگندہ ہو اور ہر جگہ پر ایک قسم ہو اور مجتمع اور یکجا بھی ہو اور سیاہی میں کثرت ہو بلکہ مائل زعفرانی اور زردی اور اتم کے ہو۔
 اگر مائل زردی ہو اور کثرت پرفان پر دلائل کر کے گا۔ اور جو بول سیاہ ہو برودت کے ہو اور سیاہی مائل اس طرح کرتے ہیں کہ پہلے اس بول سے
 سبزی یا زرد بول ہو چکا ہو اور نقل تشبیح اور یکجا جیسے سوکھا ہوا ہے اور غلط سودا اس بول میں خالص ہوتی ہے۔ کبھی ان دونوں مزاج کے بول میں
 اس طرح فرق کیا جاتا ہے کہ اگر بول سیاہ میں راجح قوی شدت ہو حرارت پر دلائل کر لیا اور اگر کس طرح کی ہو نہ خواہ کم ہو برودت پر دلیل ہو گا
 اسلیئے کہ طبیعت کا زہر جب بہت گھٹ جاتا ہے اور نصرت کامل نہیں کر سکتی بول میں مطلق راجح نہیں ہوتا۔ معقول اور غریزی سے سیاہی
 بول پر اس طرح استدلال کر سکتے ہیں کہ بعد بول کے بر وقت قوت گھٹتی جاتی ہے اور تحلیل قوی کی بڑھتی جاتی ہے۔ دفع طبیعت اور بحران کے
 فریضے سے اگر بول سیاہ ہو وہ اسی طرح ہے جیسے آخر میں مہارے راجح خواہ بر وقت تحلیل پانے ارامن لطالی اور راجح نسبت اور رحم خواہ حمایت ہو اور
 خماری ہرن یا لیلی یا اخلاال آفات جرم میں اعتبار میں سے عارض ہو خواہ اعتبار میں سے اور خیر کے جسکے جاری ہونے کی عادت معتد
 ہو خصوصاً کسی اوقات میں اگر طبیعت یا صناعیت طلب اور پراعانت کر کے کہ اس وقت دفع بحرانی ہو جاتا ہے اسی طرح دفع بحرانی
 بول سیاہ سے ان عورتوں کو ہوتا ہے جبکہ حیض بند ہو گیا ہو اور طبیعت فضا کو خون کو قبول نہ کرے۔ اور شناخت قبول نہ کرے کی یہ ہے
 کہ بول سیاہ سے بیشتر بول مائل بلا فیض خارج ہو۔ اور بعد اس بحرانی کے جو اوقات مذکورہ بالا میں لکھا گیا غصت و رنج میں پیدا ہوتی ہے
 اور بول مقدار میں کثیر اور داف ہوتا ہے اور اگر یہ باتیں منوں ضرور بول سیاہ علامت زردی ہے خصوصاً اگر ارض حادہ میں علی الخصوص
 اگر مقدار میں کم ہو پس اسکی قلت سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کو اختراق نے فنا کر دیا ہے جبکہ بول سیاہ غلیظ ہوتا ہے اور تاجی
 ہوتا ہے اور جتنا قوی ہو اتنی ہی رداوت کم ہوتی ہے۔ کبھی لوجہ پینے شراب کے جو سیاہ یا سرخ ہو اور طبیعت مطلق اور میں
 تھکے ہو بول سیاہ یا اخلاال ہوتا ہے کہ شراب بعد ہر بول خارج ہو جاتی ہے اور اس میں کو خطرہ نہیں ہے۔ اکثر بول سیاہ

یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ کبھی بول سفید ہوتا ہے اور مزاج گرم صفراوی ہوتا ہے۔ یا بول سرخ ہوتا ہے اور مزاج بارہ صفراوی ہوتا ہے۔ اس واسطے کہ صفرا جس وقت مجری بول سے نکلتا ہے۔ اور بول سے مختلف نہیں ہوتا ہے بول سفید رنگ باقی رہ جاتا ہے یا ضرور بول سفید کی کیفیت میں داخل کرنا چاہیے پس اگر اسکی رنگت چمکتی ہو اور نقل بہت اور کاٹھا ہو اور قوام بول کا مائل بہ غلاظت کے ہو جانتا چاہیے کہ بیاہن پروردت اور لغیمت پیدا ہوئی ہے۔ اور اگر رنگ چمکتا ہو اور نقل بہت کم کثرت ہو اور مشابہہ متقل کی ہوئی چیز کے ہو جمع الاجزاء اور نہ سفید ہی مائل بہ تیرگی ہو جانتا چاہیے کہ یہ سفید ہی بہت پوشیدہ ہونے لفظ صفراوی کے کسی دوسرے مقام پر ہے یعنی صفرا بول سے الگ ہو کر کسی مقام میں بدن کے پوشیدہ ہو رہا ہے۔ اگر بول دین مابین سفید ہو اور اس مقام پر دلائل ملامت کے موجود ہوں جبکہ ذریعہ سنتہ خوف سرسام وغیرہ کا نہ ہو سکے جانا چاہیے کہ مادہ مادہ کسی اور مجری کی طرف مائل ہو رہا ہے اور احوال میں ایسے وقت سچ عارض ہوا یعنی خراش پیدا ہوگی۔ اور مین بارہ مین سرخ بول ہونے کا سبب ختم ہوا مورین ہے۔ یا بہت شدت درد کے جس سے تحلیل صفرا کی ہوتی ہے تب سے قلعہ بارہ مین عارض ہوتا ہے۔ یا کوئی سداہ یعنی جو اس مجری میں پڑ جاتا ہے جو درمیان مراد اور انما کے واقع ہوتے ہیں انقباض صفرا کے کا طرفہ انما کے طبعی اور عادی نہیں ہوتا بلکہ باقسطار ہوا ہی بول اور اس کے ساتھ نکلنے پر آمادہ ہوتا ہے۔ پس اگر قلعہ بارہ مین یہ بھی اتفاق ہوتا ہے۔ یا بہت گہرے اور اسکی قوت کم ہونے سے کہ تیز درمیان مائیت اور خون کے کسے بول سرخ ہوتا ہے شبیہ استہقاسے بارہ مین اور ان مابین جو اگر ضعف ہو رہا ہو یا بول مائل بہ غلاظت اور گوشت تازہ کے ہوتا ہے۔ یا بسبب اس احتقان کے جو درمیان ہوتا ہے پس لغیم کے رنگ کو اندر گون کے مروجہ عفوشتہ الاحقہ کے بدل رہتا ہے۔ شناخت اسکی یہ ہے کہ اس بول کی مائیت اور نقل بموجب اوصاف مذکورہ بالا کے ہوتی ہے بعد اس کے رنگ اور کثافت ہوتا ہے اور چمکتا نہیں ہے۔ اور صفراوی بول کا رنگ اکثر چمکتا ہوا ہوتا ہے۔ اور اکثر ایسی صورت میں پہلے بول سفید ہوتا ہے بعد اس کے سیاہ اور بدبو ہو جاتا ہے جیسے یرقان میں۔ کھانا کھانے کے بعد بول سفید ہوتا ہے اور ایسا ہی رہتا ہے یہاں تک کہ ہضم شروع ہو یہ رنگ آنا شروع ہو جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے جبکہ ہمارے سہر یعنی بیداری کی ہوتی ہے۔ اور بول سفید ہوتا ہے اور اس رنگ کی اعانت تحلیل ہو جانا مار غریزی کا کرتا ہے لیکن اوس میں چمک نہیں ہوتی بلکہ مائل بہ کثرت ہوتا ہے بہت فنیج ہونے کے۔ اور سرخ رنگ کا بول افضل ہے اور مین مادہ مین بول مائی سے۔ اور مین بنظر اسے قوام کے بھی مائی سے بہتر ہے۔ اور سرخ رنگ خون مین بخونی بہت اور صفراوی کے زیادہ ہے۔ اور اگر صفراوی بھی استفادہ غذا کی نہیں ہے۔ اگر صفرا ساکن ہو اور محفوظ ہے اگر صفرا متحرک ہو۔ بول احمر اور مین گرم مین رومی ہے اسلئے کہ وہ اکثر دلاکت ورم گرم پر کرتا ہے۔ اور سر کے ادباج میں تھلا عقل سے خبر دیتا ہے جس وقت ابرام مین مادہ مین بول سرخ ہوتا ہے جو شروع ہو اور اسی طرح باقی رہتے اور اس میں رسوب ہونو خوف ہلاک کرنے کا ہوگا۔ اور ورم گرم کہ وہ پر دلاکت کرے گا۔ اور اگر باوجود سرخی کے کہ ورت ہو اور اس طرح باقی رہے ورم بگاڑ اور ضعف مار غریزی پر دلاکت کرے گا۔ بول کے الوان مین چند الوان مرکب ہیں از انجملہ بول غصالی ہے مشابہہ گوشت کے جو تازہ ہو۔ اور مشابہہ اوس خون کے جس میں پانی مایا جاسکے۔ اور کبھی بوجہ ضعف جگر کے

۱۸۱

ہوتا ہے۔ اور کبھی بہت کثرت خون کے مارا کر ضعف جگر ہی سے ہوتا ہے۔ جو سرد مزاج جگر پر کیوں نہ غالب ہو۔ اور اس ضعف جگر
 ضعف قوت اور اسخلال اور سی قوت کا دلالت کرتا ہے۔ پھر اگر قوت قوی ہو بیشک یہ بول کثرت خون سے ہو گا اور خون میں
 زیادتی اس مقدار سے بڑھ جائے گی یعنی مقدار تک قوت قوی تر تیز کا مل مایکت سے کر سکے۔ اور منجملہ الوان مرکب کے
 نہ تھی ہوا یہ وہ زردی ہے جس میں دھنیت یعنی پکانائی کی آمیزش ہو۔ اور یہ رنگ مشابہ روغن زیتون کے ہوتا ہے۔ اور
 کس قدر شفاف چمکتا ہو جس میں پکانائی کی چمک ہوتی ہے۔ اور قوام اس کا شفاف مائل بغلافت ہوتا ہے۔ اور اکثراً
 احوال میں یہ بول شریذ لیل ہوتا ہے اور بہتری اور نفیج اور مصلح حال پر دلالت نہیں کرتا ہے۔ اور کبھی بند زریعہ تنفیر
 مواد دھومی پر نہیں دسومت ہو سبیل بحران دلالت کرتا ہے۔ یہ بات اس وقت ہوتی ہے کہ جب اس بول کے بعد
 راحت پیدا ہو۔ اور ملک اس قسم میں وہ بول ہے جس میں ہمراہ دسومت کے بوسے بد ہو خصوصاً جب تھوڑا تھوڑا ہو۔
 اور جب اس بول میں کوئی چیز مشابہ غناہ گوشت تازہ کے ملتی ہو مناسبت رومی ہے۔ اور یہ بول اکثر استسقا اور سل اور
 تولیع رومی میں ہوتا ہے۔ اور اکثر بعد بول سیاہ کے بول زیتی ہوتا ہے۔ دران حالیکہ بول سیاہ مقدم ہو اس وقت
 یہ بول مصلح کی علامت ہوتا ہے۔ اور بیشتر بول زیتی جو تھکے دن مرین کی دلالت کرتا ہے کہ مریض ساتوین دن موت
 پاسے گا بشرطیکہ وہ مرض امراض حادثہ سے ہو۔ بلکہ بول زیتی کی تین قسمیں ہیں۔ یا تمام مقدار اس کی چمکی ہو۔ یا نیچے کے
 اجزاء چمکیں ہوں۔ یا اوپر کی سطح چمکی ہو۔ ایسا یا زیتی بول رنگ میں مثل خون زیتون کے ہو جیسے مرین سل میں خصوصاً آجھا
 سل میں۔ یا فقط قوام میں زیتی ہو۔ یا دونوں میں جیسے اراض گرہ میں یا کمال شدت اور آخر درجہ سل میں ہو۔ اور منجملہ
 الوان مرکب کے ارغوانی ہے کہ وہ رومی اور قتال ہے اس لیے کہ دلالت کرتا ہے کہ احتراق دونوں مرہ کا ہوا یعنی مرہ سودا
 اور مرہ صفرا کا۔ کبھی سرخ رنگ ایسا ہوتا ہے کہ اس میں سیاہی کی آمیزش ہوتی ہے اس بول کو دلالت حیات مرکب پر
 اور ان حیات پر جو غلاط غلیظ سے پیدا ہون ہوتی ہے۔ پھر اگر سیاہی میں صفائی آتی جائے اس طرح کہ سیاہی بول کی
 اوپر چڑھتی جائے اور نیچے سے صاف ہوتا جائے ذات اجنب پر دلالت کرے گا **فصل تیسری قوام**
بول اور اس کی صفائی اور کدورت کے بیان میں قوام بول کا غلیظ ہوتا ہے یا رقیق یا مستدل۔
 بہت رقیق عدم نفیج پر ہر حال میں دلالت کرتا ہے مرض کے اوقات اربعہ میں سے کوئی وقت کیوں نہ ہو۔ اور اسی
 طرح بول رقیق عروق کے سردن پر خواہ ضعف گروہ یا ضعف مجاری بول پر دلالت کرتا ہے۔ اگر ضعف
 قوت جاذبہ میں ہے تو سوائے مقدار رقیق کے غلیظ کا جذب نہیں ہوتا۔ اور اگر دافعہ میں ضعف ہے فقط رقیق کو چھوٹ
 دفع پر ہے خارج کرے گی۔ ایسا بول رقیق کثرت پانی پینے پر دلالت کرتا ہے۔ اور ایسے مزاج پر جس میں برودت
 شدید مع یوسست ہو۔ امراض حادثہ میں بول رقیق ضعف قوت یا ضعف پر دلالت کرتا ہے۔ اور عدم نفیج اکثر
 جمع قوی کے ضعف پر دلیل ہوتا ہے کہ آب شروب میں کسی طرح کا قہر من طبیعت نہیں کرتی ہے بلکہ جیسا پانی پیا
 ہے ویسا ہی مجاری بول سے پھسل کر نکل آتا ہے۔ ایسا بول رقیق لوگوں میں مناسبت رومی سے ہے نسبت جو ان کے
 اس لیے کہ لوگوں کا بول طبیعت نسبت جوازوں کے غلیظ تر ہوتا ہے کہ اس کے مزاج میں رطوبت غالب ہوتی ہے اور ان کے

بدن رطوبت کو زیادہ جذب کرتے ہیں اس واسطے کہ نور اور ان میں زیادہ سے ہے پس زیادہ مادہ کی اونکو حاجت ہے۔ حیوانیت اگر بول
حمیات عادہ میں بہت رقیق ہو جائے لڑکے اپنے حال طبعی سے زیادہ بےید ہوں گے اور ہمیشہ رہنا اس کیفیت کا لڑکوں میں ہمارے
دلالت کرتا ہے مگر بیک اسکے ہمراہ علامات صاحب اور ثبات قوت ہو اس وقت بول رقیق لڑکوں میں ایک خراج جو آئندہ ہو بنوا سکا
اوسیر دلیل ہو گا خصوصاً بچے ناحیہ جگر کے۔ اسی طرح اگر ایسا بول صحیح آدمی کو ہمیشہ ہو مگر اسکی کیفیت اور ان میں مذکور
ایک درم پر دلالت کرے گا اوس مقام پر جہان انکو درد محسوس ہوا کرتا ہے۔ اور اکثر ایسے لوگ ہمراہ استمرار رقت بول کے
ایک درد کا گردہ یا تنہیکہ میں احساس کیا کرتے ہیں۔ پس معلوم ہو گا کہ وہ مقام تنہیکہ اور گردوں کا مستفاد واسطے درم کے ہے پھر
اگر درد اور نقل مقام خاص میں نہو بلکہ تمام بدن میں ہو شور اور جدی اور ایسے اور اسی تمام بدن کو شامل ہوں دلالت کرے گا
رقت بول کی بروقت سحران کے بدون تدریج اور آہستگی کے دفعہ نکس مرض کی خبر دیتی ہے۔ بول کا بھجے غلیظ ہونا
اکثر حالات میں عدم نفیج پر دلالت کرتا ہے اور کمتر حالات میں نفیج پیراؤن اخلاط کے دلیل ہوتا ہے جبکہ قوام غلیظ ہو۔ اور
منتفی بین حمیات غلیظ کے خواہ بروقت شکاف نہ ہونے اور ارم غلیظ کے ایسا بول ہوتا ہے۔ اکثر دلالت اس بول کو اراض
عادہ میں ترائی پر ہوتی ہے مگر ہمیشہ بول کا رقیق رہنا شرط زیادہ تر دلالت کرتا ہے اسلیئے کہ بول غلیظ بھر کہ بقدر ہضم پر
دلالت کرتا ہے اور وہ ہضم ایسا ہے کہ بول کے قوام کو کسی قدر درست کرتا ہے پس باہن فطر کہ اس بول کو ہضم ہو اور قوت
دفعہ کے دفع میں مستقل ہونے پر دلالت ہے امید صلاح ہو سکتی ہے۔ اور باہن فطر کہ غلیظ قوام مناد مادہ اور کثرت اور
مانع ہونا اوسکا نفیج سے جسکے ذریعہ سے تیز رایت بول میں ہوتی ہے اور رسوب پیدا ہوتا ہے شرط دلالت کرتا ہے۔ اور
ان دونوں باتوں پر یعنی صلاح اور شرط استدلالی اس طرح کیا جاتا ہے کہ اگر بعد بول کے راحت پیدا ہو بول کا غلیظ ہونا
موجہ ہضم کے ہے۔ اور اگر ضعف زیادہ ہو جائے غلاظت بول کی بوجہ مناد اور کثرت مادہ کے ہوگی۔ اسلم بول غلیظ حمیات
میں وہی ہے جو کثرت یکبارگی دفع ہو۔ اور اگر تھوڑا تھوڑا دفع ہو دلیل کثرت اخلاط اور ضعف قوت پر ہوتا ہے۔ مانع
بول غلیظ کی وہ قسم ہے جسکے بعد بول معتدل ہمراہ راحت رہیں گے خارج ہو۔ اگر بول رقیق اراض عادہ میں غلیظ ہو گا
اور رقیق کو اسکے بعد راحت حاصل نہو وہاں اخلاط یا اعضا کے گھیلنے پر دلالت کرے گا۔ صحیح آدمی کی حیوانیت کیفیت پر
کہ بول غلیظ ہمیشہ جاری رہے اور کسی قسم کا درد اور اراض عادہ انکسار یعنی ٹوٹنا ہڈی وغیرہ کا مسہر ہو اور سکوت کی
خبر دیتا ہے اور بشرط بات صحیح آدمی میں زیادہ دفع ہونے غلیظ سے بطریق سحران کے یا بوجہ شکاف نہ ہونے قوت کے
اطراف جاری بول کے پیدا ہوتی ہے۔ رقت اور غلیظ دونوں جو سجد افراط ہوں اس واسطے عدم نفیج پر دلالت کرتے ہیں
کہ نفیج کو اعتدال قوام مانع ہوتا ہے۔ غلیظ کا نفیج یہ ہے کہ اہل بجانب رقت ہو جائے۔ اور رقیق کا نفیج یہ ہے کہ پختہ ہو کر
اندکے غلیظ ہو جائے۔ بول غلیظ جیسا ہم اور بچہ کہ کبھی شفا من ہوتا ہے اور کبھی غلیظ میں کہ درت ہوتی ہے
فوق درمیان غلیظ شفا من اور رقیق کے یہ ہے کہ غلیظ شفا من حیوانیت ہلا یا جائے حرکت دینے سے تاکہ اوس میں لہرین پیدا
ہوں اور اسکے اجزا جنہیں لہرین پیدا ہوتی ہیں چھوٹی منوں بلکہ اوس میں بڑی بڑی لہرین پیدا ہونگی اور حرکت اسکی بلی ہوگی
اور جب بول غلیظ شفا من میں کسب ہو مست ہوا ہو گا اور درمیں بیٹھے گا اس بول کو وہ مانع پیدا کرتا ہے جس میں ہضم

ہوا ہو۔ یا صغیر اسے مخی اگر اوسکا رنگ مالک بزرگی ہو۔ اور اگر بول بین کو بی رنگ نہ ہو تھیل پانے بغیر زجاجی پر دلالت کرے گی۔
 اور یہ بات اکثر مروج کے بول میں پیدا ہوتی ہے۔ جو بول رقیق کہ اوس میں رنگ بکثرت ہو جانا چاہیے کہ اوسکا رنگ بوجہ نفیج
 کے نہیں ہے اسلیئے کہ اگر نفیج اوس میں ہوتا تو ام میں بھی کسی قدر ظاہر ہوتا یعنی فعل نفیج کا پہلے قوام کو درست کرتا لیکن
 یہ رنگ مثلاً بھت سے مراد صغیر کے بول میں ہوتا ہے اسواسلئے کہ اول فعل انفضاج کا یہی ہے کہ قوام درست ہو بعد اوسکے
 رنگ بہنے اسی وجہ سے اگر بول رقیق زدہ رنگ تمام مدت مرصن میں خارج ہو کر اسے شرار و منا و پر دلالت کرے گا اور رفتور
 قوت حاصل نہ ہو جسوقت بول رقیق ایسا نظر آئے کہ اوسکے اجزاء میں سرخی اور زندگی کا اشتعال ہو یقین کرنا چاہیے کہ صاحب
 بول کو کسی طرح کا تعب جس سے التماس حرارت ہوتا ہے خارج ہو چکا ہے۔ اور اگر بول رقیق میں کچھ اشیا مثل سبوس کے
 نظر آئیں اور مشائے میں کوئی مرض نہ ہو کیفیت بہت اشتراق بلغم کہ ہوگی۔ بول غلیظ امراض ماوہ میں بہر حال کثرت اخلاط پر
 دلالت کرتا ہے اور اکثر ذوبان پر بھی دلیل ہوتا ہے۔ اور ذوبانی بول وہ ہے کہ اگر تھوڑی دیر تک رہنے دین منجمد اور غلیظ
 ہو جائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ بول کی کہ درستہ بوجہ اجزاء اسے ارغنی کے حسین ریح بھی شامل ہو کر اجزاء مائی سے خلط پیدا
 ہوتی ہے۔ جسوقت یہ تینوں چیزیں مجتمع ہوں کہ درستہ حاصل ہوتی ہے۔ اور سب ان تینوں میں سے ایک دوسرے سے جدا
 ہو جائے صفائی حاصل ہوتی ہے۔ بعد اوسکے یہ بھی ضرور ہے کہ بول کے تین خالوں میں نظر کیجائے پہلی حالت یہ ہے
 کہ بروقت خروج کے بول رقیق ہو اور بعد اوسکے غلیظ ہو جائے اسلیئے بول کو دلالت اس بات پر ہوتی ہے کہ طبیعت
 کو شمش کر رہی ہے اور انفضاج میں معروفت ہے لیکن مادہ نے ابھی ہر طرح کی اعانت نہیں کی کسی قدر قبول اثر ہوا ہے
 ۔ اور کبھی ایسا بول ذوبان اعضا پر دلالت کرتا ہے جب اسکی علامات موجود ہوں۔ دوسری حالت یہ ہے کہ بول بہت
 خروج کے غلیظ ہو اور بعد اوسکے صاف ہو جائے اور شے غلیظ بول سے بزرگ اور سوب اور تہ تشہین ہونے کے متغیر ہو جائے
 یہ بول دلالت کرتا ہے کہ طبیعت نے مادہ کو منظور کر دیا ہے اور خرب نفیج دیا ہے۔ اور حسب قدر اسکی صفائی بڑھتی جائے
 اور سوب زیادہ ہوں اور جلد پیدا ہوں نفیج پر زیادہ تر دلیل ہوگا کہ تیسری حالت متوسط ہے درمیان اول اور دوم کے
 یعنی بروقت خروج بول کے قوام اوسکا نہ غلیظ ہو اور نہ رقیق اگر یہ حالت ہمیشہ رہے اور طبیعت میں قوت بحال خود ثابت ہو
 گمان ہوگا کہ نفیج تمام کو پہنچ جائے گا۔ اور اگر قوت بحال خود ثابت نہ ہو خوف اس بات کا ہوگا کہ نفیج سے پہلے رقیق ہلاک
 ہو جائے گا۔ اور اگر اس طرح کا بول حالت متوسطہ پر زمانہ دراز تک رہے اور کسی طرح کی علامت خوف دہندہ اور خفیم
 قوت وغیرہ پیدا نہ ہو مندر بعد اوسکے ہوگا اسلیئے کہ یہ بول ثوران مادہ اور ریح بخاری پر دلالت کرتا ہے۔ جو بول پہلے رقیق ہو کہ
 غلیظ ہو جائے جیسے حالت اول میں بیان ہوا اور یہی کیفیت اوسکی مستتر ہے بہتر ہے نسبت اوس بول کے جو غلط قوام پر
 اکثر اوقات خارج ہوا کرے اور اوسکی غلاظت میں کمی و بیشی نہ ہو۔ اکثر اوقات بول غلیظ اور ٹکڑ ہوتا ہے بوجہ سقوط قوت کے
 نہ بوجہ دفع طبیعت کے۔ جو بول مائی خارج ہوتا ہے امدائیت پر باقی رہے البتہ عدم نفیج پر دلیل ہے۔ جسوقت عمدہ بول
 غلیظ وہ ہے جسکا ٹکڑا باسانی ہو اور اوسکے اجزاء ٹکڑے کے ساتھ ہی جدا ہو کر بیٹھ جائیں یہی بول فاج کو دور کرتا ہے اور نیز
 امراض بلغمی کو۔ جو بول کہ غلیظ دفع ہوتا ہو اور بعد اسکے فوس میں وقت تدریج شروع ہوا اور کثرت سے براہ ہو اکیسے

دالالت کرتا ہے۔ اور کبھی ایسا بول اگر ہمیشہ بہت لہجہ غریب پر دالالت کرتا ہے۔ جو بول کہ اس کا رنگ مشابہ رنگ کسی عضو بدن کے ہو ہمیشہ آنا
 ایسے بول کا دلیل ہے کہ مریض اور اسی عضو میں بہت بعض اظہار ہے کہ اگر سچے بول کے ایک شے مشابہ ابر یا دھان کے ہو مریض میں
 بول ہوگا۔ اور اگر تمام مریض میں بول اسی کیفیت کا ہو موت کی خبر دیتا ہے۔ تمام اور مدہ جو بول میں نکلتا ہے اور مریض آفرقہ از رو سے
 بول کے کیا جاتا ہے کہ وہ مدہ میں ہوتی ہے۔ جو بول نکلتا ہے الا جزا جو بہت قدر اجزا بڑھے اور مریض زیادہ ہوں دالالت کرے گا کہ فعل طبیعت کا
 جو اس وقت طبیعت فنیج پر قادر ہے اور مسامات خوب کھلے ہوئے ہیں جس بول میں ڈور سے سے نظر آئیں اور بعض اور کچھ بعض سے لڑا
 جاتا ہے کہ وہ بول بعد جماع کے خارج ہوا ہے فصل چوتھی اس کے بول کے دلائل کے بیان میں اظہار ہے کہ
 کبھی کسی مریض کا بول ایسا نہیں دیکھا گیا جسکی بول موافق اس کے بول صحیح آویں گے۔ ہم کہتے ہیں اگر بول میں کسی قدر بولینڈیا ہو بہت
 مزاج اور افراط فامی پر دالالت کرتا ہے۔ اور اکثر امراض مادہ میں موت حرارت غریبی پر دلیل ہوتا ہے۔ اور اگر بول میں بولے بڑے
 اور اوڑھنے کے ساتھ دلائل فنیج کے موجود ہوں سبب اس بول کا خارج ہونا اور زخم آکالت بول کے خیال کرنا چاہیے اور اس پر استدلال
 خاص علامتوں سے جبکہ بیان آئندہ کیا جائے گا کرنا چاہیے۔ اور اگر فنیج نہ ہو یہ بھی سبب ہو سکتا ہے کہ بہت سبب اور قروح وغیرہ موجود
 ہوں۔ اور یہ بھی جائز ہے کہ بہت عفوشت کے پیدا ہوتے ہیں۔ اگر ایسا بول حیات مادہ میں ہوا اور سبب آفت اعراض کے بول نہ ہو
 حرارت پر ہے۔ اگر بول میں بولے ترش آئے دالالت کرے گا کہ عفوشت اخلاط بارہ میں بہت مثل بلغم اور سودا کے اور اون پر غارت
 غریبہ مستولی اور غالب ہوئی ہے۔ لیکن اگر مریض مادہ جو بولے ترش بول کی موت پر دلیل ہے اس لیے کہ یہ بول اس وقت دالالت کرتی ہو
 حرارت غریبی کی موت پر اور استدلال سے بروقت طبیعت پر باوجود حرارت غریبہ کے۔ بولے بول جو مال بھلاوت ہو غالب خزان پر دالالت
 کرتی ہے۔ اور جس بول میں بولے بڑے زیادہ ہو غلبہ صغیر پر دلیل ہے اور بولے بڑے مال بہ ترشی غلبہ سودا پر ہے۔ بول بول جو طبیعت
 صحیح آویں گے کہ ہمیشہ آگیا کرے اور ان حیات پر دالالت کرے گا جو عفوشت سے پیدا ہوتی ہیں۔ یا اوس عفوشت کے کم ہونے پر اور
 کھل جانے پر دالالت کرے گا جو اوڑھنے کے بدن میں مختل ہو عفوشت کے نکل جانے کی شناخت یہ ہے کہ اوڑھنے کے بعد خفت پیدا ہوگی
 جس وقت امراض مادہ میں بول بول بول بڑے ہوتے زوال اس بولے بڑے کا اوس سے ہو جائے اور یہ زوال بتدریج ہو بلکہ
 زخم ہو اور بعد زوال کے راحت مریض کو حاصل نہ ہو بول علامت مضبوطی سے کی ہوگا فصل پانچویں اور ان دلائل
 کے بیان میں جو با اختیار ہر دے کے ماخوذ ہیں زہد کی پیدائش رطوبت اور اوس سے جو پانی کے اندر گھسی
 ہوئی ہے بزرگہ رفع کے مع خروج بول کے ہوتی ہے۔ جو کج فارغ بدن سے ہے ہمراہ بول کے کہ ہو اوسکو جسم بول میں کسی قدر
 اعانت نہ ہو پھر ہوتی ہے خصوصاً جس وقت کہ سچ تمام بدن میں غالب ہو جیسے وہ لوگ جنکے بدن میں تمدد ہو بہر اتفاقا کثیر
 کے ہوتا ہے۔ زہد کی دالالت کبھی بزرگہ لون کے ہوتی ہے۔ جیسے زہد سیاہ یا اشقریرقان پر دالالت کرتا ہے۔ اور کبھی زہد کی
 دالالت بہت کچھ ہونے کے ہوتی ہے۔ بڑا ہونا کھٹ کا لزومیت پر دالالت کرتا ہے۔ اور کبھی دالالت بہت کثرت اور کثرت
 کے ہوتی ہے کثرت زہد کی لزومیت اور کج کثیر پر دالالت کرتی ہے۔ یا زہد کے بدیر پیشینے یا جلد بیٹھہ ہونے سے دالالت ہوتی
 ہے۔ دیر میں پیشینا زہد کا لزومیت پر دالالت کرتا ہے۔ بڑے بڑے ٹکڑے زہد کے جو دیر تک باقی رہیں اور مریض گروہ میں غلغلہ
 مریض پر دلیل ہوتے ہیں اس لیے کہ انکو دالالت ریح اور لزومیت پر ہے۔ حاصل یہ ہے کہ غلط لزومیت امراض گروہ میں روی ہے کہ غلط

اور

روی اور پروردگار پر دلالت کرتا ہے فصل چھٹی دلائل اقسام سوب کے بیان میں پہلے ہم یہ بات کہتے ہیں کہ سوب
 اطباء لفظ سوب اور قفل کا عرف لغت کے مخالف ہے اس لیے کہ وہ استعمال لفظ سوب اور قفل کا خاص اور چیز پر نہیں کرتے جو سوب
 جاسے اور نہ نشین ہو بلکہ جس چیز کا توام غلیظ ہو اور مایکت سے متمیز ہو جائے اگرچہ بیچ میں ٹھکے یا پانی کے اوپر آجائے اور سوب
 سوب اور قفل کہتے ہیں بعد اسکے ہم کہتے ہیں کہ سوب کے ذریعہ سے استدلال کئے گئے اور یہ ہوتا ہے جو سوب سے اور اسکی
 مقدار اور کیفیت اور وضع اجزا اور اسکی ٹھکے کی بلکہ اور زمانہ اور اسکے خروج کا اور کیفیت اور اسکے آمیزش کی اجزائے بول میں
 جو ہر سوب سے دلالت اس طرح ہوتی ہے کہ سوب یعنی ہر اور محمود یعنی ہر منضم اور نفعی طبعی پر دلالت کرے یہ سوب رہی ہے
 جو سفید رنگ و نشین اجزائے انفعال اور اجزائے کسالت اور یہی کہتا ہے۔ اور یہی ضرور ہے کہ ہر ایک خرد کی شکل مستدیر یعنی گول
 اور اعلیٰ یعنی بچی اور برابر یعنی مشابہ سوب گلاب کے جو نسبت دلالت کرنے سوب کے نفعی مادہ پر تمام بدن میں مشتمل
 نسبت اور اس کے سبب جو سفید اور کپنا تشابہ القوام جو نفعی ورم پر لیکن مدد کثیف ہوتا ہے اور سوب لطیف۔ سوب اور قفل دلیل جہت
 اگرچہ رنگ اور استوائ سے قوام ہوں۔ استفادہ سے قوام نہ ہو بلکہ قدامت سے استفادہ کے نفعی پر زیادہ دلالت کرتا ہے ہندت بیان کے لیے
 کہ مستوی القوام جو استفادہ سفید ہو بلکہ محرقانی ہو خوب تر ہے اور اس آہستہ سے جہن نشونت اور نامواری ہو بہ اکثر سوب بزرگ بول
 ہوتا ہے اور بہت عمدہ سوب کہ بعض سوب سے پہلے سوب اور سوب کے بعد سوب اور سوب کے بعد سوب زرخیز۔ اور بدست
 کی ابتدا عدسی سی ہوتی ہے۔ اور لوگ کہتے ہیں اسکی طرف التفات نہ کرنا چاہیے اس لیے کہ بیان کبھی عدم نفع سے ہوتا ہے اور
 استفادہ بدن نفع کے نہیں ہوتا۔ اور بعض قسم کا بیان جو جزو یا قتی آمیزش ریج کے سوب میں ہوتا ہے۔ سوب روی جو
 قابل خدمت کے ہے اور اسکا متفرق اور پراگندہ ہونا بہتر ہے۔ اسکا اور کچا ہونے سے۔ سوب روی کی شناخت بخوبی متفرق
 بیان ہوتی ہے۔ سوب جدید کہ سمین ہم اسوقت کلام کر رہے ہیں کبھی مدد ترقی اور تمام ترقی سے مشابہ ہوتا ہے لیکن مدد
 میں اور سوب میں بدبو کافرق ہے یعنی مدد میں بوسے بدبو ہے اور تمام میں اور سوب میں استفادہ ای اجزا کافرق ہے یعنی
 خام کے اجزا استفادہ اور کچا ہونے میں۔ اور سوب ان دونوں کے مخالف لطافت اور خفت میں ہوتا ہے۔ اور یہ سوب
 جسکا ذکر ہو رہا ہے خاص امراض میں اسکا پیدا ہونا سوب ہے۔ حالت صحت میں اسکی خواہش نہیں ہے اس لیے کہ صحت
 اسبہ اور غیروں میں احتباس مواد روی کو بخوبی پہچاننا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اگر مواد میں نفع منومنا و پر دلالت
 کرے گا۔ اور صحیح کہ ہمیشہ یہ ضرور نہیں ہے کہ جو غلط اور سبک بدن سے خارج ہوتی ہے پہچان کر کے ہیکہ مناسبت یہ ہے کہ یہ
 سوب اگر صحیح میں پیدا ہو اسکی نفعی پر دلالت کرے نہ جو فساد اسے غیر منضم سے جدا ہو سکتے ہیں۔ اور سبک لہذا ایک ایسی چیز
 زیادہ ہو کہ تر نشین بول میں ہوتی ہے نفع یا خستہ ہو یا غیر نفعی ہو۔ لاغرا اندام کے بول میں بد حالت صحت نفعی را سبب کم
 ہوتا ہے خصوصاً وہ لوگ جنکو ریاضات کی فراوانی ہے۔ اور جو بار بار سبب اس لیے ہیں کہ اوکھا اپنی مدعا صحت میں تعصب زیادہ
 ہوتا ہے۔ یہ سوب کثیر بول میں اس لیے فریب آدمیوں کے ہوتا ہے جو آلودہ حال اور سبب فکر و اندیشہ ہوں۔ اسی طبع
 وادعوب نہیں ہے کہ لاغرا آدمیوں کے بول میں بھلاست و صحت امیور سوب کی استفادہ کچا ہے جتنی یعنی زیادہ اندام کے بول میں
 ہو سکتی ہے اس لیے کہ لاغرا اندام کے امراض اکثر نفعی ہو جاتے ہیں اور کثرت سوب اس کے بول میں پیدا نہیں ہوتا۔ اور

اکثر اگر یہ ابھی ہوتا ہے۔ نہ نشین نہیں ہوتا بلکہ تھوڑا سا رسوب اس کے بول میں یا سطح بالا کے بول پر ہوتا ہے یا حلق پنج میں رہتا ہے۔ یہ بہت کچھ ضرور نہیں ہے کہ ادھر تک خارج ہو ہر روز اور فوراً رسوب پیدا ہو البتہ جس بول کا فیج بخوبی ہو چکا ہو اور سین رسوب کا فوراً پسپا ہونا ضرور ہے بلکہ واسطے امتیاز اور معرفت رسوب کے واجب ہے کہ بعد خروج بول کے تھوڑی دیر صبر کریں اور پھر ملاحظہ کریں۔ رسوب غیر طبی کی کئی قسمیں ہیں۔ خراطی۔ سخالی۔ کرسنی۔ ویشیشی۔ شبیبہ۔ زرخ سرخ۔ زرد گھرا۔ کھی۔ دھمی۔ مدی۔ خراطی۔ شبیبہ پارہ ہائے غیر جو پانی میں ترکیب کئے ہوں۔ دھوی کھیتی۔ اسہیں سے شوری۔ اہلی۔ عمدہ ہی۔ اور اسہیں سے رماوی۔ خراطی۔ قشوری۔ اسہیں سے صفائی کی جیسے اجزاء بڑے بڑے سفید اور سرخ ہوں یہ قسم اکثر دلالت کرتی ہے کہ اعضا سے قریب مجاری بول سے جدا ہوئی ہے۔ اور قشر اسہیں دلالت کرتا ہے کہ مثانہ سے بہت قریب مثانہ یا جرب مثانہ کے یا بوجہ ناکل اور شرجا نے مثانہ کے برابر ہوا ہے۔ اور قشر راہ کھی دلالت کرتے ہیں کہ وہ سے آتے ہیں۔ اور کبھی صفائی میں ایسے کھڑے ہوا ہوتے ہیں جیسے رنگ تیرہ گون اور عیاہ ہر تاسے اور مثانہ نفس ماہی کے یہ نہایت دھوی ہے۔ جتنے اعضا رسوب غیر طبی کے آگے مذکور ہوتے ہیں سب سے زیادہ اسکی رذارت ہے اور صفات اعضا سے اصلہ کے چھلنے پر دلالت کرتی ہے۔ پہلی دو قسمیں یعنی خراطی اور سخالی اکثر مضر نہیں ہیں بلکہ مثانہ کے پاک کرتی ہیں۔ بعض اوقات حکایت کی ہے کہ ایک شخص نے ذرا بچ جو ایک حیوان نہ ناک ہے کہ لایا اور اس کے بول میں سفید چھلکے ہوا ہونے مشابہ انڈے کے اور چھلکے کے جو نیچے پرست سخت کے ہوتا ہے یہ چھلکے صحت بانی میں گھرے جاتے تھے گھلجائے تھے اور رنگ سرخ پیدا کرتے تھے فقط بذریعہ اس بول کے وہ شخص اچھا ہو گیا اور زہر ہار۔ خراطی کی ایک قسم وہ ہے جو عرض میں ان دونوں قسموں سے کم ہے اور قوام میں غلیظ زیادہ ہے۔ اگر سرخ رنگ ہو اور سکا نام کرسنی یعنی رنگ اور سکا مثل شرج کے ہوگا اور اگر سرخ نہ ہو اور سکو سخالی کہتے ہیں۔ کرسنی اگر سرخ ہو کبھی اسہیں اجزا جگر کے محرق ہو کر آتے ہیں۔ اور کبھی خون سوختہ جگر کا اسہیں ہوتا ہے۔ اور کبھی گروہ سے ہوتا ہے لیکن گروہ سے جو آتا ہے اس میں اتھال کھی زیادہ ہوتا ہے۔ اور جو خون جگر سے آتا ہے وہ مشابہ اس رسوب کے زیادہ ہوتا ہے جو کھی نہ ہو اور تفقیت اور پارہ پارہ ہونے کی قابلیت زیادہ رکھتا ہے۔ اور اگر زردی مائل زیادہ ہو گروہ سے ہوگا اسوا سے کہ جگر سے جو آتا ہے اسہیں کس قدر سیاری سرخی کے ساتھ ہوتی ہے۔ اور کبھی اس رسوب کے ساتھ وہ بھی رسوب ہوتا ہے جسکے اجزا جگر سے آتے ہیں۔ سخالی یعنی جسکی شکل مثل سمبوسی کے ہوتی ہے کبھی جرب مثانہ سے ہوتا ہے اور کبھی اعضا کے ذوبان یعنی گھلنے سے۔ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ اگر پنج تغیب میں غارش اور بول میں دوسے بد ہو تو وہ رسوب جرب مثانہ اور قروح مثانہ سے ہوگا خصوصاً اگر اس بول سے پہلے بول مدی ہو چکا ہو علیٰ الخصوص اگر تمام ولاکل فیج کے موجود ہوں اس وقت مثانہ کے اوپر کی رگوں کا صحیح المزاج ہونا یقینی ہے اور اول میں کسی طرح کا تغیر یا سور مزاج واقع نہیں ہے بلکہ عرض نفس مثانہ میں ہے لیکن اگر رسوب سخالی کے ساتھ التماس اور نصف قوت اور سلامت اعضا سے بول پائی جائے اور اسکا رنگ مائل بہ شرجی ہو یہ رسوب ذوبان اعضا سے ہوگا۔ اور رسوب قبی یعنی ویشیشی جسکی صورت مثل سگ کے ہو اکثر اسکا رنگ احراق سے خون کے ہوتا ہے اور وہ مائل بہ سرخی ہوتا ہے اور اکثر ذوبان اعضا سے پیدا ہوتا ہے یا اون میں خراش کی وجہ سے اگر مائل بہ سفید ہی ہو۔ اور کبھی جرب مثانہ سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ ناظر کتاب ہذا ویشیشی کی ان دونوں قسموں میں جو ذوبان اعضا اور جرب مثانہ سے

حال اور اس جزئی کی بحث الہامین فکر کرینگے۔ اور جو وقت بدل میں رہو تب تک علامہ احمد کے یہاں اور بعض علماء نے مطالعہ مقابلاً اور بعد اس رسوے کے جن محال
رفع ہو جائیگا۔ یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ اس میں اشارہ میں بطور بول کے خوں کے نہیں ہیں بلکہ اس واسطے کہ نشانہ کی گین ملی ہوئی اور اس کے جوہر میں ہونسی ہوئی
اور تمام اورتوری میں گیسٹ رسوے کے ذریعہ سے دلا لیت رسوے کی پس نظر کثرت اور قنات کو اس طرح جو کہ کثرت رسوے سے بظاہر کی کثرت پر اور
تلاش رسوے سے بظاہر کی قنات پر دلا لیت کرتا ہے اور وقت میں چھوڑا اور بڑا ہونا اسکی دلا لیت اور طرے ہے جیسا کہ اعلیٰ میں بیان ہوا کہ پیش رسوے
کے سوا اس سے دلا لیت رسوے کی لیکن بھرت لوں کے پس سیاہ رسوے کی دلیل ردی ہے اور ان اقسام پر چنگا ہونے کا کیا۔ اسلم رسوے براہ لوں کے قرنی سے جو
سیاہ ہوا اور مائیت سیاہ ہونے سے رسوے کو مائیت پر دلا لیت کرتا ہے اور تھم پر۔ اور دلا لیت شدت مائیت اور جن کی خباثت پر۔ اور دلا لیت رسوے اور مائیت
مجموعہ وہ ہے جسکو ہم اور کہہ چکے ہیں۔ اور غیر مجموعہ یعنی مذکورہ محال میں سدھی غروی۔ یعنی شکل میں پیش اور رجوعی یعنی خوشحال کف دہیہ رسوے سے بول کے
محال ہیں۔ منبر رسوے کی وہی ہوتا ہے جو وقت سے سیاہ ہوا ہے پس حکم میں رسوے اسود کے داخل ہے۔ اور اس رسوے سے طریقہ استدلال کا اور پر
بیان ہو چکا اور وضع رسوے سے اس کے فیکٹ اور رد و رسوے کے ذریعہ سے استدلال ہوتا ہے چکنا اور بار ہونا اجزاء رسوے کو کا ہوتے اور رسوے
رسوے کا راستہ اور دریا ہونا ریاچ اور غیبت مضمون دلا لیت کرتا ہے۔ اسکا ان رسوے سے استدلال اس طرح ہے کہ اگر رسوے بول کے اور ہوا اسکو تمام
میں۔ اور اگر گینچ میں ٹھہرا ہوا اسکا متعلق کھتے ہیں اور اس میں نفعی نسبت تمام کے زیادہ ہوتا ہے متعلق رسوے کی ہوتی ہوتی جسکا اشارہ اور پر دہیہ کی طرح
مال ہو۔ اس رسوے سے جو نشانہ ہوا اور اس میں نفعی کامل ہوتا ہے۔ یہ باتیں رسوے مجموعہ کی ہیں۔ اور رسوے مذکورہ بقا ہی سبک ہو ہوتی ہے جسکا
اسود رفتی سیاہی کم ہو اور تناہی اچھا ہے یہ بات حیات حاکمین ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر غلط یعنی جو رسوے دای اس تمام ہوتی ہے اس لیے کہ تمام دلا لیت
کرتا ہے خط کے لطیف ہو جائے پر کہ یہ سبب رسوے کو اور پاس کا کثرت ریاچ ہے اگر کثرت ریاچ مذکور میں طانی یعنی تمام اسلم ہے اور اس کے متعلق اور سے ہوتا
راستے سے سبب رسوے کے اور چڑھنے کا حاکمیت تعریف کرنے والی ریاچ ہوتی ہے۔ سبب رسوے میں جو حالت غلطی بول میں اور چڑھتا ہے خصوصاً اگر رسوے
سبک ہو اور بول قنات میں نیچے بیٹھ جاتا ہے اگر وہ قبل ہو جس وقت رسوے طانی یا تعلیق اول میں عین ظاہر ہو اور یہ ہوتا ہے ہمیشہ ایسا ہی رہے دلا لیت اگر
کہ سبب رسوے کے ہو گا اگر خفیہ اور ناوان کو گون کا میں نقطہ رسوے مجموعہ جو طانی یا متعلق ہو دفع ہو جاتا ہے جیسا کہ اشارہ کر کیا۔ رسوے
طانی یا تعلیق جو چکنا ہو اگر نشانہ نیچے عنکبوت کے ہو یا متفرق ہو یا اسکا اجتماع مثل اجتماع زلابیہ کے ہو وری ہے اور زلابیہ کی شمس کی روشنی سے خواہ
مشکافی جیسے جلیبی وغیرہ پھولی ہوئی ہوتی ہے۔ سوراخ دار۔ اور اکثر نشانہ طانی غیر عید کا ہوتا ہے کہ وہ محل خوف ہے لیکن بیات انبار سے نفعی میں
ہوتی ہے بعد اس کے رفتہ رفتہ حوریت اور خونی مائیت جاتی ہے یہ سبب رسوے کے بعد اس سے یہ بات رسوے کی دلا لیت ردی ہونے پر
منہ کر تی ہے لیکن اگر اس کے بعد رسوے پیدا ہونے لگیں ہیں جو خوف ابتداء سے میں پیدا ہوا ہے اور مکمل طور پر اس سے نہ مانہ رسوے
زمانہ کے سوا اس سے استدلال رسوے کا اس طرح کیا جاتا ہے کہ اگر بول ہونے کے ساتھ ہی رسوے پیدا ہوا ہے علامت جدید ہے نفعی راوہ کی۔ اور
اگر رسوے کے پیدا ہونے میں دیر ہو یا نہ پیدا ہو دلیل عدم نفعی ہوگی اور قناتی تاخیر رسوے کے پیدا ہونے میں کم و بیش ہوگی نفعی میں بھی اسکا
تاخیر سمجھنا جاسکتا ہے مائیت آمین رسوے کی اجزاء بول میں جیسا کہ بول میں اور بول میں یعنی چرب میں
ذکر کیا ہے وہی سمجھنا جاسکتا ہے۔ سبب رسوے دلا لیت قنات اور کثرت بول کے سبب ان میں
بول قنات القدر ضعف قوت پر دلا لیت کرتا ہے اور بول مقدار رسوے سے کم کر آدہ ہو دلا لیت کرتا ہے کہ محل مشرب کا بہت ہو گیا
یا سوال شکم ہو گا یا استسقاء کی استعداد بدن میں زیادہ ہے۔ بول کثیر المقدار کبھی ذرا بدن اس قدر خالی ہو کہ جو بدن میں

بکھل رہے ہیں دلالت کرتا ہے۔ اور فرق صحیح ان دونوں میں نظر بحال تو رہتا ہے کہ ذوالان میں تو رت ضعیف ہوتی ہے اور استغراقی میں ضعیف نہیں ہوتی جس بول کا رنگ خراب ہو اور رت سرد دلالت کرے جس قدر زیادہ ہو اسلم ہو گا۔ اور اگر ترک کر دیا ہو اور کم ہوش کر دیا ہو دلالت کرے کہ کاسیہ بول سیاہ اور غلیظ جس بول کا حال قلت اور کثرت میں مختلف ہو کبھی بہت سدا اور کبھی تنھو اور کبھی بند ہو جائے دلیل محابہ و طبیعت پر ہے ایسی کوشش کہ اس شخص سے طبیعت کو تعب حاصل ہوتا ہے اور یہ کیفیت ردی ہے۔ بول کثیر اور امن مادہ میں اگر اوسکے بعد راحت دین کو نہ ہو بچے دق یا شنج التھانی کے پیدا ہونے پر دلیل ہوتا ہے اور یہی حال عرق کثیر کا حمایت حادثہ میں ہے۔ اگر بول قطرہ قطرہ حمایت حادثہ میں سے ارادہ شکے آفت دماغی پر دلیل ہوتا ہے جو عقب اور عقل دماغ تک پہنچ گئی ہے۔ پھر اگر تب میں بروقت ایسے بول کے ممکن ہو اور دلائل سلامت موجود ہوں رعایت کی خبر دے گا ورنہ اختلاط عقل اور نسا پر دلیل ہو گا۔ صحیح آدمی کا بول اگر رقیق اور کم ہو جائے اور اسی طرح ہمیشہ آیا کرے اور گرانی اور درد و تھکاوٹ میں محسوس ہو اطراف گردہ کے درمخت پر دلالت کرے گا۔ مرن تو لچ میں اگر بول کثرت برآمد ہو اور صحت کی بیشتر نشان دہی دیتا ہے خصوصاً اگر سفید ہو اور آبسانی برآمد ہو۔

فصل آٹھویں بول صحیح المرن صنج اور فاضل کے بیان میں یہ بول وہی ہے جس کا قوام معتدل ہو رنگ لطیف مائل باثر جی و سوب محمود کہ اور میں لمبو جب بیان بالاس کے سفیدی اور سبکی اور ملاست اور استقامت اور استدارت شکل ہو۔ اور اسکی معتدل نشہ اور بد بو اور نہ ایسا کہ کسی قسم کی بو ہو۔ ایسا بول جب وقت کسی ایسے مرن میں واقع ہو جسکی حدت زیادہ ہے جدائی و مرن اور حصول صحت پر اوسکے دوسرے دن دلیل ہو گا۔

فصل نوین بول اسنان کے بیان میں لیکن بول کا بول رنگ میں مائل دووہ کے رنگ کی طوط ہو گا کہ انکی غذا امی ہے اور مزاج میں اوسکے رطوبت زیادہ ہے اور مائل بسفیدی ہوتا ہے۔ اور صبیان کا بول غلیظ اور شخین زیادہ بول شبان سے ہوتا ہے اور پراگندگی اور اس میں زیادہ ہوتی ہے جیسا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ بول شبان کا مائل لطیف ناریت اور عیال قوام کے ہوتا ہے۔ بول کوہل کا مائل طوط بیاض اور رقت کے ہوتا ہے اور اکثر غلیظ ہوتا ہے بقدر اندازہ اوس فضول کے جسکا تنہا اوسکے بدن سے کثرت ہوتا ہے۔ بول ششائین میں بیاض اور رقت نسبت کم بول کے زیادہ ہوتی ہے کبھی شاد و زار اور بول غلیظ بھی ہو جاتا ہے جب غلاطت اسکے بول میں شدید ہو سنگریسہ کی پیدائش کی امید ہوتی ہے۔

فصل دسویں بول مرد اور عورتوں کے بیان میں عورتوں کا بول ہر حال میں غلیظ شدیدا لبیاض اور رونق میں کم بول سے مردان کے ہوتا ہے اور یہ بات جو بہت کثرت فضول کے ہوتی ہے جو اول میں پیدا ہوتے ہیں اور اس سبب سے کہ ضمنت اوسکے ہضم میں زیادہ ہوتا ہے اور مسامات اوسکے وسیع ہوتے ہیں ایسے کہ جو فضول کو دفع کر دے ہیں اور انکی گنجائش بخوبی مسامات میں ہوتی ہے اور اس سبب سے کہ اوسکے آلات بول کی طوط اوسکے ارقام سے بہت سے رطوبت باست متخلل ہو کر آتے ہیں۔ بول مرد کا اگر ہلکا یا جاسے مائل بہ کدورت اور پرک طرف ہو جاتا ہے۔ اور اکثر مرد کے بول میں کدورت ہوتی ہے۔ اور بول عورتوں کا ہلکا ہے۔ یہ مگر زمین ہوتا ہے اسلئے کہ اسکے اجزا میں کمزور نہیں ہوتی۔ اور اکثر عورت کے بول کے اوپر ایک سنگریسہ گول ہوتی ہے۔ اور اگر کبھی کدورت عورت کے بول میں آتی ہے تو بہت کم ہوتی ہے۔ بول مرد کا بعد جماع کے اوس میں لکیریں ڈورون کی شکل کی ایسی ہوتی ہیں جیسے ایک ڈور یا دو سرے میں تیار ہوا ہے۔ بول حامہ عورتوں کے صاف ہوتے ہیں اور اوسکے اوپر برتکاک مثل قرعہ میں سے کہ ہوتا ہے۔ اکثر شہتر انکا بول مثل نخود اسکا ہوتا ہے یا مثل جوش اسب پاچہ کو سفید وغیرہ کے درون رنگ جسم میں نرمت ہو اور اوسکے اوپر برتکاک ہوتا ہے۔

اوپر کیسیا ہی ہو و سوا میں بول کے ایک شے مثل زوئی کے گائے کے ہوتی ہے۔ اور اکثر ایک پیر مثل دوانے کے بر وقت ہلانے کے چڑھتی اور ترقی ہے اور اگر
 کبھی وی زیادہ طاہر ہو پس وہ اول گل ہے اور اگر سرخی ظاہر ہو تو وہ آخر گل ہے خصوصاً جب وقت ہلانے کے ٹکڑ ہو جائے۔ بول کا اکثر احوال
 میں سیاہ مثل روشنائی اور سیاہی و یک کے ہوتا ہے فصل گیارہویں بول حیوانات کے بیان میں اکثر طبیب کو حیوانات کے
 بول کی شناخت بھی مفید ہوتی ہے جب کوئی شخص براہ امتحان اور دیکھ کر دیکھے کہ انسان کے بول کی جگہ پر بول دکھائے تو پھر اس وقت طبیب کو
 و شہ اسی ہوتی ہے۔ کہتے ہیں کہ بول گدے کا فارورہ میں مثل بھلی ہوئی کھانائی ہے۔ گدے کا بول گدے کی کورت لیو ہوئی اور غلاطت جو خارج ہے ہم ہوتی ہے۔ اور چرکا
 بول بھی کھانائی میں مثل بول خر کے ہوتا ہے مگر اس سے صاف زیادہ ہے۔ اور ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ نصف فارورہ اور پر کا صاف ہے اور نصف نیچے کا
 گدے کی کورت ہاک۔ اور بول غم غمی کو سفید ہوتا ہے اور زردی میں آدمی کے بول کے قریب ہوتا ہے مگر اس میں تمام درست نہیں ہوتا اور فصل اول کا مثل
 تیل کے ہوتا ہے مثل تیل کے تیل کے ہوتا ہے۔ اور جب قدر غذا اوسکی اچھی ہو بول میں صفائی زیادہ ہوتی ہے۔ اور بول میں کاشا بول کو سفید کے
 ہوتا ہے مگر تمام اور فصل نہیں ہوتا۔ اور کبھی بول غم سے صفائی میں زیادہ ہوتا ہے۔ گدے کا پیشاب آدمی کے بول کے قریب ہوتا ہے فصل
 بارہویں ایسی ترخیزوں کے بیان میں جو شہا بول کے ہوتی ہیں کچھ ہیں اور کی ترخیزیں مثل مائسل اور بخیر اور
 آب زعفران وغیرہ کے۔ ان سب کا یہ قاعدہ ہے کہ جب قدر ترخیز کچھ ہیں صاف معلوم ہوں گی۔ اور بول اس کے بخلاف جب قدر ترخیز کچھ ہیں غلیظ معلوم
 ہوگا۔ مائسل کا کثرت زرد ہوتا ہے اور آب زعفران کا کثرت سفید ہوتا ہے اور ترخیز اور ہوا سی پیدا ہوتی ہے اور اس میں
 حرکت ہوتی ہے پس اس قدر بیان احوال بول کا شاید کافی ہو اور کتب خبریہ میں زیادہ تفصیل حالات بول کی مختصر بیان ہو گی انشاء اللہ تعالیٰ
 فصل تیرہویں دلائل ہر انسان کے بیان میں ہر انسان کی مقدار سے بھی استدلال اس طرح کیستہ ہیں کہ جو چیز کھاتی تھی اسے اس کی مقدار
 سے قضا فیض ہر انسان کا وضع ہوتا ہے اس سے کہتے ہیں یا زیادہ یا برابر یا کم یعنی معلوم ہے کہ زیادتی ہر انسان کی بہت کثرت جم اخلاط کے ہوتی ہے اور
 قلت ہر انسان کی ہر انسان کے اخلاط کے یا کچھ بہت اعتدال اس مقدار کو ترخیز ہر انسان کے بعد اور تو لون یا لٹافی میں یعنی اور ان بار کھاتے ہیں جو کچھ میں مذکور ہو چکے ہیں۔
 اور یہ اعتبار سے مقدار ترخیز سے کہ نصف قوت و اندر پر دلائل کہتا ہے۔ اور کبھی استدلال تمام ہر انسان سے کیا جاتا ہے۔ دلائل تمام کی یا کم و بیش پر دلائل کرتی
 یا ہر انسان پر۔ اور کبھی منصف دلائل یعنی وہ کہیں جو مٹی (ترخیزوں میں) لپکا کر لے گی رطوبت کو مذہب کرتی ہیں جو وقت منصف کے یہ دلائل رطوبت کو بھینچتی
 ہیں کبھی زلال سے ترخیز میں اس سے ہر انسان رطوبت پیدا ہوتی ہے۔ کبھی کھانے سے ایسی چیز کے جو ہر انسان ترخیز پیدا کرے۔ ہر انسان کی رطوبت
 کبھی زرد ہوان اعتدال سے اعلیٰ پر دلائل کرتی ہے اگر بے ہر ہو۔ اور کبھی کثرت اخلاط زردی ترخیزوں کو رطوبت جو دلائل ہوتی ہے اور اس وقت میں زیادہ ہو
 نہیں ہوتی۔ اور کبھی لزوج غذاؤں کے کھانے سے کبھی مقدار قلیل ہوا و مزاج میں حرارت قوی ہو کر اس سے ترخیز ہر انسان میں کثرت پیدا ہوتی
 ہے جو ہر انسان پر شکل زرد ہو جوش اور شدت حرارت پر دلائل کرتا ہے یا ریح کثیر کی ترخیز پر خشک ہر انسان پر دلائل ہوتا ہے یا کثرت اور
 بول پر ایک حرارت ناری ہر انسان میں پیدا ہو خشک غذاؤں کے کھانے سے زیادہ و ہر ایک امعاء میں شہر سے رہنے پر طبیعت اپنے مقام پر اسکا
 بیان کتاب چہارم میں کیا جائے گا۔ اگر ہر انسان اور سخت کے ساتھ رطوبت بھی ہو دلائل کرے گا کثرت اوسکی بہت طول زرد ترخیز اس کے
 ہے ایسے دلائل میں جو مائع خروج ہر انسان میں۔ اور مضر جسکی لزوج سے ہر انسان میں ہوتا ہے منہ میں ہے۔ اگر طول اعتبار اس بھی ہوا اور
 نہ علامات رطوبت کے امعاء میں پائے جائیں جو سبب ایسے ہر انسان کا اگر کسی فصل کا جو صوری ہو اور لذت اوس میں زیادہ ہو جائے کبھی
 جو امعاء متصل ہیں قصہ کیا جائے گا اور اس کے خروج میں دلت اور زردی کی بہت لزوج اس فصل کے گرائی و ترخیزوں پر ہر انسان کا ہر انسان

کھانے

میں اس کی کبھی استدلال اور براہ راست کیا جاتا ہے۔ اور ان میں سے ایک یہ ہے کہ اگر اس رنگ میں شدت ہو کر نہایت زیادہ ہو جائے
 تو اس کے گہرا رنگ اور اس میں نقصان ہو کر غامض اور عدم نفع پر دلالت ہوگی۔ اور اگر سفید ہو کر نہایت زیادہ ہو جائے تو اس کے
 دراز میں پڑے اس وقت پر تان پر دلالت کرتا ہے۔ اور اگر سفید ہو کر نہایت زیادہ ہو جائے تو اس کے دراز میں پڑے اس وقت پر تان پر دلالت کرتا ہے۔
 شکافیت ہو کر نہایت زیادہ ہو جائے تو اس کے دراز میں پڑے اس وقت پر تان پر دلالت کرتا ہے۔ اور اگر سفید ہو کر نہایت زیادہ ہو جائے تو اس کے
 بدن کا تنقید اور اچھی طرح کا استفراغ ہو جاتا ہے اور اس کے بدن کا تریل اور مستقیم جوبہت ترک ریاضت کے ہے ذائل ہو جاتا ہے
 جیسا کہ جوبہت دل میں بیان کر چکے ہیں۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ باظان نازی ہونا براہ کا اکثر اوقات منقذات رین میں ہے
 دلالت کرتا ہے اور اکثر دل میں حالی پر سیاہ براہ کی دلالت مثل سیاہ بول کے ہے کہ احتراق شدید یا نفع مین سوداوی یا استعمال
 کسی سیاہ رنگ کی چیز پر پائینہ پرانی شرب کے جو استفراغ ہو گا کہ اسے دلالت کرتا ہے۔ اور پہلی دلالت اسکی جو احتراق شدید یا
 ہے رومی ہے۔ اور جو براہ سودا کے خالص سے پیدا ہو گیا ہو اس کے لون سے استدلال کافی نہیں ہے بلکہ اسکی ترشی اور غلظت
 اور زمین کا جوش کھانا بھی دیکھا جاتا ہے۔ اور یہ اور دماغ رومی ہیں براہ میں ہون یا ستے میں۔ اس براہ کے خواص میں سے یہ ہے کہ
 اس میں چمک ہوتی ہے غلاصہ ہے کہ محض غلظت سوداوی کا کھانا اکثر قاتل ہوتا ہے یعنی ہلاکت پر دلیل ہوتا ہے۔ سیاہ گیسوس کا کھانا
 اکثر نفع ہے اس لیے کہ کھانا سودا سے اصلی کا غایت احتراق بدن اور فنا سے رطوبات پر دلالت کرتا ہے۔ سبز رنگ کا براہ اظفار سے
 یعنی فروزہ جانی جو رت غریبی پر دلالت کرتا ہے اور رنگ تیر بھی اسی طرح ہے۔ کبھی استدلال ہیئت براہ سے بھی ہوتا ہے
 اس طرح کہ بستر اور سمٹا ہوا ہے یا چھوٹا ہوا ہے یا بچھوٹا ہوا ہے یا بچھوٹا ہوا ہے یا بچھوٹا ہوا ہے یا بچھوٹا ہوا ہے یا بچھوٹا ہوا ہے
 بھی کیا جاتا ہے پس براہ اگر جلد اور وقت حادث سے پیشہ خارج ہو دلیل رومی ہے۔ کثرت دراز یا ضعف قوت ماسکہ پر دلالت
 کرتا ہے۔ اور اگر دراز میں خارج ہو ضعف یا خنہ اور بد دوست امعاء اور کثرت رطوبت پر دلالت کرتا ہے۔ آواز کا پیدا ہونا یا خارج ہونا
 دلیل ہے۔ برص سے اور طرح طرح کے رنگ براہ کے رومی ہیں اور کما ذکر الجواب جزوی میں کیا جائے گا۔ افضل براہ کی دہی
 ہے کہ بہت ہو اور اجزا اور سیکے ہونگ ہون اور نائیت کا بدوست کے ساتھ اختلاط زیادہ ہو بخن اور قوام اور کما مثل شہد
 کے جو اور آسانی سے ہولنوع اور خناس پیدا کرے اور رنگ اور کما مال بزوی اور بد بطلق نہیں اور نہ ایسا کہ کسی قسم کی
 بودہ اور سیکے شکلیہ وقت آواز اسی جیسے برتن سے پانی گرتے وقت ہوتی ہے پیدا ہو اور نہ اس کے ساتھ قراقرہ اور نہ او
 زبردیت ہو اور وقت حادث پر براہ ہو مقدار اور سکی ماکول سے نسبت متبادل ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ
 استدلال براہ ہر طرح کا اچھا نہیں اور نہ ہر طرح کی دلالت اچھی ہے اس لیے کہ یہ دونوں کبھی بسبب نفع کامل کے پیدا ہوتے ہیں جیسا
 ہر جزو براہ کا ہر رنگ اور نشا بھہ ہوتا ہے۔ اور کبھی بوجہ احتراق اور فوہان کے یہ دونوں پیدا ہو سکتے ہیں اور وقت بدترین
 علامت سے خیال کیے جاتے ہیں۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ براہ معتدل القوام جو مال بر وقت ہو رہی محمود ہوتا ہے
 جس کے خروج کے ہمراہ قراقرہ اور ریاخ ہون اور نہ کر کہ کہ تھوڑا تھوڑا سیکے ورنہ ہا برص ہے کہ اس کا کھانا رقیق ہو کر جوبہت کثرت
 مدد کے جو طبیعت پر گران خاطر تھا ہو گا اور وہی صید ہو گا اور کما معاینہ سبکی سے منع کیے جاتے ہیں۔ کبھی اور طرح کی بھی علامت
 عروق وغیرہ میں ظاہر ہوتی ہیں مگر ان میں جوبہت کہ فی مباحث جزوی سے مناسب رکھنی ہے۔ اسی طرح جوبہت اراض

جنوی شرح قریباً حکام بول و بلا وغیرہ کی کیا ہے گی۔ دوسرا فن کتاب اول کا فن طب میں تمام جہاں اور اس میں اسٹانڈرڈ فصلوں میں
 فن تیسرا حفظ صحت کا بیان اور اس میں ایک فصل اور پانچ قلیبیں ہیں **فصل مفر و سبب صحت**
 اور مرض اور ضرورت موت کے بیان میں علم طب کا تیسرا حصہ اولی و جزوی کی طرف منقسم ہوتا ہے۔
 جزو نظری۔ اور جزو عملی۔ اور دونوں میں علم اور نظری میں یعنی قوت نظری اور فکری منطقی و وزن سے متعلق ہے لیکن
 مخصوص باسٹم نظری وہی قسم ہے جس میں انوارہ علم کرا یعنی علم قیاسات کا ہوتا ہے اور احکام کلیہ فقط بیان ہوتے ہیں۔ اور
 علم کسی عمل کا اس میں نہیں بیان ہوتا ہے جیسے وہ علم طب کا جس میں بیان مزاج۔ اور اخلاط۔ اور قوی۔ اور امتیاز اور ارض۔
 اور اعراض۔ اور اسباب کا کیا جاتا ہے۔ اور مخصوص باسٹم عملی وہ جزو ہے جس میں افادہ علم کیفیت عمل اور تدبیر کا ہوتا ہے جیسے
 جزو جس میں تعلیم اس بات کی ہوتی ہے کہ حفظ صحت بدن خاص کی ایک خاص حال پر کتنا نگرانی چاہیے اور معالجہ ایک بدن کا کیا
 ایسا ایک دوسرے سے کس طرح کیا جائے۔ لیکن گمان کبھی نہ کرنا چاہیے کہ جزو عملی سے یہی مراد ہے کہ اس میں مباشرت اور عمل و کردار ہو
 بلکہ مراد جزو عملی سے وہ قسم ہے جس میں تعلیم علم مباشرت اور عمل کی کیجاتی ہے۔ شاید چاہئے کہ اوائل کتاب میں سبزی بیان کیا
 فن اول اور ثانی میں قسم نظری کلی علم طب کے بیان سے ہم فراغت پاچکے اور اب ہم اپنی فکر کو بطور باقی ماندہ چیزیں قسم عملی
 کی اوسے طب سے پہنچ کلی صرف کر کے ہیں اور کہتے ہیں کہ جزو عملی طب کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم میں علم تدبیر ابدان صحیحہ کا
 ذکر ہے کہ ان کی حفظ صحت کیونکر کیا جائے اور کسی تدبیر سے صحت بحال جزو باقی رہتی ہے اور اس کا نام علم حفظ صحت ہے۔ دوسری
 قسم میں علم تدبیر بدن ارضی کا ذکر ہے کہ بدن ارضی کس طرح اپنی حالت صحت اعلیٰ پر لایا جاتا ہے اور اس کا علم علاج نام ہے۔
 ہم اس قسم عملی کو شروع کرتے ہیں اور پہلے اس فن میں مختصر بیان تو اعداد حفظ صحت کا کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہر گاہ مبدیہ اول
 ہمارے ابدان کے نگہ دار اور پیدائش کی وجہ ہیں ہیں ایک مٹی رو کی اور صحیح اور سلی نسبت یہ اسے ہے کہ وہ قائم مقام سبب
 فاعلی ہمارے ابدان کی ہے جیسے کہ فصل مفر و تعلیم یا سچو میں فن اول میں بیان ہو چکا۔ دوسری شے مٹی عورت کی ہے اور خون
 حیض کا اور صحیح راسے اسکی نسبت یہ ہے کہ قائم مقام جزو باقی کی ہے۔ یہ دونوں جو ہر اس بات میں شریک ہیں کہ ہر ایک انہیں کا
 جو ہر شال اور طب ہے اگرچہ بعد اس خاصیت کے کہ اور امور مختلف ہیں۔ اور انہیں اور انہیں خون حیض اور مٹی عورت میں زیادہ
 اور ناریت اور عورت کی مٹی میں غالب ہے۔ ہاں کھانا و اجب ہو کہ پہلا انہیں و ان دونوں چیزوں کا رطوبت کے ساتھ ہو گا
 ارضیت اور ناریت بھی مادہ نکون میں موجود نہیں اور ارضیت میں جو صلاست تھی اور ناریت میں جو قوت انضاج تھی ان دونوں
 نے ایک دوسرے کی اعانت کر کے فائدہ نقصد میں غنی اور سبکی پیدا کی مگر یہ سچی اور سبکی اوس درجہ تک نہیں پہنچتی جیسے
 اجسام سخت مثل تپتر اور شیشہ و فیروزہ کے سخت اور منقذ ہوتے ہیں کہ اوس میں سے کوئی شے نکل اور انفعال حرکت یومی اور لیلی
 سے تحلیل نہیں ہوتی یا ایسی چیز تحلیل ہوتی ہے جو محسوس نہیں ہوتی پس یہ چیزیں آفات عارضہ سے جو تحلیل دائمی اور
 طویل زمانہ کے عارض ہوتا ہے حفاظت اور امان میں رہتی ہیں اور نطفہ نسبتہ کا حال ایسا نہیں ہے اسی جہت سے ہمارے
 ابدان دو قسم کی آفات میں مبتلا رہتے ہیں۔ اور ہر ایک قسم کے واسطے ایک سبب داخلی اور ایک سبب خارجی ہوتا ہے *
 پہلی آفت تحلیل اوس رطوبت مستوی کی ہے جس سے ہماری خلقت ہوئی ہے اور یہ تحلیل بتدریج اور رفتہ رفتہ

غریبی میں جو بزرگ مادہ یا روغن چرانے کے لیے پیدا ہوتی جاتی ہے اس لیے کہ چرانے کے واسطے بھی دو طرح کے روغن ہیں پانی اور روغن۔ روغن کے پانی
 پہلے تک چرانے روشن رہتا ہے۔ اور پانی کی جہت سے بچھڑتا ہے جیسے گلاس وغیرہ کی روشنی میں نہ چکا جاتا ہے۔ پھر چھڑک دیا ہے
 اس مقام پر پانی سے مراد وہ روغن نہیں ہے جس کی جہت سے اجڑا روغن وغیرہ کے جس سے فقید چرانے بنا یا جاتا ہے۔ مثلاً ہونے میں اور جس کے
 فنا ہونے سے فقید ہوتا جاتا ہے جیسے کہ حیات کے جھٹ روق میں اس کی تفصیل آتی ہے کہ اس کو خشیج نے اوس مقام پر تیسری روغنیت
 فرض کیا ہے بلکہ یہاں پانی سے وہ پانی مراد ہے جو گیلان وغیرہ میں بھرا ہوتا ہے اور قیل اس کے اور پر ہوتا ہے جیسے اعلیٰ وغیرہ فرس بھی تصریح
 کی ہے مگر اس واسطے حرارت غریبی کا قیام بسبب روغن غریبی کے ہوتا ہے اور احوال اس حرارت کا جہت روغن غریبی کے ہوتا ہے
 اور روغن غریبی کا بڑا جانا بسبب صنعت ہضم وغیرہ کے ایسا خیال کیا جاتا ہے جیسے روغن مائی چرانے کی بڑا ہونے لگیں اگر فقید پانی
 نہ ہو جو کہ کیفیت اور پانی اشتعال چرانے میں پیدا ہوتی ہے کہ کبھی روشنی دیتا ہے اور کبھی قریب بچھڑنے کے ہوتا ہے۔ اور حرارت ناری
 اوس روغنیت مائی کو مختلف صورتوں سے جدا کرتی ہے۔ ایسا ہی مال ہمارے جسم کا اور ہماری حرارت غریبی کا بنیست روغن غریبی کہ ہوتا ہے
 کہ اوس وقت جہت عرض سورہ ہضم اور تغیر وغیرہ کے چرانے حیات قریب بچھڑنے کے ہوتا ہے۔ تا انیکہ طبیعت تصرف کامل کر کے فقید اس
 روغنیت کا کسی قسم کے استفادہ سے کر دے۔ آخر کا جب یہ تحفیت تمام ہوتی ہے اور روغنیت اہلی فنا ہو جاتی ہے اور وقت موت طبعی
 واقع ہوتی ہے۔ اور بدن ہمارا جب تک باقی رہتا ہے اس کی بقا کا سبب یہ نہیں ہے کہ بدن کی روغنیت طبعی جو ابتدائے خلقت سے ہے اور
 اوقالی ہے اور اسے مقابلہ حرارت عالم کا ہوا اور آفتاب سے اور حرارت اپنے بدن کا جو اس کی طبیعت میں ہے کیا ہے اور مقابلہ اوس چیز کا
 جو اپنی حرکات میں اس مقابست شدہ ہے کہ پیدا کرتا ہے بھی کیا ہے اس لیے کہ طبیعت اس مقابلہ میں بہت ضعیف تھی لیکن استبدال بدل
 تا تحلیل اس بطوریت کا جو بزرگ فہم اور تغیر کے ہوتا رہا ہے اور اسے اس روغنیت کو واسطے مقابلہ ہر ایک قسم کی تحلیل کے برپا اور قائم کیا ہے
 پھر ہم نے بیان کیا ہے کہ غذا میں قوت تصرف کہتی ہے اور اس کا استقرال ایک مدعین تک کہتی ہے نہ ہمیشہ۔ اور غذا میں قوت تصرف کی
 ایسی نہیں ہے کہ موت کی ضامن ہو یا بدن کو آفات خارجیہ سے بچاتی رہے اور نہ ایسی ضعیف ہے کہ ہر ایک بدن کو ہر طبعی تک جو مقاب
 قریح انسان کے علی الاطلاق ہے ہو چکا ہے بلکہ یہ غذا میں قوت و چیزوں کی ضامن ہے۔ روغنیت میں عفونت نہ آنے دے اور روغنیت
 کی حمایت ایسی کرے کہ اوس میں تحلیل جلد نہ آنے پائے ہاں روغنیت کی قوت میں یہ بات ہے کہ اوس مدت تک باقی رہے جس کا سبب
 اپنے مزاج اوقالی کے یہ روغنیت تقفنی ہے اور یہ خواہش روغنیت کے باقی رہنے میں اوس مدت تک کہ تدریجاً سبب پوری ہو سکتی ہے وہ
 تدریج ہے کہ استبدال بدل تا تحلیل کا بقدر امکان ہوا کہ اسے اور متنبہ اسباب مجلیت تحفیت پیدا کرنے والے ہیں اور اس کا غلبہ ہونے پائے
 نہ کہ اسباب تحفیت کے مطلق پیدا ہونے پائیں اور ایسی تدریج کہ اسے جو تولید عفونت سے بچا کر غذا میں اور اس میں بدن کی غلبہ
 حرارت غریبی سے خارج اور اظہار کرے اس واسطے کہ تمام ابدان قوت روغنیت اہلی اور حرارت اہلی میں برابر نہیں ہیں بلکہ اسباب
 میں ابدان مختلف ہیں ہر ایک بدن کے واسطے ایک مدعین ہے کہ اوس حد تک مقابست اور مقابلہ اوس خشکی اور جفاف کا
 کہ سکتا ہے جو خشکی نظر مقابست سے مزاج اور حرارت غریبی اور روغنیت غریبی اوس بدن کی واجب ہے اور اوس حد سے بڑا ہر مقابلہ
 نہیں کر سکتا لیکن کبھی اوس حد سے پیشتر اور اوس زمانہ سے پہلے سبب وقوع ایسے اسباب کے جو مغفین تحفیت پر ہوں یا جو
 دیگر مملک ہوں یا بعض ابدان کو بظاہر مقابست کی ساقط ہو جاتی ہے یعنی وہ مدعین وقت مدعین طبعی سے پہلے آ جاتی ہے۔ اور

بہت سے آدمی کہتے ہیں کہ اجل طبعی بھی سہہ گو قبل از وقت طبعی بھوست فنا سے حرارت غریزی کے پیدا ہوا جو اسے اسباب خارجی سے اور اجل عرضی اور غیر طبعی دوسری قسم کی سہہ پس مناعت حفظ صحت کی وہی سہہ ہے جو بدن انسان کو بہت تندرستی اس حاکمین تک اس میں تک جسکا اجل طبعی نام سہہ پہونچا دے اور جو چیزیں مناسبت اس جسم کی صحت کے ہیں اور انکی محافظت کرے اس حفاظت کی ننانس اور تندرست و توفیقین ہیں کہ طبیعت (وکی) خاموش و محفوظ رہتی ہے۔ ایک طبیعت سہہ اور یہ قوت غازیہ سہہ کہ بدن میں بد آئیل اور سہہ ہر سہہ جو مائل انشیت اور انشیت کی طاقت سہہ یا بنا کر چھوڑتی جاتی ہے۔ دوسری قوت حیوانی سہہ اور یہ قوت ناخوش سہہ لینے شرائین کی حرکت دہنیہ دانی واسطے تدریج قلب سہہ تاکہ چھوڑے بدل یا تحلیل کو روح سہہ جسکا جو ہر ہوائی اور ناری سہہ۔ اور چونکہ غذا شہیدہ منتہی کے بالفعل نہیں ہوتی اس واسطے ایک قوت تغیرہ پیدا کی گئی کہ غذا کو بالفعل مشابہ منتہی یعنی اس عضو کے جسکی یہ غذا سہہ کی کر دے بلکہ اس غذا کو غذا اسے بالفعل بنا دے۔ اور حقیقت اس فعل کے تمام ہونے کے واسطے بہت سے آلات اور بجاری پیدا کیے گئے کہ اس کے ذریعہ سہہ جذب اور مساک اور ہضم تمام ہوتا ہے پس ہم کہتے ہیں کہ منتہا سے کار صناعیت حفظ صحت کا درستی اور تبدیل اور ان اسباب و آلات لازمہ کی سہہ جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ اور اکثر تو جب اس صناعیت کا سبب خیر رنگی تبدیل میں ہوتا ہے اول اصلاح مزاج و دوسرے اختیار ماکول اور مشروب مفیدہ و نفیہ چھوڑنے کے حفظ ترکیب پانچویں اصلاح ہوا ہے اصلاح ملبوس سما تو پس تبدیل حرکات بدنی و نفسانی۔ اس میں ساتوں کے بعض اقسام میں نوم و اقل سہہ۔ یہ بات اوپر معلوم ہو چکی ہے کہ ہر اعتدال کی ایک حد خاص مقرر نہیں ہے اور نہ واسطے ہر صحت کے ایک ہی مہین سہہ۔ اور نہ بات سہہ کہ ہر واحد مزاج کا اس بات میں داخل ہے کہ اس کے واسطے صحت کسی طرح کی یا اعتدال کسی قسم کا علی الاطلاق ثابت کیا جائے بلکہ ایک اور دیانی و امرون کے پایا جاتا ہے یعنی بعض افراد پر یہ بات صادق آتی ہے کہ اوپر غالب صحت یا اعتدال کا اطلاق کیا جاتا ہے۔ اور بعض دن سخت میں اس حکم کے داخل نہیں ہیں پس یا تو وہ لائق صدق نقیض اس قضیہ مطلقہ عامہ موجبہ کلیہ کے ہے۔ یعنی وہ مزاج ہمیشہ غیر صحیح اور غیر معتدل رہتا ہے۔ پس سالیہ جزئیہ و آلہ کا منتہا ہے جسکو موجبہ محدودہ اکمول لازم ہے اسلئے کہ موضوع اور جوی سہہ۔ یا کبھی اس مزاج پر صحت اعتدال کی کوئی قسم صادق آتی ہے۔ اور کبھی من سے صحت ہوتا ہے۔ پس پانچویں کہ شروع کرین ہم پہلے تدریس مولود کی جسکا مزاج نہایت درجہ معتدل ہے تعلیم پہلی فن تدریس تدریس مولود کے بیان میں جو قوت دورہ پیدا ہوتا ہے تا وقتیکہ کہڑے ہونے کی طاقت آئے۔ تدریس اور عامہ عورتوں کی جو قریب ولادت ہوں مباحث ارا من جری میں بیان ہوگی۔ اور اگر کا معتدل المزاج جسکو قوت پیدا ہوا ہو اسکی تدریس موجب قول ایک جماعت فضلا کے یہ ہے کہ سب سے پہلے اسکی ناف کا ٹیٹن چار اور نگلیوں سے زیادہ چھوڑ کر اور کاشٹن کے مقام کو ایک پاکیزہ ڈور سے باندھیں ہم بار ایک بٹا ہوا ہوگا وغیرہ سے تاکہ گزندہ پہونچا سکے اور اسی مقام پر ایک کپڑا دھن زیتون میں ڈبو کر رکھیں۔ ناف کے تراشنے میں میری یہ تجویز ہے کہ ہدی اور دم الاخرین اور انزروست اور نہ پرہ اور آشنہ اور مرچ سب چیزیں ہوزن پسک اور سکی ناف پر چھوڑیں اور بہت جلد اسکی بدن کی تلخ کرین یعنی پانی میں نہک پیدا ہوا گھولکے اسکی بدن کو دھوئیں تاکہ جلد اسکی صحت اور قوی ہو جائے کہ بہت اچھا نک وہ سہہ میں کہ منتہا و شاد بخ اور قسط اور صفاق اور طبعہ اور عترت ہوا اور ناک اور منہ کی

تعلیم کریں۔ چہنہ اور اسکے بدن کو سخت کرنا اس واسطے تجویز کیا ہے کہ ابتدا سے ولادت میں لڑکا ہر ایک چیز سے جو اسکے بدن سے
 ملتی ہے اذیت پاتا ہے خواہ وہ چیز گرمی پیدا کرے یا سردی (اسی لیے کہ جلد اس کی رقیق اور گرم ہوتی ہے پس ہر ایک چیز بہ نسبت اسکے
 بدن کے سرد اور سخت اور خشک ہے۔ اگر ضرورت ہو تو مکرر تلخ کریں گے اور ضرورت یہ ہے کہ اسکے بدن میں میل اور رطوبت
 زیادہ ہو بعد تلخ کے تلخ گرم پانی سے اور سکو نہلائیں اور اسکے دونوں تختے ہمیشہ اون اور سنگلیوں سے خشک ناخن ترشے ہوئے
 ہون پاکہ کہ رتہ رہیں اور آنکھوں میں روشن زیتون ٹپکائیں اور اسکے مقام ہوا کو انگشت خفہ سے دبا لیں تا انیکہ کھانچا
 اور ہر قسم کی برودت سے اسکے حفاظت کریں جب اس کی ناف گر جائے یہ اکثر بعد تین یا چار دن کے واقع ہوتا ہے۔ تب
 مناسب یہ ہے کہ اس پر خاکستر صدف یا خاکستر عرقرب یعنی سیلے پاشنہ گو سالہ یا خاکستر قلعی اس میں سے جسکو چاہیں شراب میں
 ملا کر چھڑک لیں۔ اور جو وقت ہم چاہیں کہ اسکے دست بند اور پابند کو گوار سے میں باندھیں پس ضرور ہے کہ قابلہ شروع کرے
 کہ اسکے اعضا کو بہ نرمی دہائے تاکہ جو عضو قابل چوڑے ہوئے کے ہے چوڑا ہو جائے اور جسے باریک ہونا ہے باریک
 ہو جائے اور ہر عضو اپنی عمدہ شکل پر آجائے۔ یہ سب افعال نہایت نازکی سے کرنے چاہئیں کہ قابلہ اونگلی کے سروں سے
 اور سکو چھوئے اور نرم نرم دہائے اور چند روز متواتر ایسے ہی افعال کی مدد و مدد کرے۔ اور دونوں آنکھیں مرلو کی
 پارچہ ریشمی وغیرہ سے پاکہ کرتے رہیں اور اسکے شانہ کو دبا کرے تاکہ اخراج بول کا باسانی ہو بعد اسکے دونوں ہاتھ
 نمہا چو وغیرہ پھیلانے کو دونوں کلا بولن کو دونوں زانوں سے ملا دے اور عمارت سر میں باندھیں یا ٹوپی قبہ دار اور ہاؤس
 اور ایسے مکان میں جسکی ہوا معتدل ہو نہلائے اور وہ مکان سرد نہونے جائے۔ اور یہ بھی ضرور ہے کہ وہ مکان سایہ
 اور خوب تاریک ہو کہ اس میں کسی قسم کی شمع کا گزند نہ ہو۔ اور اسکا سر فرش حزاب میں تمام بدن سے اونچا رہے۔
 اور اسکی گردن یا اطراف اور پشت کے بیرون بچھونے پر چھکینے یا لین ایسے کہ ترچھے ہو جائیں۔ اور معتدل پانی سے غسل
 کریں اور مائل ہجارت پانی سے ہنڈرے کہ تیز نہون جائوں میں اور سکو نہلا لیں۔ عمدہ وقت اسکے نہانے کا یہی
 ہے کہ جب دیر تک سو کر اوشے۔ اور ایک دن میں دو تین مرتبہ بھی نہلا نا جائز ہے جب قدر میل اور پسینہ کی کمی اور ریشمی
 اور مناسب ہے کہ پانی رفتہ رفتہ شیر گرم کیا جائے اگر فصل گرمی کی ہو۔ اور جائوں میں اعتدال حرارت پانی کا ملحوظ
 رہے اور اسوقت نہلا لیں کہ بدن اسکا گرم اور مسترخ ہو جائے خصوصاً جائوں میں ابدا اسکے حمام سے اور سکو باہر
 نکالیں اور اسکا بخوبی سناڑ لکھیں کہ پانی اور اسکے کان کے پردے تک نہ پونچھنے جائے اور بروقت نہلائے گئے واجب ہے
 کہ مرلو کو اس طرح لیں کہ اسکا داہنا ہاتھ قابلہ کی بائیں کلائی پر رکھا ہو اور مرلو وسیعہ کے ہل لیٹا ہو اور پشت اسکے اوپر
 کیجاں ہو تاکہ زور قابلہ سے ہاتھ کا اور بوجھ اسکے جسم کا سینہ پر پڑے اور پشت پر نہ پڑے۔ اور اس بات میں کو شمش
 کیجاں گے کہ بروقت نہلائے گئے اسکے دونوں ہتھیلیاں پشت سے اور دونوں دست سر سے بہ نرمی و آسانی ملا لیں
 بعد اسکے نرم کپڑے سے پانی کی رطوبت پاکہ کر لیں مگر پاکہ کرنے میں بھی نرمی کا لحاظ رہے پھر اسکو سپٹ کے ہل
 اٹائیں اور اسکے بعد پیٹھ کے ہل اور ہمیشہ بروقت چیت اور پیٹ لٹانے کے بدن کو چیتے جائیں اور بدن کو دبا سیتے
 جائیں اور اسکے اعضا کی شکل درست کرتے جائیں اور اسکے بعد اولٹ دین اور ایک کپڑے میں باندھیں اور اسکی

نماک میں روشن زیتون شیرین چکائیں کہ وہ آکھہ اور طبقات جسم کو اور ہر عضو کو چرک وغیرہ سے دھو ڈالتا ہے **فصل دوسری رضاع اور قتل**
 کے بیان میں ارشاد ہے کہ دودھ پلانا اور اسکو غذا دینے کی کیفیت یہ ہے کہ جب تک ممکن ہو لڑکے کو اسکی ماں کا دودھ پلائیں اسطیلے
 کہ ماں کا دودھ لڑکے کی اوس غذا سے بہت مناسب ہے جو بیل و لاوت کے رحم میں اوسکو پہنچتی تھی یعنی خزن حیض کا کہ وہی خون دودھ کی
 طرف مستحیل ہوا اور لڑکا اوسکے مفہم کی قابلیت زیادہ رکھتا ہے اور اوس سے مالوم ہے تا انیکہ تجربہ پختہ بنا ہے کہ لڑکے کے منہ میں
 اوسکی ماں کا پرستان دے دینا بہت مفید ہے کہ جو چیز اوسکو ازیت دے رہی ہو دفع ہو جاتی ہے۔ اور دن بھر میں رو باتیں قوت
 سے زیادہ دودھ پلانا سنا ہے۔ اور اہل اسے ولادت میں کثرت ارضاع مختلف عمر توں سے نکالیں اگرچہ یہ بات اچھی ہے کہ لڑکا
 اپنی ماں کا دودھ پہلے نہ پیے جب تک کہ اوسکا دودھ معتدل ہو جاوے اور بہتر ہے کہ پہلے ستھرا شدہ چٹائیں بعد اوسکے دودھ
 پلائیں۔ یہ بھی ضرور ہے کہ جس عورت کا دودھ لڑکے کا پیے صبح کے وقت دو یا تین مرتبہ اوسے دودھ ڈالیں بعد اوسکے سرستان
 لڑکے کے منہ میں دین خصوصاً اگر دودھ میں کوئی عیب ہو۔ اور جو دودھ خراب یا تیز بہتر ہے کہ اوسے نہ پلائیں جسوقت کہ
 نماز منہ جو اور با انیمہ واجب ہے کہ لڑکے کے واسطے و چیزوں کا التزام کریں جو نافع ہیں اور اوسکے مزاج کو توفیق دیتی ہیں
 ایک قول لڑکے کو آہستہ آہستہ پلانا اور دوسرے بلاستے وقت کچھ گانا بربوق موسیقی کے یا ایسی خوش آوازی سے جو لڑکوں کے سنانے
 کے واسطے مفید ہے لیکن پلانا اور گانا اوسوقت ہو کہ جسکی لڑکے کو قابلیت ہو اور اوسکی واقفیت آمادگی ریاضت اور سستی
 رفتہ رفتہ ہے۔ پلانے سے ریاضت بدنی اور موسیقی سے ریاضت نفسانی پر آمادگی ہوتی ہے۔ اگر ماں کے دودھ پلانے سے
 کوئی مانع پیدا ہو مثلاً وہ ضعیف ہو یا دودھ میں منسا و جو یا مائل باحقراق ہو مناسب ہے کہ اوسکے واسطے رضعہ یعنی دودھ پلانے
 والی کی تلاش کریں مگر رضعہ اور شرط اخلاق کے ساتھ ہو چکا ہم آگے ذکر کریں گے۔ بعض شرط و ملاحظہ سن و سال رضعہ کے ہیں
 اور بعض بنظر سحرہ اور بعض بنظر اخلاق کے اور بعض بنظر سہیت و ایستادن کے اور بعض بنظر کیفیت دودھ کے اور بعض بنظر اس امر
 کے کہ یہ دودھ کتنے دنوں کا ہے اور بعض شرط بنظر جنس مولود و رضعہ کے بعد اور دختر کی ماہ سے معتبر ہوتے ہیں۔ جب بہت
 شبہ و ط کسی رضعہ میں پائے جائیں ضرور ہے کہ اوسکی غذا کا اچھا اہتمام کیا جائے یعنی گیہوں اور خندروس یعنی رومی گیہوں
 اور گوشت حلال یعنی گوسپنا کیسا لے کر پھر کیا جائے۔ یا گوشت ہدا و یعنی بھیڑ اور وہ بھلی جسکے گوشت میں بوسے ہدا و
 سختی نہ ہو۔ اور کا ہو مٹی اوسکے واسطے اچھی غذا ہے۔ اور فواکہ سے سبب اور تھوہ اور انار شہرین اور انگور اور انجیر اور بادام اور
 بندق اسکو کھلانا چاہیے۔ بدترین قبول واسطے دانی کے جو جبر یعنی لٹ جیرہ اور دانی اور چنگلی تلسی کہ یہ چیزیں دودھ کو بگاڑتی
 ہیں اور بچہ وینہ میں بھی کسی قدر قوت ہے کہ دودھ کو بوجہ تخفیف کے خراب کر دیتا ہے۔ شرط رضعہ کے یہ ہیں سن میں گیس
 سے تین برس تک ہو اسواسطے کہ یہی سن شباب اور سن محبت اور کمال کا ہے۔ سحرہ اور ترکیب جسم کی شرط یہ ہے
 کہ خوش رنگ اور قوی گرون کشا وہ سینہ اور عضل چڑھے اور گوشت سخت اور لاغری اور نرمی میں متوسط اور بدن پیا
 گوشت زیادہ اور چربی کم ہو۔ اخلاق کی شرط یہ ہے کہ لپ نہ دیرہ اور اچھے ہون آثار نفسانی جو بوسے مثل غضب اور غم
 اور عین کے اور کھانا اور سپردیر میں ہو۔ علی ہذا القیاس اور اخلاق بد سے بھی ہو اسطیلے کہ اخلاق بد مزاج کو فاسد
 کر دیتے ہیں۔ بشرط اسکی تاثر نہ ہو دودھ کے لڑکے میں پہنچتی ہے اسی واسطے مناسب رہا کہ آئندہ قلمی اور فاعلیہ آگے دیکھیں

معدن جو کہ دودھ پلانے کو منع فرمایا ہے۔ ایک یہ بھی حکمت اس حکم کی جو حضرت علیؑ کا لہجہ داکہ و سکھ نے دیا ہے
 ملا جو باغیوں ہو جانے لڑکے کے سمجھ میں آتی ہے کہ معدن جو کہ سبب التفاتی لڑکے کی پرورش میں اور کمی اور کمی مدار
 میں ہوتی ہے اس سے وہ بخوبی تباہ نہیں ہوتا ہے۔ بہت سی پستان میں یہ شرط ہے کہ دودھ نہ سمیٹے ہوئے اور بڑے بڑے
 ہوں اور بوجہ بڑے ہونے کے لکھتے ہوں۔ اور یہ بھی اچھا نہیں ہے کہ بہت بڑے ہوں سختی اور نرمی میں معتدل ہونا بہت
 ضرور ہے۔ دودھ کی شرط یہ ہے کہ تمام اور مقدار اور اسکی معتدل ہو اور رنگ مائل بسفیدی پیر اور سبز اور زرد اور سرخ
 نمودار شہو اچھی ہو اور اس میں بوسے ترش اور غلیظ نہ آئے نہ شیرین ہو اور ترشی اور کینگی اور تلخی نہ ہو اور معتدل
 میں بہت ہو اور اجزاء اس کے متشابہ ہوں۔ پھر اس وقت بہت رقیق اور سٹیاں یا بہت غلیظ مثل پنیر کے نہ ہو اور نہ او
 اجزاء رقت اور غلیظت میں مختلف ہوں اور کھٹا اور سپر بہت نہ آئے۔ کبھی اس کے تمام کا تجربہ ناخن پر ٹپکا کر کیا جاتا ہے
 اگر بھج جائے رقیق ہے اور اگر ناخن کی طرف جھکتا ہو اٹھ جائے وہ غلیظ ہے۔ اسی طرح شیشہ میں بھج کر تجربہ کرتے ہیں
 اس میں کی قدر مرینی بول ڈال کر اٹھ جائے یہ رقیق ہے یا نہ ہونے کہ اس ذریعہ سے مقدار اور اسکی جینیت اور راسیت کی دریافت
 ہوتی ہے اس لیے کہ اچھا دودھ وہی ہے جس میں جینیت اور راسیت برابر ہو۔ اگر باعظا اس سے دودھ پلانے کی حاجت پڑے
 جس میں یہ اوصاف ہوں اس وقت پلانے کی تدبیر اور علاج مرضہ سے اس دودھ کی اصلاح کریں گے۔ پلانے کی تدبیر
 یہ ہے کہ غلیظ دودھ جو کہ بہت کھٹا ہو اسکو دودھ کر ہو امین رکھ دیں کہ رقیق ہو جائے اور بوسے بد نکلا جائے۔ اور جس میں
 زیادہ ہو اسکو مٹا کر پلانے کا طریقہ جائز نہیں ہے۔ اور علاج وضعہ کا یہ ہے کہ اگر اسکو دودھ گاڑا ہو سکھین پزوری جو شانہ
 عطیات کے ساتھ مثل فروج اور زونا اور حاشا اور صغیر جلی وغیرہ کے پانی جاسے۔ اور خورش اسکی ماہی طرح
 وغیرہ سے مقرر کیا جائے اور کی قدر موی بھی اسکی غذا میں داخل رہے اور سکھین میں گرم پانی ملا کر دایہ کو
 تے کر امین اور معتدل ریاضت کا اور سے خور کر میں۔ اور اگر مزاج دایہ کا گرم ہو سکھین میں مسدود شراب رقیق
 کے پائین الگ الگ خواہ دودھ ملا کر۔ اور اگر دودھ اسکا رقیق ہو اچھی غذا سے آسودہ مالی اسکی کی جائے
 اور ریاضت سے منع کریں اور جو چیزیں خون غلیظ پسرا کرتی ہیں غذا میں تجویز کیا ہیں۔ اگر تپ وغیرہ کوئی مانع نہ ہو
 شراب شیرین یا دوشاب انکو رکھا استعمال کرتے رہیں۔ اور زیادہ سوئے کا خور کر میں۔ اور اگر دودھ اسکا رقیق ہو
 کر بہت ہو کھانا اسکا خوشبودار چیزوں سے جیسے دارچینی زعفران و توفل وغیرہ معطر کریں۔ اور اگر دودھ کم ہو
 اس کے سبب کہ سوچیں اور دریافت کریں کہ دودھ میں کمی سبب سور مزاج تمام بدن کے ہے یا فقط پستان کے
 سور مزاج سے دودھ میں کمی ہوتی ہے۔ اور اسکی شناخت ان علامات سے جو اوپر تحریر ہو چکے ہو سکتی ہے۔ اور
 لمس پستان سے بھی دریافت ہو سکتا ہے اگر دلیل سے پیدا ہو کہ اس کے پستان میں حرارت ہے یا مزاج میں آتش جو
 اور پاک وغیرہ سے غذا مقرر کریں۔ اور اگر بروست مزاج کی ثابت ہو یا سکہ یا ضعف قوت جاؤ بہ کا دریافت
 ہو غذا سے لطیف مائل جسہ درت زیادہ کیا جائے۔ اور نیچے پستان کے سینگان لگائیں مگر بہت سخت نہ ہوں
 اور ایسی ہی صورت میں گاجر کے بیج اور خود کا چرنیخت غلیظ پیدا کرتی ہے۔ اگر دودھ کی کمی کا سبب کسی غذا سے مرضہ ہو

۴
 جو ایک بات ہے کہ اگر کسی کو
 برف سے اور کھانے سے
 اطفال سے شکم
 کے اور شہو اور
 شکم کے جی تباہ ہو

اوپر کی غذا جیرہ جو کہ اوپر ہوس گندم اور جوہ مناسب سے طیار کرتی ہیں مقرر کریں۔ اور واجب ہے کہ اوپر کی جیرہ بھی اور غذا میں بخ رازیانہ اور تخم اسکا
 اور تخم شبت اور کلونجی وغیرہ شریک کریں یہ بھی کہتے ہیں کہ پستان بڑھنے بخیر اور مرغیے بکری کا کھانا بھیت اسکے کہ اوپر دودھ رہتا ہے دودھ
 زیادہ کہیں نافع ہے اسلئے کہ اس میں مشاکلت اور مشابہت ہو دودھ سے اور بالخاصیت بھی اثر ہے۔ تجربہ میں آیا ہے کہ ایک دوسرے ارضہ لینے والے ایک
 باہر اطمین خشک کر کے آتش جو میں چند روز متواتر کھلائیں البتہ یہ نہایت سودمند ہے۔ اسی طرح سلانہ لینے فترہ نگین بھلی کے سر کا پانی
 کو پانی میں ملا کر پائیں۔ بخلاہ اول خیزون کی جیسے دودھ میں افزائش ہوتی ہے یہ ہے کہ ایک اوپر دودھ و غن گاؤ لیکر اوپر تھوڑی سی شراب خالص
 پلائیں۔ یا اگر کچھ شراب میں ملا کر صاف کر کے پلائیں اور پستان پر نفل نادرین مع روغن زیتون و شیر مادہ خرسہ سے فساد کریں یا ایک اوپر بھوٹا
 بیکرن بھلا کا تار کر شراب میں چھانک پلائیں۔ یا سوس گندم اور موٹی شراب میں جوش دیکر پلائیں۔ ایک اور قوی دوا یہ ہے شبت تین اونہ
 تخم خندقونی لینے کہ پریا تخم گندنا بر واحد ایک اوپر دودھ و روغن زیتون و شیر مادہ خرسہ سے فساد کریں یا ایک اوپر بھوٹا
 میں ملا کر قوی کھلائیں۔ اگر دودھ بھیت کثرت کی ابتدا دیتا ہو اور فاسد ہو جاتا ہو بھیت اشتعال کرکھانے کو غذا کم کر کے دینا ہے۔ اور ایسی چیزوں کو کھانے
 سے جن میں غذائیت کم ہو۔ اور سفید اور پستان پر زہرہ اور سرکہ مسک خندا لگانے سے کم ہو جاتا ہے۔ پالین خراور سرکہ یا مسور جو سرکہ میں لگائی
 جالی اور اسکا ضاؤ کیا جائے اور شور پانی بعد فساد لگانے کے پیا جائے جب بھی دودھ کم ہو جائیگا۔ اسی طرح پیرینہ کا بھیت اشتعال کرنا اور کثرت
 آتش دینا پستان کا دودھ کو زیادہ کرتا ہے جس دودھ میں لوبو بد آتی ہو شراب ریجالی کے پینے سے اور حلقہ غذا دہکی کھلا دوسرے علاج کرنا چاہیے
 مریضہ کی مدت وضع حمل کی یہ شرط ہے کہ تھوڑے دن اور سکود وضع حمل سے گذرے ہوں کہ بھیت کم بھی نہوں بلکہ دیر یا دینے گذرے ہوں
 اور اگر کا پیدا ہوا ہو نہ لڑکی اور پوری مدت طبیسی لینے نو مینے پر لڑکا پیدا ہوا ہو۔ اور اسقاط ہوا ہو اور نہ اس عورت کو عادت اسقاط کی ہو
 یہ بھی ضرور ہے کہ مریضہ کو ریاضت معتدل کرالی جائے اور کمیوس خندقونی والی غذا کھلائی جائے۔ اور زمانہ رضاعت میں اس کے ساتھ جماع
 کیا جائے کہ اس سے خون حیض میں حرکت پیدا ہوتی ہے اور دودھ کی لوبو ہو جاتی ہے اور بڑھتا ہے بلکہ اکثر پیٹ سے ریجالی ہے اس میں اون
 لڑکوں کا ضرر ہوتا ہے دودھ پینے والے کو دودھ کم ملتا ہے اور جن میں کو پوری غذا نہیں ملتی ہے۔ ہمیشہ بروقت دودھ پلانے کے خصوصاً پہلی مرتبہ
 واجب ہے کہ تھوڑا سا دودھ دو بھر بھینک دیں اور پستان کے موند کو دبا کے دودھ سے بھر کر لڑکے کے موند میں دینا چاہیے تاکہ جو خون
 او سکود وقت ایسی نہ پڑے کہ آلات خلق اور مری میں لوبو ہو جائے کام سے بیکار ہو جائیں اور نہ وقت پیا ہو جائے۔ اور یہ بھی لازم ہے
 کہ ہمیشہ بروقت دودھ پلانے کے تھوڑا سا شہد چھانکریں کہ بہت نافع ہے اور شہد میں اگر تھوڑی سی شراب ملا دین بہت بہتر ہے کیونکہ
 دودھ ایک مرتبہ پلانا مناسب نہیں ہے بلکہ صواب یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا چند مرتبہ کر کے پلائیں پھر اگر ایک ہی مرتبہ پیت بھر کر دودھ پلایا جاوے
 بیشیتر تھوڑا در تھوڑا اور کثرت ریاح اور بیاض بول عارض ہو جاتا ہے۔ اگر یہ عوارض پیدا ہو جائیں پھر اسکو دودھ نہ دینا چاہیے اور بہت زیادہ
 رکھیں اور سلانہ میں اتمام کریں بہانک کہ مضم ہو جائے۔ اکثر اولی ایام ولادت میں تین مرتبہ سے زیادہ دودھ پلانا چاہیے۔ اور ان میں
 و فوٹین سوا مان کے اگر کوئی مریضہ دودھ پلانے بہتر ہو گا جیسا ہم اوپر کہ چکے۔ اسی طرح اگر دانی کے فراج میں کوئی فساد ہو یا کوئی مریضہ
 اندادہ خواہ اسہال کثیر یا احتباس مواد عارض ہو تو مناسب یہ ہے کہ دوسری سے دودھ پلائیں جب تک اسکا مزاج درست ہو جاوے
 اسی طرح اگر تضرورت کے مریضہ کو کسی دوا کے پلانے کی حاجت ہو کہ اس کے واسطے ایک کیفیت خاص اور قوت غالب ہو او سوقت بھی اس
 سے دودھ نہ پلائیں۔ اگر دودھ پینے کے بعد لڑکا سو جائے تو بہت زور زور گوارے کو نہ پلائیں کہ اس جہت سے مریضہ میں دودھ پل جائے

بلکہ آہستہ آہستہ بلانا چاہیے۔ دودھ پینے سے پہلے رونا کر کے کا اچھا ہے اور مفید ہے۔ مدت طبعی دودھ بلانے کی دو برس ہے۔ اگر لڑکے کی خواہش اس دو برس کے اندر کسی اور چیز کے کھانے کی ہو رفتہ رفتہ دینا چاہیے اور اس بارہ میں اوسپر تشدد نہ کرنا چاہیے بھڑکے اور سکے نہ نکلنے شروع ہوں غذای قوی کی طرف آہستہ آہستہ لانا چاہیے مگر کوئی سخت چیز جس کا چھانا دشوار ہو نہ دینی چاہیے۔ سب سے پہلے ہی بہتر ہے کہ نرم مگر اردی کام وضع کیا کر لڑکے کو کھلائے بعد اس کے پانی یا شہد یا شہر آب یا دودھ میں بھگو کر دینا چاہیے اور بعد اس کے تھوڑا سا پانی بلانا چاہیے اور اکثر اوقات پانی میں شراب ملا کر دینی چاہیے اور درمیان اس کے اور کھانے کے اتنا تھوڑا فاصلہ بھی نہ دینے پائے کہ اوسکا معدہ مٹلی ہو کر پھر اگر لڑکے کو زحمت امتلا سے طعام کے اور فحش شکم اور بیاض بول عارض ہو کر چیز کے کھانے سے اوسکو باز رکھیں۔ بہتر نسبت غذاؤں لڑکے کے بھی ہے کہ پہلے تیرخ سینے مالش دین وغیرہ کی کر لین اور نہلا لیں اور سکے بعد غذا دیں۔ جب دودھ چھوٹے کا زمانہ آئے اور دودھ چھوٹ جائے بہتر ہے کہ اوسکو از قسم حریرہ اور شکب گوشت کا خور کر دیں۔ اور دودھ چھوڑنا لڑکے کا کیا رہے مناسب نہیں ہے۔ بلکہ آہستہ آہستہ چھوڑنا چاہیے اور آٹے اور شکر کی لابی اور گول کچورین پکا کر چوسانا چاہیے۔ اگر دودھ چھوڑنے میں بہت جلد اور تکی کرے اور کسی طرح چھوڑے چاہیے ایسا اور خرفہ ایکہ رسم میسر لپٹان پر ملا کر دیں دودھ چھوٹ جائیگا۔ خلاصہ یہ ہے کہ تدبیر اطفال کی نظر مناسبت سے لڑکے کے بزرگیت پر طبعی کرنا چاہیے اس لیے کہ تربط مناسبت مزاج کے ہے اور تغذیہ اور نمور میں اسکی حاجت ہے اور ریاضت معتدل جس کے اعتدال میں زیادتی ہو لڑکوں کے واسطے درکار ہے اور یہ ریاضت گویا امر طبعی اوسکے واسطے ہے اور طبیعت اسکی متقاضی ہے۔ لڑکے کے دفع فضول اور جو ریاضت کے بخوبی پورا ہے۔ جب وقت لڑکے کے سن طفولیت سے بڑھتا کر کے سن جماعت تک ہو چھوٹے اور بڑے لڑکے جو بڑے ہوئے لگیں اور حرکت اوسکے اترا پوان میں پیدا ہو مناسبت نہیں ہے کہ حرکات سخت و رشتہ کا ان میں تحمل کر لیا جائے اور یہ بھی جائز نہیں ہے کہ چلنے پھرنے اور بیٹھے کا تحمل اوسکو قبل طہر ہونے اوسکی خواہش طبعی کے کہ کیا جائے اگر دیوں خواہش طبعی کی اور نشست و برخاست کی تکلیف دینا چاہیے اور اسکی پندگیوں اور نشست میں آفت ہو چنے کی پس واجب ہے کہ پہلے پل جب وہ بیٹھنے لگے اور بڑے اپنے بدن کا زور ٹٹلے لاکھڑا چکر لکھنا چاہیے اور اوسپر اوسکو پھیلنے دین تاکہ زمین کی خشونت سے اوسکی جلد کو لڑھکے۔ اور اوسکے سامنے سے لکڑی اور پتھری وغیرہ جو بدن میں گرتی یا بھتی یا کاٹ والی سے بھا دیں۔ اور اونچی جگہ سے اوسکو پھیلنے دین۔ جب دانہ اوسکو پھر بڑھانے مناسب ہے کہ کوئی چرخ چھانڈنا اور زور دینا چاہیے جس میں دانت پیدا ہوتے ہیں یہ چرخ چھانڈنا اور وقت مناسب ہے کہ خرگوش کا بھیا اور مرغ کی چربی اور تمام لڑکے جو بڑھنا شروع ہو لیں اسی ہوا سانی ہو کر لکھنا اور چھنی بیٹھنا اور لڑکے کو زمین لڑکے کو زیت بھول کر ہا نہیں لاکر لین اور تھوڑا خرگوش زیت کا ٹون میں لپکا میں۔ جب یہ دانت اسقدر طاقت دار ہو جائیں کہ اوسے کاٹ سکے اوسوقت لڑکا اپنی اونٹلی کو ہونہ میں لپکا کہ کاٹنے لگتا ہے اوسوقت واجب ہے کہ ایک لکڑا ٹھٹی کا جو ابھی خشک نہ ہو اوسکو دیا جائے کہ دانتوں سے کاٹے اور یہ دوا بہت نافع ہے اور آئندہ قروح اور اوجاع مسوڑے کے واسطے سدباب کرتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی ضرور ہے کہ اوسکے ہونہ میں شہد اور نمک کی شہر کر دیں تاکہ مسوڑہ ہونہ کا درد پیدا نہ ہو جائے۔ پھر جب وقت یہ دانت مضبوط ہو جائیں اور تمام وکال برآمد ہوں تھوڑا سا رب سوس خواہ اصل السوس جو بہت سخت ہو اوسکے ہونہ میں رکھنا چاہیے اور گردن میں بوقت نگینے دانتوں کے زیت شیرین خواہ اور کوئی شیخا لانا چاہیے۔ اور جب بولنا شروع کریں ہمیشہ دانتوں کی جڑ وغیرہ مالش کرنی چاہیے۔

فصل تیسری بیان میں معالجات

امراض کے جو لڑکوں کو عارض ہوتے ہیں لڑکوں کے علاج میں مقدم تدبیر حفظ صحت مرضہ کے ہے تاہنگہ اگر

مظنون ہو کہ مریض کے بدن میں اسٹیکس خون سے فصد یا جماعت کرائی جاسے۔ اور اگر اسٹیکس کسی اور خطن کی معلوم ہو عارض اوستی خطن کا
استفراغ کرانا چاہیے۔ یا جماعت جس طبیعت کی خواہ اطلاق طبیعت کی یا منع صعود و نزول کی یا طبعی سر کی یا اصلاح اعضا و تناسل کی یا تبدیلی کسی اور
سور مزاج کی ہو ایسی چیزوں سے علاج کیا جاسے جو مناسب اور موافق اوستی سور مزاج کے ہوں۔ پھر اگر مصلحہ او سکا بدرجہ اسہال کے ہو یا
اسہال خود بخود عارض ہو یا علاج بذریعہ تہ کے کیا جائے یا خود بخود تہ ہو کہ قوی ہو پس مناسب یہ ہے کہ اسدن کوئی اور عورت
دودہ پلائے۔ اب ہم امراض جزئی لکھوں کہ اکثر عارض ہوتی ہیں یا کہ از انجملہ وہ اور ام میں جو مسور ہوں میں بروقت نکلنے والے
پیدا ہوتے ہیں۔ یا وہ اور ام میں جو اذکار میں بجانب لطین پیدا ہوتے ہیں اور تشنج او نہیں اذکار میں بروقت نکلنے والے ہوتے ہیں یا کہ
جس وقت یہ دوسرے تشنج عارض ہوتے ہیں یا کہ انکلی سے اوس مقام کو دباؤ بہت نرمی کے ساتھ اور جو روغن و اسٹ کے اوگنے کے مقام میں مذکور
ہو چکی ہیں انکی اسٹیں کریں اور شہد کو روغن بالونہ خواہ ہمراہ غلک لبطیم کے لیں اور سر پر اسٹول پائے گا جس میں بالونہ کو شہد
جوش دیا گیا ہو کہ میں۔ از انجملہ لکھوں کہ دست بروقت نکلنے والے ہوتے ہیں۔ بعضوں کا یہ لگانا ہے کہ سبب اس اسہال
کا یہ ہوتا ہے کہ اگر ایک فضلہ شورشی مسور ہوں۔ پھر ہر دودہ کے چوستا ہے اسید جو سے اسہال عارض ہوتا ہے۔ اور چاہے کہ سبب
اسہال کا یہ ہو بلکہ جو کہ طبیعت پیدا کرنے میں ایک دودہ کے زیادہ مصروف ہوتی ہے اسوجہ سے ہضم غذا کا بخوبی نہیں کرتی اور یہی وجہ
ور مسور ہونے عارض ہوتا ہے یہی ایک سبب ہے جنہی کا ابدان ضعیف ہیں ہو سکتا ہے۔ اسہال لکھوں کہ اگر کم ہو اس کے علاج کے لیے
نہ ششوں کو چاہیے اور اگر اذکار کا خوف ہو اسکا تدارک اس طرح کریں کہ زہیہ اور گلہ رخ کو سر کے میں بھلو کر پیٹ کو تنگی میں یا جو
جو تھوڑے سے سر کے میں پکایا جاسے اوس سے نگید کریں اگر اس سے فائدہ نہ آئے (یعنی معدہ بوجہ اسہال کو مینا ہی میں جب نہ کہتے
ہیں) پھر کا ایک دانگ مسور پانی میں ملا کر لیا میں اور بروقت اسہال کے اسباب کی احتیاط کریں کہ دودہ اوس کے معدہ میں نہ پھنسے نہ پائے
وہ احتیاط اس طرح ہوتی ہے کہ دودہ کے قائم مقام کوئی اور غذا بخوبی نہ کرے جیسے زردی یا دوسرے شیرین شہت اور لب الخیر یعنی کو باروئی کا پھین
بکا کر یا ستوا نہیں بلکہ کھلائیں از انجملہ لکھوں کہ تین شکم عارض ہوتا ہے اس عارضہ سے بخوات اور لکھوں کہ شہد جوش کے یا دوسرے
میں ملا کر شہد طیار کریں ہوتی ہے خواہ یہ دونوں جزو اور خورج اور اسل السوس اسٹیکو فی ہفتہ یا جاہا ک شہد کریں یا تھوڑا سا
خواہ برابر چنے کے غلک لبطیم کھلائیں اور نرم نرم روغن زیتون کی مالش کریں اور اسکی نائے لکھوں کہ اور بخور مریم ملا کر لکھوں کہ اسٹیک
لکھوں کہ مسور ہوں میں لکھوں کہ شدید پیدا ہوتی ہے پس روغن اور دم اور چربی اور نمکین گوشت سر اموالان چیزوں کی کمید کرنی
ہے از انجملہ لکھوں کہ تشنج عارض ہوتا ہے اکثر سبب اس تشنج کا فساد ہضم یا دوسرے شدت ضعف عارض ہوتا ہے خصوصاً جو لکھوں کہ
مازہ ہوا اور بدن میں اوسکے رطوبت زیادہ ہو اسکا علاج روغن ابرسا اور روغن حنا اور روغن سوسن اور روغن خری یعنی شہد سو
کیا جاتا ہے از انجملہ لکھوں کہ لکھوں کہ از عارض ہوتا ہے اسکا علاج قنار الحار کو پانچین جوش دیکر یا زردی اور روغن بنفشہ مع روغن قنار الحار
کے کیا جاتا ہے اگر اسکا احتمال ہو کہ تشنج اسکو عارض ہو اسے بعد حیات اور اسہالی سخت کر اور تھوڑا تھوڑا پیا ہوا ہر تو اس کے
مفاصل کو تنہا فقط روغن بنفشہ میں ڈبو دینا چاہیے خواہ روغن بنفشہ میں موم صاف کیا ہو ملا دین اور اس کے دماغ پر روغن زیتون
اور روغن بنفشہ وغیرہ بہت سا پکائیں۔ اسی طرح اگر او لکھوں کہ از ایس عارض ہوا از انجملہ لکھوں کہ انسی اور زکام عارض ہوتا ہے اور
علاج میں ہم بخور کرتے ہیں کہ بہت سا گرم پانی اوسکے سر پر ڈالا جاسے اور زبان پر اسکی شہد ملا جاسے اور اس کے پنج زبان اوگلی سے دباؤ

یا کہ فی بعضی مہربانے اور صحت پائے۔ یا صمغ عربی اور کثیر اہدائے رب السوس قند سفید کا سفوف بنا کر دودھ کے ساتھ تھوڑا تھوڑا ملا کر
از انجملہ کبھی اطفال کو سوخو نفس عارض ہوتا ہے اس وقت دونوں کان کی جڑوں کو اور زبان کی جڑ کو روغن زیتون سے ملنا چاہیے اور
دبا کر درتے کرانی چاہیے۔ یہ سطح روغن مذکور سے مالش کر کے اسکی زبان اندھ کے کھینچی جائے کہ وہ بھی نفع کرتی ہے۔ اور گرم پانی
اور کئے سنہ میں پیکانہ چاہیے اور روغن تخم کتان اور عسل کا بنا کر استعمال کرنا چاہیے از انجملہ قلاع کبھی لڑکوں کو کثرت عارض ہوتا ہے اس واسطے
کہ جھلکی اور کئی موندہ اور زبان کی بہت نرم ہے کہ آہستہ چھونے کی بھی تحمل نہیں ہے چہ جا کہ باہت لبن اوس جہلی میں جلا پید کر تی ہے
یہ جلا انکو اذیت دیتی ہے اور صورت قلاع کی ہوتی ہے بدترین قلاع جو لڑکوں کو عارض ہو وہ ہے جسکا رنگ مثل کوسیلے کے سیا
ہو کہ یہ اکثر قاتل ہوتا ہے۔ اور اسلم اقسام قلاع جسمیں لڑکا جانبر ہوتا ہے وہ ہی جو سفید یا سرخ رنگ ہو مناسب ہے کہ سبک دوا دوا
قلاع سے جو امراض جزوی میں مذکور ہیں استعمال کیجائے۔ اکثر لڑکے کو لپسا ہوا بفتہ تنہا خواہ گاسخ اور تھوڑی سی زعفران ملا کر دیا
کافی ہوتا ہے اور کبھی تنہا فروب منہلی۔ اور کبھی عصا ہر برگ کا مہر برگ غلب الثعلب اور برگ خرفہ کافی ہوتا ہے۔ اگر قلاع زیادہ قوی ہو تو
اصل السوس پیکر دینی چاہیے۔ اور اکثر مسور ہون کے ورم اور قلاع کو مرکی اور باز دوا و قشور کنڈر پیکر عسل میں ملا کر استعمال کرنا
اور اکثر رب قوت ترش اور رب انکو قلاع اطفال میں کافی ہوتا ہے۔ اور کبھی دھونا مقام ماؤف کا شراب عسل یا مارا اصل سے
اور اس کے بعد استعمال کسی شے محفوف کا جو ابھی مذکور ہو چکا ہے استعمال کرنا نافع ہوتا ہے۔ پھر اگر اس سے قوت بردہ کی ضرورت ہو
چاہیے کہ عروق قشور پران یعنی پوست اندرونی انار اور گندار اور سماں ہر ایک اکیٹل ماشہ مارو چوڑہ ماشہ تخم شبت ثبات ماشہ پیکر
بارہ پزیر کے چھ کر کے از انجملہ کبھی لڑکوں کے کان سے رطوبت بہتی ہے اس لیے کہ اس کے بدن خصوصاً داغ میں رطوبت زیادہ ہے
چاہیے کہ ایک کپڑا شہد اور شراب ملا کر ترکہ بن جسمیں تھوڑی سی بھٹکری اور زعفران اور زطرون ملی ہو گاں میں رکھیں اور ہستہ کپڑے کا
شراب عفس یعنی بازو جسمیں تھوڑی سی زعفران شربک ہو چکا کہ کان میں رکھنا کافی ہوتا ہے از انجملہ اکثر لڑکوں کے کان میں درو پکی خواہ رطوبتی
پیدا ہوتا ہے اسکا علاج رسوت صفر اور نمک طیر ز داو مسور اور مرکی اور اندر این کے بیچ اور اصل اس میں سے جسکو چاہیں تیل میں پکا کر
کان میں پیکانہ از انجملہ لڑکوں کے داغ میں ورم گرم پیدا ہوتا ہے جسکا نام عطاش ہے کبھی اس ورم کا درد آنکھ اور حلق تک پہنچتا اور بچہ
رنگ زرد ہو جاتا ہے اس وقت واجب ہے کہ تیریدار تربیب داغ کی پوست کہ دوا و خیار سے کرین یا کو با عصا ہر برگ خرفہ سے علاج کرین اور بچہ
تھوڑا سا سرکہ میں ملا کر اور زردی بیضہ کی ہرادر و غن گل کے بھی نافع ہے۔ ان دواؤں میں سو بیل بدل کر ہمیشہ استعمال کرتے رہیں از انجملہ
لڑکے کے سر میں کبھی پانی بھر جاتا ہے اسکو تینے امراض سر میں کتاب سوم میں بیان کیا ہے از انجملہ کبھی آنکھیں لڑکوں کی بھول جاتی ہیں
اوس پر مون دودھ ملا کر ملا کر نا چاہیے بعد اس کے طبع با بوز اور آب باہر روح سے دھونا چاہیے از انجملہ کبھی کجبت زیادہ رونے کے حد
چشم لڑکوں کو سفید ہو جاتی ہیں اسکا علاج عصا ہر برگ غلب الثعلب سو کیا جاتا ہے از انجملہ سلاق یعنی لکڑی کا مونا ہو کر سرخ ہو جانا اور مونا ہونا جھٹ و نیکی پیدا ہونا اسکا
علاج برگ غلب الثعلب سے از انجملہ حیات لڑکوں کو عارض ہوتی ہیں انکی حیات کی عمدہ تدبیر یہ کہ علاج مضعہ کا کیا جاو اور ضیع کو آب بارہ سکنجبین و شہد کہ ملاو جاو یا عصا
خیار قدر کو کافور لڑکوں کو دینا چاہیے اسکا لڑکی کی تدبیر کرین اس طرح کہ عصا ہر قصب یعنی سرکنڈہ کو پوڑ کر سر اور پاؤں پر لگائیں اور کچھ اور ہادین کہ اس
وزیر سے تفریق لڑکوں کی ہو جاتی ہے از انجملہ کبھی ہٹ میں لڑکوں کے بیچ ہوتا ہے پس انہیں تین اور روتے میں چاہیے کہ اگر پیٹ کی تکمید
گرم اور بہت سارو غن گرم اوس میں تھوڑا موم ملا کر کرین از انجملہ کبھی اونا و عطاش یعنی جھینک متواتر آتی ہے اگر میر من کجبت ورم

اطراف داغ کے جو علاج ورم کا بذریعہ تبرید اور طلا اور باش عصارہ سرور اور روغن باروس سے کرنی چاہیے اور اگر ورم نمودار ورج کو سپکڑا کہ میں بچوں
 از انجھل کبھی ایک بران میں بشور اور دانے بیاڑ ہوئے ہیں اگر شکل قرص کے سیاہ سیاہ ہوں قائل ہیں اور اگر سفید ہوں اسلم ہیں اور اس طرح
 سرخ اور اگر قلاع ہے اور سیاہ ہو جب بھی قتال ہے پھر اسکا تمام بدن میں پھیل جاتا کیونکہ مہلک ہوگا۔ بیشتر ایسے شور کے لگنے میں بہت
 منافع ہوتے ہیں بہر حال ان بشور کا علاج محضفات لطیفہ سے کرنا چاہیے جو ایسے پانچین داخل کیے جائیں جن سے یہ شور ورج کے جاتے ہیں اور اگر
 شکل گل سرخ اور اس اور برگ شجر مصطلکی یا جھاؤ کی تپ جوش دی گئی ہو اور ان چیزوں کے روغن بھی سفید ہوئے ہیں اور بشور مسلم ہیں اور
 یہاں تک ہی دین کہ نفع مادہ کا ہو جائے بعد اسکے علاج کرنا چاہیے اگر وہ بچہ قرص پڑے مریم سفید راج کا استعمال کریں۔ اور اگر حاجت ہوئی
 کہ بار اعلیٰ میں تھوڑا سا نظرون ملا کر دھوئیں۔ اسی طرح قلاع اگر متفرخ ہو جائے انہیں دواؤں سے علاج کیا جاتا ہے۔ اگر ان بشور میں بھت زیادہ
 خنیں یا چوک کی کثافت پیدا ہو جائے اس سے زیادہ قوی دوا کی حاجت ہوتی ہے پس باربورق سے جھین دودھ ملا ہو دوا جاتے ہیں تاکہ گل
 ہو سکے پھر اگر جلد میں آلبہ براد ہوں جو شانہ اس اور گل سرخ اور اذخ اور برگ درخت مصطلکی سے نہلاتیں ران سبب تداوی سے بہتر ہے کہ اسکا
 غذای مرضی کریں از انجھل کبھی کثرت روغن کے ناف انکی اونچی ہو جاتی ہے یا کوئی اور سبب سبب فقر سے پیدا ہو جاتا ہے۔ بیماری
 تجویز اسوقت یہ ہے کہ اگر این کو سپکڑ سفیدی بھند میں ملا کر ناف پر لگائیں اور اگر لکڑیاں کا باریک اوکڑا پر باندھیں تاکہ ناف کی حفاظت ہو اسوقت
 ترس تلخ کو فینین ترک کر کے نام نہ پڑھیں۔ اور اس سے قوتیرہ دوا ہے کہ قوافض جاریہ جھین مرکب اور پوسٹ سرور اور جوار السود اور ایلاد اور قاف
 خواہ اور دوا میں جو بھت فقر میں لکھی جاتی ہیں استعمال کریں از انجھل اگر کون کو بروقت ناف کا شے کے ورم عارض ہوتا ہے اسوقت وہ
 ہے کشنکاک جسے متن جوت بھی کہتے ہیں اور شیش سے اسکا نام قنقوش رکھا ہے۔ اور عکاب البطم یہ دواؤں تل کر قسمل میں گچھا کر کھیند
 پلائیں اور ان طلا کریں از انجھل اگر کون کو کبھی یہ بات عارض ہوتی ہے کہ کسی وقت نہیں سوتے اور بروقت رویا کرتے ہیں اور بہتر رہتے
 ہیں اور آواز ورنہ سے جلاتے ہیں اور باندھ دیا اور کھانکے کھانکے کی ضرورت ہوتی ہے اگر ممکن ہو کہ پوسٹ خشنخاش یا خنم خشنخاش یا روغن بھ
 او خشنخاش وغیرہ سے اول گیشی اور تا لو پٹنے سے پٹنا آجائے تو بہتر ہے ورنہ دوائی قوی کی حاجت ہوگی منجلا اولن دواؤں کے ایک دوا ہے
 کہ جرو بچی اور جوز گندم اور خشنخاش اور خنم کتان اور صندل خوزی اور خرفہ اور بارنگ اور خنم کا ہوا ایسوں زریہ راز باندھ ان سکون خور
 تھوڑا جوش ویکر کوٹ کر اس میں تھوڑا سا سفول بریان ہو کوٹا جاسے ہوزن شکو سفید واصل کر کے سات ماشہ تک ایسے کے گولہ میں اگر چاہے
 کہ اس سے زیادہ قوی ہو تھوڑی افیون شریک کریں جسکی مقدار برابر ثلث ایک جزو کے ہو یا اس سے کم ہو از انجھل اگر کبھی
 بچکی عارض ہوتی ہے اسکا علاج یہ ہے کہ ناخصل اور شکو کھلائیں از انجھل اگر کبھی تفر با فراط عارض ہوتی ہے بیشتر نصف و ناک نقل
 سے شفا ہو جاتی ہے اور کبھی معدے پر ضا و حرا ہیں سے کا جو ضعیف ہوں نفع ہوتا ہے از انجھل کبھی ضعف معدہ اور کون میں پیدا ہو جاتا ہے چاک
 معدے پر طیسوس لینے وہ شراب جھین سوسن آسمان کوئی مع دیکر اوپہ کے جوش دی گئی ہو اس شراب کو پراہ گلاب یا مارالاس کے طلا
 کریں۔ یہ اور تھوڑی لوگ اور شک پلائیں یا ایک قراط شک تھوڑی سی شراب منہ میں داخل کر کے استعمال کریں از انجھل اگر
 کبھی بدخوابی ایسی عارض ہوتی ہے کہ سونے میں چونک چونک پڑتے ہیں۔ اکثر یہ بدخوابی امتلا سے معدہ سے بھت شدت بدخوابی کے
 پیدا ہوئی ہے پس جبوقت طعام فاسد ہو اور معدہ اسکا حص کرے اسکی اذیت قوت حاسہ سے قوت متقبلہ و مقصورہ تک ہو چکا ہو تو
 ایسے خواہاں پریشان کے کرتی ہے جو خواب میں لڑکے کو ڈراتے ہیں تدبیر واجب یہ ہے کہ بروقت امتلا کے لڑکا سونے پناے اور

نقشہ اعلیٰ سہیلی فصل تیسری امراض اطفال کا بیان

رأس سلفه
في سلفه
بالماء
سلفه

اور پھر جس قدر کہ کتب خانہ میں تجدیدت معلوم ہو وہ بکے بچائیں اور اس بارہ میں تدریج اور خشکی کا لحاظ رہے کہ کیا رگی مطلقہ کو اس
 کی زحمت اور نیرنگی والی جائے۔ اور اسی چھ برس کے سن میں اور کئی آرام دہی میں کمی اور تعب میں زیادتی قبل از طعام کے کئی واسطہ بنیاد
 یعنی شراب خرا وغیرہ اور کوہر گزندہی چاہیے خصوصاً وہ اگر کاجسکا مزاج گرم و تر ہو اسلیئے کہ جو مغزت بنیاد کی استعمال سے پیدا ہوتی ہے یہ
 کہ پیٹے ونگے بدن میں تولید و ارہوتی ہے اور یہ مغزت بہت جلد پیدا ہو جاتی ہے اور چون مغزت کی بنیاد کے بلائے میں امید ہوتی ہے وہ سب
 کہ اور صغریا ہو جائے اور تطہیب اور سکے مناسبت کی حاصل ہو اور یہ دونوں مقصود ہیں اسلیئے کہ خلاصہ صغریا قبل استعمال میں سکے
 اتنا زیادہ نہیں ہے کہ اسکا اور ارہ برابہ لول کیا جائے اور مناسبت اور کئی تطہیب سے سختی میں اسلیئے کہ رطوبت کے سن میں وہ زہریلا
 کر رہے ہیں۔ چاہیے کہ سرد پانی شیرین پاکیزہ بمقدار خواہش کے اور کولہا کرے اور یہ بات ہمیشہ اور کئی تدریس میں درست رہے تاکہ اسکا
 چوڑا برس کا ہو پونچھ۔ اور اسکا بھی خیال رہے کہ ہر روز کس قدر اور کئی رطوبات میں کمی ہوتی ہے اور خشکی اور سختی پیدا ہوتی ہے پس
 رفتہ رفتہ ریاضت اور کئی کم کرائی جائے اور سخت ریاضت قطعاً متروک کی جائے یہ بات درمیان سن صبا کے سن تر عرج تک ملاحظہ کرو
 اور معتدل ریاضت کا التزام کریں۔ اور بعد اس سن یعنی چوڑا ہونے پر جس کے اور کئی تدریس رہے کہ جس سے غور و برہے اور حفظ صحت کا
 ہو چاہیے کہ ہم حفظ صحت کی تدبیر کا اسب ذکر کریں اور پہلے اول چیزوں کا بیان کریں جس پر دما کا تدبیر صحیح کو کون کا ہے اور بالغ ہیں
 اور ابتدا کر اس بیان کی ریاضت سے کہ سن تعلیم و کسب سے ہی بیان کریں اور سن تدریس و تشکر کے چھ واسطے بالغین
 کے درکار رہے اور اس میں شرف و فضیل میں فصل پہلی بیان میں محل ریاضت کے حسب وقت کہ پوری تدبیر حفظ
 کی یہ ہے کہ پہلے ریاضت کرے بعد اسکے تربید غذا و این صحت ہو اسکے بعد تدریس نوم کی کرے لہذا واجب ہے کہ ہم اس
 کلام ریاضت سے کریں ریاضت وہ حرکت ارادی ہے جو مقصود غلیم اور تنوات کی طرف مقصود نسانی مقصود کرتی ہے اور جس مقصود
 توفیق استعمال ریاضت کی ہو جو اعتدال اپنے وقت خاص میں ہو اور اس شخص کو ہر ایک علاج کو بے پروائی حاصل ہوتی ہے یعنی ہر
 علاج کی خواہش امراض نامی اور امراض مزاجی کو چھوڑنا علاج امراض ادوی کے ہوتے ہیں اور اس سے پیدا ہونے والی امراض
 استغنا حاصل ہے اور وقت حاصل ہوتی ہے جبکہ تمام تدریس میں اس شخص کی موافق اور صاحب ہوں بیان اس وجہ کا ہے کہ
 کہ ہم لوگ حبیباً اور معلوم ہو چکا تھا اسے حیات باطن غذا کے باطن و مزاج میں اور بیماری حفظ صحت اور سی غذا سے ہو سکتی ہے
 جو ہمارے مناسب ہو اور اپنے مقدار اور کیفیت میں معتدل ہو اور کسی غذا میں یہ صفت بالقوہ نہیں ہے کہ تمام کمالی ہمارے
 جسم کی غذا بافضل بن جائے بلکہ ہر ایک غذا سے ہر قسم میں ایک فضیلت باقی رہ جاتی ہے اور طبیعت اور اس غذا کی مشغولت میں کہ
 کرتی ہے مگر طبیعت کے ذریعہ سے پورا استفادہ ہر غذا کا نہیں ہو سکتا بلکہ لامحالہ ہر قسم کے فضیلت کے قدر باقی رہ جاتی ہے
 خواہ ہم فضیلت کا یا اثر اسکا بچہ حسب وقت تنوات اور کمر باقی رہتا ہے تھوڑی تھوڑی بھائی سے ایک مقدار معتدل فضیلت کی کیا
 ہو جاتی ہے اور اسکے اجتماع سے مواد فضلیہ حاصل ہوتے ہیں جسے بدن کو بچند وجوہ ضرر ہو چکا ہے ایک سے چھ یا سب سے کہ اگر
 ان مواد میں عفونت آجائے امراض عفونت پیدا کرینگے اور اگر ان مواد کی کوئی کیفیت کفایتہ اور بے ہوشہ جائے امراض
 سو سے مزاج پیدا کرینگے اور اگر انکی مقدار بہت ہو جائے امراض امثالہ ہو چکا بیان ہے چاکہ اور قلم امراض اور دیگر بیماریاں پیدا کرینگے
 اور اگر یہ مواد کسی عضو پر کریں ورم پیدا کرینگے اور ان مواد کے بخارات جو ہر روج کے مزاج کو فاسد کر دیتے ہیں پس لامحالہ ان مواد

ریاضت میں اگر نرمی کی جائے غنیمت پیدا کرتی اور ریاچ کو تحلیل کر دیتی ہے اور بقاء ابدی حاصل ہو کر واقعہ میں جسمانی غنیمت اور جسمانی اور اگر سختی ہو کر
 حرکت پیدا کرتی ہے اور طبیعت غریزی کو اس کے افحالی پر گاہ کرتی ہے اور جگہ کرتی ہے اگر سخت ہو جائے کہ گوارہ جنبانی کی جائے یہ طبعی غنیمت
 اوس شخص کو جو شرط الغلب اور حیانت و کسب خواہ پیدا نہ ہو بلکہ جو ایسے شخص کو جو لائق ہو اور اس کا راس اوچاں نفوس اور بیماریاں
 امراض گروہ کراں سبک واسطے ایسی گوارہ جنبانی ہے یہ فائدہ شریعت ہو تا ہے کہ جو اوہ آمادہ دفع ہو نہ ہو اور اس کی آمادگی بڑھ جاتی ہے اور نیم
 مارہ میں نرمی زیادہ پیدا ہوتی ہے اور قوی میں زیادہ تر قوت پیدا ہوتی ہے۔ اور گو سالہ کی سواری سے بھی یہ فائدہ کم تر ہے ہونے
 ہیں لیکن اس میں ہر گز غنیمت ہو نا ہو اور کابلت گوارہ جنبانی کے زیادہ ہے کبھی گو سالہ پر اسطرح سواری کرتے ہیں کہ سواری کا وہم کی طرف
 ہوتا ہے ایسی ترکیب سے اوس شخص کو فائدہ ہو تا ہے جسکی بصارت میں ضعف ہو یا ظلمت ہو یا بصر میں گرفتار ہو اور فائدہ اس کا بہت ہے۔
 کشتی اور جہازوں کی سواری حزام اور استقامت اور یکسو اور بروہوت معذور اور شیخ کو فائدہ ہے اگر کو کشتی سے کٹا رہے یہ ایسا نہیں اور گروہ
 میں ایسا نہیں ان امراض کے دفع کرنے میں زیادہ مفید ہے اس واسطے کہ ایسے مقام میں ناو کے چاروں طرف سے کبھی نفس پر خوشی اور کبھی رنج پیدا
 ہوتا ہے اور اگر ناو کی سواری سے منتہی پیدا ہو کر رک جائے اور تے ہو اور امراض معذور کو ناو کی ریاضت تالعات ریاضت پلان کی ہے بصارت
 کی ریاضت باریک چسند و کھینچ سہ ہوتی ہے اور روشن چیزیں رفتہ رفتہ دیکھنے سے بصارت بہتر ہوتی ہے۔ سماعت خفیف آوازوں کے
 سننے سے قراض ہوتی ہے اور تازہ آواز اور بڑی آوازوں کے سننے سے بھی سماعت کو فائدہ ہوتا ہے ہر عضو کی ریاضت خاص کو ہم ہا
 حفظ صحت ہر عضو میں ذکر کرینگے جو وقت امراض جزوی ہر اعضا کے لکھیں گے واجب ہے کہ ریاضت کرنے والا اپنے بدن کے اعضا کی
 خفیف تک ریاضت کی گرمی ہو چکی ہو بلکہ سبیل تربیت کے مثلاً جسم مرضی و والی ہو واجب ہے کہ جو ریاضت وہ شخص کرے اور میں دونوں
 پانوں کے ہلانے کی ضرورت ہو بلکہ پانوں کی حرکت اوسکی ریاضت میں کمر ہو اور اور ہر کے اعضا مثل گردن اور ہر اور ماتہ وغیرہ کی ریاضت
 سے جو گرمی تمام جسم میں پیدا ہو وہی گرمی پانوں تک پہنچتی بہتر ہے۔ خفیف بدن کی ریاضت خفیف ہوتی چاہیے اور قوی کی قوی
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ ہر ایک عضو کے واسطے ہر ایک ریاضت خاص ہے جیسے آنکھ کو باریک چیز دیکھنے میں اور علق کو آواز بلند
 کرنے میں وغیرہ بلکہ یہ دونوں باتیں بندریج واقع ہوں اور دانت اور کان کے واسطے بھی مخصوص ریاضتیں ہیں جنکا ذکر ہر ایک کے باب میں
 بروقت ذکر امراض ہر عضو کے ایک فصل میں سیر بیان میں ابتدائی وقت ریاضت اور انتہائی وقت ریاضت
 ریاضت کے شروع کرنے کا یہ وقت ہے کہ بدن فعل سے پاک ہو اور گردن اٹھائی اور عروق کے کہو سات خام اور روی ایسی موجود ہوں
 جنہیں تمام بدن میں منتشر کروے رات کی غذا ختم ہو جائے اور جگر اور گونہ میں ہو چکا ہو اور صبح کی غذا کا وقت آچکا ہو تینوں قسم کی حال
 ہونے پہنچ بول کا قوام اور یوں میں دلالت کرتا ہے ایسی کہ پہلے اول وقت انضمام میں پیدا ہوتا ہے اور جب غذا کو ختم ہو جائے
 زمانہ زیادہ گزر جاتا ہے اور قوت غریزی ایک مدت تک غذا کے تصور سے خالی رہتی ہے بول میں تاریت پیدا ہو جاتی ہے اور زردی کی
 حد سے رنگت بول کی بڑھ جاتی ہے لہذا تہی رنگ جو طبیعت ہے باقی نہیں رہتا ہے اسوقت ریاضت بھی ضرور ہے اسلئے کہ قوت خفیف
 پیدا کرتی ہے اس واسطے کہتے ہیں کہ متفقہ ای حال اگر ریاضت شدید کی خواہش کرے مناسب بھی ہے کہ اسوقت معذور بالکل خالی
 ہو بلکہ اوس میں تھوڑی سی غذا موجود ہو۔ چار و غنیمت غلیظہ اور گرمیوں لطیف ہو اگر کوئی شخص شکم میں ہو کر ریاضت کرے یہ بات بہتر ہے
 اوس سے کہ جو کھا ریاضت کرے۔ اور گرم یا تر کیفیت کی ریاضت بہتر ہے اس سے کہ بدن سرد یا خشک ہو۔ بہتر میں اوقات ریاضت

جس وقت تک اعضا میں نرمی پیدا نہ ہو یا جنکیت میں اعضا کی ہوا اس مالش کے زائل ہو کر مالش بنتی اور دشمنی ہو جائے اور اس وقت تک میں مالش کو استعمال کرنا چاہیے ورنہ اعضا میں سختی پیدا ہو جائیگی۔ لہٰذا کون میں یہ مالش شروع ہونے سے منع ہوتی ہے۔ اور انہیں میں اونکی مسرت کرتے ہو اگر یہ خطا یہ مالش اکی بصلابت ہو بہتر ہے بہ نسبت اسکے کہ باطن مالش نرمی واسطے کہ تحلیل شدہ کی ملا فی باسانی ہو سکتی ہے بہ نسبت اس فساد کے جسکی آمدگی بدن کو بذریعہ لک نرم کے ہوتی ہے۔ علاوہ یہ کہ ذکر شدہ اور انشونت اگر اہل انامو اعضا میں خشکیاں اور جیساں میں نشوونما کا منع ہوتا ہے عنقریب اسکا بیان اور بقیہ شرائط بعد بیان وقت دلک کو کیا جائیگا ابھی تو ہم دلک استروا کے بیان سے فارغ نہیں ہوئے ہیں۔ دلک استروا حقیقت میں گویا آخری چیز ریاضت کا ہے لہٰذا واجب ہے کہ اسکی ابتدا اور غن سے قبل ہوتا کہ چاہے بعد واسطے اعضا ملتے ملتے چھکائے جائیں اور حالت سختی میں غم نکلیا جائے اور متعدد ہاتھوں سے یہ مالش کرانی جائے۔ جسکے بدن کی مالش ہو رہی ہے وہ اپنے اعضا کو بعد مالش کے آسنے اور دراز کرے تاکہ فضول اوس سے نکل جائیں اور اسکے ایک قضا طے نہ لے لیکر اطراف پر اعضا کے پیرا جائے اور ہر وقت پیرے کے جہاں تک ممکن ہو سانس روکے رہے خصوصاً عضل اطن کو ڈھیل کر کے اور عضل سدر کو کھینچ کر اور ان کے اگر یہ بات آسان ہو اور آخر میں عضل اطن کو کھینچ لے تھوڑا سا تاکہ پونچے اثر دلک استروا کا احتشاک اور مریاں زمانہ ان افعال کے فیض جب تک سانس روکے کہ سید اور عضل اطن تازہ ہے سٹے اور جیت لیٹے اور دونوں پاؤں اپنے مالش کرنے والے کے پاؤں پر رکھے۔ جو لوگ کہ شاق ہیں تمام زمانہ ریاضت میں سانس روک کر نہ کر ہیں۔ اور بیشتر وہ لوگ دلک استروا کا استعمال اتنا ریاضت میں کرتے ہیں پس ریاضت کو قطع کر کے بعد دلک استروا کو ریاضت شروع کر دے اگر ریاضت کا بڑا نا اہل نہیں بنو تو اسے بہ کثرت مالش کی حاجت اس شخص کو نہیں ہو دلک استروا میں جسے اپنے بدن میں کوئی حالت زہون اور خراب بنائی جائے اور نہ اوسکا ارادہ بعد دلک کر ریاضت کر سکا ہو بلکہ اگر کسی طرح کی ماندگی پائے بہ نرمی میل کی مالش اوس طور پر کرے جس طرح ہم آگے بیان کرینگے اور اگر کسی طرح کا میں بدن میں پایا جاوے اعضا کی مالش میں زیادہ اہتمام کیا جاوے تاکہ تمام اعضا میں یہ بات پیدا ہو جائے کبھی مالش اور دبا شدت بروقت نرم کے مفید ہوتا ہے بدن میں خشکی پیدا کرنے کے رطوبت کو مضاف کی طرف روان ہو کر آنے سے منع کرنا ہے فصل با پنجون بیان میں استحمام اور حمام کے فصل سابق میں جس شخص کے واسطے ریاضت کے احکام مذکور ہوئے اوسکو حاجت استحمام غسل بینی ایسے قسم کا نہانا حمام وغیرہ میں جس سے تحلیل فضول کی حاصل ہو نہیں ہے اسلئے اوسکا بدن فضول سے پاک ہے۔ حمام کی حاجت اس غرض سے ہوتی ہے کہ بدن کو فائدہ حرارت لطیف کا حاصل ہو اور ترطیب معتدل کا فائدہ ہو اسی جہت سے واجب ہو کہ یہ لوگ جنکا اوپر ذکر ہو چکا ہے بہت دیر تک حمام میں نہ ٹھہریں بلکہ آئین کا استعمال اتنا کریں کہ اونکی جلد سرخ ہو کر پھول جائے اور جب تحلیل شروع ہو لینے جلد سمٹنے لگے ترک کر دیں۔ ہوا میں اندازت لینے نرمی اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ آب شیریں گرد لگے لگایا جائے چاہیے کہ یہ لوگ جھٹ پٹ نہا کہ حمام سے باہر نکل آئیں۔ ریاضت یافتہ کو پانی سے کہ بہت جلد حمام میں داخل نہو تاکہ استراحت بروہ تمام اوسکو حاصل ہو۔ حمام کے حالات اور شرائط غریبی اور عمدگی کو اور مقامات میں بخوبی بیان ہوئے ہیں اس مقام کے مناسب اسقدر ہے کہ حمام کے نہانے والوں کو چاہئے کہ درجہ بدرجہ حمام کے مکانات میں داخل ہوں اور آخر کا درجہ جو بہت گرم ہوتا ہے اوس میں اسقدر ٹھہریں جنک کرب اور اذیت پیدا نہو تاکہ بروہ تحلیل فضول کے راحت حاصل ہو اور بدن کو آمادگی قبول غذا کی پیدا ہو اور ضعف کے پیدا ہونے سے احتراز کریں اور اس بات سے کہ غم شدہ یا اور قوتیر بہت نہایت کے پیدا نہو جائیں۔ جس شخص کو اسچہ بدن کی قریبی مظلوم ہو چاہیے حمام میں بعد کوانکھانے کے داخل ہو کر اگر سترے پر چنگے غروب ہو یا سون ہو چکر اگر احتیاط کرے اور گرم نہ لے ہو چھین کا استعمال کرے تاکہ سترے پر نہ لگے اور اگر سرد نہ لے

پانچ

پانچ

میعوان خود بخود اور ذرا فانی کیا استعمال کرے۔ اور جب کی خواہش تکمیل اور تسکین ہو سکے گی ہو جائے کہ برکت کرنگی کر استعمال حمام کر کے اور ورنہ حمام میں بیٹھے۔ اور جو شخص فقہ و حفظ و محنت کا قصد کرے حمام میں نہاں ہو نہ بعد غنیمت غذا کے بعد سے اور کہ بدین داخل ہو اور اگر کھانا کھا
 حمام میں جانے سے خوف غلبہ نہ کرے کہ بوقت داخل حمام کے کوئی لطیف شے تھوڑی سی کھائے۔ کہ نہ مزاج اور صفائی ہو ورنہ اس قدر ہرگز
 داخل حمام میں نہیں ہو سکتا اور باغیہ اخیر کا درجہ نہایت گرم ہے اور بہین داخل ہونا ایسے شخص کا حمام بہت بہت اچھا نہایت اچھا نہایت اچھا نہایت اچھا
 یہ ہے کہ آب خواہ گلاب میں روئی چھو کر کھائے بعد حمام سے نکلنے کے سرد چیز کے پیئیں سے بہرہ گیری کرنا چاہیے اور حمام کے اندر نہایت سرد و خشک
 چھائیے اس لیے کہ از بوقت مساوات تمام بدن کے کھلے ہوئے ہوتے ہیں فوراً اثر سردی کا اعضا میں رہتا ہے کہ اس سے بدن کو گرم کرنا چاہیے اور اگر
 فاسد کر دے گا۔ اسی طرح جو شے بہت گرم ہو اسکا بھی استعمال ایسے وقت پر نا جائز ہے اس خوف سے کہ بہت جلد اعضا میں رہتا ہے کہ اس سے
 ہو کر ریل بادق پیدا کرتی ہے۔ اس طرح واجب ہے کہ ایک میزنگ حمام میں نہاں ہو اور نہایت گرم سے نکلنے کو سرد کر دے اور نہایت گرم سے نکلنے کو سرد کر دے
 ہے کہ فصل شہانین اگر حمام سے نکلے روئی دار و خیزو کہ و نہیں خواہ اولی لباس میں بدل کر چھپائے۔ جو شخص تپ میں اگر کھانا کھا تو عین وقت
 میں اسے حمام کرنے سے پرہیز واجب ہے۔ اس طرح جسکو تفویض اتصال یا ورم حاضر ہو۔ اور بیان ہو چکا کہ حمام سے تسکین اور تہذیب
 اور تطہیر اور خشکی حاصل ہوتی ہے نافع ہی ہے اور مضر بھی۔ منافع حمام کے نیند پیدا کرنا مساوات کھول دینا۔ جلانے چرک کا دفع کرنا۔ تحلیل فساد
 تمام مادہ کا دفع دینا۔ غذا کو ظاہر بدن کی طرف جذب کرنا۔ حمام تکمیل میں اسی چیز کی اعانت کرتا ہے جسکے تحلیل ہونے کا قصد ہو اور جس فساد
 کے دفع کا ارادہ ہو اور جس سہال کرتا ہے۔ اندگی کو دور کرتا ہے۔ حمام سے اسے خضر ہوتے ہیں اگر باغیہ اور ضعف قلب پیدا کرنا ہے
 اور خشکی اور تھلی جی افراط حمام سے پیدا ہوتی ہے شہر سے ہوے مادہ کی تحلیل ہو جاتی ہے اور آئوہ بعفونت ہو جاتا ہے اور اس مادہ کو کھل جاتا
 اور اعضا ضعیف پر کرنے کو مادہ کرتا ہے باغیہ اعضا ظاہری اور باطنی میں اور ام پیدا ہوتے ہیں مختصر بیان سرد و پانی سے
 نہایت کیا سرد و پانی سے نہانا اسی شخص کو مناسب ہے کہ ہلکی تدبیر ہر قسم کی درجہ نہایت پرہیز کرے اور اسکا اعلیٰ درجہ میں تہذیب ہی
 اس کے بدرجہ غایت ہو۔ سخمہ بدن کمال خوبی فیصل موافق مزاج بدن کے ختمہ ہوا ورنہ بھی ہوتی ہو اور نہ اسہال ہو اور نہ مرض شہر
 میں مبتلا ہو۔ اور نہ اس کے بدن میں نوازل کی شکایت ہو۔ نہ لڑکا ہونہ بڑھا۔ ایسے وقت میں کہ بدن میں اسکا پھرتی اور چالاک ہو
 کبھی سرد پانی سے غسل بعد نہانے کے گرم پانی سے کیا جاتا ہے۔ جلد بدن کی تقویت کو واسطے اور حرارت کو اندر بدن کے بند کرنے کی غرض
 سے اگر اس غرض سے نہانا منظور ہو چاہیے کہ پانی میں اشتیت برودت ہو بلکہ باعتدال برودت ہوئی چاہیے اور کبھی استعمال غسل کا بعد
 ریاضت کے بھی آب سرد سے ہوتا ہے چاہیے کہ قبل اسکے مالش سخت کی جائے اگر تیل کی مالش کرے بر طبق عادات کے زیادہ خفیہ حساب
 نہیں۔ اور ریاضت بعد دلک اور مالش روغن کی معتدل ہوئی چاہیے اور بہت دلک معتاد کے تھوڑی تھوڑی۔ اور بعد ریاضت
 کے آب سرد سے نہانا اس طرح چاہیے کہ دفعہ کل اعضا میں پانی پہنچ جائے اس کے بعد تھوڑی دیر بھیکے بدن سے ٹھنڈا چاہیے جب تک نشاط
 باقی رہے اور غسل ہو سکے اور قبل پیدا ہونے پھر ہری کے پھر جب شخص نہانے سے فارغ ہو جیسا ہم بیان کرتے ہیں اسکی غذا میں
 زیادتی اور شراب میں کمی کرنی چاہیے اور اسکا خیال کرنا چاہیے کہ کتنی دیر میں بدن کا رنگ بحال خود عود کرتا ہے اور گرمی بدستور آجاتی
 ہے اگر جلدی بدن میں گرمی آجائے اور رنگ بدن کا بدستور ہو جائے معلوم ہو گا کہ ٹھنڈا آب سرد میں بعد معتدل اور مناسب تھا
 اگر ورنہ میں کیفیت پیدا ہو جانا چاہیے کہ مقدار مناسب کی زیادہ غسل کیا گیا دوسرے دن اسی حساب سے کمی کرنا چاہیے اور بہت تہذیب

دانش کے اور رنگ اور حرارت کے پہلے آئے کہ وہ بار آب سرد میں داخل ہوتے ہیں۔ جس شخص کا ارادہ اسکے استعمال کا ہو چاہے کہ
 کہ تہذیب اس کی ابتدا کرے پہلے پہل جو دن گرمیوں میں سب سے زیادہ گرم ہو اس کی ٹھیکہ دہر میں اسکا استعمال کرے مگر خیال رہے کہ
 اس سدن ہوا نہ چلتی ہو اور بعد جماع اور قبل ہضم طعام طرح پر یا کسی دوسری شہ فراموش کر اور ہضم کی دیر پیداری مفرط استعمال جائز نہیں ہو اور یہی تہذیب
 ضعیف ہوا بدن یا مہر اور بعد ریاضت مناسب نہیں ہو مگر اس شخص کی جو نہایت قوی ہو وہ اتنے آب و شہ استعمال کرے جتنا چاہے بلکہ اگر کھانے سے نہ چاہے بلکہ
 ہر روز کو ہوا حرارت غریزی کو بطرف اندرون خیمہ کے دفعتہ داخل کرے تاکہ اسے اور ضعیف کرے تاکہ اسے اور تہذیبیت حاصل فرمے اس کے سب سے پہلے
 اور زہور کے دوا کی نسبت صحت کو کرنا ہے یعنی جبکہ آب سرد کے نہانے سے صحت پیدا ہوتا ہے اس سے دو چند قوت پیدا ہوتی ہے
فصل چہمٹی بیان میں تہذیب راکول کے جو شخص اپنی حفظ صحت کا طالب ہو اس سے واجب ہو اس بات میں کوشش کرے
 کہ اس کی غذا کوئی شے غذا سے دوائی سے نہ ہو جیسے ترکاری اور فو کہ وغیرہ اس لیے کہ ایسی غذا میں جو لطیف ہیں خون کو جلا دیتی ہیں اور خوب
 ہضم ہونے پر اگر کھانے کے بدن میں گرانی بڑھاتی ہیں بلکہ واجب ہے کہ غذا اپنی گوشت سے مفرط کرے نہ ہو صفا گوشت کبری کا یا گوسالہ یا بھیج کا دکان اور
 روٹی گیہوں کی ایسی گیہوں جو اور چیزوں کی آمیزش سے پاک ہوں اور اسے کھانے کی گہوڑی ہوں نہ ہوں کوئی آفت ایسی اور سردی نہ ہو
 ہو شہی چیزوں کے مناسب ہے اور شراب جو شہ و دوا اور پاکیزہ ہو اس کے ہوا اور کوئی چیز کھانے پینے میں استعمال نہ کرنی چاہیے کہ سب سے پہلے
 یا قندم یا لہو کے اپنے پہلے سے حفظ صحت کی تہذیب کرنی۔ فو کہ میں جو چیزیں ہضم و غذا سے اجیر اور لگور جو خوب ہضم ہو گیا ہو اور بھیج یا راون
 مقامات میں جو ان چیزوں کے کھانے کے عادی ہوں اگر ان چیزوں کے کھانے سے بدین فصول پیدا ہوں اور طبع کا اشتداد بہت
 جلد کرنا چاہیے کھانے کا عام قاعدہ یہ ہے کہ جب خوب بھوک معلوم ہو اس وقت کھانا چاہیے اور بھوک کو ٹالنا چاہیے اور تکلیف بھوک
 کی اوٹھانا بھوک کی بھوک ہو اچھا نہیں ہے اور صحت اور ہوش اوکوں کے ایسی جھوٹی بھوک ہو یا شہ و دوا کی سی بھوک نہ ہو اس لیے
 کہ بھوک پر صبر کرنا ہمارے میں اخلاط روی اور صبر پیری پیدا کرتا ہے۔ جاڑ و خن کرنا گرم کھانا اور گرمیوں میں سرد یا ایسا کھانا جو تھوڑا سا
 گرم ہو نہایت سہج۔ گرم یا شہ و دوا کھانے کا بازو نہ تحمل اور گوارا ہو نیکی ہے۔ یہ بھی جاننا چاہیے کہ طیار بدن کے واسطے شکم
 ہو شہی چیز کوئی چیز نہیں ہے ایسا آدمی شکم میں اگر شہیہ رہے آخر کار بروقت قحط سالی کے جو شکم بپا ہوتی ہے اور دبا آدمی کا
 بھوک کھانا اسی طرح برابری کر اس کی برائی زیادہ ہے۔ بچنے ایک جماعت کثیر ایسی دیکھی ہے کہ قحط سالی میں کھانگی اور شہیہ مہوئی چیز
 قحط برطرف ہوا اور کھانا بفرارغت او نہیں دیکھتا ہوا بدن آدمی اخلاط سے بھر گئے اور مر گئے علاوہ بران پر خوری اور شدت اشتیاق معدہ
 بروقت میں قاتل ہے کھانے سے ہو یا شراب سے پس بہت سو آدمیوں کو دیکھا ہے کہ بوجہ اشتیاق سے معدہ خفاق میں مبتلا ہوئے اور مر گئے
 اگر براہ خطا کوئی غذای دوائی سے مستعمل ہو اس کے ہضم اور ختم کرنے کی تہذیب کرنی چاہیے اور جس سور فراموش کے واقع ہونے کی امید ہو
 اس کا دفع باستعمال غذا اس چیز کے چھو استعمال غذا سے مذکور کے کرنا چاہیے تاکہ غذا اس دوائی کا ہضم ہو جائے۔ مثلاً غذا سے دوائی اگر
 سرد ہو جیسے لکڑی اور کدواؤں کے قندیل گرم چیز سے جیسے لبن اور کنڈنا وغیرہ سے کرنی چاہیے اور اگر غذا سے دوائی گرم ہو سرد چیز سے
 اس کے قندیل کرنی چاہیے جیسے لکڑی اور قندیل الحما یعنی خرفہ سے اگر غذای دوائی ایسی ہو کہ اس کے استعمال سے سانس بڑھنے کا خوف ہو
 بعد اس کے ایسی چیز کا استعمال کرنا چاہیے جو قحط شدہ کی کرے اس کا اخراج کر دے اور بعد اخراج سانس کے کچھ دیر بھوک کھانا چاہیے
 کہ اسی زمانہ میں کوئی چیز کھائے۔ جو شخص آرزو مند اپنی صحت کا یقینا ہو چاہیے کہ سانس اشتیاق سے صادق کے کچھ کھائے اور نہ کھائے

سودہ اور اوپر کی آنتین غذای اول کو نامی ہو جائیں اسلئے کہ بہت مغز بحال بدن ہی ہرگز ایک غذا پر دوسری غذا داخل کرنے کا ایسی پہلی غذا چاہئے اور
بعض نمونے میں جو اسطرح کوئی چیز مشرق سے زیادہ نہیں ہے خصوصاً جو ختمہ غذای رومی سے پیدا ہو اسلئے کہ ختمہ جو غذای غلیظ سے پیدا ہوتا ہے وہ مع مقدار
اور درگڑھ اور درلواد و تقریب اور خرابی الحال اور جگر کی اور امراض معدوی پیدا کرتا ہے اور اگر ختمہ غذای لطیف سے پیدا ہو حیاتیات حادہ وغیرہ اور اگر
گرم روی پیدا ہو تو یہ کبھی بنظر ضرورت کو ایک طعام دوم سرے طعام خواہ ایسی چیز جو سائنہ طعام کے مواد داخل کرنے کی حاجت ہوتی ہے جسے
کوئی شخص تیز غذا خواہ شور کا استعمال کرے اور اسکے بعد ابدان سے زمانہ کے کہ ایسی پہلی غذا کا مضمر کامل نہوا ہو غذای مرطب نیز پچھلی کھا لیتا ہے اس
قدر سے پہلی غذا کا کچھ درست ہو جاوے اسلئے شخص کو کسی تدبیر کافی ہوتی ہے اور اوپر کی ریاضت کی کی حاجت نہیں ہوتی ہے بخلاف اسکے حال
اوس شخص کا ہے جو بعد غذای صریح الانعم اور تیز کے غذا سے غلیظ کا استعمال کرے۔ خفیف حرکت کرنا کانٹیکے بعد غذا کو معارے میں ٹھہرا دیتا
خصوصاً جس شخص کا ارادہ ہو کہ بعد کھانے سو رہے۔ جو اعراض نفسانی یا حرکات بدنی کر اونسے گرانباری پیدا ہو بعض غذا کو منع کرتے ہیں جو کبھی
کہ جائز نہیں ایسی غذاں جن میں غذائیت کم نہ لگائی جاسکے جیسے ترکاری بلکہ وہی غذا اس فصل میں لکھائی جاسیے جن میں غذائیت زیادہ ہو وہ غذا
جو سب سے موزوں چاہیے اور ایسی غذا کہ اسکا اکتنا ز بدن میں زیادہ ہو لینے بدن میں خوب پسیدہ ہو۔ اور اگر میں ان غذاؤں سے بزرگان
چاہئے اور اسکے بعد واجب ہے کہ درنوائسم کی غذا سے بالکل محروم ہو متلی ناکرے کہ اوس سے زیادہ کی جگہ باقی نہ رہے بلکہ کھانے سے اوست
باتہ کھینچنا چاہئے کہ ابھی تھوڑی سی بھوک باقی ہو۔ تھوڑی سی بھوک بعد کھانے کے باقی رہنا مقتضای جوع سے ہے بعد ایک گھنٹہ کی باقی
ہے۔ کبھی ضرور ہے کہ غذا میں عادت کا لحاظ رہے اس واسطے کہ بدتر خوش یہ ہے جس سے معدہ بھاری ہو جائے اور بدتر شراب وہ ہے
کہ جب تک مقدار اعتدالی سے برہ کہ معدے میں طغیان پیدا کرے اگر ایک دن کھانے پینے میں زیادتی ہو دوسرے دن بھوکھا رہنا چاہئے اور
ایسے مکان میں سونا چاہئے جن میں گرمی اور سردی نہوا اگر فائدہ آئے آہستہ آہستہ ٹھیلے اور چین ٹھیلے ٹھیلے ٹھیلے لاندہ استراحت کرے
تھوڑی سی شرامہ نافس پیر روش حکیم کا قول ہے کہ میں ایسے چلنے اور ٹھیلنے کو پسند کرتا ہوں خصوصاً بعد اوس غذا کو
جو صبح کو کھائی جاسے کہ ایسی غذا حرکت اچھی طرح کئے مقامات عشائی نامی رنگ کو ہضم غذا برا مادہ کرتی ہے۔ واجب ہے کہ کھانے کے بعد
تھوڑی دیر دہنی کروٹ لیگا اور اسکے بعد بائیں کروٹ لیگا سوئے بعد اوسکے داہنی کروٹ لے۔ یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ چادر اوٹھ لبتاؤ
تکہ راستے رکھکے زمین سے بلند نہوا ہضم میں عین ہے۔ حاصل یہ ہے کہ وضع اعضا کو نیچے کی طرف جھکی ہوئی ہو لینے سر امانا اونچا اور پٹنی
پچی ہو۔ مقدار کھانے کی بحسب عادت اور قوت کے مختلف ہے۔ صحیح القوت کی غذا کی مقدار یہ ہے کہ بعد کھانے کے اوسکے جسم میں
گرائی پیدا نہوا اور نہ لرزے من تمد و عارض ہو نہ پیٹ میں نفخ اور قراقر اور نہ پیٹ بالکل پر ہو جائے اور نہ بعد کھانے کے مثلی عارض ہو
اور نہ شہوت کھی اور نہ سقوط اشتہا اور نہ کندگی ذہن اور نہ بیداری اور نہ کھانے کی بودگار میں بعد تھوڑی دیر کے اور جس عند اکامرا
بعد زمانہ وراز کے وکار میں پایا جائے وہ غذا بہت بُری ہے۔ کبھی طعام کے معتدل ہونے پر اسطرح پر بھی ولالت ہوتی ہے کہ بعد کھانے
کے نبض عظیم اور نفس صغیر ہو جائے اسلئے کہ اکثر بہت فراغت معدے کے واسطے حجاب کے نفس میں نگلی ہوتی ہے پس متواتر ہو جاتا
اسی بہت سے قلب کی حاجت ہوا کی زیادہ ہوتی ہے پس نبض عظیم ہو جاتی ہے لیکن اگر قوت ضعیف ہو او سو وقت نبض کا عظیم ہونا کچھ ضرر
نہیں ہے جس شخص کو بعد کھانا کھانے کے کسی طرح کی گرمی معلوم ہو چاہئے کہ دفعۃً کھانا کھائے بلکہ تھوڑا تھوڑا کھائے تاکہ مجببت امتلا کر
لرزہ کی کیفیت پیدا نہوا اور اسلئے کچھ گرمی قوی تب کے مانند عارض نہوا سو وقت کھانے میں گرمی ہضم کی پیدا ہو۔ اور جو شخص قدر

ضروری غذا کے ہضم سے عاجز ہو چکا وقت میں تھوڑی تھوڑی غذا اوسکو کھانی چاہیے۔ سو داوی مزاج کا آدمی غذا کے طریقے کے محتاج زیادہ ہوتا ہے اور زیادہ گرم غذا نہونی چاہیے۔ اور صغریٰ مزاج کی غذا سرد تر ہونی چاہیے۔ اور جس شخص کے بدن میں خون گرم پیدا ہوتا ہے اوسکو ایسی غذا چاہیے جس میں تھوڑی سی سردی ہو اور غذائیت اوس میں کم ہو۔ اور جس شخص کے بدن میں خون ٹھنڈی پیدا ہوتا ہے اوسکو ایسی غذا چاہیے جس میں گرمی اور لطیف ہو اور غذائیت کم ہو۔ ہر ایک غذا کے واسطے ایک ترتیب خاص ہے کہ اوسکی مراعات ملاحظہ کرنا واجب ہے کہ رفیق سریع الہضم غذا کو بعد قوی اور سخت غذا کے کھائے اس لیے کہ سریع الہضم قوی غذا سے پیشتر ہضم ہو کر اوس پر ترقی دے سکی اور اوسکو راہ نفوذ کی نیکی میں متعفن ہو کر خود بھی فاسد ہو جائیگی اور جو چیزیں سے ملی ہوئی ہے اوسکو بھی فاسد کر دے گی البتہ ایک خاص طور پر ایسی غذا کا استعمال بعد بطنی الہضم غذا کے ہو سکتا ہے جو ہم آگے لکھتے ہیں ایضا ایسا کھانا چاہیے کہ اوسکے پیچھے بہت جلد قوی اور سخت کھانا کھایا جائے اس لیے کہ بوجہ اس کے دہنیت کرے تو اس کا کھانا ہضم ہو کر اوس کے آگے اور سخت اور بطنی الہضم کھانا قبل ہضم ہونے کے بوجہ دہنیت کرے اوس کے ساتھ اوس کے آگے اور باعث فساد کے ہو گا۔ ٹھنڈی وغیرہ بعد ریاضت کے جس سے بے ادب پیدا ہو گیا ہے چاہیے کہ خود کھانا ہو جاتی ہے اور اخلاط کو فاسد کر دیتی ہے۔ بعض لوگ ایسے ہیں کہ اوسکو قابض چیز کا استعمال قبل طعام کے جائز نہیں ہے جیسے وہ شخص کہ اوس کے بعد سے میں رغوت یعنی دھیلان ہو ایسا کہ اوس کے بعد سے طعام بہت جلد اوس پر جاتا ہو اور بقدر زمانہ ہضم ہونے کے نہ کھاتا ہو۔ یہ عجیب واجب ہے کہ ہمیشہ معده کا حال اور اوس کے مزاج میں تامل صحیح کیا جائے۔ بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ اوس کے معده میں غذا ہی لطیف سریع الہضم فاسد ہو جاتی ہے اور قوی غذا بطنی الہضم اچھی طرح سے ہضم ہو جاتی ہے یہ وہی شخص ہے جس کا معده آتش مزاج ہے یعنی گرم ہے اور بعض آدمیوں کا حال اس کے برعکس ہے یعنی بطنی الہضم غذا اوس کے معده میں فاسد ہوتی ہے اور سریع الہضم بخوبی ہضم ہو جاتی ہے ہر ایک کی تدبیر موافق اوسکی عادت کے کرنی چاہیے۔ شہر وں کو بھی نسبت غذا کے خصوصیت ہے۔ ہر قسم کے پیشہ اور مزاج کو جو خصوصیت اقسام غذا سے ہو اگرچہ وہ خارج قیاس سے ہے لیکن اوسکو یاد رکھنا چاہیے اور تجربہ کا حکم قیاس پر غالب ہانا چاہیے اکثر ایسی غذا جو کسی شخص کی عادت ہوتی ہے اوس میں ایک قسم کا ضرر ہوتا ہے نسبت اوس غذا کے جو عہدہ ہو اور اوسکی عادت نہ ہو ہر ایک سمجھنے اور مزاج صحیح کے واسطے ایک غذا مناسب ہو جو اوس کے مشابہ ہے اگر تبدیل دونوں کی منظور ہو یہ بات بالضرر حاصل ہوتی ہے۔ بعض آدمیوں کو بعض قسم کی اچھی غذا نہیں ہضم ہوتی ہیں جو شخص تیری غذا کھا کر اوسکو ہضم کرنے چاہیے کہ اپنی قوت معده سے پرانا ان کو کہ غریب بعد تھوڑے زمانے کے اوس کے بدن میں ایسے اخلاط رزی پیدا ہونگے جن سے مہلک بیماریاں قائل عارض ہونگی۔ اکثر وہ شخص جس کے بدن میں اخلاط رزی ہوں اچھی غذا اوس کے کھانے کا مجاز ہوتا ہے خصوصاً اگر کھانے کے بعد استعمال اس قابل نہ ہو اور جس شخص کا بدن دھیلا ہو اور تحمل آسانی نہ ہو تاہو واجب ہے کہ اوسکو غذا ہی سریع الہضم و سبب علاوہ یہ ہے کہ جن بدنوں میں تحمل ہوتا ہے اوسکو تحمل غلیظ اور غلیظ غذا اوس کا زیادہ ہوتا ہے اور اندرونی اسباب بدن سے اوسکو ضرر کہتر ہوگا اور اسباب خارجی سے ضرر اوسکو زیادہ ہو چکا ہے۔ اور جس شخص کو بدن میں گوشت زائد ہو اور تنہاوری اور اسودہ حالی میں ہو یا غیر کہ قسہ کی عادت ہو۔ اور اگر مزاج اوسکا مکمل بہرہ ووت ہو جو ارشادات اور اطریقات گرم کا اکثر استعمال کرتا ہے اور اوس پر کھانا جو خاصہ یہ ہے کہ معده اور اسرار اور وہ جداول جو قریب ان دونوں کے ہیں اوسکا متقیہ کرتی ہیں۔ بدترین امور یہ اس کے مختلف غذا اوسکو ساتھ ہی کھائے اوس کے بعد یہ بھی زیادہ ہوتا ہے کہ کھانا کھانے کی مدت طولانی ہو اس لیے کہ جو شخص کھانا دینا تک کھایا کرتا ہے

وہ غذا جو پہلے کھائی ہے قریب ہضم کے جب ہوتی ہے اس وقت پچھلی غذا اس سے جا کر ملتی ہے اس سے یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ
 میں اجزاء غذا کی کیساں باقی نہیں رہتی۔ ایک یہ بھی ضروری بات قابل جاننے کے ہے کہ غذا وہی بہت اچھی ہے جو زیادہ لذیذ نہ ہو بلکہ
 کہ معدہ اس کو زیادہ قبول کرے اور قوت اس کو بخوبی جذب کرے۔ بہت کچھ وہ غذا ہے جو لذیذ ہو مگر بہت اچھی نہ ہو اور کل انسانی جسم پر
 وصال نہ ہو بلکہ بہت کم اہل ہے کہ اگر فرائض انسانی رعیت کے مناسب اس غذا کی صحیح نمونہ یا وہ غذا جو رعیت کے فرائض کی خواہش ہو
 اور جو مختلف معدہ کے ہونا نہ مخالف طبیعت سے اس کی طرف التفات کیا جائے گا۔ مگر مقدار طعام لذیذہ کی یہ مشرت ہے کہ اس کو کثرت
 کما سکتے ہیں۔ پیٹ بھر کھانے کی ترکیب مناسب یہ ہے کہ ایک دن ایک ہی مرتبہ اور دوسرے دن دو مرتبہ جمع و شام کھائے اور
 اس میں رعایت کی نسبت ضرور ہے جس شخص کو دو مرتبہ کھانے کی عادت ہو اگر ایک وقت کھائے گا ضعیف ہو جائیگا اور قوت میں
 سستی آجائے گی بلکہ واجب ہو کہ اگر ضعیف ہضم اس کو عارض ہو کھانا موجب عادت کے دو ہی مرتبہ کھائے مگر کم کم۔ اور جس شخص کی
 عادت ایک وقت کھانے کی ہو جیسے روزہ دار اور وہ دو وقت کھانا اختیار کرے ضعف اور کسل اور استرخاؤ اس کو عارض ہوگا اور دو وقت
 وقت کا کھانے والا اگر دن کے کھانے پر کثرت اور رات پر کثرت کرے کھانا بخوبی ہضم نہ ہوگا اور طبیعت کا راسخ
 خست نفس اور مٹلی اور مٹھی دہن اور نرمی شکم پیدا ہوگی اس لیے کہ وہ اپنے معدے پر ایسی چیز وارد کرے جس کا معدہ خود کر نہیں ہے اور
 چیز عارض ہوگی جس کی برائی ظاہر ہے خلاصہ یہ ہے کہ اس کی غذا ہضم نہ ہوگی بہت اون دن کل اور عوارض کے جو آگے مذکور ہوئے ہیں
 مگر اول عوارض کے اس شخص کو چن اور بتیابی اور رد و فہم معدہ کا اور لذیذ عارض ہونے اور ایسا معلوم ہوگا کہ اس کی آئین اور اوچھ
 لگی ہوئی ہیں اور ان اعضا میں بجای خود انقباض اور شل ہوتا ہے۔ بول و براز میں اس شخص کے سوزش رہیگی کبھی بڑا
 بوجہ انقباض صفری کے طرف معدے کے عارض ہوتا ہے یہ کیفیت اون ابدان کی ہے جو صغریٰ فرائض ہیں اور اکثر یہ کیفیت جو
 صغریٰ فرائض ہونے سے معدے کے پیدا ہوتی ہے نہایت تمام بدن پر صغیر غالب ہو۔ نیند میں بھی شخص کو فساد ہو جاتا ہے اور اکثر اوقات
 کسند رہتا ہے۔ جن لوگوں کے معدے میں صغیر اکثریت جمع ہوتا ہو اوکو حاجت تھوڑی تھوڑی غذا چند مرتبہ کھانے کی ہوتی ہے
 اور ایسی غذا اوکو درکار ہے جس میں قوت تغذیہ کی لبرعت ہو اور قبل نہانے خواہ حمام کرنے کے اوکو غذا اور کارہت سوا کرے اور کھائے
 ہیں اوکو واجب ہو کہ ریاضت اور حمام کر کے کھانا کھائیں اور استقامت سے غذا کو مقدم کریں۔ جس شخص کو حاجت ریاضت ہو پہلے
 کھانے کی ہو چاہیے کہ تنہا تھوڑی سی روٹی کھائے جس کا ہضم قبل شروع ریاضت کرے ہوئے لگے اور جس طرح حرکت قبل طعام کے ضرور ہے
 کہ ضعیف نگہ کی چاہیے اسی طرح بعد طعام کے واجب ہو کہ حرکت نرم کی جائے۔ اور جس شخص کو شہوت فاسد ہو خواہ اس کی خواہش
 نیز کھانے کی طرف ہو اور شہوت اور چرب کھانے کو موگیا چھوڑ دے اور نہ کھائے اس کی اصلاح شہوت کو واسطی اس سے بہتر کوئی بات
 نہیں ہو کہ چھل کھا کر سکین اور موٹی وغیرہ سے قے کرے۔ ضرور ہے کہ کوئی شخص بعد کھانے حمام کے فوراً مسکے وغیرہ کھائے بلکہ صبر کرے
 اور تھوڑی دیر نہ مٹے ایسے آدمیوں کے واسطے مناسب یہی ہے کہ دن و رات میں ایک مرتبہ کھائیں۔ مناسب نہیں ہے
 کہ بعد کھانے کے صومے حالانکہ غذا انہی معدے کے اوپر پھری ہوئی ہے اور معدے سے اتنی دیر نہیں ہے۔ اسی طرح ضرور ہے
 کہ بعد طعام کے سخت حرکت ہو بہرہ کرین اس لیے کہ ایسے حرکت سے نفوذ غذا کا قبل ہضم کے ہو جاتا ہے یا غذا معدے سے بہت دیر
 پھسل جاتی ہے بلکہ معدے کے اس کا فرائض فاسد ہو جاتا ہے۔ کھانا کھانے کے بعد بہت سا پانی اس قدر نہ پینا چاہیے کہ دیکھا

جو دم معدہ اور غذا کے جدائی پیدا کرے اور غذا کی حرارت کو بچا دے بلکہ پانی پینے میں بعد غذا کے اتنی انتظار کرنا چاہیے کہ غذا
معدہ سے نکلے اور تر جائے۔ اسکی شناخت اس طرح ہوتی ہے کہ پیٹ پر اوپر سے اعضاء سبک ہو جاتے ہیں اور اگر پیاس کی وجہ سے
بیتابی ہو جائے تو پیس چوس کر تھوڑا سا سرد پانی پیے اور جبنا سرد زیادہ ہو گا تھوڑی مقدار اسکی پیاس بجھائیں کافی ہوگی۔ اتنی
قلیل مقدار سو توت معدے کی خوشحال اور مجتمع ہو جاتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر کھانا کھا کر کے بعد پانی پیے نہ درمیان اس وقت
کے جس میں کھانا کھا رہا ہے بلکہ بعد فارغ ہونے کے اس وقت اسقدر پانی پینا چاہیے جو طعام کے واسطے نافع ہے۔ یہاں
صبر کرنا اور نیند نہ کرنا کھانے کی اون لوگوں کو مفید ہے جنکا مزاج سرد و تر ہے۔ اور جنکا مزاج گرم ہے اونکو مفید ہے۔ اس طرح بھوک پر صبر
کرنا نسبت دونوں کے۔ گرم مزاج والوں کو بھوک پر صبر کرنے سے یہ ضرر پیدا ہوتا ہے کہ صفا اونکے معدے پر گرتا ہے جو حسب کچھ کھاتے
ہیں معدے میں فاسد ہو جاتا ہے اونکو خواب اور بیماری میں دی کہ نسبت عارض ہوتی ہے جو اوپر بیان ہوئے اس شخص کو حال
جسکے معدے میں غذا فاسد ہو جاتی ہو۔ ایضا اشتہای طعام بھی انکی فاسد ہو جاتی ہے اسوقت ایسی چیز کا پینا واجب ہے جو اس خرابی سے
بچائے اور طبیعت میں نمی پیدا کرے اور خود بھی سبک ہو جیسے آلو بخارا یا تھوڑی سی شیر شربت جب اشتہا سے طعام بحال خود ہو کر
اور پوری ہو جائے اسوقت انکو کھانا مناسب ہے۔ علاوہ یہ ہے کہ جنکا مزاج اصلی مطلب ہر تھلک اونکے بدن بہت جلد ہوتا ہے اور
اونکو بھوک پر صبر نسبت خشک مزاج والوں کے کم ہوتا ہے۔ ان اگر طبیعت زائد رطوبت اصلی سے انکے اعضاء میں بھری ہو اور وہ
رطوبت اچھی ہو اور انکے بدن کے موافق ہو اور اس رطوبت کو طبیعت انکو بدن کی غذائی نام بالفضل کر دے اسوقت البتہ مطلوب
مزاج بھوک پر صبر کر سکتا ہے۔ شراب کا پینا کھانے پر نہایت مضر ہے اسلیئے کہ شراب سرلحہ الہضم ہے اور بہت جلد نفوذ کرتی ہے
یہ خود ہضم ہو جاتی اور کھانا ہضم نہوگا اس جہت سے سند سے بڑھ جائیں گے اور عفو نہت پیدا ہوگی۔ علاوہ اسکی جہت سے بہت جلد
پیدا ہونے میں اسلیئے کہ طبیعت شیرینی کو قبل ہضم کے جذب کر لیتی ہے اور شہ سے بڑھنے سے اکثر امراض پیدا ہو جاتے ہیں سمجھاؤ انکے استفادہ۔
ہوا اور پانی کا غلیظ ہونا خصوصاً اگر میوے میں طعام کو فاسد کر دیتا ہے ایسے وقت کھانے کے اوپر پانی ملی ہوئی شراب پینا کہ مضر نہیں ہے خواہ گرم پانی
عود اور ٹھنڈی ملی ہوئی ہو پینا چاہیے جس شخص کے اعضاء گرم اور قوی ہوں جسوقت طعام غلیظ کھاتا ہے اکثر کھانے کے بعد ریاخ پیدا ہوتی ہے
جو معدی ہوں اور گرم معدے کے تھوڑا سا گرم پانی اور عین مرقا اسی قسم سے ہے کہ غذا میں دغایت کی بہت سی ریاخ پیدا ہوں۔ جبکہ اس
خالی ہو اگر کوئی شے لطیف کھائے فوراً معدہ اسکو قبول کرے گا پھر اگر اسکی بھوک کوئی غذا غلیظ کھائے سرد اور اس سے متغیر ہو چکا اور ہضم نہ کرے گا پس
فاسد ہو جائیگی ہاں اگر لطیف اور کثیف کو درمیان میں اسقدر جہالت نہ ہو کہ اسے کہ ایسے وقت خلو معدے میں غذائی غلیظ کو ہضم کرے اور تھوڑا
تھوڑی کھائے پس معدہ اسوقت میں غذائی لطیف سے نفرت نہ کرے گا اگر کوئی شخص کھانے میں افراط کرے اور جو غذا معدی میں پہنچتی ہے اسکو کوئی
حرکت قوی ہاں یا بوجہ اشتہال شرب کو اس میں تشویش پیدا ہو جائے چاہے کہ فوراً تھکے کرے اگر تھکے نہو سکے یا گرم پانی تھوڑا تھوڑا پیے
اسکی جہت سے اشتہا بطرف ہو جائیگی اور غذا مضر ہوگی اور آنکھ جھپکنے لگی چاہے کہ لیٹ کر سوئے جانی دیر تک چاہے اگر اس تدبیر سے
بھی آرام نہو یا میسر نہو نام کرے اگر طبیعت کو ایسا پائے کہ اس کیفیت کو دفع کر دے کی اوسی پر قناعت کرے اور زمین کو طبیعت کی افات
ایسی چیزیں نہ کر جو باسانی روانی شکم پیدا کرے۔ گرم مزاج اطیف مہمل یا غلیظ اور صغیر مہمل یعنی پرورہ اور سرد مزاج مثل مجون کوئی اور
مجون شہراہ ان اور مجون تھری کا استعمال کریں۔ پینے کی چیزوں سے اگر زمین امتلاء پیدا ہو بہتر ہے نسبت اسکے کھانے کی چیزوں

میں مستحکم ہوتے ہیں اگرچہ اس وقت رابین اور نسے برودت حاصل ہوتی ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ غلط مالی میں کبھی نہ با
عارض ہوتی ہے کہ اس کا صدمہ نہ پاتا ہے اور یہ اس وقت ہوتا ہے کہ مائیت متخلل نہ ہو اور رگوں میں اسی طرح باقی رہے۔ یہ لوگ اگر استعمال
ریاضت کا قبل اجتماع اس مائیت کر گویا کہین بلکہ جس وقت استعمال خواہ کہ کہین ریاضت بھی کر لیا کہین متخلل ان مائیت کا ہو جائیگا
اور حذر انکا کٹر ہوگا۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اگر خون میں ملغم خام یا مائی موجود ہو بدن سے وہ خون نہ مل سکیگا اور اس خون سے
بدن کی غذا کم بنے گی۔ جو شخص خواہ کھا نا ہے اس کو سوز اور یہ ہے کہ بعد کھانے کے بخور می ویر مشی کرے اور بعد چلنے کے پھر کھائے
تاکہ غذا اس سے بچھل کر اتر جائے۔ جو غذا میں مائیت پیدا کرین یا غلط غلیظ یا لزجت یا غلط صفراوی اور نئے حمایت پیدا ہونے
میں اس لیے کہ مائیت پیدا کرنے والی غذا سے خون میں عفونت پیدا ہوتی ہے اور بالزجت اور غلیظ غذا سے مجاری اور گزرگاہ اندر
سارے پڑتے ہیں اور صفرا پیدا کرنے والی غذا سے بدن میں سخونت یا گرمی پیدا ہوتی ہے اور خون میں حدت۔ جن ترکاریوں
صفرا پیدا ہو اکثر انکا استعمال جائز و نافع ہے جبکہ پھل کی ترکاری گرمیوں میں فائدہ کرتی ہے۔ اگر کوئی شخص ایسی حالتیں
گرفتار ہو کہ بدن استعمال غذای رومی کے چارہ نہ چاہی کہ ایسی غذا کو چند مرتبہ کھائے اور متواتر ایک ہی قسم کا استعمال نہ کرے
ایک غذا کو سادہ دوسری غذا مخالف اس کو فراہم کرے۔ پس اگر ایسی مٹیعی غذا کھائے اس کے اوپر کھٹا سرکہ یا آب انار ترش یا سبزیوں کا
سفر علی وغیرہ پی لے اور استفراغ کی عادت ڈالے۔ اور جس شخص کو ازیت ترش کھانے کی ہو اس کے اوپر شہد یا شراب کہ نہ کھائے
کیرے اور یہ استعمال قبل نفیج اور ہضم کے جائز ہے۔ چکنی غذا کے ہضم کا تدارک کھٹی چیز سے کرنا چاہیے جیسے شالوٹ اور حب لاس اور خربزہ
شامی اور برنج کھا ہو اور زعفران پودینہ دشتی اور کرچی چیز سے بھی اس کی ازیت دفع ہوتی ہے جیسے راسن تلخ اور نمکین اور تیز پیر
بھی اس کی ازیت زائل ہوتی ہے جیسے نامخو رش اور سن اور پیاز اور ان چیزوں کی مسخرت چکنی چیز سے دفع ہوتی ہے جس شخص
کے بدن میں اخلاط رومی ہوں اور قین بھی ہوں اس کی غذا ابھی زیادہ کرنی چاہیے۔ اور جس شخص کے بدن میں متخلل آسانی ہو تو
اس کو غذای ترسیرج الفہم دینی چاہیے چاہے کہ اس سے کہنا ہے کہ غذای ترسیرج ہر ایک کیفیت آسانی جدا ہو سکتی ہے گویا ایسی غذا
ہیڑہ ہے نہ مٹیعی نہ کھٹی نہ کرچی نہ تیز نہ قابض اور نہ نمکین۔ جس شخص کا بان وھیلا ہو اس کو غذا غلیظ کا متخلل بہ نسبت اس شخص کے
جس کا بدن تھسا اور کچھا ہو اور زیادہ ہوتا ہے۔ خشک غذا کا زیادہ استعمال کرنا قوت کو ساقط اور رنگ کو فاسد کرتا ہے اور طبیعت میں
خشکی پیدا کرتا ہے۔ اور چکنی غذا سے کھل اور سستی پیدا ہوتی ہے۔ اور کھٹی غذا سہ پیری بہت جلد عارض ہوتی ہے۔ اسے طبع تیز
غذا ایسی مریح وغیرہ۔ اور نمکین غذا اس سے کو ہضم ہے اور اگر کچھ کو بھی۔ چکنی غذا جو ترکیب مناسب ہو اگر بعد اس کے غذای رومی کھائی
فاسد ہو جائیگی۔ جس غذا میں لزجت ہو دیر میں ہضم ہوتی ہے اسی جہت سے کثیر مع چھلکوں کے بہت جلد ہضم ہوتا ہے نہ
چھیلے ہوئے کے اور روٹی اس آٹے کی جہن بھوسی ملی ہوئی ہو جلد ہضم ہوتی ہے نہ بہت چھٹے ہوئے آٹے کے۔ جس شخص کو
اور مشقت عارض ہوتی ہے جس وقت تدبیر لطیف کر کے غذای غلیظ کا استعمال کرے جیسے چاول وودہ کے ساتھ بعد سچی بھوک کے اور اگر
خون میں حدت اور جوش پیدا ہو گا اور محتاج دفع فضول کا بذریعہ فصد کے زیادہ ہو گا اگرچہ بہت قریب زمانہ فصد سابق کو گذرا ہو۔
یہی حکم اس شخص کا ہے جس کا غضب عارض ہو اور غذای غلیظ کو تناول کرے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ مٹیعی غذا کو طبیعت قبل
نفیج اور ہضم کے جذب کرتی ہے پس خون کو فاسد کرتی ہے۔ کبھی غذا کو نگہ نظر ترکیب اور صنعت کو مختلف احکام اور خواص

یہ تہذیب نافع ہوتی ہے اور بیشتر اگر نہار نہ ہو نہ اسطرح پانی پیہ مضر نہیں ہوتا ہے۔ جو شخص نہار نہ ہو نہ پانی پینے سے بے صبر ہو اور ضبط نہ کر سکے خصوصاً
بہر ریاضت کو چاہیے کہ قبل پانی کے تھوڑی شراب میں گرم پانی ملا کر پیے۔ جسے جو ہولی پیاس لگتی ہو اسکو یہ بات جانی چاہیے کہ سوہنا
اور پیاس پر صبر کرنا اسکی پیاس میں تسکین پیدا کرنا ہے اسلیئے کہ طبیعت اسوقت تحمل اور صبر کا جس تھو پیاس جو ہولی پیدا ہوتی ہو کر لیتی ہو
خصوصاً اگر پیاس پر صبر کر کے سو رہیں۔ اور جسوقت طبیعت ہضم غذا کر رہی ہو اور پیاس معلوم ہو تو اسے پانی پی لے پھر پیاس معلوم ہوگی
اسلیئے کہ جو غلط باعث عطش کی ہو وہ برقرار ہو۔ ہر شخص پر واجب ہو خصوصاً جو ہولی پیاس والی کہ پانی زیادہ نہ پئے بلکہ تھوڑا تھوڑا چوس چوس کر جو
بہت سرد پانی پینا بڑا ہو اگر بے سوہ پانی پئے گی چاہے وہ بعد طعام کو جو مقدار کافی ہو آب سرد پینا چاہیے۔ نہ کہ گرم پانی سے متلی پیدا ہوتی ہے اور
بہت گرم پانی اگر زیادہ پیا جائے معدے کو ڈھیل کرنا ہے۔ اور اگر کسی کسی پیاجا معدے کو دھو ڈالتا ہے اور طبیعت کو نرم کرنا ہے۔ نہ کہ
اگر سفید اور رقیق ہو گرم مزاج والوں کو موافق ہے اور سرد مزاجین پیدا کرتی ہے بلکہ بیشتر جو طبیعت کو جو سرد و سرد التھاب معدے سے پیدا ہوا
اس میں تحقیق کر دیتی ہو۔ اور جس شراب میں کچھ اور روٹی بھگوئی گئی ہو قائم مقام سفید اور رقیق کی ہو خصوصاً اگر پینے سے دو گندہ پیشتر
بھگوئیں۔ شراب غلیظ تھیں جو شخص بدن کی فزہی اور قوت چاہے اس کے مناسب ہو لیکن اس کے سدھ پڑنے سے خطر رہی ہے پانی میں
شراب سرد اور ہضم مزاج کو موافق ہو۔ ہر قسم کے کھانے پر شراب پینا بڑا ہو جس کا سبب ہم اور بیان کر چکے ہیں پس بدون ہضم طعام اور اسکو سخت
ہو کر کڑی پینی چاہیے۔ جو طعام دی الیموس ہوا اور شراب پینی بروقت کھانے یا بعد ہضم کو بھی بڑی ہو اسلیئے کہ الیموس دی کو اطراف بدن تک
روی کر دیتی ہو اسلیئے کہ جو کچھ شراب کا پینا بڑا ہو۔ جو ہولی پیالیوں سے ابتدا کرنا بہتر ہے نہ بہت بڑی پیالوں کر لیکن اگر کھانے
اور دو تین پیالے پئے ہو کر کو مضر نہیں ہے۔ اسی طرح بعد فصد کو صحیح آدمی کو مضر نہیں ہو۔ مگر وہین کو فائدہ شراب کا بھمت اور اس کے اور مضر
کو بوجہ افواج رطوبت کو ہوتا ہو۔ اور جسقدر عطربت اور خوشبو زیادہ ہو اور مزہ پاکیزہ ہو بہتر ہے۔ شراب بہت اچھی چیز ہے جو غذا کو تمام بدن
میں نافذ کر دیتی ہے اور ہضم کو قطع کرتی ہے اور جلا دیتی ہے اور صف کیا بول وغیرہ کی طرف سے اخراج کر دیتی ہے۔ سفید سوداوی میں ازلاق پیدا کر کے آسانی
اخراج کرتی ہے اور اسکی مضر کو بھمت ضد مزاج کے چونکہ گرم نہ ہے تو ڈالتی ہے اور جو چیز بدن کے اندر بہت ہو جسمیں گرمی
نہا اور وہ شے غریب اسکو بدن سے نکال لیتی ہے اور ایسی شے کے اقسام قریب ہو کہ ہم اپنے مقام پر بیان کریں۔ جس شخص کے
دماغ میں قوت جوتی ہے بہت جلد مست اور مدہوش نہیں ہوتا ہو اور اسکا دماغ اول ہمارا تہ ردی کو جو شراب ہو چہ تو بہت قبول نہیں
کرنا اور سوای اس حرارت مناسب کو جو دماغ پر چڑھتی ہو اور کوئی اثر شراب دماغ کو نہیں ہوتا پس اسوقت اسکا دماغ بہت
ہو جاتا ہو اور رفتونین الباصاف نہیں ہوتا۔ اور جسکے دماغ میں ضعف ہو اسکا حال اس شخص کو برعکاس ہو۔ اور جس شخص کے سینہ میں
طرح کلی سستی یا ناتوانی ہو کہ جائز نہیں اسکی سانس میں تنگی پیدا ہوتی ہو پس وہ کثرت سے شراب خواری نہیں کر سکتا ہو۔ جس شخص کا اور دماغ
شراب ہو کھانا پیہ بہر گنا ہو اور اپنی کھانے میں اس چیز کو اختیار کرے جس سے اور ارا پیدا ہو۔ اگر بوجہ طعام شراب کو امتلاء پیدا ہو جائے
کہ تو کڑا اور لازم ہے کہ ہار الحاصل ہو کر اور نہ کہ سرد اور شہد اور چرسے کو سرد پانی سے دھو ڈالے۔ جسکو ازیت شراب سے سخت بدن
حرارت کو پہنچتی ہو اپنی ضد احمریہ وغیرہ اختیار کرے اور تنقل انار ترش اور جو کسے سے کہے جسے ازیت شراب کی جانب سر میں پہنچتی ہو کم
کوڑے اور پانی ملا کر خواہ روٹی بھگو کر استعمال کرے اور اس کے اوپر تنقل بھی کا کرے۔ اور اگر بوجہ حرارت معدہ ازیت ہوتی ہو جو حب الاس ترش
کیا ہو استعمال کرے اور کیقدر کافور جو سے یا وہ چیز جسمیں قبض اور ترشی ہو۔ اور اگر بوجہ بروقت شراب کی ازیت متو تنقل ناگزیر ہو تو اور

لوگ اور پست انج کا گرسے یہ بھی جانتا ضرور ہے شراب کدہ حکم میں اس دوا کے ہے جو قلیل غذا ہو اور نئی شراب جگر کو
مضر ہے اسہال کبدی بوجہ نفخ کو پیدا کرتی ہے۔ یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ بہترین شراب وہی ہے جو معتدل ہو گنگلی اور نازکی میں
اور صاف ہو اور سفید مائل بھرت اور خوشبو میں معتدل نہ ترش اور نہ شیریں۔ عمدہ شراب جس کا نام معتدل ہے وہ ہے کہ تین حصہ
شیر الگور اور ایک حصہ پانی لگا ملائیں اور جو شہین لائیں یا ایک جو تھامہ او سکا کم ہو جائے۔ جس شخص کو بعد شراب پیو کسی طرح کا لذت پہلا
ہوتا ہو چاہے کہ بعد شراب کو آنا اور اب سرو چوسنے کو طور پر استعمال کرے اور شراب آئین دوسرے دن کی صبح کو اور حمام کا استعمال کرے
بعد اسکے کہ کچھ تھوڑا سا کھالیا ہو۔ یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ پانی ملی ہوئی شراب معدے کو دھیلانے سے اور سکر لینے مستحب
جلد پیدا کرتی ہے اسلئے کہ مہنت کی وجہ سے اس کا نفوذ بہت جلد ہوتا ہے۔ جس شخص کی طبیعت میں نشنگی ہو نہار موئندہ شراب پیو کر
پرہیز کرے اور قبل اسکے کہ پانی کا اثر پورا کل اعضا میں پہنچ جائے موطوبین کو استعمال ہو شراب کو اجتناب کرنا چاہیے یا پیو کر حرکت مفرد کرے
اسلئے کہ ان پھلی دو صورتوں میں دماغ اور پٹہ کو ذہن پہنچتی ہے اور تشنج اور اختلاط عقل میں والتی ہے۔ حالت مرض میں ہی شراب پیو کر
چاہیے۔ اور فصل گرم میں ہی۔ متواتر یہ میں رہنا بہت برا ہے اس واسطے کہ جگر اور دماغ کو فساد کر دے اور پٹہ کو ضعیف کر دے اور امراض
عصب اور سکتہ اور مرگ مقامات پیدا کرتا ہے شراب کثیر اکثر صفراوی روی کی طرف بعض معدوں میں تخیل ہو جاتی ہے اور بعض معدوں
سے کر تندر اور ترش ہو جاتی ہے اور خزانہ دونوں کا بہت برا ہے۔ بعضوں کی بخوبی یہ ہے کہ سستی شراب کی اگر مہینوں میں ایک بار دہرے بعد اس
نفع کرے گی اس بہت سے کہ نواہ نفسانی کو سبک کرتی ہو اور راحت دیتی ہو اور اور بدول اور تحلیل فضول کرتی ہے۔ یہ بھی معلوم رہے کہ شراب
ضرر شراب کا دماغ میں ہوتا ہے ضعیف دماغ کو چاہیے کہ سوائے تھوڑا قلیل کے کہ او میں پانی بھی ملا ہو اور قسم کی شراب نہ پیے۔ اور نہ بوجہ صایب
اوس شخص کی واسطے جو شراب بہت پی گیا ہو یہ کہ فوراً اسے کڑاے اگر آسانی سے ہو جائے بہتر ہے ورنہ بہت مہیا پانی تنہا یا شہد ملا کر پیے
اور تے کے بعد پھر آئین کے استعمال کرے اور بہت سے تیل کے مالش بدھیں کرے سورہے۔ لڑکوں کے حق میں شراب کی یہ کیفیت ہے
کہ جیسے تھوڑی سی لکڑی پر لگ کر لکڑی چاہیں۔ بچہوں کو اگر تھیل ہو شراب بلانی چاہیے۔ جو ان کو شراب کی تحلیل ہوا فی ہر گز اور لکڑی
ہے کہ پانی شراب میں آب انداز یا آب سرد ملا کر پیئیں۔ ہر صفات کے اہل شراب تھیل شراب کو ہو سکتے ہیں اور گرم مقام کے آدمی تھیل نہیں
ہو سکتے ہیں۔ جس شخص کو منظور ہو کہ بہت شراب پیو چاہے کہ بہت کھانا اور شیرینی مطلق نہ کھائے بلکہ تھوڑا سا چکنا تھوڑا پانی لے اور تھوڑی
سی روٹی لکڑی لکڑی کے چکشی ملا کر کھائے یا گوشت مشن اور حرکت و سکون میں اعتدال کرے اور زیادہ نصب اور شفقت کرے
اور باوام اور سور کو نکلیں کہ کسے مفصل کرے اور کاٹ کر کھائے استعمال کرے اور اگر کنبہ اور زیتون الہا وغیرہ کا استعمال کرے نفع کو لگی اور پھر پراعت
کو لگی۔ اس طرح جو چیز کہ بھارت کو سبک کر دے مثل تخم کرنب بھلی اور زیرہ اور سداب خشک اور نورنج اور طبع فطری اور اجاں کو۔ جو غذا میں لگاؤ
لذت اور تفریح لینے پسند کی ہے اکثر بھار شراب کو غلط کر دیتے ہیں جیسے پانی مہماں جنہیں لذت ہو اسلئے کہ یہ سستی کو منع کرتے ہیں اگرچہ شراب
کثیر کو قبول نہیں کرتے اس واسطے کہ دیرین ماند ہونی میں اور سستی کا جلد آنا یا بہت ضعیف دماغ کے ہوتے بالبوہ کثرت اخلاط دماغی کو یا بسبب قوی ہر
شراب کے یا بہت قلت غذا کے یا او میں سورہ پیری کرے نہ سے یا جس چیز کا استعمال متصل غذا کے ہو۔ ضعیف دماغ کی وجہ سے لبرعت سستی
کا پیدا ہونا اس کا علاج مفصل علاج مذکورہ کدہ کے ہے اور ان لطوفا سے جو باب مذکور ہیں۔ اور ایسا شخص اگر شراب پیے اور
قسم کی تھوڑی سی پیے جو دیرین سستی پیدا کرتی ہو اور چاہے کہ اس کرنب سفید ایک حصہ اور آب زمان ترشش ایک حصہ اور سر

یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ بہترین شراب وہی ہے جو معتدل ہو گنگلی اور نازکی میں اور صاف ہو اور سفید مائل بھرت اور خوشبو میں معتدل نہ ترش اور نہ شیریں۔ عمدہ شراب جس کا نام معتدل ہے وہ ہے کہ تین حصہ شیر الگور اور ایک حصہ پانی لگا ملائیں اور جو شہین لائیں یا ایک جو تھامہ او سکا کم ہو جائے۔ جس شخص کو بعد شراب پیو کسی طرح کا لذت پہلا ہوتا ہو چاہے کہ بعد شراب کو آنا اور اب سرو چوسنے کو طور پر استعمال کرے اور شراب آئین دوسرے دن کی صبح کو اور حمام کا استعمال کرے بعد اسکے کہ کچھ تھوڑا سا کھالیا ہو۔ یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ پانی ملی ہوئی شراب معدے کو دھیلانے سے اور سکر لینے مستحب جلد پیدا کرتی ہے اسلئے کہ مہنت کی وجہ سے اس کا نفوذ بہت جلد ہوتا ہے۔ جس شخص کی طبیعت میں نشنگی ہو نہار موئندہ شراب پیو کر پرہیز کرے اور قبل اسکے کہ پانی کا اثر پورا کل اعضا میں پہنچ جائے موطوبین کو استعمال ہو شراب کو اجتناب کرنا چاہیے یا پیو کر حرکت مفرد کرے اسلئے کہ ان پھلی دو صورتوں میں دماغ اور پٹہ کو ذہن پہنچتی ہے اور تشنج اور اختلاط عقل میں والتی ہے۔ حالت مرض میں ہی شراب پیو کر چاہیے۔ اور فصل گرم میں ہی۔ متواتر یہ میں رہنا بہت برا ہے اس واسطے کہ جگر اور دماغ کو فساد کر دے اور پٹہ کو ضعیف کر دے اور امراض عصب اور سکتہ اور مرگ مقامات پیدا کرتا ہے شراب کثیر اکثر صفراوی روی کی طرف بعض معدوں میں تخیل ہو جاتی ہے اور بعض معدوں سے کر تندر اور ترش ہو جاتی ہے اور خزانہ دونوں کا بہت برا ہے۔ بعضوں کی بخوبی یہ ہے کہ سستی شراب کی اگر مہینوں میں ایک بار دہرے بعد اس نفع کرے گی اس بہت سے کہ نواہ نفسانی کو سبک کرتی ہو اور راحت دیتی ہو اور اور بدول اور تحلیل فضول کرتی ہے۔ یہ بھی معلوم رہے کہ شراب ضرر شراب کا دماغ میں ہوتا ہے ضعیف دماغ کو چاہیے کہ سوائے تھوڑا قلیل کے کہ او میں پانی بھی ملا ہو اور قسم کی شراب نہ پیے۔ اور نہ بوجہ صایب اوس شخص کی واسطے جو شراب بہت پی گیا ہو یہ کہ فوراً اسے کڑاے اگر آسانی سے ہو جائے بہتر ہے ورنہ بہت مہیا پانی تنہا یا شہد ملا کر پیے اور تے کے بعد پھر آئین کے استعمال کرے اور بہت سے تیل کے مالش بدھیں کرے سورہے۔ لڑکوں کے حق میں شراب کی یہ کیفیت ہے کہ جیسے تھوڑی سی لکڑی پر لگ کر لکڑی چاہیں۔ بچہوں کو اگر تھیل ہو شراب بلانی چاہیے۔ جو ان کو شراب کی تحلیل ہوا فی ہر گز اور لکڑی ہے کہ پانی شراب میں آب انداز یا آب سرد ملا کر پیئیں۔ ہر صفات کے اہل شراب تھیل شراب کو ہو سکتے ہیں اور گرم مقام کے آدمی تھیل نہیں ہو سکتے ہیں۔ جس شخص کو منظور ہو کہ بہت شراب پیو چاہے کہ بہت کھانا اور شیرینی مطلق نہ کھائے بلکہ تھوڑا سا چکنا تھوڑا پانی لے اور تھوڑی سی روٹی لکڑی لکڑی کے چکشی ملا کر کھائے یا گوشت مشن اور حرکت و سکون میں اعتدال کرے اور زیادہ نصب اور شفقت کرے اور باوام اور سور کو نکلیں کہ کسے مفصل کرے اور کاٹ کر کھائے استعمال کرے اور اگر کنبہ اور زیتون الہا وغیرہ کا استعمال کرے نفع کو لگی اور پھر پراعت کو لگی۔ اس طرح جو چیز کہ بھارت کو سبک کر دے مثل تخم کرنب بھلی اور زیرہ اور سداب خشک اور نورنج اور طبع فطری اور اجاں کو۔ جو غذا میں لگاؤ لذت اور تفریح لینے پسند کی ہے اکثر بھار شراب کو غلط کر دیتے ہیں جیسے پانی مہماں جنہیں لذت ہو اسلئے کہ یہ سستی کو منع کرتے ہیں اگرچہ شراب کثیر کو قبول نہیں کرتے اس واسطے کہ دیرین ماند ہونی میں اور سستی کا جلد آنا یا بہت ضعیف دماغ کے ہوتے بالبوہ کثرت اخلاط دماغی کو یا بسبب قوی ہر شراب کے یا بہت قلت غذا کے یا او میں سورہ پیری کرے نہ سے یا جس چیز کا استعمال متصل غذا کے ہو۔ ضعیف دماغ کی وجہ سے لبرعت سستی کا پیدا ہونا اس کا علاج مفصل علاج مذکورہ کدہ کے ہے اور ان لطوفا سے جو باب مذکور ہیں۔ اور ایسا شخص اگر شراب پیے اور قسم کی تھوڑی سی پیے جو دیرین سستی پیدا کرتی ہو اور چاہے کہ اس کرنب سفید ایک حصہ اور آب زمان ترشش ایک حصہ اور سر

انصاف سے دیکھو کہ جوش دین اور بیداری ایک دوسرے کے قبل شراب کو پیو۔ (یعنی ایک شراب زیرہ سیاہ سو گولی بنا کر ذلت کے رکھو اور
ایک گولی کے بعد دوسری گولی کھائے) ایضا نظم کہ جب زیرہ سیاہ سو گولی لفظی یا خواہ شراب یا لبس اس میں سو دو درم
سر کے ہمارے وہ شخص جو جس کو خوف حرارت اور خوراک کا خوف چاشت کو وقت بیہوش آدمی پانی اور سرکہ میں مرہ نہ تو اتنی زیادہ ہی کا توغیر
ترش دہی ہے اور کافور سو گولی اور سر پر اپنے سر چڑھ کر جو روع ہوں جیسے روغن گل اور سرکہ لگا کے۔ علاج شراب خوار کا امراض جزئی
ہم ذکر کر چکے۔ جس کا ارادہ ہو کہ بسرعت بیہوش ہو جائے اور کچھ مرہ نہ پیو پچھلے شراب میں آٹھ اور عدد ہندی بھگو کر ہے۔ اور جب کا ارادہ ہو
کہ بظہر کسی احتیاج کے شکر شد بد بضرط علاج کسی عضو کے جسم میں در زیادہ ہو تو بیدار کر کے چاہیے کہ شراب میں شیلیم یعنی منہا داخل کرے یا شکر
اور ایسولن اور بنگ ہونے نصف نصف درم لیکر اور جو بوا اور سک اور عود خام ایک ایک ذیرا شراب میں ڈال کر بیدار کرے یا بچ
یعنی بنگ سیاہ اور پوست بروج پانی میں ڈال کر جوش دے اور شراب میں ملا کر فصل نوین خواب و بیداری کو بیان کریں
سبب نوم طبعی اور سبات اور ان دونوں کی ضد یعنی لفظ اور ارق کا اور جو کچھ ہر ایک کر پیا کرے میں درکار ہے یا ہر ایک کو وضع کر کے
بر وقت ایذا پہنچنے کے ضرور ہوتا ہے کہ قدرت اور پاسبان مقام میں مذکور ہو چکا ہے۔ اور یہی بیان ہو چکا کہ ہر ایک نہیں سے کس چیز پر دلالت
کرتا ہے اور باقی ماندہ ان چیزوں کی حالات امراض جزوی میں بیان ہو چکا۔ اس مقام پر جس قدر مناسب ہے وہ اس قدر ہے کہ نوم معتدل جو
قوت طبعی کو اپنے افعال میں قدرت پرستی ہے اور قوت نفسانی کو راحت پہنچتی ہے اور جو ہر روح میں کثرت ہوتی ہے تاہم
اکثر بوجہ سستی اعضا پیدا کرنے نوم کے تحلیل روح میں ایک نفع پیدا ہوتا ہے جو روح کیوں نہ ہو اسی فائدہ نیند کی جہت سے ہر ایک قسم کا
ہضم جو آپ نہ مذکور ہو چکا ہے اچھی طرح ہو جاتا ہے اور ہر ایک قسم کے تحلیل کا ضعف برطرف کیا جاتا ہے خواہ ضعف بخت ماندگی کے ہو یا بوجہ
جماع اور غضب کے ہو۔ نوم معتدل بر وقت اعتدال اخلاط کے مقدار اور کیفیت میں رطوبت اور حرارت بیدار کرتی ہے اور شام
کے واسطے بہت نافع ہے اس واسطے کہ اونگی رطوبت کو محفوظ رکھتی ہے اور پھر لاتی ہے اس واسطے چالینوس ڈو کر کیا ہے کہ وہ شکر
قبل سونے کے تھوڑا سا کا ہو خوشبو کر کے کھا لیتا ہے۔ کا ہو کا استعمال واسطے نیند پیدا کرنے کے اور خوشبو کرنا اس کا اس فائدہ کہ اس
کہ اس کی تہذیب کا تدارک کرے۔ کہتا ہے کہ میں آج تک سوئے ہر چہ میں ہوں یعنی باوجودیکہ آب میں بڈا ہو چکا ہے پر بھی سونا محکوم نیند ہے
اور جو رطوبت بذر نوم کے پیدا ہوتی ہے وہ محکوم نفع ہے۔ یہ بہت اچھی تہذیب ہے اور اس شخص کو اس واسطے جسے نیند نہ آتی ہو اور اگر نیند
سے بیشتر جام کرے بعد ازاں کہ ہضم کامل اور غذا کا ہو چکے جو اسے کھائی ہے اور بہت سا گرم پانی پر ڈالی ہے یہی واسطے نیند پیدا
کرنے کے اچھا دوا ہے۔ جو تہذیب نسبت اس کے قوی ہے اسے ہم معالجات میں ذکر کر چکے۔ صحیح آدمیوں پر واجب ہے کہ امر نوم کی بخوبی
مراعات کریں۔ اور چاہیے کہ باعتدال اور وقت مناسب میں سوئیں اور سونے میں افراط نہ کریں۔ بیداری کو ضرر سے اپنی دماغ اور
تمام قوی کو بچائیں۔ اکثر کسی آدمی بیداری کی تکلیف دہ جاتی ہے اور نیند اس سے دور کی جاتی ہے جو وقت خوف غشی اور سقوط کا
ہوتا ہے۔ افضل نوم وہی ہے جو گرمی ہو ایضا افضل وہ نیند ہے جو بعد از طعام کے لطف اعلیٰ سے یعنی منہ سے پیدا ہو اور جب
شراب نے ان امراض کو جو نافع ہضم اول کے ہیں نفع اور ذرا قے اس لیے کہ سونا اس حالت میں بچند وجہ ہضم نہ خوشنودی نفع
کی پیدا ہوتی ہے اور نہ متصل نیند آتی ہے اور نہ تحلیل یعنی نیند کا غلبہ ایسے وقت کو سونے سے برطرف
ہوتا ہے یا جو دیکر ایسے وقت کا سونا مضر ہے ایذا ہے اس واسطے واجب ہے کہ توڑی مٹی کرے اگر بخدا غذا میں برطرف

اوسکے سوسنے۔ حالت گرسنگی میں سونا بڑا ہے قوت کو ساقط کرتا ہے امتلا میں بھی قبل انحدار کے بطن اعلیٰ سے بڑا ہے اسلیے کہ ایسے وقت گہری نیند پیدا نہیں ہوتی بلکہ ایسے وقت نیند کے ہر لمحہ عمل بھی ہوتا ہے اسواسطے کہ طبیعت جیسی نیند پیدا کرنے میں مشغول ہوتی ہے اوسی طرح ہضم غذا میں مصروف ہو کر روز و فعل میں طبیعت کو معارضہ پیدا ہو کہ ایسی بیداری جو بچینی اور حیرت پیدا کر دے عارض ہوتی ہے اسوجہ سے طبیعت کند ہو جاتی ہے پس ہضم میں فساد پیدا ہوتا ہے۔ دن کو سونا بہت بڑا ہے اکثر امراض رطوبت اور نزلات پیدا کرتا ہے رنگ فاسد کرتا ہے طحال کے امراض پیدا ہوتے ہیں پیچھے ڈھیلے ہو جاتے ہیں کسٹل عارض ہوتا ہے اشتہا میں ضعف پیدا ہوتا ہے آرام اور اکثر تپیں پیدا ہوتی ہیں۔ منہ آفت نوم کے جلدی اوسکا بر طرف ہو جانا اور کند ہونا طبیعت کا بوجہ مصروف ہونے کسی دوسرے فعل کے۔ فضائل نوم شب سے ایک یہی بات ہے کہ رات سے صبح تک ستر رہے اور گہری ہو۔ علاوہ یہ ہے کہ جس شخص کو دن کے سونے کی عادت ہو اوس پر ضرور نہیں ہے کہ دفعۃً بلا تدریج اوس عادت کو ترک کرے۔ افضل نہایت سونے کی یہ ہے کہ پہلے دا کروٹ لیٹیں اوسکے بعد بائیں کروٹ پر جائیں اور یہ نہایت باتفاق قواعد طب اور احکام شرع کے افضل ہے اور صوبقت چٹ کے ہل لیٹ کر سونا شروع کرے یہ نہایت ہضم پر بخوبی اعانت کرتی ہے کہ بوجہ ثقل کے خارج غریزی اندر تحقیق ہوتا ہے اور بند ہو جاتا ہے جس طرح غریزی میں کثرت پیدا ہوتی ہے۔ جت لیٹ کر سونا بہت بڑا ہے کہ اکثر امراض رومی مثل سکتہ اور فالج اور کابوس وغیرہ کو آدہ عود کرنا ہے اسلیے کہ یہ صورت فضول کو مائل بطرف پشت کرتی ہے پس جو مجاری فضول آگے کی جانب میں میں بند ہو جاتے ہیں جیسے تھن اور حنک وغیرہ۔ جت لیٹ کر سونا ضعیف بیماروں کی عادت ہو جاتی ہے اسلیے کہ اوسکے فضول کے نکلنے میں ضعف پیدا ہوتا ہے اور اعضا رکھی اوسکے ضعیف ہوتے ہیں بوجہ اس ضعف کو دہنی یا بائیں کروٹ پر لیٹنے کا اونہیں تحمل نہیں ہوتا بلکہ بہت جلد جت لیٹ جاتے ہیں پیچھے پر زور دیکر اسواسطے کہ مٹھہ میں قوت بنسبت پہلو کو زیادہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اکثر مٹھہ کو لکڑے سوتے ہیں کہ جس عضل کے ذریعہ سے فک اعلیٰ اور فک اسفل کو جمع کرنے میں اوسہیں ضعف پیدا ہوتا ہے۔ اور اس حکم خاص کا بیان امراض جزوی میں بخوبی کیا جائیگا فصل دسویں اوس چہرہ کا بیان جسکا محور اسافو کرہاں کر کے تفصیل اوسکی دوسرے مقام پر کر دینی چاہیے بوجہ عادت اطباء کے اس مقام پر امراض کا بھی ذکر کیا جاتا ہے اور اوسکا معتدل طور پر کرنا اور اسکی ضرر کا تدارک بھی بیان ہوتا ہے۔ ہم اس بیان کو باب معالجات جزوی پر جوا کہ تہ میں ایضا اور اطباء اس مقام پر کیفیت ادویہ مہملہ کی اور اوسکے ضرر کا تدارک بیان کرتے ہیں۔ اور ہم اس بابت کو بھی کچھ بحث معالجات میں ذکر کرینگے اوسکی جگہ جب ادویہ مہملہ میں کلام کرینگے لکھیں گے۔ لیکن اتنا اس مقام پر ضرور کہتے ہیں کہ حافظ صحت پر واجب ہے کہ ہمیشہ استفراغ بذریعہ اسہال اور ادرار اور تویق اور نفث کی کرنا ہے۔ اور عورتوں پر واجب ہے کہ اپنے خون حیض کے اجرا کی تدبیر کرتی رہیں جس تدبیر کی توفیق ہم آگے بیان کریں اور اپنے مقام پر وہ بھی لانی جائیگا فصل گیارہویں اضعیف اعضا کی تقویت اور اوسکا فروہ کرنا اور اوسکی جگہ کے بڑھانے کا بیان جو اعضا ضعیف ہوں اور چھوٹے ہوں اوسکی تقویت ہی کیجاتی ہے اور اوسکے بڑھانے کی تدبیر کیجاتی ہے۔ جو لوگ سن ہو اور نشو سے تجاوز کر گئے ہیں اور جو لوگ انتہای ضعف کو پہنچے ہیں اوسکے واسطے بالمش بدن کی بوجہ اعتدال اور ریاضت دینی جو غرض کے واسطے مخصوص ہے یہ مناسب ہو اوسکے بعد زہنت کا اعلان کرنا چاہیے اور سانس کا روکنا بھی اسی تدبیر میں داخل ہے خصوصاً اگر عضو متصل سینہ کو ہوا پر کے مثال اسکی یہ ہے کہ نسل کی شخص کی دونوں نڈیاں تپلی ہوں ہم اسکو

حکم کرتے ہیں کہ تھوڑا سا دوسرے اور دلک متبدل کر لی اور طلائفت کا اسی حالت میں کرے۔ پھر دوسرے دن مثل پہلے دن کے کرے اور رات میں زیادتی کرے اور تیسرے دن دلک بدستور اور ریاضت میں زیادتی کرے مگر یہ کسی دلیل سے رگوں کا وسیع ہو جانا اور ان میں مواد کا اور ناظر ہو پس جس عضو میں گمان حدوث ورم کا ہو اس کے مخالفت تدبیر کی جائے اور جو آفت امتداد کی اوس عضو خاص کو پہنچنے والی ہو اس کے مخالفت تدبیر کر لی جاسیے جیسے اس مقام پر اگر خوف دوائی اور دار الفیل کا ہو جب ان میں سے کسی کے آثار ظاہر ہوں جو ریاضت پہلے کی جاتی ہو اوس میں اور وہ میں کی کوہن بلکہ اسے گہرا کر اور لٹا کر پاؤں اور کچر کے عضو مخصوص کی مالش کرینگے مثلاً جو ساق پر ملی ہو اس کے پاؤں کو ملین گارڈرکس مالش اول کرینگے لیکن انگیوں سے شروع کرینگے اور پھر ان تک آئیں گے اور اگر تدبیر ایسی عضو کے واسطے دیکھو جو قریب اعضا سے متعلق ہے مثلاً وہ سینہ ہو چاہیے کہ اس کے نیچے ایک ہڈی پر کہیں شکی تش متبسط ہو اور عرض اس کا متبدل ہو لہذا اس کے حکم کرینگے کہ وہ دونوں ہاتھوں کی ریاضت کا استعمال کرے اور سانس کو تنگ کرے اور بہت اچھی طرح سے روکو اور پیچھے اور بڑی آواز لگائے اور مالش نہ کریں کہ اتنی تدبیر بیان بیان ہوئی آئندہ کتاب زینت میں اس کی پوری تفصیل بیان ہوگی جو لوگ میں ہیں اکثر ان کو بہت بدودست اور بدوست کی بدصفت حاضر ہوتا ہے اس کی تدبیر وہی ہے جو دق شیخوخت کی تدبیر ہے اور اس کی تدبیر کا اشارہ کتاب الزینت میں کیا جائیگا فصل بارہم میں اوس ماندگی کے بیان میں جو ریاضت کے بعد عارض ہوتی ہے ماندگی کی تین قسمیں ہیں اور چوتھی قسم اوپر بیان کی جاتی ہے۔ اور ماندگی کو پیدا ہونے کی دو صورتیں ہیں۔ تین قسمیں پہلی ماندگی اگر تھیں۔ قروحی۔ تھادی رومی۔ اور چوتھی جو اوپر بیان کی جاتی ہے اوس کا نام بیسی قضی اعیاء و قروحی اوس ماندگی کو کہتے ہیں جو طائر جلد میں محسوس ہو مشابہ اس کے کہ قروح کو کسی نے چوس لیا ہے یا جلد کو اندر محسوس ہو اور اس کے غار کے موندہ اندر کی طرف ہوں اور کبھی چھونے سے بھی محسوس ہوتے ہیں اور صاحب اس ماندگی بدوقت حرکت کرے اس کا احساس کرتا ہے اور کبھی اس طرح محسوس ہوتی ہے جیسے کانٹے چبچے ہیں یا اور یہ لوگ حرکات کو ناپسند کرتے ہیں تا انیکہ اگر ان کی بھی ان کو ناگوار ہوتی ہے اور اگر اگر ان کی لیتے ہیں تو بہت ضعیف جبوقت اس ماندگی میں شدت ہوتی ہے بدن میں پھر ہری سی پیدا ہوتی ہے اگر اس سے پہلے ماندگی پیدا ہو لڑہ آجاتا ہے اور تپ پیدا ہوتی ہے۔ سبب اس ماندگی کا کثرت ایسی فضول کی ہے جو رقیق اور گرم ہوں یا کچھنا گوشت اور چربی کا بہت شدت حرکت کے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایسے اخلاط رومی اس ماندگی کے سبب ہوتے ہیں کہ اگر کوئیں وہ اخلاط منتشر ہوئے اچھو خون ان کی آفت خراب کرتی ہے پھر چونکہ بوجہ ریاضت کہ یہ اخلاط تنہا بطرف جلد کو نکل آتے ہیں ان کی اذیت بھی جلد تک آجاتی ہے۔ کثرت اذیت ان کی ہی ہے کہ اس قسم کی ماندگی پیدا کرین پھر اگر قحوری سی حرکت ان میں پیدا ہو قشر پر پیدا کرینگے اگر اس سے زیادہ حرکت کریں لڑہ پیدا ہوگا کبھی ان اخلاط میں سے تیز اخلاط بطرف جلد کے دفع ہو جاتی ہے اور خام رگوں میں باقی رہ جاتی ہے اور کبھی خام گوشت میں بھی باقی رہتی ہے اعیاء و قروحی میں صاحب ماندگی کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یا بدن اس کا پاش پاش ہو گیا تا انیکہ اگر ان کی تک بھی اس کو ناگوار ہوتی ہے خصوصاً اگر یہ ماندگی بوجہ کتب کے ہو اور بہت اول فضل کے جو فضل میں چھتیس ہیں پیدا ہو لیکن یہ فضول بہت رومی نہیں ہوتے ان کا جوہر اچھا ہوتا ہے اور ان میں نوع نہیں ہوتی۔ اور کبھی یہ قسم ماندگی کی بہت رابع کو پیدا ہوتی ہے ان دونوں قسم کی ماندگی میں فرق بنظر خفت اور نقل کر کیا جاتا ہے اکثر یہ ماندگی کچی نیند سے بھی پیدا ہوتی ہے اور اگر بعد پوری نیند کے یہ ماندگی پیدا ہو اوس شخص کو بدن میں اوس قسم کا اختلاف ہوگا اور وہ ماندگی بدترین اقسام ہے اور اس کا مادہ باریک بدلیونین ہو فصل عضل کے میں شکل مستقیم ان میں ہوتا ہے اشیاء و قروحی اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ بدن میں گرمی حادث ہو زیادہ پیدا ہو سبب سکایہ کی کچھ میں بدن کو نفع اور لوہ میں تغیر پیدا ہو اور چھوٹے اور حرکت سے اذیت پہنچے اور اس

اعیان کے ساتھ تدبیر محسوس ہوتا ہے اچھا بھلا شخص اوس حالت کو کہتے ہیں کہ آدمی اپنے بدن کو ایسا پالتے کہ اوسکی خشکی نہ ہو گئی ہے یہ زندگی
یا بھیت اور طاریاضت کے بشرطیکہ کمپوس پیدا ہو اور ریاضت استروادی باخوشی نہ ہو ریاضت اول کر کر کے پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی بھیت خشکی
ہو کر یا کم کرنے غذا اور روزہ رکھنے کے پیدا ہوتی ہے۔ اور دوسرے سبب عارضہ زندگی کے ہیں اوسکی دلیل یہ ہے کہ زندگی یا بھیت ریاضت
کو پیدا ہو اور زندگی اسلام اور خوف ہو اوسکے علاج کا ایک طریقہ خاص ہے۔ یا زندگی خود بخود پیدا ہو اور کسی مرض کا مندرجہ ہے اسکے علاج
بھی طریقہ جداگانہ ہے۔ کسی اسباب زندگی کے مرکب بھی ہو جاتے ہیں بھیت ترکیب ہوا جسکے یا بالذات ترکیب ہوتی ہے یا بوجہ ریاضت کے یہ قسم
زندگی کی تدبیر جو بھت پہچان لیا گئے ہیں ترکیب تمام کی شناخت اوس قاعدہ سے ہو جو ہم کہتے ہیں کہ جان کرتے ہیں ہو سکتی ہے اور وہ تدبیر ہے
کہ زیادہ صرف تدبیر سبب سے پہلے اور سطران کرنا چاہیے جسکا اہتمام زیادہ ہے اور جو دیکھتے ہیں اوسکی کوشش ہے تاہم اس مقام پر تدبیر بغرض تین باتوں کو
ہوتی ہے یا بوجہ قوت کی یا بھت شرف و نقصان و فتنہ کی یا بسبب جو ہر اوس کے جو بھت کسی ایک شخص میں انہیں سو دو یا تین مجتمع ہوں یا
تین ہوں یا ہم کہتے ہیں کہ ایک قسم دوسرے شخص میں دو قسم ہوں یا زیادہ قوی ہو نہ بھت ہو یا شخص کے پس یہ دو ہر بجای پہلے کے قرار دیا جائیگا
دوسرے سبب ہو اور اوسکا ایک سبب کمزور و سبب کہ قرار دیا جائیگا مثال اسکی اسیا و قوی قوی ہی ہے اور شرف بھی گھر ہر مادہ اعیان قوی کا
اگر زیادہ تر بعد اعتدال ہے ہو اور بھت مخالفت جو ای طبعی کے برابری کر گاد دون سبب عیان و درمی کے شرف اور قوت میں پس اسکی تدبیر عیان
درمی پر مقدم کیا جائیگی۔ اور اگر جو ہر مادہ اعیان قوی کا زیادہ تر بعد اعتدال ہو تو تدبیر عیان و درمی کو اعیان قوی پر مقدم کیا جائیگی **فصل**
تیسرے میں بیان میں تمطی اور تشاوب کے تمطی انگلی کو کہتے ہیں اسکی پیدائش اوس فتنہ سے ہوتی ہے جو فصل
ہو جائے استواسطے اکثر انگلی بعد نیند کے پیدا ہوتی ہے اور اگر فیض اول زیادہ جمع ہوں فتنہ یا زیادہ پیدا ہوتا ہے اگر اس سے زیادہ کثرت ہو
تب عارض ہوتی ہے۔ تشاوب جانی کو کہتے ہیں یہ بھی ایک قسم کی انگلی ہے۔ ایک ایسا سبب عارضی پیدا ہوتا ہے جسکی بھت سبب
اور مؤثرون کے عضل میں انگلی پیدا ہوتی ہے اور سکو جانی کہتے ہیں یہ بھی آدمی کو اگر ابتدا حیو قوت جانی ہو بھت براب ہے اور ہر سبب کہ
ہر وقت ہضم آخر کے آئے اور اوس سے دفع فضلہ نکال کر کا ہو جائے۔ کہی ہائی اور انگلی اور ہر وقت کی اور تکلف اور کمی تحلیل میں اور جاگ
اوشنے نیند سے قبل پوری ہونے نیند کے پیدا ہوتی ہے۔ اور جانی اور انگلی سے جو دانی فضلہ نکال ہوتا ہے یہ دفع عاجزی نیند مادہ خونی
دفع نہیں ہوتا ہے۔ اگر شراب میں نصف حصہ پانی ملا کر استعمال کریں جانی اور انگلی کی گیسو اسطے بہت اچھا ہے بشرطیکہ کوئی اور مانع
فصل چوتھے میں علاج میں ریاضت کی ماندگی کے متوجہ ہو یا علاج اعیان فریو لان ہے بہت سے امراض کا
از قسم حیات کے لیکن اعیان قوی کا تدارک اس طرح واجب ہے کہ اگر اس ماندگی سے تدارک نہ ہو تو ریاضت میں کمی کیجیے بشرطیکہ
ہی ریاضت سبب ماندگی کا ہو اور اگر اسکے ساتھ کچھ اخلاط بھی بطرف جلد کے خارج ہوتے ہیں یا تخمہ فی الحال پیدا ہو اور ان دونوں کے
خز کا تدارک بذریعہ سنگی اور ستران کی اور تحلیل کر دینی اوس مادہ کو جو طرف جلد آ گیا ہے بہت مالش کرنے سے جہین نرمی بسبب استعمال
کرنے ایسے روغن کے جہین فیض نہ ہو کر نی چاہیے۔ اور اس تدبیر اور مالش کے بعد دوسرے ان ریاضت استرواد کا بھی استعمال کرنا چاہیے
اور پہلے دن استروان اوسکی کیفیت کی تدارک چاہیے جسیر عادت جاری ہو لیکن مقدار کی کم کرنا چاہیے دوسرے دن مرطبات سے
غذا دینی چاہیے اور اگر کہیں مادہ سیاہ ہوں اور خالص دام گوشت میں حاجت ماندگی کی باقی ہو تو مالش بھی کہی اوسکا لفع ہو جائے خصوصاً
جو بھت قوت دواؤں گرم کی گوشت تک نفوز کرے اور تھیں الغریب یعنی روغن سفید دار اسبات میں بہت نافع ہے اور روغن

اور بالوں وغیرہ اور جو تانہ پینچ چند روغن میں ڈال کر دوسرے برتن میں طیار کرین اور روغن پینچ خطمی اور پینچ کر یا اور پینچ فائبر اپنے منہ پر چسپا
 اور روغن پینچ بہتر ہے۔ اسی طرح جس روغن میں کشتہ داخل کیا جاوے وہ مفید ہے۔ اعیانہ تھک دی کے معالجہ سے عرض دہیلا کشتہ
 کا نذر بولاش نرم کے ایسے روغن نرم سے جو آفتاب میں گرم کیا گیا ہو ہوتی ہے اور نہ مانا نیکم پانی سے اور او سمین دیر تک ٹھرا بھی اس کا
 پورا کرنا ہے جسے کہ اگر ایک دن میں دو تین مرتبہ آئرن کیا جاوے جائز ہے اور نہ مانے کے بعد تیل لگانا چاہیے۔ اور اگر سبب عرق کو چھینو
 کے کہ اس کے ساتھ تیل ہی پوچھ جاتا ہے حاجت دوبارہ تیل لگانے کی ہو لگانا چاہیے اور غذا سے مراد بے قلیل المقدار کھانسی جائی اس لیے کہ عیاد
 تھک دی میں قلیل غذا کی حاجت نسبت اعیانہ فروجی کی زیادہ ہے اس مانگی کو فقط ریاضت اور ماندگی کا رفع ہو نہ کر دیتا ہے اگر اس کا
 بذاتہ بوجہ فضل کے ہو بدون استفراغ کے چارہ ہوگا اور اگر محبت الیمی ریاح کی پیدا ہو جس سے تھک و حاصل ہو تاہم زیادہ شاہ زیرہ اور انیسون
 سے رفع ہو جائیگی۔ اعیانہ ورمی کا علاج تین فائدوں کو واسطے کیا جاتا ہے جس عضو میں تھک و ہو اس کو وہ دہیلا ہو جائے اور جس مقام پر
 گرمی پیدا ہوئی ہو اس کی تہید اور جو فضلہ جمع ہو اسی کا استفراغ۔ اور یہ تدبیر بہت ہو روغن نیکم و نرم مالش سے پوری ہوتی ہے
 اور دیر تک ٹھرا اس پانچین جو اصل اسخونت ہو اور بعد ان تھک کے راحت دینا ہے یہی باتیں اس مانگی کے علاج میں درکار ہیں
 اعیانہ قشقی کو علاج میں جو تہید حفظ صحت صحیح آدمیوں کو واسطے کی جاتی ہے او سمین کو پھر میں ہوتا لیکن جس پانی سے نہلاتے ہیں او سمین کی
 زیادہ درکار ہے اس لیے کہ آب گرم جسکی گرمی زیادہ ہو او سمین تکثیف جلد کی بھی زیادہ ہوتی ہے اور یا اینہم آب گرم میں کچھ صفت نہیں ہے
 مثل آب سرد کے اس لیے کہ آب سرد ہی اگر تکثیف جلد کی کہتا ہے مگر او سمین خوف نفوذ برودت کا بھی اندر اس بدن کے ہوتا ہے جو خفیف
 اور ناتوان ہو رہا ہے۔ اور کبھی سبب خافت بدن کا جلد کا تنخلل او دہیلا ہونا ہوتا ہے بلکہ اکثر سبب خافت کا یہی ہوتا ہے پل سوخت
 نفوذ برودت آب سرد کا خوف یعنی ہوگا بعد اس تدبیر کے دوسرے دن استعمال ریاضت استرا و کا نہی کرنا چاہیے اور حمام کا استعمال مثل
 پہلے دن کے بدستور ہے اس کے بعد اجازت دی جائے کہ سرد پانچین دفعہ بیٹھ جائے تاکہ اسکی جلد میں تکثیف پیدا ہو اور تنخلل کم ہو جائے
 اور طوبت اسکی بدن میں محفوظ رہے اور نرم کیا جائے بدن اس چیز سے جو مقابلہ حرارت کا کرے کہ او سمین تکثیف پیدا ہو چکی ہے
 اور یہ دونوں باتیں یعنی حرارت اور تکثیف صفت برودت کے دفع کرنے میں چھین ہوتی ہیں خصوصاً اگر سرد پانچین اور سرد کر فوراً باہر نکل آئے
 اور او سمین ٹھہرے ہین اس لیے کہ ٹھہرنے کے بعد ہر استفادہ بخونی باقی نہیں رہتی ہے اور غذا اسکی وہ ہر کے وقت کوئی چیز طوبت ہو رہی
 تجویز کرنی چاہیے لیکن ممکن ہے کہ وقت نسب مالش دوبارہ کی جائے اس وقت مناسب ہے کہ غذا بھی رات کو دیکھے۔ اس شخص کو کوشش کرنی چاہیے
 کہ اخراج فضلہ بطور فروہ کرے اور ٹھیک تیل کی مالش آپ ہی کرے مگر پیٹ میں تیل نہ لگنے پائے مگر یہ کہ کھانسی کا اثر ماندگی کا فضلہ بطور
 پایا جائے اس وقت بہتر می و آسانی او سمین ہی تیل لگانا چاہیے۔ غذا میں اس شخص کو توسیع کرنا چاہیے اور غذا بڑھانی چاہیے مگر یہ بھی خیال رہے
 کہ حرارت خزا عین زیادہ ہو۔ جو ماندگی بہ سبب حرکت کی پیدا ہوئی ہو پس ترک حرکت کا ہر وقت ابتدائی طور اثر ماندگی کے اسکی پیدا ہو نہ کیونکہ
 کرنا ہے۔ اس کے بعد استعمال ریاضت استرا و کا کیا جاتا ہے تاکہ حرکت معتدل ہو اور کو بطرت جلد کے دفع کر دے اور جلد کے مواد کو مالش
 تخلیل کرتی ہے وہ مالش جو درمیان سکون حرکات ریاضت وغیرہ کے کی جاتی ہے یعنی جس وقت ریاضت کرتے کرتے ٹھہرا ہین اس وقت
 مالش کرنی چاہیے۔ بخوبی اسکے حال کا استقام سے کیا جاتا ہے اگر حمام سے لڑہ پیدا ہو تو پس یہ ماندگی اس حد سے بڑھ ہی ہوئی ہے کہ الخفیف
 تدبیر سے دفع ہو جائے خصوصاً اگر استقام سے تپ پیدا ہو اس وقت نہ مانا حمام میں درست نہیں ہے بلکہ استفراغ ادھ کا کر کے اصلاح فراخ

۱۰
۱۱
۱۲

۱۳
۱۴
۱۵

کی کرنی چاہیے اور اگر حمام میں نہانے سے لرزہ وغیرہ پیدا نہوا البتہ ایسی تدبیر خفیف سے نفع ہوگا بشرطیکہ حرارت آب حمام کے معتدل ہو۔
 اگر کوئی صاحب مذکی کے اخلاط خام ہوں ابتدائیں مانگی کی تدبیر کرنی چاہیے جیسے مناسب ہو بعد اوسکے اخلاط خام کا نفع اور
 تلطیف اور اخراج کرنا چاہیے ہرگز اخلاط زیادہ ہوں حکم سکون اور تکرار ریاضت کا دینا چاہیے اسلیکے سکون زیادہ تر ہضم کرتا ہے اور نفس کے
 ترک کرنا چاہیے اسلیکے کہ فصد سے اکثر اچھا خون نکلتا ہے اور خام باقی رہتا ہے اور سہل کا بھی استعمال قبل اخراج کے کرنا چاہیے اسلیکے
 کہ اس سے فساد مادہ ہوتا ہے اور نہ کہ اذیت ہوتی ہے البتہ اور اگر کامیاب نہ ہوں ہے۔ اور زیادہ گرم چیز بھی مذہبی چاہیے کہ خام کو تمام ہضم
 منت کر دے۔ اور چاہیے کہ استعمال گرم چیز کا ایسے شخص کے واسطے ہنرمی اور آسانی مواد واجب ہو کہ اوسکی غذا میں لطف اور کبر اور بزرگی
 اور سرکہ جبین کبریا ہو اور سرکہ جبین اوشنک کراشربک ہو اور جرم ان دو کو بھی استعمال کیے جائیں
 اور وہ جو اشیں جو مشہور ہیں بقدر مناسب و درجہ تلویق اور ظہور رسوب کو بول میں اور نفع بازو خط غالب کو استعمال شراب کا کرنا
 چاہیے۔ اور اگر مناسب ہو اور چاہیے کہ شراب لطیف اور رقیق مواد تو کا استعمال کرنا چاہیے۔ **فصل ہندو میں چار**
احوال کے بیان میں جو بعد ریاضت وغیرہ کے پیدا ہوتے ہیں اکثر بعد ریاضت وغیرہ کے تکالیف اور تخلف اور
تطیب زاید و بیش مفطر پیدا ہوتا ہے۔ ہر کوئی مناسب ہو کہ پہلے ان احوال کو بیان کرے اوسکے بعد اس مانگی کی تدبیر کرے جو خود بخود
پیدا ہوتی ہے۔ پہلے ان احوال کے کہی تغلی بد کو عارض ہوتا ہے اور بیشتر اسکا عارض ہونا اوسوقت ہوتا ہے جب تھوری سی مالش یعنی
 کے رماہ بذریعہ روغن قابض کر کرے۔ پہلے ان احوال کے تکالیف ہو کہ بوجہ برودت یا استعمال شے قابض کے یا بخت کثرت فصول
 اور اونکی غلاظت اور لزوجت کو کہ اسوجہ سے احتیاس فصول کا سام جلد میں ہوتا ہے عارض ہوتا ہے۔ ایضا بسبب ایسی ریاضت
 کے جو اخلاط اندر سے باہر نکلتے لاسے بدون اس بات کو کہ پہلے سے کیا اور اسباب تکالیف کو موجود ہوں ہی تکالیف عارض ہوتا ہے کہی
 سبب تکالیف کا کوئی شے عارض ہوتی ہے جو بدینہ جم جائے۔ یا مالش قوی اور بخت موجب تکالیف ہوتی ہے۔ جو تکالیف بوجہ برودت
 اور قبض کے پیدا ہو اوسکی شناخت یہ ہو کہ رنگ جلد کا سفید ہوتا ہے اور گرمی و برین قبول کرتا ہے اور پینہ بھی دیر میں نکلتا ہے اور
 رنگ کل سرخی و برین ہوتا ہے بدقت ریاضت کو یہ لوگ اگر گرم حمام میں نہائیں اور جو فرش حمام میں ایسی مقام پہنچے جو بے برین بنکی حرارت
 معتدل ہے اور نہ اسقدر لوٹن کہ پینہ آجائے اور لطیف گرم روغن کی مالش کرے ان کو حق میں بہت بہتر ہوگا۔ جو لوگ تکالیف میں بوجہ ریاضت
 کے پڑے ہوں اونکی غلاظت نہونا اس غلاظت کا جو تکالیف برودت کی مذکور ہوئی اور جلد کا میلا ہونا یہ علامت خاص ہے۔ علاج
 اس تکالیف کا نکال دانا مادہ کا ہے اگر فصد موجود ہو بعد اوسکے استعمال اوس چیز کا جو تحلیل کرے حمام ہو یا تیل کی مالش ہو۔ جن لوگوں کو
 برن میں تکالیف بخت گرد و غبار کے پیدا ہو یا بوجہ قوت مالش کو اوکو حاجت حمام کی زیادہ ہو بہ نسبت تیل کی مالش کو۔ اور چاہیے کہ مالش نرم قبل حمام یا بعد
 کے کوئی کہی بعد از طریق ریاضت کہ بخت مالش کو ضعف اور تخلف پیدا ہوتا ہو اور کہی بوجہ جاع مفطر کے اور بسبب متواتر حمام کر کے بھی تخلف
 عارض ہوتا ہے۔ ایسوں کو گونا گونا علاج ریاضت سردا سے اور خشک مالش جبین سختی ہو کر چاہیے اور روغن قابض کا بھی استعمال ہو سکتا ہے۔ غذائیں
 ایسی کہ مالنی چاہیے جبین تطیب ہو اور معتدل گرم ہو اور حرارت اور برودت میں معتدل ہوں مگر اندکے مائل بحارت ہوں یہی تدبیر کرے اگر
 ضعف یا بیداری یا غم عارض ہو یا کسی عجزت غضب کو پیدا ہو پر اگر ان لوگوں کو بدھنی عارض ہو ریاضت استیروا و ہلکہ کسی قسم کی ریاضت
 کو کرے کہی بخت زیادتی استحمام کے یا کثرت استعمال غذا اور شراب کرنا زیادہ آسودگی اور خوشحالی کہانے اور پینے میں حاصل ہوتی ہو ان

زیادتی رطوبت کا اپنے اعضا میں احساس کیا ہو خصوصاً اپنی زبان میں تا انکہ زیادتی افعال اعضا کو ضرر پہنچاتی ہے پس اگر یہ زیادتی بھیت کسی سبب سابق کو پیدا ہوئی ہو اور اس کا علاج اور اس کی جڑی کے ساتھ بیان ہو گا۔ اور اگر کسی ایسے سبب سے جس کا بھی تہنہ شمار کیا ہے عارض ہو مثلاً شکر و قحط میں زیادتی کرنا یا زیادہ آرام اور سائش کرنا یا بافراط ایسے امور کا استعمال کرنا جن سے رطوبت پیدا ہو مثل حمام وغیرہ کے پس اس وجہ سے کہ یہ کو بہت اتمام سے ریاضت قوی کریں اور مالش بخشونت اور خشک بدون روغن کرنا تو اسار و روغن گرم ہی مالش میں استعمال کریں۔

جو خشکی بافراط کوئی شخص نوید میں دریافت کرے وہ از قیوم اعیانہ کو نشانی کیسے اور اس کا علاج بھی وہی ہے جو اعیانہ کو نشانی کا ہے فصل میں اس کا بیان ہے اور اس مانگی کے جو خود بخود پیدا ہوئی ہے اگر اعیانہ فردی خود بخود پیدا ہو شناخت اور اس کو حال کی اسطرح کرنا چاہیے کہ جو خلط سبب اس مانگی کا ہو اندر گوشت کو ہے یا باہر داخل عروق ہو نہ پر بدلول کی اور حالات سابق کی غذاؤں کو اور اس شخص کی عادت کثرت تولد فضول کی رہ کر نہیں یا قلت فضول کی اور برعکس نکالنا فضل کا بدن سے با محتاج کرنا فضل کا خارج اس شخص کو اپنی نکلنے میں بطرف علاج کے حالات کرنا ہے۔ اس طرح کیفیت مشروبات کی کہ صاف نہی یا کد نہی داخل عروق ہو نہ پر دلیل ہوتی ہے۔ اگر یہ دلائل پاسے جائیں پس خلط اندر گوشت کو ہو سکے ورنہ گوشت کو باہر۔ اگر مانگی بھیت اور فضل کے پیدا ہو جو گوشت باہر ہوں اور اندر گوشت پاک ہو فقط ریاضت استراحت کافی ہوگی۔ اور یہ تدبیر بھی کرنا چاہیے کہ اول عیاض فردی کے بارہ میں مذکور ہو چکی ہو پھر اس سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اگر مانگی بھیت استراحت فضول کے داخل عروق میں ہو اور اس کی تدبیر ریاضت ہو مگر فی چاہیے بلکہ اولی تدبیر آرام ہی اور تنویم ہے اور اس کو بھی کھار کھانا اور رات کو تیل لگانا اور نہانا آب متحل سے لشیر تاکہ متحل حمام کا ہو لشیر و طعمہ گوشت اور غذا دینا اور سکا بہ قلت ایسی چیز سے جس کا کیوس حید ہے ان جنس پر یہ بھی ہو سکتا ہے مگر غذا میں کثرت لزجت اور کثرت غذا نہونی چاہیے۔ یہ غذا ایسی ہونی چاہیے جسے جو اور خندروس، لیشہ جوار اور گوشت پرندہ کا۔ اور پینے والی چیزیں جیسے سکجین عسل اور مار العسل اور شراب مفید اور رقیق اس شخص کو کہ کیفیت شراب پنی سے نفع نہیں ہو سکتی ہے اس لیے کہ منفعہ اور درجہ واجب ہے کہ اگر تدبیر ایسی شراب ہو کجائے جسمین اندکے ترشی یا خوبصورت یعنی زردی مثل برگ درخت خرما کے ہو بعد اس کے بتدریج ابھین رقیق تک نوبت پہنچ کر یہ تدبیر کافی نہو اس بدن میں کوئی خلط فاسد ضرور ہے پس خلط غالب کا استفرغ کرنا چاہیے پھر اگر خلط غالب خون ہو یا کوئی اور خلط ہو کہ اس کے ساتھ خون ہو فصد کرنی چاہیے ورنہ مہمل دینا چاہیے یا فصد اور مہمل دونوں کو جمع کرنا چاہیے جیسا حال قلت اور کثرت خون کا ہو مگر اس کا خیال ضرور ہے کہ فصد یا مہمل سے ضعف قوت نہونے پائے۔ جنس خلط پر استدلال کرنا بول اور عروق اور تیند سے اور تیند کی حالت اور بیماری کی حالت سے کیا جاتا ہے اگر باوجود تدبیر جدید کی تیند نہ آئے دلیل ردی ہے اگر اس کا خیال ہو کہ اگرچہ خون رگوں میں کم ہے اور اخلاط خام غالب ہیں پس راحت دیکر ایسی چیز کھلائی چاہیے جو لطیف پیدا کرے بعد خیال اس بات کو کہ اس میں زیادہ سخونت نہو بلکہ وہ خیر الامین جسمین نفع ہو جیسے سکجین عسل۔ اور اگر احتیاج زیادہ قوی لطافت کر ہو طعام میں یا آتش جو میں جو اس سے بلائی جائے اور جنس تھوڑی سی فلفل سیاہ داخل کریں۔ اور اگر باضطر حاجت ہو کہ کوئی اور غذا فلی کی بھیت خامی خلط کے ہو جس سے سبب قبل طعام یا بعد طعام کے یا بروقت سونیکے جائز ہے۔ اور مقدار شربت ایک چھوٹے چیمچ میں جتنے آئے۔ ان لوگوں کو لائق معجون فردی نہیں ہے اس لیے کہ اس میں گرمی زیادہ ہے۔ پھر اگر ثابت ہو جائے کہ اخلاط خام اندر رگوں میں ہیں بلکہ اعضا و اصلہ میں ہیں علاج اور اسکے بدن کی مالش ایسے روغن سے جو ارغاد پیدا کرے کرنی چاہیے۔ اور پلاسٹن میں ایسی دوائیں گرم جو نیکر کرنی چاہیے خشکی گرمی جلد تک

پہونچے۔ اور زیادہ دیر تک سکون کرنا اور سکے بعد استعمال ایسے پانی سے جسکی حرارت معتدل ہو اور کو بال التزام کرنا چاہیے۔ اور مچھون فود بخنی بخون
 او کو کھلائی چاہیے۔ لیکن مچھون کا استعمال قبل از طعام اور ریاضت کے واجب ہو۔ اگر بعد طعام کسی دوائی یا ضمہ کی حاجت ہو دوائی
 قوی جو حیثیت قوت لفظ و کئی رکھتی ہو جیسے فود بخنی یا بخنی چاہیے یا کھنکھن مچھون کمونی اور فلافلی کے مناسب ہے۔ اور ان دونوں میں سے جسکا
 کریں مقدار میں نہوڑی ہوئی چاہیے۔ اور مچھون سفر جلی ہی جائز ہے ایسے مقدار فلافلی اور کمونی کے مقدار سے زیادہ بھی ہو سکتی ہے
 مگر اس قدر نالی کر لینا چاہیے کہ بہترین اشبارت حرارت عارضی ہر وقت استعمال ان دواؤ کو کرے۔ ان لوگوں کو ملنا روغن یا لہو آشوب
 اور خمر بخوش وغیرہ کا نہ پانا چاہیے موم کے بھی نافع ہے یا ان روغنوں کو یا تنہا اور دانیانچ سے مع بارہ گئے روغن زیت کے قوی کرنا چاہیے۔
 اگر یہ دریافت ہو جائے کہ اخلاط اندہ اور باہر رگوں کے دونوں جگہ میں قصد اصلاح موثر تغیر یا آفت عظیم کر کے جس سے آفت صغیر ہو
 اوستے چوڑ دینا چاہیے۔ اگر خیر و دونوں سے برابر ہو پہلے قصد اسباب کا تنہا کیا جائے کہ وہیہ یا ضمہ مثل فلافلی کے استعمال کریں۔
 اگر اس مچھون پر فطر اسالیون ہوں ان ایسوں کے زیادہ کریں تاکہ اور ارشدید ہو ممکن ہے۔ اور اگر اس میں نہوڑی سی مچھون فود بخنی یا بخنی
 ان کے مقدار شدت مچھون فود بخنی یا بخنی بعد از انکہ مقدار شدت مچھون کمونی اور فلافلی کر کے کم کریں یا کرے اور تہذیب الہا کرنا چاہیے کہ آخر
 فقط فود بخنی باقی رہ جائے۔ یعنی جس وقت اخلاط اندرونی عروق کا ہضم ہو کر اخراج ہو جائے اور فقط تہذیب اور اخلاط کی باقی رہے جو باہر رگوں کے
 مچھون فود بخنی اخلاط خارج عروق کے واسطے نافع ہے جیسا اوپر بیان ہوا۔ اور اندرونی رگوں کے اخلاط کی نسبت مفرد ہے۔ اور یہ لوگ
 جنہیں دونوں باتیں جمع ہیں ان کے واسطے مناسب ہے کہ احتیاط کر کے کل ایسی چیزوں سے جو شدت طرف خارج کے جذبہ اخلاط
 یا شدت اندر کی طرف اخلاط کو جذب کریں اس واسطے ان کے حق میں جلدی تدبیر سے اور اس سال کی جائز نہیں ہے جب تک کہ پہلے لطیف اور
 اور انضاج ہوئے ان کے حق میں ریاضت کثیر بھی مناسب نہیں ہے۔ جس وقت ماندگی میں سکون پیدا ہو اور رنگ بد نکا اچھا ہو رنگ
 اور بول میں نفع دریافت ہو پس بخوبی ان کے بدن کی مالش کرنی چاہیے اور تھوڑی سی ریاضت کرانی چاہیے بعد اوسکے تجربہ کرنا چاہیے
 اگر دلکے ریاضت سے کھینچد مرض جو کرے ترک کرنا چاہیے اور اگر نہ عود کرے انکا استمرار بحسب عادت رفتہ رفتہ کرنا چاہیے تاکہ فوہب ہتھما
 اور تیل کی مالش اور دلکے ریاضت واجب کی پہونچے اور آخر کو روغن قوی کا استعمال کرنا چاہیے۔ ہر اگر یہ لوگ دوبارہ ماندگی میں مبتلا ہو جائیں
 اور اوسکے ساتھ قروح کا بھی احساس کو میں تدبیر نہ کرے بالاکو دوبارہ کرنا چاہیے۔ اور اگر دوبارہ کی ماندگی میں احساس قروح کا نہ ہو تب تہذیب
 استراحت کرنی چاہیے۔ اور اگر دلائل ظہور ماندگی اور احساس قروح میں اختلاف اور ترکیب ہو اور ماندگی قوی محسوس نہ ہو اس وقت پیش
 کو فقط راحت دینی چاہیے۔ اعیانہ تمدوی کا سبب اس مقام پر فقط انقلاب بدن و رداوت خلط کے ہوتا ہے اوسکا علاج اول ابدان میں
 جنکا مزاج ردی ہے قصد اور تدبیر لطیف ہو کر مناسب ہے۔ اور جس بد نکا ہم ذکر کر رہے ہیں اوسکی تدبیر بذریعہ طول اور تقطیع کے کرنی مناسب
 ہے بعد اوسکے اجانت ایسے امور سے کچا ہے جو مناسب ہو۔ اعیانہ ورمی کا علاج یہ ہے کہ بہت جلد اوس رگ کی قصد لین جو مناسب نسبت
 اوس عضو کے ہو جس میں ماندگی زیادہ ہو جو ہو اور پہلے ظہور ماندگی کا جسمین ہو ہو۔ اور اگر ماندگی میں سبب عضا برابر ہو ان فہم اکمل لینے
 بہت اندام کی لچا ہے۔ اور بیشتر حاجت ہوتی ہے کہ دوسرے دن ہی بلکہ تیسرے دن فصلی جائے۔ پس پہلے دن جس وقت ظہور ماندگی کا
 ہو فوراً قصد کرنی چاہیے اور تاخیر کرنی چاہیے تاکہ ماندگی تنگن اور تمام بدن میں نہ پھرنے دے اور دوسرے دن تیسرے دن فصلی جائے
 پہلے دن غذا آب جو یا چہرہ خدر کس سادہ کا دینا چاہیے اگر نپ حارض نہوڑے فقط آب جو اور دوسرے دن روغن یا لہو آشوب

معتدل جیسے روحن بادام شریک کر کے کھلاتین۔ اور تیسرے دن وہ غذائیں جس میں کامو اور کدو شریک ہو اور لوکی اور حاضی کا استعمال
کون اور مثل سبک خراشی کے بطور اسفند باج کے پکا کر کھلاتین اور اندون میں تا امکان پانی پینے سے منع کریں لیکن اگر تیسرے دن
اونکو پیاس پر چند بنوسکے اور نہ غذا بخوئی ہضم موافق غسل لانا چاہیے یا شراب مفید رفیق یا پانی ملی ہوئی شراب بنی چاہیے۔ اور اس بات
سے پرہیز کرنا چاہیے کہ بعد ان استفراغات کو دفعۃً اونکو اتنی غذا دیجائے جو بعد راد کی حاجت کے ہو اس واسطے کہ اگر کدو پوری غذا دینگے غذا
خیر ہضم کا جذب بظرف رگوں کے ہو جائیگا تین وجہوں سے پہلی وجہ یہ ہے کہ غذا جسوقت قلیل ہوتی ہے معدہ اسکو گرفت کر لیتا
اور باہر نکلے نہیں دیتا اور قوت اسکا معدہ کی قوت جاذبہ کب سے مقابلہ کرتی ہے اور جسوقت غذا زیادہ ہوتی ہے معدہ اسکو نہیں کتا
بلکہ بیشتر معدہ جذب کبد کی اپنی قوت دافعہ سے اعانت کرتا ہے اور یہی حال ہر ایک طرف مقدم غذا کا ہے نسبت اپنے بعد کو دوسری
وجہ یہ ہے کہ غذا کے کثیر ہونے میں بخوبی ہضم نہیں ہوتی تیسری وجہ یہ ہے کہ بروقت غذا کے رگوں تک نہ پہنچے
غذا ابھی بچی ہے رگین ہی اسکی ہضم سے عاجز ہوتی ہیں **فصل ششم میں بیان تدبیر اول ابدان کا جسکے مزاج اچھے**
نہیں ہیں یہ بدن یا مخطی ہیں یا ازراہ خلقت کو منظور ہیں۔ مخطی سے وہ بدن مراد ہیں جسکے مزاج اصل خلقت میں اسچھ ہیں مگر
فی الحال بوجہ خطائے تدبیر کے اونکے مزاج میں برائی پیدا ہوئی ہے اور تدبیر میں اسقدر طول ہوا ہے کہ اب گویا بمنزلہ عادت کے ہو گئی
ہے اور اس بدن میں جاگزمین ہوئی ہے۔ اور منظور اس بدن کو کہتے ہیں جسکا مزاج اصل خلقت میں نادرست ہو۔ بدن مخطی کی شناخت
خطا و تدبیر کی کمیت اور کیفیت سے کیجاتی ہے تاکہ علاج اونکا بالاضد کیا جاسے۔ اور کبھی حال سمجھ نہ سکا ہی اس پر دلیل ہوتا ہے۔ اور
منور بدن میں فساد مزاج یا ابتداء خلقت سے ہو یا ابتداء سے اس میں سن کے جس میں اب بدن ہے۔ ہم ابتداء بیان سنا ہے
ابدان منورہ کا ابدان متساخ سے کرتے ہیں تعلیم تیسری فن تیسرا اسپین چھ فصل پہلی بیان عام تدبیر
متساخ کا عملی تدبیر ان لوگوں کی استعمال اس چیز کا ہے جس سے ترطیب اور تسخین ہوتا ہے حاصل ہوا اور نیکو کا بڑا بہتر خواتین
زیادہ تر نسبت جوانوں کو۔ غذا میں انکے اہتمام کرنا اور استعمال۔ مشروبات مناسب حال بخور کرنا۔ ہوشیہ اور ربول اور اخراج ہضم
کا اونکے معدوں سے پر او شمانہ اور امحاکے کرنا۔ اور ہیشیہ اونکی طبیعت کو نرم رکھنا چاہیے۔ بالش جو معتدل کمیت اور کیفیت میں ہو
سچ روحن کے بعد اونکے منشی کرنا یا سوار ہونا اگر منشی سے ضعف پیدا ہو انکو بہت مفید ہے۔ اور جو شخص ضعیف ہو اسکے بدن کی تشر
و بارہ ہی کرنا چاہیے۔ واجب ہے کہ خطر خشیہ نہ ہو جسکے گرمی معتدل ہو یا التزام استعمال کریں۔ بالش تیل کے بعد نرم کے کرنے سے
قوت پیدا ہوتی ہے اور ہداری پیدا ہوتی ہے بعد اسکے استعمال سواری اور منشی کا کرنا چاہیے **فصل دوسری غذا سے**
متساخ کے بیان میں غذا انکو متفرق اوقات میں تھوڑی تھوڑی دینی چاہیے اور دو یا تین مرتبہ جب ہضم قوت کو کمالاتی چاہیے
تیس تیسری کشتہ میں دن کے کھنوں سے روئی بہت اچھ قسم کی ہوا شمس کے کھانے اور ساتویں کشتہ میں بعد استعمال کے اس چیز کا استعمال
کرے چھلین ہو جیسا ہم ذکر کرینگے اسکے بعد قریب شب کو ایسا طعام چھلین غذا اچھ بخور کرنا چاہیے۔ اگر شخص قوی ہو رات کے
غذا میں کچھ زیادتی کر لی چاہیے۔ جو غذا کہ اس سے ٹولید ہو یا باہم کے ہوا اس طرح سے جو پختہ اور نیکو ہو مثل ناخوش اور نوابل چینی مصالحہ
گرم کے ہوا اس سے پرہیز کرنا چاہیے مگر کبھی میل دو اسکے پھر اگر ان چیزوں میں سے جو اونکے لائق نہیں ہے استعمال کریں چاہیے کہ قسم اول سے
غذا اور غلیظ ہوا سرد امین سے کوئی شور نہ کاری یا کین یا سفد و لیسے گوشت بریان اور شکا کہیے ہوئے جانور و کاکوشت یا وہ مہلی جسکا

گوشت سخت ہو اور تر ہو اور کھیر سے استعمال کریں۔ اور اگر دوسری قسم میں سے از روئے خطا اس کے کوئی چیز استعمال کر دے (یعنی
چیزین حادہ اور حریف میں اور عین کوا میخ یعنی ناخوشی باسٹھا رہنے یا بیانہ جو ایک مرکب چربی اور ہر کہ وغیرہ سے بنائی جاتی ہے یا بن کر ہی
ایک ناخوشی تر اور غلیظ ہے اور اسکا استعمال کریں چاہیے کہ اس خطا کا علاج بالصد کیا جائے بلکہ واجب ہو کہ استعمال مطلقاً کا اور کئے اسطے
تجزیہ کیا جائے جو وقت معلوم ہو کہ اوکے بدین فصول پیدا ہوئے ہیں۔ بہر صورت تنقیہ ہو چکے مریطیات سے غذا دینی چاہیے اور بعد اس
تغذیہ کے کسی گہبی کوئی چیز مطلق ہمارہ غذا کے ہی تجویز کرنی چاہیے جیسا ہم اس کے بیان کر چکے۔ دودھ سے اس میں دوسری لوگ فائز ہو سکتے
جن میں بخوبی دودھ کے ہضم کی قوت ہو اور بعد ہضم کے کسی طرح کا تھوہ و بطرف جگر یا بلغم کر پیدا ہو اور نہ کسی قسم کی غار میں اور نہ دوسری
ہو اگر یہ باتیں نہ ہوں دودھ کا استعمال بیشک مفید ہے اس لیے کہ غذا و بدن ہی جو بنا جائے اور تر طبیعت ہی کرنا ہے۔ بہرہ بہتر دودھ کو سفید
اور مادہ خراک ہے۔ مادہ خراک کے دودھ میں یہ بات ہے کہ وہ پست کرید میں مثل پھر کے نہیں ہو جاتا ہے۔ اور بہت جلد و آواز
ہے خصوصاً اگر اوکے ہمارہ شہد اور نمک ہو کر اوکے چراگاہ کی خبر گیری کرنی چاہیے تاکہ کوئی چیز کھیتی غذا ہیز یا ترش یا شور چرنے نہ پائے۔
ترکاریاں اور خواجہ جنکو مشائخ کہا سکتے ہیں وہ یہ ہیں جیسے جعفر اور تھوڑا سا گندنا و سکوڑی اور زیت و خوشبو کر کے خصوصاً قبل طعام
کے اگر استعمال کریں تینین طبیعت پر مبن ہو گا جو وقت استعمال فوم کا کسی وقت میں کریں اور اس وقت سوئے کی عادت ہی ہو اگر
سے فائدہ پاتے ہیں۔ نہ تجویز پر دودھ ایسی دواؤں میں جو انہیں موافق ہیں اور اکثر گرم مرے کا ہی استعمال کرنا چاہیے مگر اتنا کہ جس سے
گرمی پیدا ہو اور ہضم ہو جائے نہ اس قدر کہ جو بدن میں خشکی پیدا کرے۔ پس واجب ہو کہ اوکے غذا تینین مطب ان مریطیات سے بطریق
ہضم اور تسخین کے اندر پہنچوں اور تنقیف کا اثر قبول کریں۔ واسطے تینین طبیعت کو سفید اور نہ خروں کو چھلانگی اوکے بدن کے میں
فرا کہ میں سے انچ تر اور الوی تھار الگ ہو نہیں۔ اور انچ خشک جو اصل میں پکایا جائے جائد نہیں۔ مگر سب چیزیں قبل طعام کھوئے
طینین طبیعت کو دینی چاہئیں ایضاً البلاب یعنی عشق جو جوانی اور نمک میں جوش باجاء و روتری اور دھن زخمیوں سے خوشبو کیا جا
اور زنج لباب اگر شور با و مرغ میں ڈالیں یا شور با و جعفر یا کنب میں شرب کریں وہ بھی مفید ہے۔ اگر اوکے طبیعت کا یہ حال ہو کہ
ایک دن نرم رہے اور بخوبی اجابت ہو اور دوسرے دن نہوا و سورت مسلسل اور ذریعہ خرد کی حاجت نہیں ہے۔ اور اگر ایک دن نرم رہے
اور دوسرے دن قبض ہو فقط آب کنب اور لباب اور لباب قرطم یعنی شیرہ کر کا آب جو میں شرب کر کے کاف یا مقدار ایک یا دو حوزہ کے صلیع ظم
اور زیادہ مقدار اسکی تین حوزہ سے کہ بالخاصیت لین ہے اور اشار میں ملا پیدا کرتی ہے بدون کسی ازیت کو ایضاً اوکو وہ دوا مفید
ہے جو مرکب نبات قرطم سے ہو اور اس کو نہ لباب قرطم سے اس میں انچ خشک پرا ہو مقدار غریب اسکی ایک زہ ہے۔ حقہ روغن سے
کرنا بھی مفید ہے کہ اس میں باوجود قوت تنفرانج کے تینین اشار کی ہی ہے خصوصاً زیت شیرین جو حقہ کرنا۔ تیر حقون سوان کو کو
بچانا چاہیے کہ انکی آفتونین خشکی پیدا ہوتی ہے اور حقہ تر جمین میں اخل ہو مشائخ کو بہت نافع ہو جو وقت چند روز اوکے طبیعت میں قبض
پیدا ہو ایضاً اور ہی واسطے مشائخ کے اور یہ تین طبیعت ہیں جنکا ذکر قرابا دین میں ہم خاص واسطے اوکے کر چکے۔ واجب ہو کہ اس شراب
کول اور مشائخ کا امکان فصد سے کیا جائے۔ اس سال معتدل اوکے واسطے مناسب و فصل تیسری شراب مشائخ
کے بیان میں بہترین شراب الکو واسطے شراب کندی مرغ ہے تاکہ اور راو تینین ساتھ ہی کرے۔ اور حق شراب جو سفید ہو اور اس
پر پھر کرنا چاہیے ان بعد غذا کے اگر اشتہام کریں اور پیاس معلوم ہو اس وقت نوڑی سی شراب سفید رفیق بی سکتے ہیں گو ایک دہ

پانی کے سبب۔ شیرین شراب اور اسی چیز میں مغروب جسے سندے پڑنیکا خوف ہو چاہیے کہ اس سے پرہیز کریں **فصل چوتھی لہتیخ سدو**
مشاخ کے بیان میں اگر مشاخ کے بدن میں سندے پڑ جائیں اور اسان تراخ لیں اور سندو نکالے جو جو پینے شراب سے پیدا ہوں۔
 واجب ہے کہ لہتیخ اور سندوں کی مچوں خوردگی اور غلافی سے کچھ جائے اور استعمال فلفل کا شراب کے اوپر اختیار کیا جائے اور اگر کوئی عادت استعمال پیاز
 اور لہسن کی ہو بدستور جاری رکھیں۔ ترایق بھی اوکو بہت فائدہ دیتی ہے خصوصاً صحت سندے پیدا ہوں۔ اس طرح اناسیا اور لہر و سیاہی
 قسم کی خائیں و امین مرکب میں لیکن واجب ہو کہ طریقہ نگہ بدن کی بعد استعمال ان چیزوں کے بذریعہ استحمام اور بالمش روغن کی ذریعہ استعمال
 مطلب غذاؤں کو مثل مارالحم خذروس اور جو کے ساتھ کچھ جائے۔ شراب لعل کا بھی استعمال اوکو نافع ہے سندوں کے پیدا ہونے اور وجہ مقال
 سے ان نیتا ہے بشرطیکہ بروقت محسوس ہونے سندے کے کسی عضو میں یا مستعد ہونے کسی عضو کے اس بات پر کہ سندہ پیدا ہو مارالصل میں
 چیزیں پڑائی جائیں جو رفع سدو کو واسطے مخصوص ہیں جیسے تم کرفس کہ اعضا کو بول تک شراب لعل کا ہو بخا دیں۔ اور اگر سندہ خفوی ہو
 یعنی شکل تہری کے ہوں کرفس سے فویر کوئی دوا مثل فطارس الیون کے شراب لعل میں جو شرب دینی چاہیے۔ اگر سندہ ریبین ہو اور وقت زود
 پر سیاوشان سلخو وغیرہ لانا چاہیے **فصل پانچویں دلک مشاخ کے بیان میں** اللش مشاخ کے بدن کی معتدل مقدار اور کثیف
 کرنی چاہیے۔ اور جو اعضا اس کے بدن میں ضعیف ہیں یا اللش سے اوکو گزندہ ہو چکا ہے اوکی بالمش ترک کرنی چاہیے۔ اور اگر چند مرتبہ لاش
 کچھائے ہر مرتبہ پارچہ امونخت سیا خالی ہاتھوں سے کرنی چاہیے یہ تدبیر اوکو نافع ہے۔ اور ان کے اعصاب کو امراض کو نواجب کو منع کرتی ہے۔
 اور حمام ہر دو ایک کو لھنا مفید ہوتا ہے **فصل چھٹی ریاضت مشاخ کے بیان میں** ریاضت مشاخ کے مجبوبات
 ان کے مختلف ہوتی ہیں جیسے ان کے بدن کے حالات ہوں اور طبی بیماریاں اوکو عارض ہوتی ہوں اور طبی عادت اوکو ریاضت میں ہو لہتی
 ریاضت بھی اوکی مناسب ہوتی ہے۔ اگر ان کے بدن نہایت درجہ اعتدال پر ہوں ریاضت معتدل اوکو موافق ہوگی۔ ہر اگر کوئی عضو اوکو
 بدن کا اپنے افضل حالات پر ہوں اس اوس عضو کی ریاضت بخلاف اور اعضا کے زیادہ کرنی چاہیے مثلاً اگر سر میں دوا ریاضت عارض ہو یا سر
 ہوا لہر طرف رہنے لگے مرنے ہوں خواہ سر کی طرف اکثر بخارات چڑھتے ہوں ایسی ریاضتیں اوکو مفید نہوں گی جس میں سر جھکانے کی حاجت ہو لیکن
 ہے کہ ریاضت بذریعہ ششی اور دوڑنے اور سوار ہونے کی کریں یا جو ریاضت ایسی ہو کہ اوس میں نصف جسم استعمال کا متحرک ہو اور اگر کوئی آفت اوکو
 پانچویں ہو ایسی ریاضت اختیار کریں جس میں اعضا و فوقانی متحرک ہوں مثل سکیے کہ دوا دمی ایکے و سرے کی گردن ہاتھ ڈالکے چھوڑاؤ کا زور
 کریں اور پیچھے پکڑنا یا اوٹھانا۔ اور اگر آفت وسط جسم میں ہو مثل طحال اور جگر اور اسعاب کے دونوں اطراف کی ریاضتیں یعنی ہاتھ اور پاؤں
 کی مفید ہوگی۔ اگر کوئی اور نفع ان ریاضات کا ہو۔ اگر آفت بطرف سینہ کے ہو اوکو فقط ریاضت اعضا و تحتانی کی مفید ہوگی۔ اگر اگر
 اور مثلاً بین آفت ہو فقط اوپر کے اعضا کی ریاضت نفع دے گی۔ اوکو یہ بات ممکن نہیں ہے کہ رفتہ رفتہ ان اعضا کی ریاضت پڑاؤ ان اعضا کو
 بذریعہ ریاضت کو کریں۔ یہ بات مشاخ کے واسطے ایسی ہے جو اور سن میں نہیں ہے۔ اور کھول جو اکثر ایسے ہوتے ہیں کہ جو چیز مشاخ کو موافق
 ہوتی ہے اوکو بھی موافق ہے ان کے لیے یہی بات خلاف ہے ایسے کھول اپنے اعضا و ضعیفہ کی تقویت تدبیر ایسے ریاضت سے کر سکتے ہیں
 جو ان اعضا کو موافق ہو اور ان اعضا سے ہو سکے۔ مشاخ کے جو اعضا و مریض ہوں بشیر اوکی بھی ریاضت کر سکتے ہیں اکثر اوکو اسکی اجازت
 نہیں پکائی۔ یہ چیزیں جو بہت دور اعضا کے ہاں شکست ن یا اوس میں ہوا وہ جو سبکی عفوئت او میں کا خوف ہو جس میں نفع پیدا نہ ہو چوکی
 بیان میں پرہیز ہوں بدن کے جب کام لیں فاعل یعنی درست نہیں ہے اور اس تعلیم میں پانچ فصلیں ہیں

فصل پہلی درست کرنا اوس مزاج کا جس میں حرارت بڑھ گئی ہو سو مزاج گرم کے ساتھ کبھی بیہوش اور رطوبت میں اعتدال ہوتا ہے اور کبھی بیہوش کا غلبہ ہوتا ہے یا رطوبت کا۔ اگر سو مزاج گرم میں بیہوش اور رطوبت دونوں معتدل ہوں اور سو زیادہ حرارت کی ایک اندازہ خاص پہنچے اور باطن نہ ہوگی ورنہ خشکی ضرور زیادہ ہوتی۔ جو سو مزاج گرم خشکی کے ساتھ ہو یک کیفیت مزاج زیادہ راز تک نہیں ہوتی ہے اور سو مزاج عار رطوبت کو ساتھ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا کبھی رطوبت غالب ہو کر حرارت کو بھارتی ہے کبھی حرارت کو غالب سے رطوبت میں خشکی پیدا ہوتی ہے۔ اگر حرارت پر رطوبت غالب ہو جائے ایسے شخص کا حال وقت نہایت شباب کو اچھا ہوتا ہے کہ اس وقت وہ کیفیت نہیں برابر ہوتا ہے جب شباب کا انحطاط شروع ہوتا ہے رطوبت غریبہ بڑھتی جاتی ہے اور حرارت گھٹتی جاتی ہے۔ اب ہم کہتے ہیں مجاہد تدریس گرم مزاج کی تین درجہ ہیں پہلے اول یہ ہے کہ اوزن کا مزاج معتدل کر دیا جائے دوسرے یہ ہے کہ اوزن کی صحت بڑھ کر حرارت مزاج کے جیسی ہے ویسی ہی باقی رہے اور اوس میں کمی نہ ہو پہلی تدریس کا تمام ہونا نسبت اوزن کو کون کے خیال کیا جاتا ہے جو اثر لذات کو ترک کرین اور پابندی اور التزام اوس کے مزاج میں زیادہ ہو اور زمانہ راز تک صبر کر سکیں یا ایک رفتہ رفتہ اوزن کا مزاج بطرف اعتدال کے رجوع کرے ایسے کہ اگر اوزن کی تدریس پانچ کچا ہے اکثر امراض پیدا ہونگے۔ دوسری تدریس اوسی غذا سے ممکن ہے جو مشابہ اوزن کا مزاج ہوتا کہ اوزن کی صحت موجودہ بحال خود باقی رہے۔ جو لوگ گرم مزاج ایسے ہیں کہ اوزن کی رطوبت اور بیہوش میں اعتدال ہے ابتدا و اس میں قریب بصحت ہونگا اور اسکے مزاج میں سرعت و انتہا نہ نکالنے کی اور بالوں کے پیدا ہونے کی ہوگی۔ اور بیان ہر چیز کا اچھے طور پر خوش بیانی کے ساتھ اور باتوں میں جلدی بلکہ چال میں ہی سرعت پیدا ہوگی۔ پہر بیہوش جوان ہونگے حرارت مزاج کی بڑھ جائیگی اور خشکی زیادہ پیدا ہوگی۔ مزاج میں اسکے غلط کی لذت پیدا ہوگی اور اکثر تندرستی کا اسکے بدن میں زیادہ ہوگا۔ ابتدا و اس میں بیہوش ہونے سے میں انکی تدریس وہی ہے جو معتدل مزاج کو کون کی تدریس ہے۔ جب میں زیادہ بڑھے انکی تدریس ایسی ہونی چاہیے کہ اوزن کو اور بول اور استفراغ غلط صفا کا اوزن طرف سے جو بد ہوا کے فضول بالطبع اکل ہوں خواہ بطرف اسہال یا بطرف قے کے۔ اور اگر تدریس آلودہ غلط کی بطرف استفراغ کو کافی نہ ہو خفیف خیزون سے طبیعت کی احانت کرنی چاہیے۔ قے کیواسطے تھو آب گرم باہر ہنید کے۔ اسہال کے واسطے غیرہ بنفشہ ترمندی۔ غیر خشک۔ تر نہیں۔ مناسب ہو۔ ریاضت میں اسکے تخفیف کرنی چاہیے۔ غذا ایسی جو جسکا کھانا چھانے۔ کبھی ایک دن میں تین مرتبہ حمام کرنا چاہیے۔ جو چیز گرمی پیدا کرے اور اسے اجتناب کرنا چاہیے۔ اگر بعد کھانے کے استہمام سے تمدد اور نقل جانب کبد یا بطن کے پیدا نہ ہو چاہیے کہ استہمام کا استعمال کریں۔ اور اگر انہیں سے کوئی چیز عارض ہو تو بحال سختیات کا مثل خیساندہ سختیں اور دواسے صبر اور انیسون اور بادام اور مرکی اور کھجور وغیرہ کی کریں۔ اور بعد طعام کے استہمام کریں۔ واجب ہو کہ یہ سختیات بعد مفہم طعام کے ایسے وقت استعمال کریں کہ دوسرے کچھ کھانے کے وقت آنے میں دیر باقی ہو اور یہ وقت وہی ہے جب ان کے سونے سے اٹھیں کہ اوسکے بعد استہمام کیا جائے۔ ہمیشہ تھیل کی باتیں کریں کہ انکی تدریس مفید اور رقیق کا پینا ان لوگوں کے مناسب حال ہو۔ اور آب سرد ہی نافذ ہے۔ جن لوگوں کا مزاج خشک کل بھارت ہے۔ ہم ابتدا و اس میں بیہوش ہونگے ہی لایق ہے اور جب کا مزاج گرم اور تر ہے اوسکے بدن میں عفونت ہوا کی پیدا ہوتی ہے اور اکثر اوزن سے لطافت اعضاء کے کرتے ہیں چاہے کہ اوزن کی ریاضت ایسی ہو جس سے تحلیل کثرت پیدا ہو۔ بالہیم ریاضت میں نرمی رہے تاکہ نہ خشک نہ پیدا کرے۔ ایسی حرکت کی چاہے اور باطن سے اسے اخلاط میں توازن نہ پیدا ہو۔ اکثر اجتناب پاخت سے اور ان لوگوں میں وہی خشک کو نہ زیادہ صفت کا ذکر نہ ہو

تدبیر صائب یہ ہے کہ انکی ریاضت بعد از فراغ کے واقع ہو اور اس تمام قبل از طعام کے اور حب و مشقت بعد از دفع کرنے کل فضول کو مہر
 اور فصل ربیع میں انہر احتیاطاً فصد اور استفراغ واجب ہو **فصل دوسری اصلاح مزاج اوس شخص کی جس کے مزاج**
 میں سردی و ترندی سے اقسام ان لوگوں کے بھی تین ہیں۔ جن لوگوں کے مزاج میں باوجود زیادتی سردی کی رطوبت اور سردی
 میں اعتدال ہو اور سکوا چاہیے کہ ایسی تدبیر کا قصد کریں جس سے حرارت غیر میں حرکت پیدا ہو۔ اور یہ تدبیر نیز یہ ایسی غذا سے گرم کے
 موجود رطوبت میں اور یوست میں معتدل ہو مثل ادیان سنخہ اور معاصرین کبار اور نیز یہ استفراغ کے جو خاص اسطے رطوبات کے ہے۔
 اور نیز یہ ایسے استھام کے جسے عرف برآمد ہو اور ایسی یا خستین جو ان کے لائق ہیں سلجھ کر ہر لوگ اگرچہ انکی رطوبت میں اعتدال ہے لیکن
 جو زیادتی سردی کی حالت میں انکی رطوبت بڑھ جائیگی۔ جو مزاج ایسے ہیں کہ مزاج میں باوجود زیادتی رطوبت
 کے خشکی بھی ہے اور انکی تدبیر اور مشاغل کی تدبیر ایک سی ہے **فصل تیسری تدبیر میں اوان ابدال کے جو مرض کو رعیت**
قبول کرنے میں پس رعیت قبول کرنا مرض کا یا اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اخلاط بدین ہرے ہوتے ہیں اور اسکی تدبیر یہ ہے کہ مقدار اخلاط
 کی تدبیر نیز ذکر آئندہ کے کم کر کے بقدر معتدل باقی رکھی جائے یا بوجہ خامی اخلاط کے قبول مرض کا پس رعیت کہتے ہیں اسکی تدبیر
 یہی ہے کہ اخلاط کی کیفیت درست کی جائے اور غذا ایسی اختیار کی جائے جو متوسط فو بدن ہو قلت اور کثرت میں۔ تعدیل مقدار
 اخلاط کی مقدار غذا کی تعدیل نسبت سے اور ریاضت کی زیادتی اور مالش قبل از استھام کے اگر ان دونوں کی عادت ہو کر نی چاہیے
 اور اگر عادت نہ ہو ریاضت خفیفہ اور داکسہ خفیفہ کا استعمال کریں۔ اور غذا چند اوقات میں کھلائی جائے ایک ہی مرتبہ اتنی بھاری
 جو صحت سبزی حاصل ہو۔ اور اگر بدن انکا ایسا ہو کہ پسینہ اوس سے باسانی نکل سکے اور اوس کا خورک ہو بعض اوقات پسینہ نکالنے
 کی بھی تدبیر کرنی چاہیے۔ اگر غذا کے وقت میں تاخیر کرنے سے انصباب صفر کا معدیہ پر نہوتا ہو چاہیے کہ غذا بعد حمام کے دی جائے
 ورنہ حمام کرنے پر مقدم کریں۔ وقت معتدل استھام کا اگر کوئی مانع ہو چو تھا کھنڈہ نکالے اوان کھنڈوں سے دن کے جو برابر ہو۔
 اگر اتنی دیر تاخیر کرنے میں غذا کے احتمال انصباب صفر کا معدیہ پر ہو اوس وقت سے پیشتر غذا دینی چاہیے۔ اگر اگرچہ سترے پر غلے
 علامات محسوس ہوں ایسے مفتحات سے جنکا ذکر ہو چکا ہے اور مناسب انکو مزاج کے ہوں علاج کرنا چاہیے۔ اور اگر اسکی جہت سے
 کوئی ضرر اوس کے سر میں پیدا ہو اوس کا تدارک مثنیٰ سے کرنا چاہیے۔ اگر اوسکی معدیہ میں طعام فاسد ہو ہو اگر غرض ہو بخود بخود ہو جائے اسکو
 غصیت جانشا چاہیے ورنہ اوسکے انداز کی تدبیر نیز اور انچیز جو ہر اوس قدر طم کے بچوں کے جاتین جسکی صفت او پسند کر ہو چکی
 ہے کرنی چاہیے **فصل چوتھی فریہ کو لاخو کرینے کے بیان میں** اسکی تدبیر بہت جلد اخلاط کا معدیہ سے بہنا کہ جلد
 غذا کو چوس نہ سکیں اور استعمال کرنا ایسے طعام کا جسکی مقدار زیادہ ہو اور تغذہ کم کرے۔ اور سپہ در سپہ حمام کرنا قبل طعام کے اور
 ریاضت شریعت اختیار کرنا اور اوان محلل کی مالش اور معاصرین سے اطریق صغیر اور دوار الکلیہ رتریان اور پیناسہ کہ کا مری کہ سا
 ہمار موندہ اور زیادہ تفصیل اس تدبیر کے مقالہ ترتیب میں کیجا گیا ہے **فصل پانچویں لاخو کو فریہ کرنے کے بیان میں بہت**
 قوی سبب غری کا جیہ اگر ذکر ہو گا خشکی مزاج کی اور یوست اسار یقین پیدا ہوتی اور یوست مواد کی ہے۔ اسار یقین
 جب خشکی پیدا ہوتی ہے غذا کو قبول نہیں کرتی میں خشکی اور لاغری برپا ہوتی ہے۔ واجب ہو کہ مالش حمام سے پیشتر ایسی کیجا جائے
 جو خشونت اور لین کے درمیان ہو تاکہ جلد شمع ہو جائے اور اسکے مالش سخت کیجا جائے اوسکے بعد از

ریاضت کریں۔ اور اسکے بعد استقام اسطر جہ کرین کہ بہت جلد فارغ ہو جائیں بعد اسکے خشک ماکون سے بدن کو پاک کریں بعد اسکے
تھوڑے تیل کی مالش کریں اور اسکے بعد غذا سے مناسب تناول کریں۔ اور اگر بظہر میں اور فصل اور عادت کو آب سرد کا غسل ہو سکے
بدن پر اپنے دلین۔ نہایت مقدار اس دلکس سخت کی جو اس طلای زلفت پر مقدم ہے یہ ہے کہ جبکہ بدن مالش سے پہلے اوٹو
اوسکا پچھتا شریع ہو۔ اور یہ دلکس فریبہ دے سکے ہے جو چھپنے چھوٹے عضو کے بڑے کرنے میں بیان کی ہے۔ تمامی اس تدبیر کی مقالہ
زینیت کتاب ہمام بن اعرجی کی تعلیم یا پچوین انتقالات و بیان میں اور اسمین ایک فصل اور ایک جملہ جو فصل
پہلی تدبیر فصول کے بیان میں ربيع میں بہت جلد فصلا اور اسہال بقدر واجب اور عادت کو کرنا چاہیے۔ اور اس فصل
میں خاص کر کے کا استعمال بھی کیا جاتا ہے۔ اور جو چیز گرمی اور رطوبت بکثرت پیدا کرے جیسے گوشت اور شراب وغیرہ ترک کی جانی
ہے۔ غذا میں لطیف یعنی کمی اور ریاضت معتدل جو زیادہ فصل صیف سے ہو اور ایک مرتبہ بقدر سیری کے غذا کھائی نہیں جانی ہے
بلکہ مختلف اوقات میں چند مرتبہ کر کے پوری غذا کھانی چاہیے۔ شربت اور ربوب جنسے اطفای حرارت کا اثر پیدا ہو استعمال کی جانی
جائے ہیں۔ اور ہر ایک شے گرم اور خشک اور تیز اور شور و زک کی جاتی ہے۔ فصل صیف میں غذا اور مشروب اور ریاضت میں کمی کرنی
چاہیے اسبابش اور آرام کا التزام۔ حرارت کی بچھاؤ والی چیزوں کا استعمال اور یکطرفہ کرنا جسکو ممکن ہو۔ اور سایہ دراز یا وہ سایہ
جو بوقت دوسرے شربت سے خواہ وہ جگہ میں ختم اور دوسرے ذاتی مواد میں ٹھرا جائے۔ فصل خریف میں خصوصاً وہ خریف جسکی ہوا
مختلف ہو جلد و زک استعمال کر کے اور گل خشکی پیدا کرنے والی چیزوں کا ترک کر کے اور جماع اور سرد پانی زیادہ پینے سے اور اوکو سرد پانی
سے اجتناب کر کے اور سرد تمام میں سونے سے جہان بدن میں پوست اور نہ لگے پھانچا جائے۔ اور بروقت اعتدال طعام کے اس فصل
میں سونا چاہیے۔ دوسری گرمی اور رات کی سردی سے بچنا چاہیے۔ فصلی فواکہ اور اونکا بکثرت کھانا چھوڑ دی۔ استقام سوام آب
نیم گرم اور پانی سے لکھ کر۔ جب دن اور رات اس فصل میں برابر ہو جائے استفراغ بدن کا کرے تاکہ فصل شتائین فصول اندر بکے
معتدلتن ہو جائیں۔ علاوہ یہ ہے کہ اگر ابدان ایسے ہوتے ہیں کہ اسکے مناسب حال بھی ہوتا ہے کہ اپنے اخلاط کے ہلکندہ کرنے اور حرکت
دینے میں مشغول ہوں۔ اور کوئی مناسب ہو کہ بدستور جیسے اخلاط ٹھہرے ہوئے ہیں اوسی طرح رہنویں۔ تھکرے سے فصل خریف میں
اطباء منع کرتے ہیں اسلئے کہ تب پیدا کرتی ہے۔ شراب اس فصل میں ایسی چاہیے جس میں پانی بہت ملا ہو اور زیادتی نہ کرنی چاہیے۔
بہرہ کی چاشنا ضرور ہے کہ کثرت بارش کی فصل خریف میں اسکے شر سے امان دیتی ہے فصل شتائین چاہیے کہ تب بدن میں
زیادہ پیدا کرے۔ اور غذا میں زیادتی کرنی چاہیے۔ لیکن اگر شتائین ہوا و سوقت ریاضت میں زیادتی اور غذا میں کمی کرنی چاہیے
اور واجب ہو کہ غذا میں ایسے کھانے اختیار کرے کہ جسکی زوئی قوت ہو اور اسکے آٹے میں چسپیدگی زیادہ ہو نہایت اون گہیوں کر
جو گرمیوں میں کھائے جائیں۔ اور یہی حال گوشت کی سبب قسمن اور پچھتے ہوئے گوشت وغیرہ کا ہے۔ ترکاریاں اس فصل میں نہ
چھتر کر فساد ہو جائیں اور خوراک اور کاسنی ترک کرے۔ کھتر مہج اہان میں کوئی مرض اس فصل میں پیدا ہوتا ہے۔ ہر اگر
جائز نہیں کوئی مرض پیدا ہو بہت جلد علاج کرنا چاہیے اور بہت جلد استفراغ اس مادہ کا کرنا چاہیے جس سے مرض پیدا ہوا ہے بلکہ
استفراغ واجب ہو اسلئے کہ جائز نہیں مرض کا پیدا ہونا بدن آفت عظیم کے نہیں ہو سکتا خصوصاً اگر مرض حار ہو اسلئے کہ حرارت غریزی
جو تدبیر بدن سے جائز نہیں بہت قوی ہوتی ہے جو اسکے کٹھن جائز نہیں نہیں اور اوجہ احتقان کے اندر بدن کے جمع ہو جاتی ہے اور

تمامی تو ایسی ہی اپنا اپنا فعل بہت عدد کی کے ساتھ کرتے ہیں بقراط کے نزدیک چاروں نمین اسہمال بہتر ہے سوای فصد کے اور قے کو بھی نا پسند ہے
اور گریو نمین تو کو مناسب تھا تاہم اس لیے کہ اخلاط گرمیو نمین اوپر آجاتے ہیں اور چاروں نمین اخلاط تھیننی پر آمادہ ہوتے ہیں۔ پس چاہیے کہ ایسی
عادت کرے۔ ہو چاروں کی اگر فاسد ہو جائے اور اس میں وبا نہایت آجائے چاہیے کہ بدن کے شبک کے نیچے پر اہتمام کیا جاوے چکانا نہ کی ہو ایسی چیز
سے معتدل کی جائے جو تیر یا اور ترطیب قوی پیدا کریں۔ اور یہ تیر ہو جائے وہائی کی واسطے واجب ہو یا ہو مکان کی گرمی کم کی جائے اور جس جہت سے فساد
ہو اس میں پیدا ہو اس کی ضد سے اصلاح کریں۔ خوشبودار چیزیں ایسی ہوگی اصلاح میں نہایت مفید ہیں خصوصاً اگر مخالفت مزاج ہو
وہائی کے ہوں۔ ہو اسے وہائی میں ایسی تدبیر کرنی چاہیے کہ زیادہ ہو اس کے اشتیاق کی حاجت کم ہو جائے یہ بات ایسی پر حاصل ہوگی کہ آرام
راحت اختیار کرے۔ اکثر فساد و باکاز میں کی وجہ سے ہوتا ہے چاہیے کہ زمین پر ٹیچھا اچھوڑ دیں اور شدت پر ٹیچھا اختیار کریں اور زونچو مقامات واسطے
بیٹھنے کے اختیار کریں۔ اور موہائی جلاسنے والی چیزیں تلاش کریں۔ اکثر سرد فساد و باکاز خاص ہو اسے ہوتا ہے اس جہت سے کہ قریب کی ہو اور
فساد میں ہو اس میں آہنا ہے یا فساد ہو گا کسی امر اس میں جس کی کیفیت آوی۔ ہے پوشیدہ ہو پیدا ہوتا ہے۔ واجب ہے کہ ایسی وہا میں ایسی تدبیر
بیچہ پناہ۔ اور ایسی تدبیریں سکونت اختیار کریں جن کی دیوار میں اونچی ہوں اور جوہ کانات خزانہ رکھنے کے قابل ہیں اور میں پناہ لے۔
بحرارت جو موہائی عفونت کا اصلاح کریں۔ کہ زرد۔ اس۔ گل سرخ۔ صندل۔ سرکہ کا استعمال وہا میں اس کی افات سے پناہ دیتا ہے
امراض جزوی میں اس کی باقی ماندہ تدبیر بھی بیان کیا جائیگی چارہ تیر مسافر کے بیان میں اس میں اٹھ فصلیں ہیں فصل پہلی
بیان میں تدارک اور ان اسرار میں سے کہ جو متشدد اسرار میں سے ہیں جس شخص کو کالوس بکترت عارض ہو اور وہاں چاہیے کہ عارض ہو کر سے چاہیے کہ
اپنی تدبیر کرے ایسا نہ ہو کہ یکایک مر جائے۔ جس شخص کو کالوس بکترت عارض ہو اور وہاں چاہیے کہ عارض ہو کر سے چاہیے کہ عارض ہو کر سے چاہیے کہ
کرے ایسا نہ ہو کہ عارض ہو جس شخص کو تمام بدن میں اختلاج پیدا ہو اور وہاں چاہیے کہ عارض ہو کر سے چاہیے کہ عارض ہو کر سے چاہیے کہ
ایسا نہ ہو کہ تشنج اور سکڑ میں مبتلا ہو جائے۔ اس طرح اگر وہاں میں کہ درست اور ضعف حرکات مع استعمال کے پیدا ہو۔ جس وقت تمام اعضا
میں ہو جائیں تدبیر متفرغ بلغم کی کرے تاکہ فالج میں کہ خمار نہ ہو۔ اگر چہ اکثر مقامات پر ٹیچھا ہو چاہیے کہ تنقید داغ کا کہ بدن تاکہ نقوہ عارض ہو
اگر چہ اور اگر بہت سرخ ہو جائے اور آفسو جاری ہوں اور روشنی ہو جگا اور وہاں چاہیے کہ عارض ہو کر سے چاہیے کہ عارض ہو کر سے چاہیے کہ
کہ سر عام میں مبتلا ہو جائے۔ اگر غم ہے سبب بڑھ جاوے اور خوف کی زیادتی ہو متفرغ خاٹ سوختہ کا کہ چاہیے کہ مالین یا میں مبتلا ہو۔ ایسا چہرہ
اگر سرخ ہو کر بھول جائے اور مالک تیر کی ہو اور یہ کیفیت بہت دنوں تک ہو خدام پیدا ہوئی کا خوف ہے۔ جس وقت بدن بھاری ہو جائے اور
اور ماندگی پیدا ہو اور گرین بھول جائیں فصد کھولنی چاہیے تاکہ کوئی رگ نہ پھٹ جائے اور سکڑ اور موت ناگہانی عارض نہ ہو۔ اگر تہج چہرہ اور
پاکوں اور اطراف میں بخوبی ظاہر ہو حال جگر کا تدارک کرنا چاہیے ایسا نہ ہو کہ اس شفا پیدا ہو۔ اگر باز میں بول پیدا ہو از العفونت کی رگوں
تدبیر کرنی چاہیے ایسا نہ ہو کہ حیات پیدا ہوں اور بول کی بوجہ بد کو اس بات پر دلالت زیادہ ہے۔ اگر ماندگی اور یا تہ پاؤں کا ٹوٹنا پیدا ہو
ہونے سے پہلے چاہیے۔ اگر اشتہا و ساقط ہو جائے یا بڑھ جائے مجا کسی مرض پر دلیل ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جو چیز اپنی عادت سے متغیر ہو جائے
طعام یا بول یا خواتش جوع یا نیند یا پسینہ خواہ خارش بدن یا ذہن میں تیری یا ذائقہ مذوفات یا خواب و بیدار خلاف عادت کم یا زیادہ
یا کیفیت ان چیزوں کی متغیر ہو جائے یہ سب امور کسی مرض کی خبر دیتے ہیں۔ اس طرح غیر طبیعی عادت جاری ہونی جیسے خون بوا سیر خون
حیض یا قی یا عادت اشتہا کسی شے فاسد یا غیر فاسد کی۔ پس عادت ہی بہتر طبیعت کہ یہ ہو اسے بڑی عادت کے اور عادت کار

نکونہ چاہیے۔ اور اگر تنگ کرین تو تدریج ترک کریں۔ کبھی اور جبری ہی چیزیات امور پر دلالت کرتے ہیں جسے ہمیشہ شکیقہ کے ساتھ خوف
انتشار عین اور نزول الہیہ کے خیالات انکس کے سامنے چہرے کے مثل چہرہ کے۔ جس وقت یہ خیالات ثابت اور راستہ ہو جائیں اور انکس
ضعف بصارت پیدا ہو تو کوئی دلیل نہیں ملتی ہے۔ اگر گمانی اور شکی باتیں دانت بدلنے کے پیدا ہو اور وہ ایک سر پر سفر جگر دلا
کر بھی۔ گمانی اور تندر کا کچھ کے بچہ اور تہیکہ میں پیدا ہو اور بچہ بھی خلاف عادت متغیر ہو جائے مگر یہ دلالت نہیں کرتی بلکہ خلاف عادت
اگر رنگ بالکل ہو ورنہ قان پر دلالت کرے گا۔ اگر سوزش بول میں نہ ہو ورنہ اس کا ہوا کرے مثلاً اور قفسیہ میں قروح ہونے پر دلالت کرے گی۔ اس
ایسا کہ جس سے مقصد چلنے کے خراش امعا پر دلالت کرتا ہے۔ سقوط اشتہا کے ساتھ اگر کھانے اور نیند اور دروازے پیدائش قروح پر دلالت کرتا
خارش مقعد میں اگر بوجہ پھنپھنے پڑنے کے نہ ہو بلکہ اس پر دلالت کرے گی۔ جو تھوڑا اور گھٹا کاپیہ میں اس کے کبیرہ پر دلالت کرتا ہے جو عادت برا جانتا
راو سے خوف برہم ہو جائے۔ بہق امیض سے خوف برہم ہونے کا ہوتا ہے **فصل دوسری بیان عام مسافرت و سفر**
مسافر سے کسی ایسی باتیں ترک ہو جاتی ہیں جن کا خوگاہنے اہل و عیال میں ہوتا ہے۔ اور سفر میں اس کو غلبہ اور دلالت کی بھی ہوتی ہے
پس جب چو کہ اس کو ایسی چیزیں برآگتھ کرین کہ اس کی خوگاہنے اپنی ذات کی تدبیر میں ایسی مصروف ہو کہ اس سے امراتل کثیر و عارض ہونے پاتین
زیادہ تر اہتمام مسافر کو اپنی غذا کا کرنا چاہیے اور مانگی کی تدبیر بھی ضرور ہے۔ پس واجب ہو کہ اپنی غذا جدید اور سرور مقدار معتدل
کرے تاکہ بخوبی ہضم ہو جائے اور فضول گوشتین باقی نہ رہیں۔ اور چاہیے کہ بروقت اشتہا کے سوا نہ ہو تاکہ طعام او سکافاسد نہ ہو جائے۔ باک
میں احتیاط کرے تاکہ پیٹ میں زیادہ ہلنے سے آواز نہ پیدا ہو اور پھل سچائے اور تاخیر غذا میں بہانہ نہ کرے کہ منہل پر پہنچ جائے کہ کوئی ایسا
سبب داعی ہو جو کہ ہم بیان کرینگے۔ پھر اگر ناول غذا میں بیجاگی ہو تو خوری سی غذا تناول کرے جس سے نشتہ کے گمانتی کم ہو کہ اس کو
کھانے سے پیاس نہ لگے رات کو منہل کرے یا دنگو۔ اور اپنی مانگی اوتارنے کی ایسی تدبیر کرے جو اب احتیاط میں مذکور ہو چکی ہے۔ اگر
خون سو بدن متلی ہو یا اور کسی غلط سوچا ہیے کہ بعد تنقیہ کے سفر کرے۔ اگر تھمہ میں مبتلا ہو چیلے ایسی تدبیر کرے کہ ہو کہ پیدا ہو اور سو جائے
اوسکے سفر کرے مسافر پر واجب ہو کہ رفتہ رفتہ مسافت بڑھائے پس باضت عادت سے تھوری کرے۔ اور اگر احتیاج جائتو کی راہ میں ہر
نظر ہو تو تھوری تھوری عادت چاگنے کی ڈالے۔ اگر تخنیا یہ بات معلوم ہو کہ آئندہ سفر میں ہو کہ اور پیاس وغیرہ کی تکلیف ہوگی پہلے سے
اس کا خوگاہنے ہو جائے۔ جس غذا کا سفر میں کھانیکا اتفاق ہو گا پہلے سے اس کو اختیار کرے مگر چاہیے کہ غذا ایسی ہو نہ کہ جس سے جو مقدار میں کم اور خرد
بدن زیادہ ہو۔ ترکاریاں اور فواکہ اور جو ایسی چیزیں ہیں کہ اخلاط خام پیدا کرتی ہیں ان کو ترک کرے مگر ضرورت معا لہ کے ہو جیسے اگر اس کا
خیال ہو کہ آئندہ ان کو کھانیکی ضرورت ہوگی۔ اکثر براہ اضطرار مسافر کو اس بات کا آمادہ رہنا پڑتا ہو کہ بھوک پر صبر کرے تا انیکہ بھوک اس کی
کم ہو جائے اس امر میں ایسی طعام ہیں جو از قسم کلچہ جینی ہوئی کہ ہون ملو کہی کلچہ کے کباب سے اور لزوجات اور پکھلائی ہوئی چربی تو
اور روغن بادام اور چہون میں گاسے کی چربی کہ اس مرکب چیز سے اگر ایک کباب کھائے زمانہ معتد بہک ہو کہ پر صبر کر سکتا ہے۔
بعض اہل تجربہ کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص ایک ظل روغن نہشتہ آوہ میں تھوڑا سا موم گھلا کر لٹکل قیرو ملی بنائے اور پی جائے دس دن تک
بھوک نہ معلوم ہوگی۔ اس طرح مسافر کو پیاس پر صابر ہونے کی آمادگی درکار ہے پس واجب ہو کہ اوسکے ساتھ وہ دو اینچ چپا میں تکیں دیکھ
والی میں اور الکافور کہ ہم کتاب ثالت کے باب عطش میں کرینگے موجود رہیں خصوصاً تخم خرفہ تین درم سرکہ کے ساتھ پی جائے۔ اور جن
غذاؤں کو پیاس بھڑکتی ہے جیسے مچلی اور کبر اور نمکین اور میٹھی چیزیں اور کلام میں کمی اور چلنے میں نرمی کرے۔ اگر پانی سرکہ کے ہمراہ

پی لے توڑ اپانی تسکین پیش میں کافی ہوگا جہاں بہت پانی نہ ملے فصل تیسری حرارت کی حفاظت کا بیان خصوصاً مسافر
 میں اور تدبیر اس شخص کی جو گرمی میں سفر کرے جو لوگ گرمیوں میں سفر کرتے ہیں وہ بھی اگر اپنی مناسبت سے بریکرین
 آئین یا صنیف ہو جائیگی یا اونکی قوی شکل ہو جائیگی ہر اونین طاقت حرکت کی باقی نہ رہے گی اور پیاس اور غلبہ ہوگی اور کبھی تھار لکھنا
 کی دماغ کو مفرت ہو جائی ہے پس احب ہو کہ مسافرین اپنے سر چھپانے کی دھوپ سے زیادہ تدبیر کریں اور سینہ کو بھی دھوپ سے زیادہ چھپائیں
 اور اوپر لہا بھل اور عصا رہ تخم خرفہ طلا کریں۔ کبھی مسافرین کو قبل چلنے کے کچھ کھانے کی ضرورت ہوتی ہے مثل جو کے سنتو اور ترب
 فواکہ وغیرہ کے اسلئے کہ اگر وہ سوار ہو جائیں اور پیٹ میں کچھ نہ ہو تو حمل اور کوز زیادہ ضعیف کر دیا جائے گا اور ہڈیوں بدل یا تحلیل کے بدن میں اسواسطے جب
 ہے کہ تھوڑا سا کھالین اول خیرون میں سے چنکا ہونے ذکر کیا اوسکے بعد اتنا تھوڑا جاتین کہ غذا معدے سے اتر جائی اور چلتے وقت پیٹ میں
 نہ ہو۔ اور واجب ہو کہ اپنے ہمراہ راہ میں روغن گل اور بنفشہ رکھیں کہ اوسکو ساعت بساعت اپنی سر پہلے رہیں۔ اکثر صبح کو آفت گرمی
 کی سفر میں پہنچتی ہے اپنی حالت اصلی پر سرد پانی میں تیرنے سے خود کو تھپا ہے کہ مناسب ہو کہ استعمال ساعت کا تھوڑا تھوڑا کریں اور
 رفتہ رفتہ بڑھا کر جاتین۔ اگر لوں مارنے کا خوف ہو چاہیے کہ اپنے تھنوں اور موند کو عامہ اور دھان بندھو یا ندھیں اور شفقت پر صبر کریں اور
 سے پیاز و نع میں ڈالکٹین خصوصاً اگر دماغ میں پروردہ کیا ہو یا رات سے بھگوا گیا ہو یا پوز کو کھالے اور دھوپ کو پی لے۔ واجب ہو کہ پیاز
 قبل ہی میں ڈالنے کے قوی ہو اور اوسمین قلعہ زیادہ ہو۔ اور چاہیے کہ روغن بادام اور روغن کدو کا استنشاق کریں۔ روغن تخم کدو پیچھے
 بطور بریس کے لون کی وہ مفرت جسکی آئینہ واقع ہونے کی امید ہو دفع ہوتی ہے۔ اگر کسی شخص کو لون کا صدمہ ہو یا پوز اطراف ہڈی
 سرد پانی بکثرت ڈالے اور اوس سے اپنے موند کو دھوئے۔ اور غذا میں سرد ترکاری اختیار کرے اور سر پہ سرد روغن چھیرو روغن گل اور
 اور روغن بید سادہ اور عصا ہ سرد خیرون کی جیسے کلنڈ وغیرہ اوسمین کپڑا کر کے سر پر رکھے اور بعد اوسکے نندے اور جلع سے پیچھے کر کے پھیلی شود
 اسکو فائدہ کرتی ہے جسوقت اذیت لون کی بطرف ہو جائی۔ پانی میں جھوٹی شراب بھی نافع ہے۔ دودھ سے بہتر کوئی اسکی غذا نہیں ہے
 اگر تپ نہ ہو۔ اور اگر تپ از قسم حمایت یومی ہو دفع ترش کا استعمال کرے۔ لون مارنے کے بعد اگر پیاس کا غلبہ ہو فقط گلی کرنے پر اکتفا کرے
 اور سیراب ہو کر پانی نہ پیے ورنہ اوسی وقت مر جائیگا بلکہ گلی کرنے پر جرات کرنا ہے اگر بدون پانی پیے ہوئے چارہ نہو جرحہ جرحہ پانی پیے۔
 جسوقت اذیت لون میں تسکین ہو اور پیاس کی شدت بھی کم ہو جائے اوسوقت پانی پیے اور پانی پینے سے پہلے روغن گل پی لے اور اسکو
 بعد پانی پیے تو بہت بہتر ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جس شخص کو صدمہ آفتاب یا ہوا کا ہو یا پوز چاہیے کہ مکان سرد میں بیٹھو اور پاؤں سرد پانی
 دھو کر اور اگر پیاس ہو سرد پانی تھوڑا تھوڑا پیے۔ اور غذا اسرئج النضم اختیار کرے فصل چوتھی تدبیر مسافر کی سردی پہنچنے کے
 بیان میں مسافر کوز زیادہ سردی میں ہی خطرہ عظیم ہوتا ہے۔ اگر چہ احتیاط چلنے پر نے میں کہ بہرہ احتیاطی میں کیا حال ہوگا بہت
 سے مسافر خوب اور پیٹے ہوئے بدن کو ایسے کپڑوں سے ہوتے ہیں جو انکو میں ہر اونکو شدت برد کی اور اس میں مہ کی جو
 ہر دوت سے پیدا ہو جائے قتل کرتی ہے۔ اس طرح سے کہ شنج اور کزاز اور کتہ پیدا ہوتا ہو اور اس سے مر جاتا ہے جیسے کوئی ایون یا بر سر کھا
 مروتے۔ اگر کوئی اس حال تک نہ پہنچو اور نہ چاہی اکثر اس جرح میں مبتلا ہوگا جیسے بولہوس کتہ میں اسکی تدبیر بحالہ کی جو واجب ہے پینے
 اپنے مقام میں ذکر کی ہے پہلے سب سے زیادہ مانگو مناسب ہو کہ اسکے مسامات بند کیے جاتین اور ناک اور موند اسطر جہ بند کریں کہ اوسمین
 ہوا سرد داخل نہ ہونے پائے اور اطراف کو بھی بند کریں جس ترکیب سے ہم آگے ذکر کرینگے۔ جسوقت مسافر ہوا سرد میں وارد ہوتا ہے

سب سے زیادہ
 مانگو مناسب
 ہو کہ اسکے
 مسامات بند
 کیے جاتین

نہیں ہے کہ محبت پٹ اپنی کو اور ہننے والی چیزوں میں چھپائے بلکہ تدریجاً تھوڑا تھوڑا اور سہ اور تاپنے کا استعمال بجا نہیں ہے
 اوسکے نزدیک بچانا چاہیے اگر بدون تاپنے کے چارہ نہوا سہیں ہی رفتہ رفتہ زیادتی کرنی چاہیے۔ نہایت مناسب وقت اسکے پرہیز کا وہ ہے
 جسوقت اسکا ارادہ سرد ہوا میں چلنے کا ہو۔ یہ تدبیرات اوس کی ہیں کہ سردی کی وجہ سے مسافر کے بدن میں سستی اور محفوظ قوت پیدا نہ
 ہو لیکن جسوقت سردی جسم میں اثر کرے ضرورتاً بجا استعمال اور ہنوں اور روغن گرم کا خصوصاً جس روغن میں تریاقیت ہو جیسے روغن
 سوسن کرنا چاہیے۔ جسوقت مسافر سردی میں اور ترے اور ہو کر ہوا اور کوئی گرم چیز کھائے اوسکی جہت سے ایسی حرارت پیدا ہوگی جیسے
 حمی عجیبہ۔ مسافروں کو واسطے چند غذا تین خاص ہیں کہ بروقت بردت کو بکارت نہ ہوتی ہیں اور تابستانی مل سکتی ہیں۔ یہ وہ غذا تین ہیں
 جنہیں لہسن اور جوز اور رالی اور سینگ اخل ہوا اور اگر اوس میں تھوڑا سا مسلسل پیلے کشک و بیخ خشک شدہ داخل کر بن لہسن کی
 بوجائی رہے گی۔ جوز اور سینگ ہی اوسکے واسطے بہتر ہے۔ خصوصاً اگر اسکے اوپر شراب خالص نہیں۔ مسافر کو احتیاج اس بات کی ہے
 کہ گرم سردی میں سفر کرے بلکہ غذا سے تر ہو کر تھوڑی دیر ٹھہر کر تاکہ غذا پیٹ میں قرار پکڑے اور طبع معدی کی گرمی غذا میں آجائے
 بعد اوسکے سوار ہو اور چلے۔ سینگ ہی جس شخص کے بدن میں بوجہ سردی کے بنگی پیدا ہو کر می پیدا کرتی ہے خصوصاً اگر مسلم شراب پی
 پڑے پوری مقدار شراب ایک مہینہ لے کر پیل شراب میں پڑی۔ مسافر کے واسطے چند چیزیں ایسی ہیں کہ اوسکے بدن کو تاب
 بردت سے منع کر دیں۔ منجملہ اونکو روغن زیتون وغیرہ لہسن بہت عمدہ چیز ہے واسطے اوس شخص کو جسکو بردت ہوا کی ہو پھر
فصل پانچون حفاظت اطراف کی بردت سے واجب ہے کہ مسافر پہلے اطراف کی مالش کرے تاکہ گرم ہو جائیں
 بعد اوسکے روغن گرم طلا کرے جنہیں خوشبو ہو جیسے روغن سوسن اور روغن بکاین۔ اور سوسن کا لگانا اوسکے واسطے بہت اچھا ہے
 اگر موجود نہ ہو روغن زیتون کافی ہے خصوصاً جسوقت اوس میں قنفل عطر قرقا فزیون حلیت جنڈیر شترخربک کریں۔ منجملہ ضاد
 جو حافظ اطراف میں یہ ہے کہ اونپر قنہ یعنی ہروزہ اولہسن لکاتیں کہ اس سے بردت کی امان حاصل ہوتی ہے اور قطران سے بہتر کوئی چیز
 نہیں ہے۔ جائز نہیں ہے کہ موزی اور دسنائے اتنے تنگ ہوں کہ اوس میں عضو حرکت نہ کر سکے اسلیے کہ حرکت عضو کی ایک سبب ہے
 بردت کو دفع کرنے کی اسباب میں سے۔ جو عضو تنگ نہ ہو اوس میں بردت بشارت پہنچتی ہے۔ اگر کسی عضو کو غذا سے مشدہ
 اور شیم جائیں پوری حفاظت بردت کی ہوگی۔ جسوقت ہاتھ پاؤں ٹھہ جائیں کہ اون میں جس بوجہ بردت کو باقی نہ رہے اور سبکی پیدا نہ
 کوئی تدبیر جدید حفاظت بردت کی کرنے سے یہ بات پیدا نہ ہوئی ہو جائنا چاہیے کہ جس میں بطلان عارض ہو ہے اور بردت فریجی
 اپنا عمل کر لیا ہے اب اوسکی تدبیر جو ابھی معلوم ہوگی کرنی چاہیے لیکن جسوقت بردت کسی عضو میں ایسا عمل کرے کہ اوسکی حرارت غیر
 فنا ہو جائے اور جو چیز اوس عضو سے متعلق ہوتی ہے اوس میں مختل ہو کر رہے ہو جائے اور عفونت اوس میں آجائے مثلاً ایسے وقت حاجت اونچی ہے
 کے ہوتی ہے جو باب قرض میں ذکر کی جاتی ہے خصوصاً اکلا غشیہ کے۔ لیکن اگر بعد ضرر ہو پھر بردت کو اگر عفونت نہ پیدا ہوئی ہو بلکہ
 آئادہ عفونت ہو رہا ہو پس تدبیر صائب یہ ہے کہ اوس طرف کو آب شیم میں خاص کر کہ میں یا اوس پانی میں جس میں بخیر دیا ہو اور
 کرب اور آب راجن اور آب شبت اور آب بالونہ یہ سب بہتر ہے اور تروغ بطوخ جدید ہے اور آب شیم اور آب تمام اور ضاد کرنا
 دوا ہی جدید اور نافع ہے۔ واجب ہے کہ اگر کسی پرہیز کرے اور کچھ سے اور فی الحال مشی کرے۔ اور پاؤں اور طرف کو بلائے اور اوس
 ریاضت اور مالش کرے اور روغن ملے اور طلا کرے اوسکے بعد اوس میں دواؤں سے نطول کرے جنکا ابھی ذکر ہوا۔ یہ چھ چیزیں

جیسا کہ اطراف کو سنان سردی میں ٹھہرنا کہ اونچین حرکت نہو اور نہ اونے کچر یا ضمت لیا سے بڑا قوی سبب ہو اطراف میں سردی ہو چنے کا
 بعض آدمی اطراف کو سرد پائین ڈبو دیتے ہیں اس ترکیب سے ایک فائدہ ہوتا ہے کہ یا کہ اذیت اسکی بہت سی دفع ہو جاتی ہے جیسے کوئی سوکھل
 مسو پائین ڈالاجائے اور وقت اس سے ایک سننا ہٹ پیدا ہوتی ہے اور جھپٹکی اس سے نکلتی ہے اور اسکی لکیریں باقی شین پہول پہول کے
 درست ہوتی جاتی ہیں پس نرم ہو کر ان پر پور سے مقدار پر ہو جاتا ہے۔ اگر یہ پھیل آگ کو قریب رکھا جائے زیادہ فاسد ہو جاتا۔ دلیل اس بات کی اور یہاں
 اسکا کہ یہ کیوں ہوتا ہے طبیب اسکا محتاج نہیں ہو بلکہ حکیم ہی اسکو دریافت کر سکتا ہے لیکن جسوقت طرف سردی ہو چکا ہو تیرہ ہونے لگے پچھو لگاؤ
 ہے اور خون اس سے نکال ڈالنا چاہیے لیکن جس عضو میں پچھو لگاؤ ہے ہا میں گرم پانی کے اندر سے تاکہ خون پچھو لگاؤ کے سورہہ پر چمکائے اور نکالنا
 موقوف ہو بلکہ بعد پچھو لگانے کے اسی طرح چھوڑ دینا چاہیے تاکہ خون پچھو لگاؤ کا عضو موقوف ہو اس کے بعد لگائی اور سر کر ملا کر اس مقام پر لگا دینا چاہیے
 کہ اس سے اس مقام میں فساد پیدا نہیں ہوگا اور فطران ابتداء اور اخیر دونوں وقت فائدہ کرتا ہے۔ اگر تیرگی سے بڑھ کر لگاؤ عضو کا یا سی یا سبب
 کی طرف ہو چنے جائے اور عضو موقوف ہو چنے جائے پر کسی چیز کا استعمال بدون گرم پانی اور اسے جو بہت جلد متعفن ہو جاتا ہے جائز نہیں ہے
 تاکہ مقدار صحیح ہو قریب ہو اسی متعفن نہ کرے اور عضو موقوف ہو چنے جائے بلکہ اسوقت وہی تدبیر کرنی چاہیے جو خراب زخم کے باب میں کہی گئی ہے فصل
 چھٹی حفاظت رنگ کہ چمکایا بیان مدقہ میں چہرے پر بالزہمت اور چمکنے والی چیز جیسے لٹاب انجیل یا عجب خرفہ طلا کرنا چاہیے
 یا کثیر پائین گھول کر باگو زبیدی بھینچنے یا نشاستہ خواہ ماکہ پانی میں بھجکا ہو یا دھرتی جسے افریسیل نے تجویز کیا ہے اور زراوینا
 میں مذکور ہوگا۔ لیکن اگر چہرے کی جلد بہت ہو یا بدست یا تازت آفتاب کو شش ہو جائے اسکی تدبیر کتاب الزیت میں تلاش کرنی
 چاہیے فصل ساتویں مختلف پانی کی مضرت و حفاظت کا بیان ششہ نے تفصیلات کے پانی پینے سے اکثر ساذن کو
 امراض عارض ہوتے ہیں جو یہ اختلاف غذاؤں کو نہیں پیدا ہوتے پس واجب ہے کہ اسکی رعایت کریں اور پانی کی مضرت کا تدارک کریں
 مہین۔ ایک تدبیر یہ ہے کہ اسکو خوب صاف کریں اور ٹیکاتیں سنگریزوں اور اسکو جو شش وین جیسا پینے بیان کیا اور اسکا سبب بھی
 ہم بیان کر چکے۔ اور اس قدر عید سے جیسا فصل ساتویں جملہ اول تعلیم و تربیت میں بیان درج ہے پانی آمیزش سے الگ ہو جاتا ہے۔ اکثر یہ ترکیبیں
 بدلیہ لفظ اور تصدیق یا تنکیہ قریب نہیں وغیرہ میں کہ جاتی ہیں۔ کہی ہادی تہی بنا کر وہ برتن رکھتے ہیں اور ایک مین پانی ہر دینے ہیں اور اس میں تہی ڈالکر
 دوسرا ریشی کا خالی برتن مین ڈالتے ہیں پانی صاف ہو کر دوسرے برتن مین ٹپکتا ہے یہ ترکیب بہت پہل ترکیب کو اچھی ہے خصوصاً اگر کہہ
 چکایا جاوے۔ اسی طرح اگر پانی تلخ یا تر اچکا جائے اور بدقت جو شش آسٹیک سیاہ مٹی اور شیشی ٹکڑا مشتمل نامے وغیرہ کو اس میں ڈالیں بعد اس کے
 پانی اس سے پچھو لگائی کے ٹپکانے سے بہتر ہے۔ اسی طرح مٹھنا پانی کا سیاہ مٹی الیچی الکرہ میں کوئی کیفیت روزی اور خصوصاً اسکو
 اثر ہو چکی ہوئی مٹی جو سوکھ گئی ہو بعد اس کے پائینو نکھار لینا اور سکے فساد کو دور کر دینا ہے۔ شرباب کو جہاز پانی پینے سے بھی فساد اور سکنا مطلق ہو جاتا
 لگا اس قسم کا فساد ہو جو نفوذ مین پائین کی ہو گئی ہو۔ ایضا اگر پانی کم ہو اور نہ لٹا ہو سر کر ملا کر پینا چاہیے خصوصاً اگر پچھو لگائی میں سے زیادہ پانی پینے
 کی خواہش مٹ جاتی ہے۔ شہر پانی میں سر کر اور پچھو لگائی پینا چاہیے اور اس میں خراب اور حسب الامر اور غور لینے جنگلی سبب بھی ترکیب
 کرنا چاہیے۔ جو پانی بڑا اور متعفن ہو جائے اور سبب الیچی چھو لگائی چاہیے جو مین ہو اور اسے شرباب پینا بھی نافع ہے۔ تلخ پانی پر چمکائی اور شیشی چھو لگائی
 استعمال کرنا چاہیے اور جلابا و سہین ملا چاہیے۔ اس سے بچھو لگائی پینا چاہیے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ شش الیچی اور جو چھو لگائی یا کر
 ضرر کو دفع کر کے استعمال کرنی چاہیے۔ اسی طرح چنے جانا بھی مفید ہے۔ جو پانی کہتے ہیں شہر اور اس میں پچھو لگائی ہو کر گرم غذا

کدائی اور سبکے ساتھ مناسب نہیں ہو۔ قابض چیزیں سرد و کڑی یا ترکاری کا استعمال اور سبکے ساتھ کڑا چاہیے جیسے سیب، ربہ اور ریاس وغیرہ۔ جو پانی غلیظ اور کدھر ہو گیا ہو اور سبکے چنے کے بعد لکھن کا استعمال ضروری ہے اور ہلکی سی ایسی پانی کو صاف کر دیتی ہے۔ مختلف پانیوں کا فساد یا زیادتی سے بڑھ جاتا ہے اس لیے کہ زیادہ تر ان سے خصوصاً زیادہ اور سن شریک کر کے۔ اور سرد چیز زمین کا مہر بھی مختلف پانی کو فساد کو دفع کرتا ہے۔ ایک عمدہ تدبیر ایسی مسافر کی جس کو مختلف مقامات پر پانی پینے کی ضرورت پڑے یہ ہے کہ اپنے شہر یا گاہ کو کچھ پلے تھوڑا سا پانی اپنے ساتھ لے لے اور جہاں دو سر پانی ملے اور وہیں ملانا ہو اور پتہ ہو اس سفر کے تاکہ اپنی منزل مقصود کو پہنچ جائے پھر اس کو اختلاف سو پانی کی نظر نہ ہو چوگی۔ اسی طرح اگر اپنے شہر سے تھوڑی تر مٹی لیکر جہاں پانی ملے اور وہیں ملا کر خوب سا ملا لے اور تھوڑا سا پانی پیے۔ واجب ہو کہ پانی سامنے سے پیے تاکہ جو کثرت غیر نہی جائے۔ بلکہ غلط پانی کے استعمال سے اور سو کی کہانی جس کی تاثیر فاسد ہو اس کی ہی تیز ہو جائے۔ ترش ربوب سفر میں ہمراہ رکھنا تاکہ ہر ایک مختلف قسم کے پانی میں ملا دین عمدہ تدبیر ہے **فصل اٹھویں دریا کے سمند فرون کا** تدبیر کا بیان جہاز وغیرہ کی سواری میں مسافر کو کبھی وہ دریاں سرد و تھلی اور تھے حاض ہوتی ہے۔ اور یہ باتیں اوائل سفر میں پیدا ہوتی ہیں بعد ازاں کے خود بخود طبیعت ٹھہرتی ہے اور لکھن پیدا ہوتی ہے۔ واجب ہو کہ اپنی مٹی اور تھے چھین کر نے میں زیادہ اور ان کے بلکہ اور سبکے بحال خود چھوڑ دیں۔ اگر تھے میں افراط ہو اور وقت البتہ بڑھ کر نہ چاہیے۔ مسافر کی طبیعت کو اس بات پر آگاہ کرنا کہ اس کو جہاز وغیرہ پر تو حائض کو کچھ مقام خوف نہیں ہے ترس اور سبکی یہ جو کہ سبب اور انا اور وہ وغیرہ استعمال کرو اور اگر تھوڑا کھس یا خیر اندہ ہے مٹی کے پیمان کو منع کرنا ہے۔ اور اگر تھلی کی شدت ہو اور وہیں لکھن پیدا کرنا ہے۔ شہنشین کا بھی یہی فائدہ ہے۔ ترش چیزیں جو فم عمدہ کو قوت دین اور تجارت کی سرنگ تو کچھ منع کوین اولیٰ غذا و سبب ہو جیسے مسو ہر اور سر کر اور انکو ترش اور تھوڑا سا فوج اور حاشا کے شراب و بجائی یا سر و پانی میں روٹی بھگو کر لیا ہی فائدہ دیتا ہے۔ حاشا بھی اٹھا کر کھانے کے اندر سفیدہ ملنا تھلی اور تھے کے روکنے کے واسطے بہت مفید ہے فن جو حاشا **بیان میں اقسام وجوہ معالجات کی** بحث **فصل اٹھویں** کے اور اس میں اکتیس فصلیں ہیں **فصل پہلی بیان عام** معالجہ کا علاج تین باتوں سے تمام ہوتا ہے پہلی تدبیر اور غذا اور دوسری دوا کا استعمال کرنا تیسری اعمال و شکاری کی۔ تدبیر جو ہماری مراد ہے کہ اسباب مستعدہ درجہ حیات غذا ہی داخل ہے ان میں تصرف کرنا تدبیر کے احکام بنظر کیفیت و کثرت احکام و دوا کو بین کھس غذا کو احکام بنظر مقدار کے خاص ہیں کہ وہ دوا و غیر نہیں پائے جاتے اس لیے کہ غذا کبھی بالکل متروک کرانی چاہیے اور کبھی کم کرانی جاتی ہے کبھی مقدار معتدل پر دی جاتی ہے اور کبھی بڑھانی جاتی ہے۔ ترک غذا کا اسی وقت ہوتا ہے جبوقت طبیعت کا قصد ہو کہ طبیعت تیز تر نفع اخلاط پر مشغول ہو اور کئی غذا کی اور وقت ہوتی ہے کہ باوجود اس غرض کے قابض کی قوت کی ہی حفاظت رہی۔ پس جبوقت غذا جاتی ہے بنظر قیاس قوت ہوتی ہے۔ اور کبھی جتنی کھجاتی ہے اور اس میں رعایت نفع دوا کی ہوتی ہے لیکن اگر غذا اکثر دیکھائے طبیعت اور کچھ کم کو نہیں مہر و ہر کھنچا دہ سے کونا ہی کہنی۔ پھر ان دونوں میں جو زیادہ اہم ہوتا ہے اس کی رعایت مقدم کھجاتی ہے۔ اگر قوت زیادہ ضعیف ہو اس کی تدبیر مقدم ہوگی۔ اور اگر قوت زیادہ قوی ہو اس کی تدبیر مقدم کھجاتی ہے۔ غذا میں تغلیل و جہت سے ہوتی ہے۔ مقدار میں ہی کم کھجاتی ہے اور کیفیت میں ہی تغلیل ہوتی ہے۔ ہم اپنی جو چیزیں دوا و صورتوں کو ملا کر ایک تیسری قسم پیدا کرتے ہیں۔ فرق مقدار میں کمی اور کیفیت کی کمی کا یہ ہے کہ بعض غذا مقدار میں زیادہ ہوتی ہے اور کیفیت میں کم ہوتی ہے لیکن جو بدن کم ہوتی ہے جیسے ترکاری اور فواکہ جو شخص اس کے مقدار زیادہ استعمال کرے باوجود زیادتی کمیت و کیفیت غذا کے کم حاصل ہوگی۔ اور بعض غذا

ایسی ہے کہ مقدار میں کم ہوتی ہے اور جزد بدن زیادہ ہوتی ہو جیسو انڈا اور مرغ کے خبیثہ۔ سبکو بھی حاجت اسباب کی ہوتی ہے کہ غذا کی کیفیت میں کمی کریں اور مقدار میں زیادتی یہ احتیاج اس وقت ہو کہ اشتہا مریض پر غالب اور خام اخلاط گرو نہیں بہرے ہوں پس واسطے تسکین اشتہا محدود کو غذا سے بہرہ دیتے ہیں۔ اور چونکہ اس غذا میں تغذیہ کم ہوتا ہے بعد ہضم کے بہت کم حصہ اس غذا سے رگوں میں پہنچتا ہے جو اخلاط میں زیادتی پیدا کرے اسبوجہ سے اخلاط موجودہ کا نفع ہوا کرتا ہے اور سببیں سیرج حکا ج نہیں ہوتا ہے سوا اسکے اور بھی بہت سی اغراض ہیں۔ اور جو صفت اسکی حاجت ہو کہ غذا کی کیفیت زیادہ ہو اور کمیت کم ہو مثلاً ہم چاہیں کہ قوت مریض کی برہا تین اور بعد میں مقدار کثیر غذا کو ہضم کر کے کی طاقت ہو اور سو وقت غذا قلیل المقدار جو کثیر الکفایت ہو کہلاتے ہیں۔ اکثر تکلیف تغذیہ غذا کی مریض کو ہم اور سو وقت دیتی ہیں خواہ مطلق تغذیہ متوقف کرتے ہیں جو وقت علاج امراض حادہ کا کرتے ہیں۔ امراض مزمنہ میں بھی کبھی تغذیہ غذا کی کرتے ہیں مگر بہت امراض حادہ کے بہت کم اسواسطے کہ توجہ ہمارا علاج میں امراض مزمنہ کی بطرف بقای قوت کو زیادہ ہوتا ہے۔ اس سبب سے کہ اور کا بحران اور فتادور ہوتا ہے۔ اگر قوت کی حفاظت نہ کی جائے تو وقت بحران ثابت نہ رہے گی اور جس مادہ کا نفع مدت طولانی چاہتا ہو اسکے نفع میں قوت و فائزگی۔ اور اگر حادہ میں چونکہ بحران قریب ہوتا ہے اور ہم کو امید ہوتی ہے کہ قبل انتہای امراض کی قوت زائل نہ ہوگی اس سے تغذیہ غذا کی جائز رکھتے ہیں۔ اگر زوال قوت کا امراض حادہ میں بھی خوف ہو زیادہ اہتمام تغذیہ غذا میں نہ کیجئے۔ اور جس قدر مرض قریب زمانہ ابتدا کے ہو اور اغراض میں سکون ہو غذا انجلی واسطے زیادہ کرنے کو دیتے ہیں۔ اور جس وقت مرض کا زمانہ تدریج شروع ہو اور اغراض میں شفا لگی پیدا ہو غذا کی تغذیہ کرتے ہیں باعتبار تدبیر سابق کے۔ اور بخیرال اسباب کو کہ قوت کو وقت مجاہدہ مرض کے دو طرف متوجہ ہو نیکابو جزیہ پڑے۔ اور بروقت شفا کو لطیف تدریج زیادہ کیجاتی ہے اور جس قدر مرض میں حدت زیادہ ہو اور بحران اور سکا قریب تر ہو تدبیر میں تغذیہ زیادہ ہوگی مگر ایسے اسباب مخصوص پیدا ہوں جو لطیف تدبیر کی مانع ہوں خفا کہ امراض جزیہ میں کیا جائیگا۔ غذا کو بنظر جزد بدن ہونے کے دو ضلالتیں اور ہیں اول عت نفوذ یعنی بہت جلد ہضم ہو جانا جیسے شراب و دوسری بطور نفوذ یعنی بد ہضم ہو جانا جیسی آہنی ہوئی جو بطن غلیظہ اور ایک ہی کیفیت غذا کی ہو کہ غلیظہ خون غلیظہ پیدا ہوتا ہو اور چکنا ہو جیسے سور کے گوشت سے خون پیدا ہوا گوشت بچہ گاوسے۔ اور کبھی کسی غذا سے خون قیق پیدا ہوتا ہے اور بہت جلد اس میں تحلیل عارض ہوتا ہے جیسے وہ خون جو شراب اور انجیر سے پیدا ہو۔ سبکو احتیاج سریع النفوذ غذا کی اور سو وقت ہوتی ہے جو سو وقت تدارک متوقوفت جو انہ کا سبکو منظور ہو اور اسکا خردار کرنا مطلوب ہو اور مدت اور قوت اشتی و فائز کے کہ غذا کی بطی المضم استعمال کیجائے۔ اور سریع المضم غذا سے ہم اور سو وقت پر پزیر کرتے ہیں اگر پہلے سریع المضم غذا کا چکنا پس خوف اسکا ہو کہ دونو غذا تیز مگر وہ اضطراب ہضم پیدا کریں جسکا بیان فصل پندرہویں جملہ پہلا تعلیم دوسری فن دوسرے میں ہو چکا ہے۔ اور غذا کی غلیظہ بطی النفوذ سے مریض کو ہم اور سو وقت بچا کرتے ہیں جب خوف سردے پڑنے کا ہو۔ مگر ہم غذا کی قوی جو بطی المضم ہو اس شخص کو واسطے اختیار کرتے ہیں جسکا قوی کرنا اور اسکو آمادہ ریاضات کرنا مطلوب ہو۔ غذا کی کمزور اسکے واسطے تجویز کرتے ہیں جسکے مسام میں تکالیف بہت جلد ہوجاتے ہیں معالجہ دوائی کے تین قاعدے ہیں اول دوا کی کیفیت کا اختیار کرنا یعنی اسکی حرارت اور برودت اور رطوبت اور پیوست کو اختیار کرنا دوسرا قاعدہ دوا کے مقدار کا اختیار کرنا اور اس قاعدے کی تقسیم بطرف وزن دوا اور اندازہ کیفیت دوا یعنی درجات اسکے حرارت اور برودت کی طرف ہوتی ہے تیسرا قاعدہ ترتیب وقت دوا کا۔ اختیار کیفیت دوا کا قاعدہ علی الاطلاق اسی طرح سے دریافت ہوتا ہے جب قسم مرض پر گاہی ہو جو سو وقت کیفیت مرض پہچانی جائے واجب ہو کہ دوا مخالف کیفیت مرض کو اختیار

کرین اس لیے کہ علاج مرض کا بالضرر ہوتا ہے اور حفظ صحت بالمثل کیا جاتا ہے۔ اندازہ مقدار دو اکا دو طرح سے ہوتا ہے اول بطریق حدت
صناعی بنظر طبیعت عضو کو یعنی طبیعت کے تے کرتے ایک مشق ایسی ہم پہنچتی ہے کہ طبیعت عضو مقدار وزن دو اکو تحمل ہے۔ ثانیاً بالانکار کچا
لیتا ہے اور مقدار وزن سے بھی مقدار دو اکو کچاتی ہے۔ اور جن چیزوں سے موافقت اور مناسبت دو اکو واسطے اعضا کو معلوم ہوتی ہے
وہ جنس اور سن اور عادات اور بلد اور صناعت اور قوت اور سوزہ سہرے۔ شناخت طبیعت عضو کی چار چیزوں کی شناخت پر موقوف
ہے۔ مزاج عضو کا اور اس کی خلقت اور اس کی وضع نسبت قرب اور بعد کے معدن غذا یعنی معدہ سے اور اس کی قوت۔ مزاج عضو کا
اصلی جدوت پہچانا جائے بعد اس کے جو مزاج پورے مرض کو عارض ہو اور وہ بھی پہچانا جائے حدت صناعی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کا مزاج
عارضی مزاج طبیعت کو کتنا بعد ہے اور اس کے جتنے مقدار کی دو اکو اسکے مناسبت ہو وہ بھی دریافت ہو سکتی ہے مثلاً کسی عضو کا مزاج اصلی تھا
کا بار دو اور مزاج عارضی مرض کا گرم پیدا ہوا ہو اس مزاج کو مزاج اصلی سے نہایت بعد ہے پس اس کو حاجت زیادہ تبریدی ہوگی۔ اور اگر دو اکو
مزاج اصلی اور عارضی حار ہوں اور میں فقط تبرید حقیقت کی ضرورت ہوگی۔ خلقت عضو کی شناخت اس کو ہم اوپر کہ چکے ہیں کہ خلقت کتنی
معدن پرست حال کچاتی ہے اور کون کون سی چیز خلقت میں داخل ہے یہ سب بات کو فصل پہلی تعلیم یا جو بن فن اول میں دیکھنا چاہیے بعد
اس کے یہ جاننا چاہیے کہ بعض اعضا اپنی خلقت میں ایسی ہیں کہ ان کے منافذ داخلی یا خارجی کسی شے کے جانے آنے کو بہولت قبول کر لے
ہیں اور اس عضو کا فضل و اہم قدر اور لطیف سے دفع ہو سکتا ہے اور جو عضو ایسے نہیں ہیں ان کی دفع فضول میں دوائی قوی کی حاجت ہے
اسی طرح بعض اعضا متخلف ہیں اور بعض متکالف اور سخت ہیں۔ متخلف میں لطیف دو اکو کافی ہے اور کثیف عضو میں سب استعمال دوا
قوی کی کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اکثر وہی اعضا محتاج دوائی قوی کے ہیں جن میں تجولیت نہیں ہے جانب اندرونی اور بیرونی میں اور نہ اس کو وہ
فضای وسیع ہو ورنہ جانہوں میں لیکن وہ عضو سخت اور کثیف ہے جیسے گردہ۔ اور اسکے بعد وہ عضو جس کے دو جانہوں میں تجولیت ہے
وہ کمزور ہے جیسے ریه۔ وضع عضو سے اس پر چرچا شناخت ہوتی ہے کہ جو کچھ وضع جیسا اوپر معلوم ہو چکا وہ بانوں کا مقتضی ہے جیسے مقام خارج
اس عضو کا دوسری مشارکت اس کی باعتبار قریب و رتبہ کے دوسرے عضو سے۔ مشارکت کو جاننے سے جو فائدہ اختیاری معلوم ہو
حاصل ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ اس عضو کی غذا کا جذب کرنا اور کسی دوسری چیز کی طرف نکالنا یا کسی دوسرے عضو مشارک کی طرف سے غذا کو
بطرف اس عضو کے لانا مثال اس کی یہ ہے۔ اگر مادہ کسی مرض کا محذب جگہ میں ہو طبیعت اسکے جذب کی تدریج بڑھو۔ اراش کے
کہ گنا کہ اس کا استفراغ بذریعہ بول کو ہو جائے۔ اور اگر مادہ منفرد جگہ میں ہو اس کا استفراغ بذریعہ اسہال کے کرنا چاہیے۔ پہلی صورت میں
استفراغ مادہ کا بذریعہ بول کے اس واسطے مناسب ہے کہ محذب جگہ کو مشارکت اعضا بول سے ہے۔ دوسری صورت میں استفراغ
مادہ کا بذریعہ اسہال اس لیے مناسب ہے کہ منفرد جگہ کو مشارکت اعضاء سے ہے۔ مقام خاص عضو کے جاننے سے فائدہ تین طرح کا ہوتا ہے۔
اول محبت قرب اور بعد کے مثلاً اگر کوئی عضو قریب منفرد دو اکو شل معدے کے اندر دوا مفید کا بھی تھوڑے زمانے میں اثر
پہنچے گا اور اگر منفرد دوا دور ہو جیسے ریه اس عضو تک پہنچے تو پھر قوت دوائی مفید کا فاسد ہو جائے گی اس لیے ایسے عضو کی خدمت میں
دوائی قوی کو استعمال کی حاجت ہے۔ جو عضو قریب ہے اور اس تک اثر دوا کا آسانی پہنچتا ہے اس وقت واجب ہے کہ قوت دوا کی
خود مقابل قوت مرض کے ہو۔ اور اگر اثر دوا کا عضو میں بدیر پہنچتا ہے اور وہ عضو البسا کثیف ہے کہ جس میں دوا میں قوت خالصہ قوی ہے
اس کی اثر دوا تک پہنچے گا۔ ایسی صورتیں دو ہیں بنسبت قوت مرض کے اثر زیادہ درکار ہے جس طرح عرق النساء وغیرہ کو دوا

کی کیفیت ہے۔ دوسری وجہ عضو کی مقام خاص جاننے کی یہ ہے کہ مقام خاص کے جاننے سے یہ بھی فائدہ ہوتا ہے اور اسکی ہی شناخت ہوتی ہے کہ اس دوا میں کیا چیز شریک کیا گئی تاکہ اثر دوا کا اس عضو تک پہنچے جیسے اعضا کی بول کی دوا میں دیرات اور قلب کی دوا میں زعفران۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ جن وقت عضو کا مقام خاص معلوم ہوتا ہے کہ اس عضو تک دوا کس آہ سے پہنچے گی مثلاً اگر ہمارے معلوم ہو کہ قرحہ بخ کی انٹون میں ہر دوا بذریعہ قرحہ کی پہنچے گی۔ اور اگر جاننا ہو کہ قرحہ اوپر کی انٹون میں ہر مشروبات کو تدریک کرے گی۔ کہی مقام خاص اور شریکیت عضو دونوں ہی فائدہ ہوتا ہے یہ اس وقت ہو کہ ہم تدریک کر کے جو وقت کہ مادہ بالکل عضو خاص میں گچھا ہو یا ہم تدریک کر کے اور مادہ ابھی گرا ہوا اسلیئے کہ مادہ ابھی گرا ہوا ہے اور اسکی مقام انقباض ہے بعد رعایت کرنے چار شرطوں کو ہم جذب کر لیں گے۔ پہلی رعایت مخالفت جہت کی کہ اگر دوا اپنی طرف کرتا ہو یا اپنی طرف جذب کرے یا اوپر کی طرف کرتا ہو یا اوپر کی طرف جذب کر لیں گے۔ دوسری رعایت عضو شریک کی جیسے خون حیض بند کیا جاتا ہے یا پستان پر کھنچ لگانے سے جو شریکیت پستان کو اسلئے رحم کو جیسا باب تشریح میں گذرا ہے تیسری رعایت عادات کی جیسے امراض جگر میں دوا پہنچانے کی یا سلیقہ کوئی جاتی ہے یا امراض طحال میں بائین ہاتھ کی یا سلیقہ۔ چوتھی رعایت مادی کی دور کرنے کی تاکہ جس عضو کی طرف جذب کر کے مادہ کو لیا جائے قریب اس عضو کے جو جس عضو سے مادہ کو جذب کیا ہے۔ لیکن اگر مادہ بالکل گچھا ہے اس وقت مقام خاص اور شریکیت دونوں کا فائدہ ساتھ ہی ہوتا ہے اس طرح کہ اس میں مادہ کو اسی عضو خاص سے جذب کر لیں یا اسکو عضو قریب شریک کی طرف نقل کر کے وہاں سے نکالیں جیسے قرحہ صاف کی امراض رحم میں یا قرحہ صاف کی رگ کی جو زہر بان سے ورم فزین میں۔ اگر سچا لچ کا قصد ہو کہ جذب مادہ کا بطرف مخالفت کر کے پہلے دروہین عضو کی تسکین پیدا کر دی اسلئے بقدر دیکو کہ بروقت جذب کر کے مادہ کی اس مادہ کا گذر کسی عضو تیس تک ہی یا نہیں۔ قوت عضو کی شناخت سے تین طرح کا فائدہ ہوتا ہے پہلی رعایت اس بات کی کہ عضو تیس اور مہرہ اسلئے کہ ہم اعضا پر تیس دواؤں کے استعمال کی جراوت نامہ اسکان نہیں کرتے۔ اس خوف ہو کہ اگر اذیت دوا کی عضو تیس تک پہنچے گی تمام بدن میں سکا ضرر عام ہو گا اسلئے دوا کو دیکھ کر تفریع مادہ کا دفعہ اذیت نہیں کرتے۔ اور نہ اوکی تیز شدہ کرتے ہیں اگر کچھ مضاد دوا دینے کا کہتے ہیں اور میں کہہ دوں گا کہ تیس کا تیس قوت کو ضرر شریک کر کے نہیں۔ اسلئے طرح جو مشروبات بغیر غلہ استعمال کرتے ہیں ان میں ہی اسکی رعایت ملحوظ رہتی ہے۔ اس رعایت میں سب سے زیادہ مقدم قلب ہے۔ اسلئے بعد دماغ۔ اسلئے بعد جگر۔ دوا فائدہ مراعات فعل شریک عضو کا ہے اگرچہ وہ عضو تیس نہ ہو جیسے مہرہ اور یہ۔ اسلئے اسلئے کسی تیس میں بروقت صحت مہرہ کہ بہت سرو پا کی نہیں پلاتے۔ یہ بھی چاہنا ضرور ہے کہ استعمال اور دوا مریض کا اعضا و ریش میں اور جو اعضا کہ بعد اعضا و ریش کو شل اعضا ریش کو تیس کو تیس زیادہ تر باعث کوتاہی حیات ہے۔ تیس فائدہ مراعات اس بات کی کہ وہ عضو ذی الحس ہے یا جس میں کٹہ ہے۔ پس جو اعضا کہ ذی الحس اور عصبانی ہیں واجب ہو کہ ان میں استعمال ایسی دواؤں کا جو ذی الکفیت اور انداز اور موذی ہوں شل ہو جائے تیس دوا کہ مائیس جیکے کاٹے سے دوا کے حکم وغیرہ کے کوہن اور نامہ اسکان ان اعضاؤں کو ایسی دواؤں کو بجا بہت۔ جن دواؤں کے استعمال سے اجتناب چاہیے تین قسم کے ہیں۔ مملات اور مروت قوی جیسے افیون اور وہ دوا تین جنہیں کفیات مخالف ہیں مثل زنگار اور سفیداب قلعی یعنی سفیداج اور خاص مٹو وغیرہ۔ یہ سب بیان تفصیل اختیار دوا کا البتہ طبیعت عضو کے تھا۔ اب باعتبار مقدار مرض کے دیکھنا چاہیے جس مرض کی مقدار حرارت ارضی شدید ہو اور میں حاجت حرارت بچھاننے کی نہایت بار دوا سے ہوتی ہے۔ اور جس مرض کی مقدار برودت ارضی شدید ہو اور میں زیادہ تسخین کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر حرارت اور برودت میں قوت نہ ہو کہ قوت دوا پر اکثر کیا کریں گے۔ وقت مرض سے اسلئے حجت ہوتی ہے پچھانا چاہیے کہ مرض کا کون سا زمانہ ہے مثلاً اگر دم کا زمانہ ابتدائی ہو فقط دوا کی راجع کا استعمال کریں گے۔ اور اگر زمانہ شفا کا ہو

مرض سویر مزاج کا جیسے حمی سہ سے بین تب سخت تیرید کی ہوتی ہے اور جو سہ سبب مرض ہو وہ شخص کو چاہتا ہے۔ یا استحقاق برعکس صورت
 ہو کہ مرض شخص بدلے اور عرض تیرید چاہے جیسے اودہ قویج کا سخت نسخین اور قطع کا ہوتا ہے اور شدت درد کی تیرید اور تیرید چاہتی ہے یا عکس
 ہو۔ یہ بھی چاہتا ضرور ہے کہ ہر ایک مثلا اور سویر مزاج کا علاج بالصد بدیر پست فراغ اور مقابہ کیفیت کو واجب نہیں ہے بلکہ اکثر
 تدبیریم مثلا اور سویر مزاج میں کافی ہوتی ہے جیسا اوپر مذکور ہوا **فصل فی دوسری معالجات امراض سویر مزاج کی**
 جو سویر مزاج بلحاظ مادہ ہوا وہیں ہم فقط تبدیل مزاج کی تدبیر کرتے ہیں۔ اور اگر سویر مزاج مادی ہو پست فراغ آوی کا کہتے ہیں پس اکثر
 فقط استفراغ کافی ہوتا ہے۔ اور اگر فقط استفراغ مادہ ہو جو جاگرتہ ہونے اور غیر مزاج اصلی ہو جانے کے کافی ہوا وقت بعد استفراغ کے
 تبدیل مزاج کی بالصد کرتے ہیں۔ بالجلہ معالج سویر مزاج تین طرح ہوتا ہے اسلئے کہ اگر سویر مزاج مستحکم ہو اسکا علاج بالصد علی الاطلاق کیا جاتا
 اور یہی علاج مطلق ہے۔ یا سویر مزاج پیدا ہوا جاتا ہے اور ابھی مستحکم نہیں ہو چکا ہے اسکی اصلاح معالج سے مع تدبیر تقدم بالخط کے جو مانع
 حدوث سبب کی ہو گیتی ہے۔ یا سویر مزاج پیدا ہونے والا ہو اور ابھی کی قدر حادث نہیں ہوا ہے اسکی تدبیر فقط سبب مزاج کو روک
 سو ہوتی ہے اسکا نام تقدم بالخط پر مثال ادا کی علاج عفونت حمی ریح کا تریاق سے اور سرد پانی کا پلانا حمی غیب میں۔ اور مثال علاج تقدم
 بالخط کی استفراغ حمی ریح میں حہ بن لینے ٹنگی سے اور غیب میں ستھو نیا سو۔ جب وقت ارادہ ہو کہ ابتدائی نسبت کو روکین۔
 اور مثال تقدم بالخط کی تہا استفراغ اوس شخص کا جو تہا حمی ریح کا ہو جو غلبہ سودا کے اور تہا حمی غیب کا استفراغ حجت غلبہ صفرا
 کے ستھو نیا ہے۔ اگر سبب حمی ریح کا حرارت اور برودت میں مشتبہ ہو اور ارادہ یہ ہو کہ تجربہ سے دریافت کریں چاہے کہ قوسے دوا سو تجربہ
 کیا ہو وہ تہا تجربہ دوا قوسے کی کیفیت بالعرض پیدا ہوگی اصلی سبب کو پہچاننے میں دھوکا دیگی۔ یہ بھی چاہتا ضرور ہے کہ تیرید اور نسخین
 دونوں کی زیادتی کا ضرر یکساں ہو مگر اندیشہ تیرید کی زیادتی میں زیادہ ہے اسلئے کہ حرارت طبیعت کو مناسب ہے۔ اور خطرہ تطہیب اور بیس لینے
 خشکی پیدا کرنے میں برابر ہے لیکن مدت تطہیب پیدا ہونے کی زیادہ ہے۔ ہر ایک کی رطوبت اور بیوست سے حفاظت بذریعہ تقویت سہا
 ہر ایک کو اور تبدیل سہا ب ضد اس کے سے ہوتی ہے۔ حرارت کی تقویت کو اسباب کو سم اور پودہ کہ کہہ چکے ہیں۔ اور جو چیزیں حرارت غریب
 بہوشیاری قائم اور برپا کرتی ہیں اونسے ہی تقویت حرارت کی ہوتی ہے جیسے نقل بدنی اور املاکی کو دور کرنا اور سد و ن کی قلعج کرنی اس کے
 بعد حرارت کی حفاظت رطوبت معتدل سے ہوتی ہے۔ اور برودت کی تقویت اس کے اسباب کی تقویت سے ہوتی ہے۔ اور حرارت کے
 اندر بدن کے کتبہ ہونی سے ساد و رجیت اوس چیز کے جو بافراط تحلیل کرے۔ بالذات یہ فعل بیوست کا ہے اور بالعرض حرارت کا۔ جو شخص
 علاج افراط حرارت کا بذریعہ تسبیح سد و ن کی کرے اسکو لائق ہے کہ تیرید مفروضہ سے احتراز کرے کہ اسکی جہت سے سہ سے میں حجر اور سختی پیدا ہو
 ہے پس سویر مزاج حار برہہ جا بگا بلکہ لائق ہو کہ علاج میں نرمی کرنا ہے پس پہلے ایسی چیز سے دوا کرے جو جلا پیدا کرتی ہو اگر جلا کرنے والی سرد و
 کافی ہو جائے جیسے آتش جو اور آب کا سختی پھر اس سے کیا تیر ہے اور اگر نہ کافی ہو پس ایسی دوا جلا کر نیوالی جو حرارت اور برودت میں معتدل ہو
 اگر یہ کافی نہو ایسی دوا دینی چاہیے جہیں حرارت لطیف ہو اور اسکا چند ان خوف نہ ہو۔ اگر چہ یہ دوا قلعج کا نفع مع تیرید کے کرتی ہے مگر اسکا
 نفع نسبت فرسخین کے جو اس سے حاصل ہوتی ہے اور جسکا اطفا اور بچہ جانا بقصد تسبیح کو آسان ہے بہت زیادہ ہے بہ نسبت فرسخین کے
 اکثر بافراط جہا حرارت کا بذریعہ اود یہ طیفہ کے نفع اخلاط مادہ کو مانع ہوتا ہے۔ اگرچہ بعض اطباء اس رائے کے ابطال میں نہایت مضبوط
 اور دنگے نزدیک افراط اود یہ طیفہ کی واجب ہے۔ سبب یہی ہے کہ ان لوگوں کو یہ بات معلوم نہیں ہے کہ قویج و دوا و نسی حرارت کا

بجائے ناقوت اصلی کو ساقط کر دیتا ہے خصوصاً وہ قوت جو بوجہ مرض کو ضعیف ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اصلاح مادی کی بخوبی کرنا ہے لیکن اصلاح
 کو اور امراض دوسرے پیدا کرنا ہی لینے کہی سو فرج بار و منفرد اور کہی سو فرج مادی جبکہ مادہ مخالفت اولی ہمارے کہی سو فرج اصلاح اور وہ
 سطیفہ نے کی ہے۔ سو فرج کی تشخیص بہت دشوار ہے لہذا حکام برودت کو اور بہت آسان ہے ابتدا میں۔ حاصل یہ ہے کہ تشخیص بار و کی
 ابتدا میں آسان تر ہے نسبت تبرد جاز کے ابتدا میں مگر تبرد جاز کی انتہا میں اگرچہ دشوار ہے لیکن پہلی آسان ہے نسبت تشخیص بار و کے
 انتہا میں۔ اس لیے کہ برودت جبکہ زمانہ حد سے گذر جائے اور انتہا کو پہنچے گا یا موت طبیعت کی رہی ہے اور موت کو اس نے نہایت کثیف لاتی ہے
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ تبرد سے کہی خشکی حاصل ہوتی ہے اور کہی ترطیب حاصل ہوتی ہے اور کہی درون میں سے کہی بخار
 اگر تبرد سے خشکی پیدا ہو اور اس برودت جازہ کو نبات اور بقا زیادہ ہوتی ہے۔ اور ترطیب سے جس برودت کا پیدا کرنا دشوار ہے بہت
 جلد پیدا ہوتی ہے۔ کہی میوت کو پیدا کرنے پر تمام سبب حرارت کو معین ہوتے ہیں جسوقت حرارت میں افراط ہو اور ترطیب پر غلبہ
 تمامی سبب برودت کو کثرت افراط کرتے ہیں لیکن کوئی سبب ترطیب میں قائم مقام آرام دہی اور ہمیشہ انجام خفیف اور آہن کی نہیں ہے
 اور اس کا بیان فصل دوسری تعلیم دوسری جملہ دوسری میں ہو چکا ہے۔ شراب پانی ملی ہوئی ترطیب میں زیادہ قوی ہے۔
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ شیخ جسوقت محتاج تبرد اور ترطیب کا ہو اس کے واسطے ایسی تدبیر جو اعتدال اور سکوا اس کیفیت کی
 پیرائے کافی نہیں ہے بلکہ جو اعتدال سے بڑھ کر ہو تاکہ بوجہ اپنی برودت اور رطوبت کو اس حرارت اور میوت کو خوشی کے
 فرج میں عارض ہوئی ہے دفع کرے۔ اس لیے کہ اگرچہ فرج عارضی ہے مگر نیز فرج طبعی کے واسطے شیخ کو ہوگا۔ واجب ہو جانا اسباب
 کو اکثر ادویہ مخمد کے ہمراہ سر کے کی حاجت ہوتی ہے۔ جسوقت کسی عضو کی تشخیص منظور ہو اور سر کے کی آمیزش اس واسطے ہوتی ہے تاکہ قوت
 دوا کی اندر عضو کے پہنچ جائے جیسو ہستعال زعفران کی حاجت اور دوسرے قلب کو ہمراہ ہوتی ہے تاکہ اثر تبرد کا قلب تک پہنچے۔ اور اکثر
 کوئی دوا قوی تاثیر تبدیل فرج میں ہوتی ہے مگر اتنی دیر تک نہیں بھرتی ہے کہ اس کا فعل تمام ہو جائے۔ پس حاجت ملانے ایسی دوا
 کی ہوتی ہے جو کثیف ہو اور اس کو اتنی دیر تک بھرتی ہے کہ اس کا فعل تمام ہو جائے۔ پس حاجت ملانے ایسی دوا
 آمیزش ہوم وغیرہ کی کرتے ہیں تاکہ روغن بلسان اتنی دیر تک بھرتی ہے کہ اس کا فعل تمام ہو جائے۔
فصل تشریح اسباب کے
بیان میں کہ استفراغ کیس وقت اور کس طرح کرنا چاہیے جو چیزیں مواب حکم ہر استفراغ میں دلالت کرتی ہیں
 وہ دس ہیں۔ ایک امتلا اور خلاط۔ ۲ قوت بدن۔ ۳ فرج۔ ۴ ہم وہ اعراض جو مناسب کسی خاص استفراغ کی ہوں مثلاً
 طبیعت خواہش اسہال کی کرتی ہو اور اس کو اسہال پہلے سے عارض نہوا ہو وہی مناسب استفراغ اسہالی کے ہوگی اس لیے کہ اسہالی
 اسہال میں اندیشہ کی بات ہے۔ ۵ سحرہ ۶ سین۔ ۷ فصل۔ ۸ کیفیت ہوا سے بلد۔ ۹ عادت۔ ۱۰ ہشیہ دس ہر
 جس کا اسہال منظور ہو یہ دس چیزیں اگر دلالت خلاف استفراغ پر کریں استفراغ جائز ہوگا۔ خلا یعنی امتلا کا نہوا ضرور استفراغ کو منع
 کرتا ہے۔ اسی طرح سے ضعف کسی قوت کا قوا ثلاثہ سے بھی مانع استفراغ کا ہے۔ لیکن ہم کہی اسباب کو پسند کرتے ہیں کہ کو ضعف کسی قوت
 میں ہو جائے مگر نہ کہ استفراغ کا ضرر پیدا ہو۔ اور یہ بات قوا حس حرکت کو ضعف میں ہم بخیر کرتے ہیں۔ اور کہی ہم ضرر استفراغ کو
 بہت ضعف قوت کو ناجائز سمجھتے ہیں اور ایسا خیال کرتے ہیں کہ ترک استفراغ سے تدارک ضعف قوت کا ہوگا۔ اور یہ بات بہت تہمی
 قوی کے ملحوظ رہتی ہے۔ جو فرج گرم اور خشک ہو اور سین بائیں نظر استفراغ منع کیا جاتا ہے۔ اور جو فرج سرد اور تر ہے کہ اس میں

بعد استفراغ کو بھی اشکال باقی رہ جاتا ہے جیسے کوئی مادہ دماغی بطرف مقعد یا ساق یا قدم کے گیسے براہ دفع طبعی کر کے اسوقت پر نہیں معلوم ہوتا
 ہو کہ تمام دماغ ہو کہ اس پر یا ایک ہی لپٹن ہو دماغ کہ گیسے چوتھے وقت استفراغ کا دیکھنا چاہیے جو جالینوس حکم قطعی کرتا ہے کہ امراض مزمنہ
 میں انتظار نصیح کا کرنا چاہیے اور غیر مزمنہ میں کچھ ضرور نہیں ہے۔ اور نصیح کی شناخت اور ہر کے مباحث میں خصوصاً بیان بول میں بخوبی فرقی
 ہے قبل استفراغ اور بعد نصیح کے لطافات پلائی چاہیں جیسے آب زوفا اور حاشا اور برزوخ وغیرہ۔ امراض حادہ میں ہی راسی صاحب بھی ہے کہ انتظار
 نصیح کا کہیں خصوصاً اگر مادہ ساکن ہو اور اگر متحرک ہو عجلت استفراغ مادہ میں بہتر ہے اسلیے کہ ضرر حرکت مادہ کا زیادہ ہے نسبت اس وقت کے
 جو استفراغ ہو قبل از نصیح کہ مٹنوں کو خصوصاً اگر اخلاط رفیق ہوں خاص تر جبکہ تجویف عروق میں ہوں اور اعضا تک داخل نہ ہو کہ ہوں۔ اگر کسی
 خط ایک ہی عضو میں ٹہری ہوئی ہو اور کسی تحریک کے نصیح کے اور بدوں اس بات کہ قوام معتدل ہو حاصل ہو جیسا انہی مقام میں بیان ہو
 جائز نہیں ہے۔ اسلیے اگر تا وقت نصیح فوت باقی رہی کی امید نہ ہو استفراغ مادہ کا کہ توجہ بن بعد شناخت وقت اور غلط مادہ کے کہ اس میں متنا
 ضرر ملحوظ رہتی ہے۔ اگر مادہ تھمرے کا غلیظ ہو اور کسی تحریک بدوں تفریق کے جائز نہیں ہے اس مادہ کے غلیظ ہونے پر استدلال اس طرح کیا جاتا ہے
 کہ پہلے اور بھی تھمرے حاصل ہو چکا ہو اور شراسیت کو شے جمع ممد ہو اور احشایں اور ام پیدا ہونے ہوں بہت واجب ہو ایسے مقام پر عجلت
 کرنا حال ہر وقت کا کہ وہ ہند ہوں۔ اور بعد ان سب امور کو ملاحظہ کے قبل نصیح کو بھی استعمال سہل کا جائز ہے یا سچوین مقدار مادہ کی جبقت
 استفراغ کرنا چاہیے اسکی شناخت مقدار مادہ موجود ہو سکتی ہے اور قوت مرض سے بھی مقدار دریافت ہو سکتی ہے۔ اور بعد استفراغ
 کہ جو اعراض پیدا ہونے والے ہیں اولیے ہی اس مقدار کی تفتیش ہو سکتی ہے۔ اسلیے کہ اگر استفراغ ہو اس مادہ کو کوئی عارض جدید پیدا ہو
 مقدار ارشاد لئے مادہ کے کم کرنا چاہیے۔ اور جتنا مادہ نکالنا مقصود ہے اس میں سے استفراغ کرنا چاہیے کہ اسکا باقی رہنا اس عرض کو محدود
 مانع ہو جیسے شے اشتعالی میں بھی تادیر کھاتی ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ استفراغ مادہ کا اور اسکا ہٹانا اپنے مقام سے دو طرح ہوتا ہے
 یا بجہت جذب کی طرف جانب مخالف بعید کر۔ دوسرا جذب بطرف جانب مخالف قریب کر۔ بہترین اوقات استفراغ بطور جذب کو نہیں
 کہ بدن میں امتلاء و سقر نہ ہوا و نہ جس عضو کی طرف جذب مادہ منظور ہو اور صرف توجہ ہوا کا خود بخود ہو۔ اس حکم کے بیان کو واسطے مثلاً ایک
 آدمی البافریس کرتی ہے کہ جبکہ ہونہ کے اوپر کچھ جانب یعنی فک علی ہو بہتہ ساخن ہوتا ہو اور ایک عورت ہو کہ اس کے بوا سیر کا خون جاری
 ان دونوں صورتوں میں ہماری تدبیر و حال سے خالی نہ ہوگی۔ اگر استفراغ بازا قریب کرین پہلی صورت میں یعنی خشکی ہونہ سے خون جاری
 ہو عارض کی تدبیر مناسب ہوگی۔ اور دوسری صورت میں رحم کی طرف سے اور احضی کا مناسب ہوگا۔ اور اگر جذب بطرف بعید کرین
 پہلی صورت میں استفراغ خون کا رگون ہو اور ان مقامات سے جو اسفل بدن میں کرنا چاہیے۔ اور دوسری صورت میں اون رگون سے
 اور اون مقامات سے جو اعلا بدن میں استفراغ کرنا چاہیے۔ اما بعید میں واجب نہیں ہے کہ وہ مقام دونوں قطریں بعید ہو بلکہ قطرا
 کو بعد ہونا چاہیے۔ پس اگر مادہ اعلا بدن کر داسنی جانب میں ہو اسکا جذب اسفل کے بائیں طرف کرنا چاہیے بلکہ داسنی اسفل کر
 اور یہ تدبیر واجب اور نہایت درست ہے۔ یا بائیں طرف کو اوپر کے اعضا میں جذب کرنا چاہیے۔ اگر وہ عضو الیا بعید ہو جیسے اکپاشانہ
 سے دوسرا شانہ اور اسکا حال نزدیک بدن میں مثل سر کے دونوں جانبیوں کے نہ ہو۔ اسلیے مادہ اگر سر کے داسنی طرف ہو اسکا اما کہ بطرف اسفل
 کو کرنا چاہیے نہ سر کے بائیں طرف اگر مادہ جذب مادہ کا بہت بعید میں ہو پہلے تسکین جمع کی موضع اوقت سے کر لینی چاہیے تاکہ درد کی شدت
 جذب کی نگرانی اسلیے کہ وہ بھی مادہ کو اپنی طرف جذب کرنا ہے۔ اگر مادہ جذب ہو نہیں نا فرانی کرے اس میں مقام پر جذب کر کے لہذا اسکو

اوسکا جانا نہ ہو سکے پس سختی جذب میں نگرانی چاہیے اسلیے کہ بیشتر سختی جذب کی مادہ کو متحرک کر کے رفیق کر دیتی ہے۔ اور بالائینہ چونکہ جذب پیدا نہیں ہوتا بہت جلد مقام مرجع میں یکجا ہو جاتا ہے اکثر فقط تدریج جذب کی کافی ہوتی ہے اور استفراغ کی حاجت نہیں ہوتی اسلیے کہ جذب کی توجہ مادہ کا لطیف موضع مادت کو رک جائے کہ اسے کو اخراج مادہ کا نہ ہو پس فقط جذب سے غرض مطلوب حاصل ہوتی ہے۔ ایسے مقام پر انقباض اس سختی تدبیر پر کیا جاتا ہے کہ اعضا مقابل کو بانستواری یا مذہب یا دواتین یا خالی پچھو لگاتین یا البسی دواتین جواون اعضا کو سرخ کر دین۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایسی تدبیر کریں جس سے اعضا مقابل کو کس قدر الم ہو پھر۔ جو مادہ رگوں میں ہو اوسکا استفراغ بہت آسانی سے ہو جاتا ہے اور اس کے بعد وہ مادہ جو اعضا اور مفاصل میں ہو کہ اس مادہ کو اخراج میں بھی دشواری ہی ہوتی ہے۔ اور ضرور اس کے استفراغ میں مادہ صالح جو قابل استفراغ کہ نہیں ہوتا ہیکل جاتا ہے۔ جس شخص کو مادہ کا استفراغ کیا جا چاہیے کہ بہت جلد اخذ یہ کثیرہ اور خام تناول کرے تاکہ طبیعت اوند کو قبل ہضم کے جذب کرے۔ اگر کسی طرح کا خور ہو چاہیے کہ تھوڑی تھوڑی غذا استعمال کرے تاکہ رفتہ رفتہ داخل بدن ہو کہ ہضم جلد ہوتا جائے۔ فصد ایک استفراغ خاص ہے واسطے ہر ایک خلط کو برابر لینے اس استفراغ چاروں خلط کا برابر ہوتا ہے ایک خلط خاص اگر مقدار میں زیادہ ہو جائے یا کیفیت اوسکی فاسد ہو جائے اوسکا استفراغ فصد سے نہیں ہوتا۔ جو استفراغ باقراط ہو اکثر تپ پیدا کرتا ہے۔ جس شخص کی عادت اسہال کی ہو اور کھانسی اور اس سے کوئی مرض پیدا ہو دوبارہ پیدا ہونا اس استفراغ کا اکثر اوسکو نجات دیتا ہے اوس مرض سے جو طبیعت رکھتی اسہال کو پیدا ہوا ہے جو کسی شخص کو کان کا میل یا فضلہ بینی رکھنے سے سرد پیدا ہو اور بہرہ دوبارہ یہ دونوں فضول جاری ہوں سرد زائل ہو جاتا ہے۔ یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ باقی رہنا کس قدر مادہ کا بعد استفراغ کو اتنا ضرر پیدا نہیں کرتا جتنی کثرت نکالنا مادہ کا اور یہ تو جانا استفراغ اس وجہ تک کہ قوت میں ضعف پیدا ہو تو ضرور ہے اسلیے کہ بقیہ مادہ کو طبیعت خود بخود تحلیل کر لیتی ہے جب تک کہ خلط جب کا استفراغ کرنا ضروری رہتا ہے اور مرض تحمل استفراغ کا ہو اوسوقت تک خوف افراط استفراغ سے نہ کرنا چاہیے بلکہ اکثر حاجت اس قدر افراط استفراغ کی ہوتی ہے کہ نسبت غشی کی ہو پھر جامی جیسے سو فوس میں۔ جسکی قوت قوی ہو اور مادہ اخلاط ردی کا زیادہ ہو تو انھوں استفراغ کر تمام مادہ کا اخراج تیزی چاہیے۔ اور اگر مادہ لشدت لپٹا ہو انھوں یا خون سے زیادہ ملا ہو اوسکا استفراغ فصد سے زیادہ نجات دیتا ہے جیسے عرف النساء اور وجع مفاصل فرمن اور سرطان اور خارش فرمن اور دل جو فرمن ہوں۔ یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ اسہال جذب مادہ کا اوپر سے کرتا ہے اور پھر کس طرف سے دفع کرتا ہے پس اسکے ذریعہ سے جذب بجانب مخالف اور جذب بطرف موافق دونوں پائے جاتے ہیں۔ اور بعد متفرق ہو جانے اور ٹہر جانے مواد کے موافق ہے پس اگر مواد بجانب تحت کو ہوں اور کو لطاف خلاف کو جذب کر کے دفع کر دیتا ہے۔ اور جس جگہ مواد ٹہرے ہوئے ہیں وہاں سے بھی دور کرتا ہے۔ اور تے کا فعل جذب اور قلع میں بالکسر ہو یعنی جذب مواد کا شے سے کر کے اوپر سے دفع کرتی ہے۔ فصد کا حال بحال بخلاف مقامات کو مختلف ہے اور اسکا جذب اور دفع بطور اون مقامات کو ہوتا ہے جس جگہ کا خون لیا جائے جیسا اوپر معلوم ہو چکا ہے۔ بہت کم حاجت استفراغ کی اوس شخص کو ہوتی ہے جسکی غذا جلد ہوا اور ہضم تمام غذا کا ہو جاتا ہو اس طرح گرم بلاد کے رہنے والے اکثر محتاج استفراغ کہ ہوتے ہیں فصل چوتھی بیان میں مشرب فی اور اسہال کو اور اشارہ طرف کیفیت جذب مہمل اور تے کے پسندیدہ یہ بات ہے کہ جو شخص ارادہ مہمل لینے یا تے کرنے کا کرے اپنے طعام کو متفرق اوقات میں تناول کرے اور جو مقدار غذا کی معمولی روزانہ ہے اوسکو ایک دن میں چند مرتبہ تناول کرے اور ایک قسم کے کھانے پر کتنا کھائے بلکہ پھرین کھانے پینے کی مختلف اختیار کرے اسلیے کہ معدے کو بروقت ایسی تدبیر کے

اشتیاق دفع کر نیکا اول خیر دن کو جو معدی میں ہوں اور پانیچے کی طرف سے ہوتا ہے۔ ایک ہی قسم کا طعام جسکے اوپر دوسرے قسم کا طعام داخل نہ کیا ہو اسکے ٹکچانے پر عمدہ نخل اور خست کرنا ہی اور اسکو بقوت گرفت کرنا ہے خصوصاً اگر ایسے طعام کی مقدار بھی کم ہو جسکی طبیعت خود بخود نرم ہو اسکو اس تدبیر کی کچھ حاجت نہیں ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ حاجت طرف و اور اسہال وغیرہ ضروری نہیں ہے اور اس شخص کو احتیاج و اور اسہال کی نہیں ہے جسکی تدبیر درست ہو ایسے کہ درستی تدبیر کی خفیف استفراغ کی محتاج ہوتی ہے جو تھوڑے اور اسہال سے کم ہو۔ بیشتر ایسے شخص کو ریاضت اور دیک اور حمام کافی ہوتا ہے۔ ہر اگر ایسے بدین امثال پیدا ہو ایسے شخص کو بدین امثال عمدہ اخلاط یعنی خون کا اکثر ہوتا ہے جب بھی اسکو حاجت فصد کی ہوگی نہ اسہال اور تھوڑے کے نام اگر ضرورت مقتضی فصد اور استفراغ دونوں کی فصد پہلے کی نیک اور استفراغ اور یہ قوی سے مثل خربزہ وغیرہ کرے۔ یہ ایک صیت بقراط کی ہے منجھ اور دھابا کے جو کتاب ابنہ میان مذکور ہیں۔ اگر اخلاط یعنی خون سے ملے ہوں جب بھی یہی تدبیر مناسب ہو لیکن اگر اخلاط بارہ میں لڑو جب ہو بیشتر لڑو فصد کی علامت ہے لڑو جب میں زیادتی پیدا ہوتی ہے اور سوقت واجب ہے کہ ابتدا مسلسل سے کہیں۔ مختصر ہے کہ اگر اخلاط بارہوں برابر ہوں نقد فصد کی کرنی چاہیے اگر فصد کے ہی غلبہ اخلاط کا باقی رہے استفراغ باسہال کرنا چاہیے۔ اور اگر اخلاط برابر ہوں پہلے استفراغ اسی خلط کا کیا جائے جو زیادہ ہو تاکہ برابر ہو جائیں بعد اسکے فصد کی جائے۔ جو شخص وراحت استفراغ کو فصد پر مقدم کر دے حال آنکہ اس مقام پر مناسب تقدیم فصد کے ہو چاہیے کہ چند روز فصد میں تاخیر کریں۔ اور جس شخص کے فصد کا زمانہ تھوڑا گذرے ہو اور بہر محتاج استفراغ کا ہو کر کوئی دوا اور استفراغ کی استعمال کرے البتہ یہ دوا سوائے ہوگی اور فصد کی ضرورت نہوگی۔ اور اگر جس مقام پر فصد واجب ہو اگر بدوں فصد کے دوا مسلسل پلائیں تب اور اضطرار سے پیدا ہوتا ہے ہر اگر بعد استعمال مسکنات کو بھی تسکین نہ یقین کرنی چاہیے کہ اس مقام پر تقدیم فصد کی لافیم ہے استفراغ محتاج الی کی ضرورت مختصر از امثال میں نہیں ہے بلکہ زیادتی مرض کی بھی اور امثال مستدعی بحسب کیفیت استفراغ کی ہوگی یہ بحسب کیفیت ہے۔ اکثر درستی تدبیر کی فصد واجب ہو وقت میں سختی کر دینی ہے بیشتر کسی وجہ سے استفراغ کی ضرورت ہوتی ہے اور ایک مانع ایسا پیدا ہوتا ہے کہ استفراغ نہ کریں سکتو اور سوقت چارہ کار مختصر اس میں ہوتا ہے کہ نگاہ سے سوم اور دم کی دیکھاؤ اور تدارک اس سور فراج کا جو لوہ امثال پیدا ہوا ہے کیا جائے کہ استفراغ بوجہ اخلاط کر دیا جائے جو جب کسی شخص کو دو دفعہ فصد یا مخرج وغیرہ کا ہوتا ہے ایک دفعہ معلوم میں اسکو حاجت استفراغ کی ہوتی ہے خصوصاً اگر بیچ میں پس احتیاط قبل دوسرے کے استفراغ کر لیا جائے اسی قسم کا استفراغ جو اسکی مرض سے خصوصیت رکھتا ہے فصد ہو یا اسہال۔ کبھی استعمال مختلفات کا حاجت بھی کیا جاتا ہے۔ کبھی طرح جو دوائیں رطوبت کو چکر لیتی ہیں وہ بھی خارج سے مستعمل ہوتی ہیں۔ جس طرح اصحاب استفادہ مائی کے بدین ضما اور رومور اور غیرہ نکاتے ہیں خواہ ایک میں مدفون کرتے ہیں۔ کبھی طبیب کو حاجت استعمال ایسی دوا کی ہوتی ہے جو بحسب کیفیت میں اس خلط کی ہو جسکا استفراغ کیا جاتا ہے جیسے استفراغ صفراستقموں یا سے اور سوقت واجب ہے کہ اس میں ایسی دوا شریک کریں جو کیفیت میں اس دوا کو مخالف ہو اور قوت مسہل میں سوائے جیسے لیلیہ اور اس دوسری دوائیں یہ بھی فائدہ ہو کر تدارک اس سور فراج کا کرے جسکے پیدا ہو نیکا خوف پہل دوا سے ہو۔ جبکہ اشار میں ورم ہو اور اسہال اور قی و شوار ہوتا ہے اگر اضطرار حاجت ہو اور یہ مسہل مثل لبالب اور قہر طم آب لباب اور المٹاس وغیرہ استعمال کریں بقراط کہتا ہے جو شخص لاغر ہو اور اسکی طبیعت آسانی سے قبول کرے مناسب اور سیکے تقبیہ میں بھی ہے کہ استعمال سے کا کیا جائے اگر مری خواہ ریح یا خریف میں سوائے جڑوں کے۔ جس شخص کا سحنہ معتدل ہو اور کوئی داعی اسکو استفراغ کو بوجہ نے کے خواہش کرے

اوس کے تر کرانے کے واسطے انظار لازمہ ضعیف کا کرنا چاہیے اور بدن میں تمام حاجت کو اوسکو تر سے بچانا چاہیے۔ واجب ہو کہ قبل استفراغ اوس کے اوس
 خلط کی تطہیف کرنی چاہیے جسکا استفراغ منظور ہے اور مجاری کی توسیع اور تفتیح بھی کرنی چاہیے کہ اس تدبیر سے بدن کی تعجب پیدا ہونے سے امان ہوگی۔
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ عادت والناتطبیعت کا نرم چیز پر اور مجیب کر دنیا طبیعت کا اوس وقت تک جبکہ اسہال پانے کے انا منظر ہے کہ
 بہولت قبل استعمال دوا و قوی کے اجابت پیدا ہو کر سے نہایت مناسب تدبیر ہے اور فلاح اور ستکاری پیدا کرتی ہے۔ اسہال اور قوی اوس شخص کی
 بہت دشوار ہو جسکا مراقبہ اور اکثر الشیوخ کو تعجب پیدا ہوتا ہے خالی اندیشہ سے نہیں ہے۔ تر لاسنے والی دوا کبھی خاصیت سہل کی پیدا کرتی
 ہے اگر عمدہ قوی ہو یا شدت کمرنگی میں پی جاوے پنے والا ذریعہ یعنی اسہال معدہ میں متبلا ہو یا اوسکی طبیعت نرم ہو یا ذکا عادی ہو یا ذکا قبل ہو کہ
 بہت جلد معدہ میں اور تر جاوے۔ اسطرخ دوا سہل سی ہی تو پیدا ہوتی ہے اگر عمدہ ضعیف ہو یا فضل اسہال کا نہایت خشک ہو یا دوا کے اسطرخ یا دیگر
 پانے والے کو تخمہ عارض ہو۔ جو دوا سہل اسہال پیدا کرے یا ناچھٹا خلط کو دفع کرے ایسی دوا سے تحریک اوس خلط کی ہوتی ہے جسکا اسہال کر رہی
 ہے اور تمام بدن میں وہ خلط منتشر ہو جاتی ہے پس اور اخلاط بدن کی اسی خلط کی طرف مستقیم ہو جاتے ہیں اور جو یہ سوس اس خلط کی بدن میں کثرت ہو جاتی ہے
 بعض خلط تو زیادہ قبول کرتے ہیں جیسے صفرا و بعض قوی کی طرف رجوع نہیں ہوتے مثلاً سودا کو اور بعض اخلاط کا حال کبھی کبھو ہوتا ہے اور کبھی کبھو
 مجموعہ کو واسطے اسہال بہت تر کے زیادہ مفید ہے۔ اور جسکی خلط بطرف اسفل کے اترتی ہو جیسے وہ لوگ نہیں از برق الاسعار عارض ہو یا نکاتی کرانا
 جائز ہے۔ بدترین دوا یہ سہل دوا ہے جو مرکب سیو اجزا سے جنہیں اختلاف شدید زمانہ اسہال میں پیدا ہو لینے کوئی دوا اسہال کا جلد کر
 والی ہو اور کوئی دوا دیر میں اثر کرتی ہے اسکی ہمت اضطراب اسہال میں عارض ہوتا ہے۔ اور پہلے دوا کا اسہال قبل دوسری دوا کی پیدا ہونا ہے
 اور کبھی دوا اول سے اسہال دوائے ثانی کا ہو جاتا ہے۔ جو شخص استعمال دوا سہل اور منفی بلا ضرورت کرے حال آنکہ بدن اوسکا سہل
 پاک ہو ضرور متبلا ہو دوا اور منفی نیم موثر اور کلاب میں ہوگا۔ اور اگر کسی چیز کا استفراغ ہوگا تو بہت منفی ہوگا۔ حاصل یہ ہے کہ جبکہ دوا
 سہل وغیرہ سے اخراج فضول کا ہوتا ہو اوسوقت اضطراب پیدا نہیں ہوتا ہے۔ اور بعد پیدا ہونے استفراغ کے خلط اصل کے کا کھٹکا تھین ہو جاتا ہے۔
 جوقت خلط کا استفراغ بذریعہ قوی یا سہل کے ہوتے ہوتے خلط بدل جائے اور دوسری خلط نکلتی شروع ہو بدن کے صاف ہو جائے پھر اس خلط سے
 جسکا استفراغ مقصود تھا تھین کرنا چاہیے۔ اگر یہ تغیر بطرف خراط یعنی ایسے مادے کے جو مثل ہو سی وغیرہ کی ہو یا بعد تغیر کے کوئی چیز سیاہ بدبو
 یہ تغیر ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ بعد اسہال اترنے کے اگر پیاس کی شدت ہو دلیل استفراغ تام اور عہد کی تنقیہ پر ہوگی۔
 یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ دوا سہل جس چیز کا اسہال کرتی ہے بذریعہ قوت جاذبہ کے خاص اوسی خلط کو جذب کرتی ہے پس مثلاً غلیظ
 کو جذب کر کے رفیق کو جوڑ دیتی ہے جیسے سہل خلط سودا کا اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ جس خلط کا دوا سہل جذب کرتی ہے اوسکو بد نہیں پیدا
 ہی کرتی ہے اس قول کی کچھ اصل نہیں ہے بلکہ محض باطل ہے۔ اس طرح یہ بھی قول بڑا اصل ہے کہ دوا سہل پہلے خلط رفیق کو جذب کرتی
 ہے حالقبول با انہما مہارت علی الاطلاق اسکا قائل ہے کہ جس دوا سہل میں بہت ہو اور اسہال پیدا کرے بلکہ ہضم ہو جائے وہی خلط
 پیدا کرے گی جسکے جذب اور دفع کی آمین خاصیت تھی اور یہ قول درست نہیں ہے۔ اس قول کا حال اوس مقام سے ظاہر ہوتا ہے جس جگہ جانپور
 تحقیق کر کے پہنچو نہ کہ نامہ کہ درمیان دوا سے جاذب اور خلط مجذب کی ذاتی مشابہت ہو اسنو واسطے جذب پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ سہل خود
 ہو اسلئے کہ اگر جذب ہو جہ مشابہت جوہری کے ہونا باضرورہ لوہا مقناطیس کو جذب کرتا جبکہ مقدار لوہے کے مقناطیس سے زیادہ ہوتی ہے بطرح
 سونیکا یا اگر چہوئے کرے کو کھینچ لیتا۔ پورا بیان اس استدلال کا غیر طیب ہے پر واجب ہے کہ یہ حکم طبعی ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ

جذبہ یا جذبہ دوائی و سہل مائع کی کوئٹھن ہوتا ہے جو اس وقت دفع ہو کر یہ اخلاط اسرار و معدہ میں حاصل ہوتے ہیں۔ اور اس مقام کو طبیعت لطیف
 اوکے دفع کرنے کی جہت خارج میں متحرک ہوتی ہے۔ اور کثیر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ بروقت پیوستہ سہل کے لطیف معدے کے یہ اخلاط چرہ میں۔ اگر چہ
 ہیں طبیعت کا میلان لطیف تو ہے مگر یہ ان اخلاط کا نہ چرہ بلکہ لطیف معدے کے دودھ سے ہوتا ہے اول یہ کہ دوائی سہل بہت جلد لطیف معاصر کے
 نفوذ کرتی ہے۔ و مگر یہ کہ بروقت پیوستہ دوائی سہل کے طبیعت کو غلبت دفع اخلاط میں اور وہ ماسار لٹا رہے ہیں اور اسفل کی طرف ہوتی
 ہے نہ اوپر کی طرف اس لیے کہ اسفل کی جانب واسطے نکالنے سوا کسی سہل اور قویہ ہے اور اس جہت سے کہ جس کے سبب سے پیدا ایش اخلاط کی ہوتی ہے
 وہ اسے انہیں مقامات سے چڑھنے کو لطیف فون کو منع کرتا ہے۔ اور اس فراحت سے کہ طبیعت کی طرف دفع کر کے جانب قریب اور اقرب
 طرف سے ہوتی ہے۔ پھر اگر واسطے وہ کو قوت جاذبہ لازم فرض کیجئے برائینہ قوت دافنہ لائق تر اس بات کو ہوگی کہ صیغ اور قوی میں فعل غالب
 کرے۔ علاوہ یہ کہ دوائی جذبہ اخلاط کا ایک طریق معین ہو کر ہی ہو لیکن اس میں دوائی سہل کا برخلاف دوائی سہل کر ہے کہ اگر وہ معدہ میں ہو
 اسی میں نہر جانی ہے اور اسرار و اخلاط کو اپنی طرف جذب کر کے بجانب دفع کو دیتی ہے۔ اور اس دوائی قوت پر اور جو مقابلہ قوت کا طبیعت
 ہو اور سہل غالب آتی ہے۔ یہ بھی جاننا چاہیے کہ اکثر جذبہ ہونا اخلاط کا بذریعہ دوائی سہل کے رگون سے ہوتا ہے لیکن جو مادہ بہت قریب ہو وہ
 سوائے رگون کے اور مقامات سے بھی پہنچ جاتا ہے جیسے وہ اخلاط جو ریه میں ہوتے ہیں کہ جہت قریب کو لطیف معدہ اور اسرار و معاصر کو کچ جاتے ہیں کو
 رگون کی راہ سے نہ آتے ہیں۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ اکثر خشک دوائی سہل جو شفت رطوبت حاصل ہوتا ہے اس کے سبب سے استفراغ ہوتا
 ہے نہ کہ جو مادہ جیسے شفت میں فصل یا پنچون بیان اسہال اور سہل کے قواعد کا ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ سہل کو واسطے
 پہلے سہل بدن آتا وہ قبول سہل کا کر لیا جائے اور توسیع مسامات اور لطیف طبیعت خصوصاً امراض بارہ میں بخوبی کہ لینی چاہیے۔ خلاصہ
 یہ کہ نرم ہو جانا طبیعت کا قبل اسہال کو قانون جیسا ہے اس سے اکثر فون والی چیزوں سے مانا ہوتی ہے۔ مگر یہ تدبیرات واسطے اس شخص کو
 مناسب نہیں ہیں جو مادہ ضرب کا ہو ورنہ افراط اسہال میں پیدا ہوگی بلکہ ایسے شخص کے سہل میں ایسی دوائی تین بلانی باہین خستہ
 پیدا ہوتی ہے تاکہ عجالت معدہ سے اوتر جائیں۔ اور قبل اسکے کہ فعل دوائی تمام ہو یہ دوائی خستہ ہو جائے بلکہ دوائی کی قوت معدہ میں
 متخلل ہو کہ سہل اپنا فعل کرے اور مٹی اپنا فعل اور سوت کرے جو وقت حاجت اسہال کی کم اور تو کی زیادہ ہو۔ الشغ یعنی تھوڑا مستعد
 ہوتا ہے اور سکوئٹل دوائی قوی کا نہیں ہے۔ اکثر نولون کو جذبہ جہت نوازل سے کہ ہوتا ہے۔ ایک خطہ سہل کے پیوستہ ہے کہ بروقت
 سہل کو کوئی خشک فضلاء معاصرین موجود ہو بلکہ واجب ہے کہ پہلے اس کا اخراج کر لیں گو بذریعہ حقنہ یا کچنے شوریہ کو ہو۔ استعمال عام جذبہ نولون
 سہل کی معین جیسے کہ کوئی بالغ یا بچہ۔ واجب ہے کہ وہ بیان حمام اور شرب دوائی سہل کو تھوڑا زمانہ حاصل ہو اور بعد شرب سہل
 استعمال حمام کا جائز نہیں ہے کہ حمام کو جذبہ مادہ کا لطیف خارج کے کرتا ہے جس اسہال کے واسطے البتہ جائز ہے۔ اور معونت اسہال کو
 واسطے اجائز ہے سبب رولن میں اگر بیت اول میں حمام کو داخل ہوں بشرطیکہ اس کی حرارت قاور جذبہ مادی ہو بلکہ لائیں خفیف بدن پر
 پیدا کرے۔ اس صورت میں البتہ جائز ہے اس لیے کہ ہوا سہل پیوستہ اسے کیواسطے وہی مناسب ہے جس میں تھوڑی سی حرارت ہو نہ اتنی حرارت کہ
 اس سے لیسینہ نکالے اور کرب پیدا ہو بلکہ متخلل ہو کہ اعتدال ہو اکل بجز استہمالہ معدات سہل کو ہے یعنی طبیعت کو مادہ اسہال پر کرتا ہے
 نالشیہ کی اور رولن کی بھی مائش از قسم معدات کو ہے جس شخص کو عادت دوائی کی ہو یا اگر اس نے کبھی دوائی بی ہو ایسے شخص کو سہل
 قوی بلانی لطیف کی احتیاط سے دور ہے۔ جس کو اگر کوئی تھوڑا یا اخلاط لزوج اس کے بدن میں ہوں یا اسراف شفت میں اس کے تعدد ہو یا کوئی اخلاط

التهاب خواہ سردی ہوں اور کوبھی دواؤں مسہل بلانا بدوان اصلاح ان فسادات کو ضرور نہیں ہو۔ پہلے بذریعہ غذا میں کین کی اصلاح اور راحت کو بارتک کرانے اوس چیز کے جو باعث التهاب در حرکت ہیں اصلاح کر لینی چاہیے۔ جو لوگ آب راگدینے آب بستہ پینے کے خاکہ ہیں اور سطولی مسہل دواؤں قوی بھی ہوتا ہے۔ اگر دواؤں مسہل قوی ہو مناسب ہو کہ قبل عمل مسہل کر مسہل پینے والا سو جائے اور وضو دوا پیکر ہونا مناسب نہیں ہو اسلئے کہ طبیعت اس دوا کو ہضم کر دیتی۔ اور حسب وقت عمل دوا کا شروع ہو سو جائے مناسب ہو کہ کسی دوا کیونکہ وہ دوا ہے۔ کہ فوراً کسی طرح کی حرکت کر لی جائے اتنا اثر جائے کہ طبیعت اوس پر توجہ ہو پس دوا میں عمل کرے اسلئے کہ طبیعت صفا کرے واپس عمل نہیں کرتی اور بھی طبیعت میں کچھ اثر نہیں کرتی البتہ بعد پینے دوا کو ایسی چیزیں سو گئی چاہیں جو مثلی کو منع کریں جیسے پورہ اور مثلی اور کرس اور اور گل خرا جیسے کلاب چڑھا ہوا اور تھوڑا کر۔ پھر اگر بروقت پنی دوا کو اسکی لونگا اور ہو تو تھوڑے بند کرے۔ جس شخص کو دواؤں مسہل پینے میں ناگواری طبع پیدا ہو یا اسے کہ پہلے تھوڑا طخون چبائے تاکہ قوت موٹہ کی محذ رہو جائے اور اگر کرسے کا خوف ہو اطراف کو مضبوط بلانے۔ اور پینے کے بعد کوئی چیز قابض کرے۔ اطباء حسب مسہل کو شہاد سے ملا دیتے ہیں۔ اور کہیں اوسکے اوپر شہد قوام کیا ہو یا شک قوام کی ہوئی لگا دیں ہین تاکہ کوئی مسہل اس سے چھب جائے۔ ایک چیلہ عمدہ یہ بھی ہے کہ کوئی کے اوپر قریطی لگا دی۔ نہایت عمدہ یہ تدبیر ہے کہ کوئی میں پانی خواہ اور کوئی چیز ہر کر کوئی اوتار جائے یا اور چیلہ اسے کرے جس سے پوری دوا اوتار جائے۔ حاصل سبب چیلو کا یہی ہے کہ اصل جرم دوا کا ظاہر نہ ہو۔ دواؤں مسہل اگر بطور جو شانہ کو ہو تو گرم پنی چاہیے۔ اور کوئی ہو تو گرم پانی کے ساتھ۔ اور پہلے مسہل پینے والے کا منہ گرم کر لیا جائے بعد دوا پینے کے جب مثلی میں تسکین ہو اور کھٹے اور تھوڑی تھوڑی حرکت کرے کہ یہ حرکت معین ہوتی ہے اور ایک ایک گھونٹ گرم پانی وقتاً فوقتاً پیتا رہے مگر اتنا پانی نہ پیے جو خود دوائے مسہل کو نکال دے اور اسکی قوت توڑ دالے۔ اتنا آب کثیر بروقت روکنے اسہال کو البتہ جائز ہے۔ تھوڑا تھوڑا گرم پانی پینا جو تریاقت کو مفرت دوا کو دفع کرتا ہو۔ جسکا فوج گرم ہو اور ترکیب عضوا میں اسکے ضعف ہو اور عمدہ بھی کمزور ہو اسکو مناسب ہو کہ قبل پینے دوائے مسہل کے تھوڑا آٹھو یا آب اندازی لے تاکہ فی الجملہ غذا لطیف اور سبک معین ہو بخ جائے۔ اور جو شخص لیا تھوڑا نہ ہمار موٹہ مسہل پینا چاہیے۔ اکثر جس شخص کا مسہل گرمیوں میں ہو اوسے تپ جانی ہو۔ مسہل کے پینے والے پر واجب ہو کہ چٹائے اپنی عمل سے فارغ نہ ہو کہ نا پنا ترک کر دی۔ اور جب تک جابت ہو اگرے سونے کو ہی ترک کرے ہاں اگر ارادہ مسہل کے روکنے کا ہو اوس وقت مضائقہ نہیں ہے۔ پھر اگر اوسکا عمدہ تھل ہو کہ کانٹو مثلاً عمدہ پوصفا ویت فاب ہو کہ بہت جلد حالت گرمی میں انصاب صفر کا ہو جاتا ہو یا چونکہ مدت سے یہ شخص پر پزیر کر رہا ہو اور ہو کہ کی تکلیف اسی مدت سے ہو بخ رہی ہے ایسے شخص کو روئی کسی شربت میں ہو کہ تھوڑی سی بعد پلانے دوا اور قبل شروع ہونے اسہال کے دسکتے ہیں۔ اس تدبیر بیشتر فعل دوا پر اعانت ہو سکتی ہے۔ اور شارب مسہل کو سرد پانی سے دہونا بعد کیا جائز نہیں ہو۔ اطباء یہی کہتے ہیں کہ جو مسہل صوب کا ہو اسکے ساتھ جو شانہ بھی مناسب تر اوس کوئی کے شرب کرنا چاہیے مثلاً کوئی مسہل صفر اندر جو شانہ شامہ کے اور مسہل سودا ہر جو شانہ افیمون اور سباج وغیرہ اور مسہل بلغم کے ہر جو شانہ فطور ہون پانا چاہیے۔ اگر احتیاج استفراغ بدن خشک اور سخت گوشت کی دوا قوی مثل خریق وغیرہ سے ہو پہلے اوس بدن کی تطیب کلنی غذاؤں کو کر لینی چاہیے۔ حاصل یہ ہے کہ دوا سے قوی مثل خریق وغیرہ کے خطرہ شدید سے خالی نہیں ہے کہ جو بدن اخلاط سے پاک ہو اوس میں تشنج پیدا کرتی ہے۔ اور جس بدن میں اخلاط ہرے ہوں اوسکی رطوبت میں ایسی حرکت پیدا کرتی ہے جس سے خفاق پیدا ہوتا ہو اور احتیاط کی طرف ایسی چیزیں چھین لجاتی ہیں جسکا دفع دشوار ہوتا ہے۔ تیو عات زہر دار

مثلاً ماؤزیوں اور شیرم وغیرہ کی ہفرت اگر بافراط استعمال وہی کا ہر طرف ہو جاتی ہو اور اسہال بند کر دیا ہو۔ اکثر دوا کی بوسہ دی میں مختلف طور کی ہوتی ہے اور جو کے ستو سے جو بودا کی باقی رہ جاتی ہے مٹ جاتی ہے۔ یہ سفوف بھی مناسب ہو بہت اور سفوفات کر۔ اگر اسہال بعد دیر تک جابت نہ ہو اور تخفیف ممکن ہو لینے کسی طرح کی حرکت دینا دوا کو ضرور ہو ہی کرنا چاہیے اور اگر اجابت نہ ہونے سے کسی طرف کا خوف ہو تدبیر مناسب ہو کہ مارا حسل یا اثر البصل ایک ایک گھونٹ پی یا نظرون یا بنین گھول کر استعمال کرے یا کوئی قہقہہ یا بلوط سیاہ کر کے کھینچ کر اٹے۔ کوئی دوا مسهل کی انجو عمل میں یا سبب تنگی مجاری کو لینے خلقت میں خواہ تنگی مجاری کی کسی فراج عارضی کی وجہ سے خواہ بود و فریب مجازی کی کسی مرض کی ہوتی ہے پس جبکہ عارضی فانی یا سکتہ عارضی ہو اور تنگی مجاری اور یہ اسقدر تنگی ہو جاتی ہیں کہ دوا کا ہونا پختا سوا تک نہیں ہو سکتا ہو اسی جہت سے اسہال میں دشواری ہوتی ہے۔ ایک دن دو مسهل پینا اندیشہ کی بات ہو اور وہ اسبب سے دور ہے۔ جو دوا مسهل خاص کسی خلط کی ہے اگر بنین وہ خلط نہیں باقی ہو متوش ہو جاتی ہے اور دشواری اسہال پیدا کرتی ہے۔ مسهل اگر اس خلط کو اس کے اعضاء میں رد ہوا باقی ہے۔ پہلے ہر ایک دوا مسهل اوسی خلط کا اخراج کرتی ہے جس سے خاص ہے اور اسکے بعد جو خلط اور کسی خلط خاص کی قلت اور کثرت اور رقت میں قریب ہو اور تدریج اور خلط کا جواس قریب کو قریب ہو اخراج کرتی رہتی ہو اور جو کہ وہ مہلر ذیفرہ کے جمع رہتا ہے اور طبیعت اوسکی نکلنے میں نخل کرتی ہے۔ ہر ایک دوا مسهل جذب خلط معید کا دشوار ہوتا ہے۔ جس شخص کو خوف کرب یا مثلی کا بعد دوا پینے کے ہوتی دن خواہ و درن پہلے تے کر ڈالے تخم ترب یا بنین جو بن دیکر یا مولی کہا لے۔ جس شخص کا اسہال لینے کا ہونگ کی زیادتی کہ بنین نکرو اکثر دوا مسهل سے کرب اور غشی اور مثلی اور خفقان اور پیچ شکم پیدا ہوتا ہو خصوصاً جس وقت اسہال نہوا پسینا زیادہ لگے۔ اور اکثر دوا مسهل کی ذکر ڈالنے کی ایسے وقت حاجت ہوتی ہے۔ اور بیشتر یہ دشواری فقط فاضل خیران سے کہانے سے دفع ہو جاتی ہے۔ آٹھو بعد اسہال کو پینا اذیت مسهل کو دفع کر دیا ہو اور جو مواد خواہ دوا گذر گاہ اور امہون میں چسپید ہو ہو بین او نکود ہو دالتا ہے۔ جس شخص کا فراج سرد ہو اور غنیمت فراج پر غالب ہو بعد عمل مسهل کے چاہیے کہ ترقہ نیک گرم پانی میں سوکھ تناول کرے اوسمیں تھوڑا رغن زیتون ہی شریک کریں۔ اور جبکہ فراج گرم ہو آچل سمراہ سرد پانی اور رغن بنفشہ اور شکر طرز دوا و خلط کر استعمال کریں۔ اور معتدل فراج تخم کتان۔ جس شخص کو خوف خراش اعضاء کا ہو گل ارینی آب انار کو ساتھ تناول کرے لیکن یہ استعمال بعد اسہال اور قطع ہو جانے اجابت کو واجب ہو۔ جس شخص کو بعد مسهل پینے کے تب عارض ہو مناسب دوا اوسکے حق میں آتش ہو۔ سنگین کے استعمال سے سوچ لینے خراش اعضاء پیدا ہوتا ہو اسلیے دوین دن سنگین کا استعمال بچا ہے تاکہ قوت اعضاء کی بحال ہو و برقرار ہو جاوے۔ واجب ہو کہ بعد مسهل کو دوسرے دن حمام میں داخل کریں اگر بقیہ اخلاط کا بدن میں رہے اور حمام میں جانے سے طبیعت خوش ہو اور لذت پائے اس سے معلوم ہوگا کہ بقیہ اخلاط کا تنقیہ حمام نے کر دیا ہو اور مسهل نہ پینا چاہیے۔ اور اگر حمام میں جانے سے لذت نہ پائے اور دلنگ ہو حمام سے باہر نکال لینا چاہیے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ جبکہ اعضاء ضعیف ہوں اکثر دوا مسهل سے پینا اسہال شدید اور سکو عارض ہوتا ہے کہ اوسکے بند کرنے میں نہایت دقت ہوتی ہو اور بہت سو علاج کے بعد اوسکے دست بند ہونے میں۔ اسی طرح مشایخ کا حال ہو کہ اویہ مسهل کی ذہن او نکو پیش ہوتی ہیں۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ غیب کا پینا بعد مسهل کو حیات اور اضطراب پیدا کرتا ہے۔ اور اکثر بعد اسہال اور قصد کے ایک درجہ میں پیدا ہوتا ہے اور فقط آب گرم کے پیچے سے دفع ہو جاتا ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ بروقت طلوع شمسی صبور کے اور بروقت بروزت شدید اور بروقت برف ریزی کر

بہارون پر دوا کی استعمال جائز نہیں ہے۔ پس چاہیے کہ دوا مسهل کو ربیع یا خریف میں استعمال کرے۔ اور چونکہ فصلی ربیع کی صیف سے پہلے ہوتی ہے اور گویا گرمیوں کا استقبال کرتی ہے اس واسطے فصل ربیع میں سوا مسهل لطیف کو کثیف اور قوی کیا دینا جائز نہیں ہے بلکہ فصل خریف میں مسهل قوی کا موقع ہو۔ طبیعت کو دوا مسهل کا خور کر لیتا تو قوی سی حاجت ٹائین کی اگر موافق سبب نہیں ہو۔ اسلیئے کہ یہی عادت پختہ ہو جاتی ہے اور اسکا خور اگر اسی شکل میں مدت العمر رہتا ہے اور انجام اوسکا بہت بد ہوتا ہے۔ جس شخص کا خراج یابس ہو دوا قوی اوسکو اتوان کر دیتی ہے۔ دوا ضعیف کو اپنے کے بعد حرکت کم کرنی چاہیے تاکہ قوت دوا کی تحلیل نہ پائے۔ مگر دوا ضعیف کہ جو ہمارے ہر لینے بضر ہو مفید اور شکر ہے۔ جس شخص کو مسهل کی جارونین ہو چاہیے کہ منظر ہوا سے جنوبی چلے گا ہے۔ اور اگر مہول میں بقول بعض اہلبار کے انظار ہوا سے شمالی کا کرنا چاہیے۔ مگر اس قول میں تفصیل ہو کہ اگر اسمال خلط رقیق صفراوی کا منظر ہو انظار ہوا سے شمالی کا کرے اور خلط غلیظ کو اسمال میں کہ ضرورت نہیں ہے۔

ریض جسوقت محتاج مسهل ضعیف کا ہو کہ استعمال دوا ضعیف کا کرے اور کچھ منظر ہوا سے جنوبی جائز نہیں ہے بلکہ کمال خود چور دینا چاہیے۔ اگر کچھ خون کا اسمال ہو تو اسے کہ اسکی وجہ سے تپ پیدا ہوتی ہے اور سیکہ دور کرنے میں شہا فصد کافی ہوتی ہے فصل چھٹی افراط مسهل کاسیان اور وقت اوسکی بند کرنے کا بخیر اولن علامات کو جسوقت بند کرے مسهل کا بالضرور پہچانا جاتا ہے۔ یہ ہے کہ بعد اسمال کو پیاس ملتی ہو اسلیئے کہ اگر بار دست جاری رہیں اور پیاس نہ معلوم ہو و کنا چاہیے اور افراط اسمال سے خوف کرنا چاہیے ان پیاس کا پیدا ہونا فقط کثرت اسمال اور افراط حاجت سے نہیں ہوتا پس اسکی شناخت ضرور کرنی چاہیے کہ پیاس کبھی سبب کیفیت معدہ کے پیدا ہوتی ہے کہ معدہ اگر گرم یا خشک ہو یا دونوں کیفیتیں معدہ میں ہوں بہت جلد پیاس پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی اسبب حال دوا کہ پیاس پیدا ہوتی ہے جسوقت دوا گرم اور لذاع ہو۔ اور کبھی بنظر نفس کیفیت مادہ کی ہی پیاس پیدا ہوتی ہے جسوقت مادہ گرم ہو مثل مادہ صفراوی کے ایسے اسباب کی نظر سے بعد نہیں ہو کہ پیاس جلد معلوم ہو اور ابھی تحقیق نام ہو اسوجہ چنانچہ اگر اخذ اولن اسباب کو باقی جاتین بعد نہیں ہے کہ پیاس بے مہر معلوم ہو بہر حال جسوقت پیاس بن افراط ہو اور حاجت بھی زیادہ ہو چکی ہو روک دینا چاہیے خصوصاً اگر اسباب سرعت عطش موجود نہ ہوں بلکہ بروقت موجود نہ ہوں اسباب عطش کا اگر پیاس ظاہر ہو تاخیر جس میں اسبب جائز نہیں ہے کہ یہی جو مادہ نکل رہا ہو وہ بھی لعل مسهل کی بند کرنے پر ہوتا ہو۔ مثلاً خلط صفراوی کے مسهل میں اگر نسبت بلغم کے نکلنے کی پہونچ جاتا چاہیے کہ اسمال میں افراط ہو ہی چہ جا کہ مسهل صفراوی ہو خلط سوداوی کے نکلنے تک نسبت پہونچے۔ پھر اگر البیو مسهل سے خون کے نکلنے کی نسبت پہونچے اندیشہ عظیم پیدا ہوگا اور نسبت دشواری پڑے گی۔ جس شخص کو مسهل میں منقص یعنی مؤثر الانجام کار میں پیدا ہو اسکی تدبیر کتاب موسوم کو اراض امعا میں دینی چاہیے۔

فصل ساتویں تدبیر اوس شخص کی جسکو افراط مسهل کی سبب اسہول افراط اسمال یا بوجہ ضعف عروق کو غرض متواتر یا بہت وسیع ہو جانے رکون کے موثر کے۔ یا اس وجہ سے کہ دوا مسهل رکون کے موثر میں لذاع پیدا کرے۔ یا اس وجہ سے کہ بدن کو دوا مسهل سے کوئی سور مزاج نیا عارض ہو خواہ ایسی چیز جو قائم مقام سور مزاج کی ہو بہر حال بروقت افراط اسمال کے اطراف کو اوپر اونچو ہو باز دینا چاہیے ہاتھوں کو نقل ہو اور پاؤں کو پیچ ران سے شروع کر کے پیچو اور تہا ہوا چلا جائے اور تریاق یا نہوری سی فلوئیا اوسکو پانی چاہیے اور اگر ممکن ہو حام یا آب گرم کے بخار سے لپٹا اوسکے بدن کا نکالا جائے اسطر جہ کہ تمام بدن کی پڑوں کے پیچو چہا ہوا اور سہر کا ملا ہو۔ پھر اگر باوجود ہوا پسینا برآمد ہونے کے بھی اسمال منقطع نہ ہو فاقض وائین پانی چاہیے اور بدن کی مالش کجایا اور خوشبو خلط جواب ریاحین اور صندل اور کافور اور فشرہ فواکہ سی بنائی جاتین سو گمانی چاہیے۔ مالش اور وضیں اعضا کی کرنی چاہیے جو اعضا خارجی ہیں اور انکو گرم کر دینا بھی چاہیے گو بند پیچو

مجھ ماری کے گرم کیے جائیں اس طرح کہ مجھ سے بچے اضلاع اور درمیان دونوں شانوں کے لگایا جائے ہر اگر احتیاج اسکی ہو کہ اس کے معدی یا اس کے کشت
پر ضما و آرد و خورق و قاضی ترخیز و کھا لگایا جائے یہ بھی جائز ہے۔ اور ادا بان میں سے روغن بہ اور روغن صطکی بھی مفید ہے نہ یہ بھی واجب ہے کہ ہر
ہو اسے اونکو چائین اس لیے کہ سرد ہو الباطن عصر کے اسمال پیدا کرتی ہے۔ اور گرم ہو اسے بھی اجتناب کرنا چاہیے کہ اونکی قوت کو سست کر دے
ہے۔ یہ بھی واجب ہے کہ اونکی تقویت خوشبودار چیزیں سو گندھا کر کرنی چاہیے اور ایک ایک گونٹ قواضی اور کک اجنی کلچہ شراب بھائی میں
لگا کر پانا چاہیے۔ اگر یہ چیزیں گرم ہلائی جائیں بہتر ہے۔ اور اوس سے پیشتر روٹی آب انار میں خواہ اقسام سوویق لینے سنو سے یا پوست شکار
پسی ہوئی استعمال کیا جائے اور یہ ہے کہ بالوں میں درم ہو کہ دروغ ترش میں جوش دین تا اسکا کھستہ ہو جائے بعد اس کے استعمال کرنا پس نہیں
مفید ہے۔ واجب ہے کہ انکی غذا قاضی ہو اور برف میں سر لگایا جیسے آب الکو ترش وغیرہ بچاؤن تدریون کے جو انکی ہن میں سردی ہو
یہ جو کہ گرم پانی ملا کر پیئے پر آمادہ کویں اور اطراف بدن کے ہر گرم پانچین کسین اور اونکو حرکت ندین اگر چہ اون پر غشی طاری ہوئی ہو۔ شرابی
استعمال اون لوگوں کو قطعاً جائز نہیں ہے۔ یہ چھنی تدریون اور بریان کی کسین اگر ان میں سے کوئی تدریور کارگرنہ و آخر کار نہ حال مجذبات کا
اون معالجات قویہ کا جواب منع اسمال میں کتاب سوم کو بیان ہو گا کہ درین بہت لائق ہے کہ طبیب بظہر احتیاطاً قرض اور سفوف قاضی
قبل از وقت حاجت طلبا کر کہی اور احتیاطاً حلقہ کو اور جالات احتقان کے ہن اونہیں ہی موجود رکھو تاکہ بروقت حاجت طلبا کی نہو۔
فصل اٹھویں تدریورس شخص کی حسبہ و دوائی مسهل نے اثر کیا ہو جب دوائی مسهل اثر نہیں کرتی ہے چھوٹے بزرگوں
اور سرد اور صدام پیدا کرتی ہو انکے ادا اور جانی پیدا ہوتی ہو البی قوت واجب ہے کہ حلقہ کین اور جوں مسهل کا استعمال کریں تاکہ انکے ادا
میں ہو گا اور صطکی میں کہ وہ پیئے تین ربع درم نگیم بانی میں ملا کر پییں کہی قواضی کے پلانے سے اسے وقت دوائی مسهل کا عمل ظاہر ہوتا ہے
جیسے سبب بہ کہ چیزیں فمعدہ کو چور کر کہتی ہیں شکیرہ تہی ہن اور قوام دوا کا غلیظ کہہ کہ اوپر کی طرف حرکت کو روک کر پیچہ کی طرف متوجہ
کرتی ہیں اور طبیعت کو تقویت دیتی ہیں۔ اگر حلقہ سو فائدہ نہو اور اغراض مدی پیدا ہوں کہ تمام بدن کی رگین اور پیچھے کھینچنے لگیں درگم
بائرنکل آئیں اور دوا کو حرکت اوپر کی جانب ہو ضرر فصد کہ دینی چاہیے۔ بلکہ اگر دوائی مسهل عمل نہ کرے اور اس کے بعد اغراض مدی پیدا ہوں
بھی فصد کرنا چاہیے کہ دوشین دن بعد کیوں نہو اس لیے کہ اگر فصد نہ لجاو خوف حرکت اخلاط کا طرف بعض اعضا کی رگین کو ہوتا ہے۔
نوشہ احوال اوویہ مسهل کے بیان میں بعض اوویہ مسهل ایسی ہیں کہ اونکا ضرر بہت زیادہ ہوتا ہے جیسے خرق سیاه یا تدریور
سپید سے بلکہ زرد ہو یا غار بقیوں اگر سفید اور خالص نہلے بلکہ نالک بسیا ہی ہو یا زردیوں کہ یہ دوائیں نہایت بد ہیں۔ اگر ان دواؤں
سے کسی دوا کے پیچہ کا اتفاق ہو اور اس کے بعد اغراض مدی پیدا ہوں تدریور صائب ہی ہے کہ تا اسکا ان اس دوا کو بدن سے بندھو
یا منخرد کر دینے کے دفع کریں۔ اور اس کے بعد تریاق سے علاج کریں اکثر ان دواؤں میں ایسی چیزیں ہن جیسا کہ شراب و فساد جو اندام میں پیدا
ہوا ہو بہت سرد پانی پیئے سے دور ہو جاتا ہے نہایت ٹھنڈ ہے پانی میں پیئے سے تدریور زرد ہوا وہ تدریور خشن ہو گیا ہو۔ اس طرح جو چیز دوائی
تیزی کو بوجہ برانگیختہ کرنے اور بخت اوس چکنائی کے جو اوس میں ہو اور شکل برشتم کو چکیتی ہو تو در اسے ان دواؤں کو شراب و فساد
کو دفع کرتی ہے۔ بعض دوائیں مسهل کی ایسی ہوتی ہیں کہ اونکو نہایت بعض اعضا سے ہوتی ہے۔ اور بعض اعضا سے اونکو نہایت نہیں ہوتی
مثلاً سفوف یا ایسی دوا کہ اوسکا عمل اور اثر ہر ملک کو رہنے والوں کے بدن میں نہیں ہوتا اور اگر ہوتا ہے تو بہت ضعیف ہوتا ہے اور جب تک
سفوف یا ایسی مقدار کثیر مستعمل نہو کہ اثر نہیں ہوتا یہی حادۃ بلا تدریور کو لوگوں کی ہی ہے۔ کہی احتیاج بعض ادا بان میں اور بعض بلاد میں

اس بات کی ہوتی ہے کہ جرم دواؤں کو استعمال کیے جائیں بلکہ ان کے قوی اور جبر کا استعمال کیا جاتا ہے جو بذریعہ ترک کرنے یا جوش و نیرو وغیرہ کے نکالا جاتا ہے۔ واجب ہے کہ دوا یہ مسهل کے ساتھ خوشبود و امین بھی شریک کی جائیں اس کا فائدہ یہ ہے کہ قوتیں اعضا کی محفوظ رہتی ہیں۔ اگر خوشبود و امین ایسی ہوں کہ ان سے قوت قلب کی پیداوار میں مقام پران کا شریک کرنا بہت اچھا ہے اس واسطے کہ جو دوا امین مقوی قلب ہیں ان سے قوت اس روح حیوانی کی حاصل ہوتی ہے جو تمام بدن کو سرحد میں موجود ہے۔ دوا یہ مسهل میں دو قسم کی دوا امین ہوتی ہیں پہلی قسم یہ ہے کہ غلط خاص کی دوا ہوا و سکا اسہال بہت جلد کرے دوسری قسم یہ ہے کہ استفراغ میں اس کے دیر ہو۔ پہلی قسم کی دوا اپنے فعل سے فارغ ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم کی دوا غلط میں ہی ایک قسم کی مزاحمت پیدا کرتی ہے اور دوسری قسم کی دوا کو کس قدر روکتی ہو اور اس کی قوت کو توڑ دالتی ہے۔ پہری قسم پہلی قسم کی دوا کا عمل پورا ہوتا ہے اور دوسری قسم کی دوا اپنا اثر صرف روح کرتی ہے اس کا اثر ضعیف ہوتا ہے اور اس کی تحریک پوری نہیں ہوتی جو اس واسطے واجب ہے کہ ایسی دوا ضعیف العمل کے ہمراہ ایک ایسی دوا بھی شریک کریں جو اس کے عمل میں جلدی کرے جیسے زنجبیل واسطے نزدیک کہ ایسی دوا کی شرکت سے دیر تک اس دوا کو عمل میں نہ رہے نہیں رہتی مگر یہ فائدہ اس وقت حاصل ہوتا ہے کہ جب ان دونوں دواؤں میں آمیزش اور اختلاط اچھی طرح ہو جائے۔ واجب ہے کہ بروقت جو نیکرے اور یہ مسهل کے ان قواعد کو بھی تصور کریں جو ہم نے کتاب ثانی میں قوت دوا یہ مسهل کے باب میں بیان کیے ہیں۔ جس مقام پر ہم نے قواعد کلی اور یہ مفردہ کو ذکر کیا ہے وہ ان اسکا بیان بخوبی ہو گیا ہے۔ دوا مسهل کا اثر چند طرح سے پیدا ہوتا ہے۔ کہی بہت تحلیل کے بالخاصہ اثر کرتی ہے جیسے ترید۔ اور کہی اسہال بوجہ عرص کو بالخاصہ پیدا کرتی ہے جیسے بلبلہ کہ یہ مادہ کو بخور کر بذریعہ قبض اسہال پیدا کرتا ہے۔ کہی اثر دوا مسهل کا بہت تلخ اور نرم کرنے طبیعت کو بالخاصہ پیدا ہوتا ہے جیسے شیر خشک۔ اور کہی بہت ازلاق کے اثر کرتی ہے یعنی بوجہ لعاب کو مادہ پسپا جاتا ہے جیسے لعاب اسپنفل اور آلوی بخارا۔ اکثر قوی دوا امین جنہیں سمیت ہو وہ اسہال کو اس طرح پیدا کرتے ہیں کہ طبیعت پر غالب جاتی ہیں اس واسطے واجب ہے کہ ایسی دواؤں کی اصلاح اول چیزوں سے کر لی جائے جنہیں قوت غادر نہ ہو کہی تلخی اور تیزی اور قبض اور عفو صفت یعنی کھٹا ہونا اور محو صفت یعنی کٹا ہونا بہت کچھ اعانت فعلی دوا مسهل کی کرتا ہے۔ جس وقت کہ قوتیں فعل دوا مسهل کے قریب ہوں اور اپنی خاصیت کو مناسب و سکی خاصیت پر مثلاً تلخی اور تیزی تحلیل میں ہے پس جو دوا بذریعہ تحلیل کے مسهل ہے مثل ترید کے اس کے ساتھ تلخ اور تیز دوا معین ہو سکتی ہے اسہال اور عفو صفت سے کہ عرصہ پیدا ہوتا ہے جو دوا مسهل بوجہ عرص کے ہے جیسے بلبلہ اس کے ہمراہ کھٹی چیزیں شریک کرنے سے اعانت پیدا ہوتی ہے۔ ترشی قطع معدے کے بوجہ ازلاق کے کرتی ہے۔ پس مثل آلوی بخارا کے ہمراہ لعاب اسپنفل کے معین اسہال ہوگی۔ یہ بھی واجب ہے کہ دوا مزلیق کے ہمراہ وہ دوا جو بالعرض مسهل ہو استعمال نہ کریں مثلاً اسپنفل ہمراہ بلبلہ کے مگر اعانت اس وقت ہے کہ جب قوتیں دونوں دواؤں کے برابر ہوں بلکہ ایسے وقت میں اصل یہ ہے کہ ایک کی قوت دوسرے کی قوت سے زیادہ ہو کہ اس کا اثر پہلے ظاہر ہو جائے۔ مثلاً ایک دوا ملین بازالاق اپنا فعل قبل فعل دوا عاصر کے کرے بعد اس کے جب دوا عاصر اپنا فعل شروع کرے جس چیز کی ادنیٰ پہلے تلخ کر دی ہو یہ اس کو باسہال دفع کرے اسی قیاس پر اور قواعد دوا یہ مسهل کے اور مقامات سے دریافت کرنا چاہئیں فصل دسویں بایئیں اول چیزوں کے جنہیں اور ابواب میں تلماش کرنا چاہیے جاری فرماؤں میں وہ دوا مسهل اور طبع کا بخوبی بیان ہوا ہے اس میں سے دوا یہ مذکورہ کو طلب کرنا چاہیے اور جس دواؤں کا لگانے سے خواہ اس کی

ترکیب ہو اور انکا استعمال سہل اور تلین ہے وہ بھی اسی مقام پر مذکور ہیں اور جو سہلات ہیں کہ موافق ہیں اور انکا بھی اسی جگہ بیان کیا
 ہے اور اردو میں مفردہ کے بیان میں اصلاح ہر ایک کی وامی مفرد کی اور اسکے خور کا اندازہ اور اسکے پلانے کی کیفیت بیان ہوئی ہے اور کیا
 وادی اور کھیتل تہر کے ہوا ہیں اور انکا استعمال درست نہیں اور گیلی یا زہر بھری جو تھوڑی اور اسقدر گیلی ہوں کہ تھوڑی سے
 سے ہر صورت ازنی بدل جائے وہ بھی کام کی نہیں بلکہ صیوقت جو بختی کی گزرتین اور کراری ہونے لگیں گے اور انکا بیان کے نیچے دیا ہے
 دب سنگین اور صیوقت اور انکا استعمال کرنا چاہیے **فصل گیارہویں** قے کرانے کا بیان طلب کا قے کرانا اس شخص کو
 زیادہ ناروا ہے جسکی طبیعت اور خلقت ایسی ہو کہ اس شخص کا سنیہ تنگ اس کے رسائیں کی در آمد برابر کی کیفیت نہ رہی ہو۔ اور جو شخص
 آثار اور علامات کے آثار و نشات الدم اور خون تھوڑے کا ہو خواہ اسکی گردن باریکہ ہو جو آثار اس بات کا ہو کہ اس کے خلق میں اور ام سبب
 ہوتے ہوں خواہ وہ شخص جسکا محدود فضل ہو یا کہ ہو خواہ نہایت فزہ اور ہوتا آدمی کہ یہ لوگ بالطبع لائق اسہال کے ہیں اور آدمی ہونے
 صفراوی فراج ہوتا ہے اس کے حصین سے بہت مفید ہے۔ بنظر عادت کرتے کرانی اور سنگو نامنا سبب ہو جسکو تھوڑے یا سانی ہونے کے اور
 ہو اور نہ انہیں سے کرنے کی عادت ہو پس یہ لوگ اگر قوی و دوان سو کرانی جائیں تو رخی مایہ میں اور اسکے کرکین اعضا و نشات کی
 پٹ جائیں گی اور مرض سل میں گرفتار ہو گئے۔ جس شخص کا حال مشتبه ہو کہ اسکو قے مناسب ہو یا نہیں پہلے خفیف دواؤں سے خیر کرنا
 چاہیے اگر یا سانی سے ہو جائے زیادہ سے کرانے پر جبارت کرنی چاہیے قوی اور یہ سے مثل خربق وغیرہ کے۔ اگر شخص ایسا ہو کہ قے
 کرنا اس سے گوارا نہ ہو اور تلبیب کو بنظر ضرورت تو کرانی واجب ہو پہلے اس سے آمادہ قے کرنے پر کرنا چاہیے اور خود کرنا چاہیے کہ اسکی غذا
 نرم اور باروغن اور شیرین تجویز کر کے اور اسکی ریاضت میں کمی بلکہ رفتہ رفتہ موقوف کر دینی چاہیے بعد ازاں استعمال فی خیر کرنا کرنا
 چاہیے اسطرح کہ پہلے کھنی خیرین اور روغن ہوا مشروبات کی پلائی جائیں اور غذا میں خوشگوار چکا کہ ہوس جسید ہو کہ ملانی جائیں نہ ہوا
 جسکو قے بدستواری ہوتی ہو اسلیے کہ یہ شخص مشتبه ہو جو پلانے اور یہ متقی سے کہ قے نہیں کرتا اور اسکی طبیعت اخراج مواد کو بنظر قے کے
 سبب کرتی ہے اسلیے اسکی غذا کہ ملانی چاہیے کہ اگر قے نہ ہو اور بعد میں باقی رہے ہوا اسے قے چاہیے غذا کا باقی رہنا بہتر ہے بلکہ باقی
 رہنے غذا سے رری کے۔ جو شخص بعد اسلیے طعام کے جو بغرض سے کرنے کے کہلا یا گیا اتنا کرے کہ وہ بارہ کرنا چاہیے کہ خوب
 ہو کہ نہ لگے اس سے کہنا مناسب نہیں ہے اور پیاس ایسے شخص کی شربت سبب ہو کرانی چاہیے۔ پانی نیکر خواہ جلا رہا
 کے خیرین کا استعمال چاہا نہیں ہے اسلیے کہ اسکے دینے سے متلی پیدا ہوتی ہے۔ غذا جو مناسب اسلیے شخص کو چھو یا وسیع اسطرح
 چکا تین کہ پہلے پیچیدہ بن بعد اسکے اسکے بیٹ بن مصالحہ گرم ہر کے الگ پر مثل کباب ہو میں اور تین پیاز شراب بعد غذا کی پلانے چاہیے
 جس کو کھنی سے ہوا اور پہلے کھنی عادت ایسی نے کی نہ ہو اور اسکے بغض میں تو رخی ہی تپ ہی ہو چاہیے کہ غذا دو ہر یک کے کرنا کہ اسے
 قبل از غذا گلاب گرم کر کے پیے اور جس شخص کی قے سوداوی ہو چاہیے اسکی کانا کر کہ میں وہ کہ کہ بعد وہ ہر کہو۔ بہتر ہے کہ چھوٹا
 بغرض سے کرانے کی کہلا یا جائے کھنی یا چکا ہو اسلیے کہ ایک ہی قسم کے کما کو کھنی بعد ایسا قبول کر لیتا ہے کہ ہوا اسکے اخراج میں
 کرانی اور اپنی طرف ہر لیتا ہے۔ جب فوافراط ہوئے اور رطوبت انہی نکلتے لگے غذا میں گوشت گھنٹا کباب اور کھنٹے کھنٹے کھنٹے کھنٹے
 اور فوافراط سے گزرتین اور اطراف ان چیزوں کے نہ کہلانی چاہیے اسلیے کہ یہ قیل میں ہر میں ہضم ہوئی ہیں اور ہوا سے حام بھی
 داخل کرنا چاہیے۔ اور ہر وقت پلانے دواسے سے اور کے ایسی حرکات کہ میں جس میں دواسے کی ضرورت ہو اور ریاضت کرکین کو

اور شفقت کریں بعد اس کے تو کریں اور یہ امور ٹھیک و دھیر نہ کرو کرنے چاہئیں۔ ایضا بروقت فوکیہ کو دھون لگیں اور چڑھا کر پٹی باندھنی چاہیے اور پیچھے سے
ایک کبر الٹو رہنا چاہئے لہذا غزوہ سے گریز کرنا اور بندش میں اعتدال رہنا۔ فریاد مارہ کرنے والی چیز میں جیسے جرجرا اور مولیٰ اور طرح طرح کے چھوٹی
جھلی اور فوٹیج کو ہی ترمیزہ اور پیاز اور گندہ اور آتش جو مع ثفل کے شہد کے ساتھ اور پٹھا حریقہ بانگ کا اور شہد آب شیرین اور قریب اس کے باہم ہر شہد
اور جو چیز مشابہ بلکند یعنی نیم خام روئی جو روغن میں چکا کر کٹھنے توام یا شکر وغیرہ میں بھگو دیا جائے جیسے چھبھی وغیرہ کے یا اور روئی خمیری جو روغن سے بچھتے کھاسے۔
اسی طرح خربزہ اور کبیر اور دونوں کو بیج خواہ انکی جڑیں بانی میں بھگو کر کوئی جاتین اور شیرینی ملائی جاسے۔ اور جس شہد سے پتھر یا پتھر کی چوٹی ہو
جو شخص شرب مسکونہ میں نہ کرے اس کے پیچھے کہ نورزی سی پکڑنے کے بلکہ بہت سی بی لے اور نہ کرے۔ فذل ہمراہ شہد کے اگر بعد تمام
ہے تو فوراً جو باسے کی اور باسانی ہوگی اور سیل ہی ہو جس شخص کا ارادہ کہ وہ ان کو نہ بھگا ہو قریب اس روغن کے چاہئے کہ بھوید چاک کوئی چیز کہ
اگر کوئی شخص دو تو اوٹل خربزہ کے استعمال کرے یا سب سے کہ ہمارا موند استعمال کرے اور اگر کوئی نفع نہ ہو دیکھتوں جب چڑھو اور بول دراز سو فانی
نے کرے۔ اگر پروڈا لکرتے کرے اور باسانی ہو جائے بہتر ہے ورنہ پروڈا کو کبھی نہ رکھتے ہو اگر پھر بھی نہ ہو جام میں داخل کیا جائے اور
جس پر سے قے کرنا ہے مناسب ہو کہ او میں روغن خالص اور سا لگا دیا جائے اگر قطع اور کرب پیدا ہو آب گرم اور روغن زیتون ملا کر چاہئے کہ بانی
خواہ اس حال عارض ہوگا۔ قے کرنے پر اجانتا اس تدبیر سے ہی ہوتی ہے کہ سہارہ اور اطراف گرم کیے جاتین کہ اس سے تھلی پیدا ہوتی ہے۔ اگر دوا ہی نہ ہو
جلد تیر کرے اور جھٹ پٹ فوید ہو چاہئے کہ کورکین اور ٹرائین اور نو شہد اور معطر چیزیں سنگھاتین اور اطراف کو دبا کین اولین اور زہر لاسر کو دبا کین
اور لپی سبب کھاتین نورزی سی مصطلکی ملا کر۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ حرکت کرنے سے زیادہ ہوتی ہے اور سکون کو کم ہوتی ہے اور گرمی کی
فصل سبب سے پہلے قابل اس کے ہے کہ قے کا او میں استعمال کیا جاسے۔ اگر احتیاج سے ایسے شخص کو قے کرانے کی جیسا کہ سہارہ بدن مناسب نہ کرانے
نہیں ہے پس فصل جیف میں البتہ اجازت ایسے شخص کو قے کرانے کی دیجاتی ہے۔ سب سے زیادہ کسی فائدہ کی قے کرنے میں نظر تفتہ اول کے تھا سہ
کو سہ سواری اس کے اور نظر دوسرے تفتہ کے سر کو اور تمام بدن کو ہے اور جذب اور قلع مادہ کا فائدہ اس فاضل بدن کو ہوتا ہے۔ مفید سے لی فضا
خبر مفید سے اس طور ہوتی ہے کہ بدترے مفید کے خفت اور اشتہا جید اور سانس اچھی اور نفس جید ہوتی ہے اور یہی حال سب قانون کا ہے اور اس سے
سہ پہلے تھلی ہوتی ہے اور اکثر اس کے ہمراہ لفع شدید سہارہ میں اور خورج پیدا ہوتی ہے اگر دوا ہی سہل فوی ہوٹل خربزہ کے خواہ جو دوا خربزہ سے مرکب
شروع میں ایسی تے کے موند سے کھاب ہو مشابہ اور بد کھاب کو قے میں بلغم کثیر بد فعات گنا ہے اس کے بعد ایک شو سال اور روان عاف صاف
پیدا ہوتی ہے اور لفع خواہ و زجہ ہوتی ہے بحال خود ثابت رہتی ہے اس سے اور قسم کے بعد اعراض کے سوائے تھلی اور کرب نہ کی پیدا ہوتی
اور کسی شکم ہی روان ہو جاتا ہے اور اس کے چوتھی ساعت میں سکون طبیعت پیدا ہوتا ہے اور رائل براحت ہو جاتی ہے۔ سری فوکی شفا
یہ کہ اولاً طبیعت جیب نہیں ہوتی اور قے کا پیدا ہونا دشوار ہوتا ہے اور اگر کچھ پیدا ہی ہوئی کہ بظہیم ظاہر ہوتا ہے اور مائتہ پادون کیجے جاتے ہیں
اور اگر اندر کو کسی جاتی ہے چہرہ زیادہ سرخ ہو کر تم جاتا ہے اور انگلیہ میں سرخی زیادہ پیدا ہوتی ہے پسینا بہت نکلتا ہے آواز بند ہو جاتی ہے اور جس کو
یکہ طبیعت عارض ہو اور جلد تدارک کیا جاسے فوراً مرنے لگتا ہے۔ تدارک اس کا بذریعہ جفہ کے اور شہد اور نیم گرم پانی پلانے سے کرنا چاہئے اور جن ادا
میں اثر یافتہ ہے جیسے روغن سو سن وغیرہ انکا استعمال کرنا چاہئے اور نامقدہ رکوش کو قے کرانی چاہئے اگر قے ہو جاسے احتیاط پذیرانہ
ایضا جفہ جو پہلے سے طیار رکھا ہو اس سے استعمال کرنا چاہئے۔ بہت مناسب استعمال قے کا اول امراض میں ہے جو فرین ہون جیسے صرع
اور استسقا اور جذام یا بخولیا افسس و قی النساء۔ قے میں اگرچہ منافع ہیں تاہم اکثر امراض بوجہ قے کے پیدا ہوتے ہیں جیسے طرش یعنی بظلال

بعد سے کہ متصل فصد نہ کرنی چاہیے بلکہ تین دن کا وقفہ دے کر فصد کا استعمال مناسب ہر خصوصاً اگر فم معدہ میں خلط موجود ہو۔ اکثر شواہد
 نے بن بوجہ وقت خلط کے پیدا ہوتی ہے پس پہلا دس خلط کو غلبہ کرنا مناسب ہر سوین جب الزام کا استعمال کیسے۔ یہ بھی جاننا ضروری
 کہ اس سال بھی بعد سے منہ دلیل اس بات پر ہے کہ مادہ خمد کا لطاف اسفل کے دفع ہوا ہے۔ اور اس سال کے بعد سے کا عارض ہونا اسبب و الیقا
 کرنا جو کہ نے اعراض اس سال ہے۔ انفضل اوقات کو کرنے کے واسطے کہ مہین بن ٹھیک دو ہر ہے اگر جو درو کے تو کیا ہے۔ جس کے
 واسطے فی نافع ہے اور انکھ کے خفین مشرب ہے۔ حالہ کو نے کرانی مناسب نہیں ہے اسلیے کہ فصول حیف کے اس سے دفع ہونے اور فصول
 سے کہ اضطراب میں پڑے کی پس و سکی تسکین کرنی چاہیے اور تے نکرانی چاہیے اور سب لوگ سواسے حالہ کے جبکہ عارض ہوا ہے کہ عدول
 چیز میں جسے تے بخوبی ہو جائے پلائی چاہیے فیصلہ بار مہوین بیان میں اول خیزون کے جو سے کرنے والی کو جائز
 تے کرنے والا جب تے کرنے سے فارغ ہوا ہے ہوا اور چہرہ کو سرکہ عین پانی ملا کر دھوئے تاکہ سر میں گرائی پیدا نہ ہو اور آب سبب کہ ساتھ تھوڑا
 مصطی ملا کر ہے اور کہانے سے منع کیا جائے اور راحت اور آرام کا الزام کو نے اور کے ٹھیکہ میں روغن لگاتین اور جام میں داخل کر دینا
 اور غلبہ نہلا کر بائیں گالین۔ اگر بوجہ کسی ضرورت کہ کھانا واجب ہو کوئی لذت نہ دے کھانا ہو جس کا جو بر پاکیزہ ہو اور سرخ المصنوع جو فصل تھوڑا
 منافع ہے کے بیان میں حکیم لہجہ اٹھ ایک مہینہ میں درمیان سے کو نے کا حکم کرتا ہے نیچے درون ہے در پے تے کرانی چاہیے تاکہ دوسرے
 روز بانی ماندہ روز اول کا بوجہ کی خواہ دشواری روز اول کے نکل جائے اور جو کہ معدہ میں کچھ گیا ہو وہ بھی کھل جائے لہجہ اٹھ کہ تہا ہے کہ چنانچہ
 خط صحت کا اور اس شخص کے واسطے مہین جو تہ میر الزام کیا کرے۔ اور کثرت نہ کرنی دوسرے اور تے مذکورہ بالا سے استفادہ بلغم اور صفراوی
 اور سوداوی خلط کا ہی ہوتا ہے اور سودہ کا نتیجہ ہوتا ہے اسلیے کہ معدہ کے تغیر کے واسطے تغیر کرنے والی کوئی ایسی شے نہیں چاہیے امما کیواسطے
 وہ صفراوی جو لطیف اور گھٹا ہے اور تغیر کرتا ہے۔ ایسی تے سے سر لگائی ہی دور ہو جاتی ہے اور بصارت میں جلا پیدا ہوتی ہے اور تھوڑا
 ہو جاتا ہے۔ ایضا تے اور اس شخص کو بھی سفید سے جبکہ معدہ پر غصہ اگر تہا ہے اور طعام کو فاصدہ کر دینا ہے اگر طعام سے پہلے تے کو لے ہر اسکی غذا
 بروقت صفائی معدہ کے ہو چکی اور فصد نہوگی اس تے سے معدہ کی نفرت چکنی غذا سے بر طرف ہو جاتی ہے اور جو تھوڑا اشتہا جو معدہ میں ہو
 یا اشتہا تیز اور ترش اور کئی چیزوں کی معدہ میں پیدا ہوا ہو ہی زائل ہو جاتی ہے اور بدی کا نرمل اور دبیا اپن ہی دور ہوتا ہے اور جو فروج گرد
 اور زمانہ میں ہوں یہ تے اور کو بھی نافع ہوتی ہے۔ جذام کے واسطے ہر قوی علاج ہے اور رنگ میں ترائی پیدا ہونے کا بھی علاج قوی ہے
 اور صحت جو شکریت معدہ کے ہوا اور یرقان اور انتصاب نفس اپنے سید ہے کثرے ہو کر انفس آئے ورنہ دشواری ہوا اسکے واسطے اور غشہ
 اور فالج کے واسطے ہی یہ تے مفید ہے۔ فو یا کا بھی علاج کامل اس تے سے ہوتا ہے واجب ہے کہ تہ مہینہ میں ایک مرتبہ خواہ دو مرتبہ
 بروقت اعتبار معدہ کے تے کرے کہ دورہ مقرر کرے اور شمارا ایم کا لمونڈ نہ کرے۔ سبب موافق اسکو تے ہوتی ہے جبکہ فالج صفراوی
 ہوا اور بدن اسکا لاغور و فصد مل جو و مہوین صفراطے کے ضرر کی بیان تے با فراط کرنی معدہ کو فصد ہے کہ اس میں ضعف پیدا
 کرنی ہے اور اسکو مہلہ نشا تہ کے واسطے منوبہ ہونے مواد کے گہنی ہے اور سفید اور انکھ کی بصارت کو اور دانو کو اور در سر کو جو
 فرم ہو مضر ہے کہ وہ در سر جو شکریت معدہ ہوا اور جو سر سے فقط سر کی وجہ سے ہوا اور کسی عضو کی شکریت پیدا نہوگی ہو جو سر سے نیچے
 ہے اور کو بھی مضر ہے افرات از تے بن جگر کو بھی مضر ہے اور بوجہ چشم کو اور تھوڑا بعض رگین پڑے جالی میں۔ بعض اور سوزن کی عادت
 ہوتی ہے کہ خوب پیرے ہر کے بہت جلد گما لیتے ہیں اور بد از ان تے کر دالتے ہیں اس طریقہ سے اکثر امراض روی اور فرم پیدا ہونے میں

ایسے شخص کو پر خوری سے منع کرنا چاہیے اور طعام اور شراب میں اعتدال کر دینا چاہیے فصل بندر ہون میں بیان میں تدارک و احوال کے جوئے کرنے والوں کو عارض ہونے میں نے کر دینے کی تدبیر پہلے بیان ہو چکی اور خدا دار و جمع جو شخص کر نیچے پیدا ہون گرم پانی اور روغن لین کے سینکے سے خواہ مخہ ناری کاٹنے سے دفع ہونے میں — جو لذت شدید بعد سے کے بعد میں پانی ریحائے او سکوت اول شور با روغن دار سر ریح المضموع کر دینا چاہیے اور مقام درد پر بالرش روغن منقشہ کی جسمیں روغن شنبہ اور زہر اسما سوم شریک ہو بھی سفید ہے — بھکی اگر بھی عارض ہو چھینک پیدا کرنے سے دفع ہونی ہے اور جرحہ جرحہ گرم پانی تھوڑا تھوڑا پلانا بھی نافع ہے تھے کے دفع کرنے کی تدبیر جو دھوین فصل میں خواہ جہان مضار تو کا بیان ہوا اور کرازا اور دیگر امراض بارہ اور سب بات اور انقطاع صر ت جو بعد سے کے عارض ہون اطراف کی بندش اور اونکا یکایک متصل باندھنا نافع ہے اور بعدہ کو روغن ریتوان میں سداب کو جوش دیا ہو اور کھلا جو ش دیا ہو اس سے سینکنا اور شہد سہراہ آب گرم کے پلانا مفید ہے اور جبکیات عارض ہو اسکے لیے بھی ادویہ استعمال کجائیں اور اسکے کان میں پکار کر انہیں کو فصل سولہویں تدبیر افراط سے دفع عارض ہونے کی اور سکوت لانا چاہیے اور جس تدبیر سے نیند پیدا ہو چھینک اور اسکے اطراف کی بندش ایسی کرنی چاہیے جس طرح افراط اسہال میں کجائی ہو اور بعدہ کا علاج بذریعہ ضاد خالص اور مقوی کے کرنا چاہیے — ہر اگر تھے میں افراط ہو اور خون برآمد ہو دودھ میں شراب چاہیے بلوئی جو ٹھنڈا پاؤ آٹا کسر زائد وزن بندوستان ہوئی شریک کر کے پلا تین کہ اذیت دوائی مقوی کم کر دینی ہو اور خون بند کر دینی ہو اور طبیعت نرم کر دینی ہے — اگر ارادہ ہو کہ اطراف صدر اور بعدہ خون سے پاک ہو جائیں کہ خون اول مقامات میں لسنہ نہو جائے اور سوقت کینچیں برف سے سرد کر کے تھوڑی تھوڑی پلانی چاہیے اس پچھلے امر کے فائدہ کو خیال ہو اب برگ خرفہ سہراہ گل ارینی کے استعمال کرتے ہیں پس جس شخص کو تھے بافراط عارض ہو چاہیے کہ بہت جلد و الہائی جاسے — جو ادویہ معنی میں اونکی قوت کو درجات کا بھی خیال رکھنا چاہیے اور اس کا بھی خیال ضرور ہے کہ سر ایک دو کیونکر پلانے کے لائق ہے اور خصوصاً خرق کے استعمال کے شرط و قریب اور ادویہ سفردہ کے باہین ملاحظہ کرنا چاہیے فصل سترہویں حقنہ کے بیان میں حقنہ ایک علاج عمدہ ہے آنکھوں کی فضول دفع کرنے کے واسطے اور تسکین درد کردہ اور شمانہ اور اونکے اور ام کے بارہ میں بھی نافع ہے اور امراض قویہ کو بھی مفید ہے اور جذب فضول کا اعضاء ریشہ جو بعد سے اوپر میں بھی کرنا ہے — گیتر حقنہ سے ضعف جگہ پیدا ہوتا ہے اور شب عارض ہوتی ہے اور ارادہ کو کھانا کو اس عارضہ میں باقی رہ جائے اسکے نکالنے پر حقنہ سے اعانت ہونی ہے جس آگے سے حقنہ کیا جاتا ہے اور جس طرح کرنا چاہیے اسکا ذکر قویہ کے باب میں کیا جائیگا — غالباً افضل اوقات حقنہ لینے واسطے کی یہ ہیں کہ مستحق ہو اور پھر چٹ لیسٹ جامی اور بطرف درد کے ناکل ہو کر لیٹو اور اسوقت ہوا سرد ہو لینے دونوں وقت صبح اور شام کے اور ایسے وقت میں کرب اور اضطراب اور غشی کم ہوتی ہے — حمام کی خاصیت یہ ہے کہ اس سے اخلاط میں ثوران اور تفرق پیدا ہوتا ہے اور حقنہ اخلاط لسنہ کو جذب کرنا ہے — اس واسطے بہتر ہے کہ قبل حقنہ کے حمام کر جس شخص کے اسما میں عقر یا سنگلی ہو اور سبب حمی خواہ اور کسی مرض کے حاجت حقنہ کے ہو اور خوف یہ ہو کہ شاید حقنہ سے اخراج مواد نہو بلکہ دوائی حقنہ ہی رک جائے اور سبب واجب ہو کہ اپنی مقعد اور ناف کو اور گرد اسکے سینکات و باجرے وغیرہ کو گرم کر کے فصل اٹھا کر ہون طلا کے بیان میں طلا کرنا بھی معالجات کو اقسام میں ایسا ہے کہ خاص مقام پر اسکا اثر ہو چکا ہے اور کسی کسی دوا میں دو قوتیں ہوتی ہیں لطیف اور گتیف اور حاجت لطیف قوت لطیف کے زیادہ ہوتی ہے نسبت کثیف کے

اس لیے کہ گناخت سے تعذیل و طافت کی ہوتی ہے۔ اگر اس وقت یہ دوا بطور نفاذ کے مستعمل ہو لطیف قوت دوا کی نافذ ہو جاوے گی اور کثیف قوت نافذ ہونے سے رنگ رہے گی پس جو قوت لطیف نافذ ہوئی ہے اس کا نفع پیدا ہوگا اور اس کی مثال ایسی ہے جیسے دھنیا جو ستون کے ساتھ خارینہ ریخا دیکھا ہے ضما دہ طلا کا فائدہ ایک سا ہے مگر ضما دہ بن کیندر چسپیدگی ہوتی ہے اور طلا رفیق ہوتا ہے اکثر طلا پارچہ اور اوچے طرح کرنا استعمال کیا جاتا ہے اور اگر اعضا ریشہ مثل قلب در جگر کے تذبذب و تزلزل نظر ہو کر دیکھ کر سے خود اور صندل میں ہے مہینے کا طلا خوشبو کا کرتے ہیں جب اس سے اعضا مذکورہ گرم کیے جاتے ہیں فصل اوشیوین نطولات کے بیان میں تریسے کو کہتے ہیں یہی ایک قسم کا عمدہ علاج ہے اگر تحلیل مادہ کی سر و غیرہ دیگر اعضا سر و کو زہر خواہ کسی عضو کا مزاج بدلنا ضرور ہو جو اعضا محتاج نطول کو ہیں گرم ہو خواہ سرد ہو اگر اوشیوین نطول گرم کا استعمال کرنا چاہئے بعد از ان آب سرد سے تریسے اور پنا چاہئے تاکہ جو نرمی نطول گرم سے پیدا ہوئی ہے بعد ہو بخنہ آب سرد کے عضو مذکور مضبوط ہو جاوے اور اگر انصاب مواد کا اس عضو میں ہوتا ہو پہلے سرد پانی سے نطول گرم کا استعمال کریں فصل مہیوین فصد کے بیان میں ایک استفراغ عام ہے کہ اس کو کثرت مادہ کی نکالی جاتی ہے اور کثرت سر و مزاجی اخلاط کی ہے جو برابر کو تین زیادہ مواد کسی رنگ میں گرم اوشیوین فصد کا استفراغ دو ٹھنوں کے واسطے درکار ہے۔ اول تو جو شخص آلودہ امراض کا ہو اور اس کا خون بڑھ گیا ہو۔ دوسرے جو مریض ہو۔ یہ دونوں شکری ایسی ہیں کہ انکی فصد باوجود کثرت خون کے کچھ یا خون کی برائی کے لحاظ سے فصد تجویز ہو خواہ دونوں ضرر مجتمع ہوں۔ آلودہ امراض جیسے جو تھن ستھ عرق الفسا اور نفوس سری اور وجع مفاصل دسوی کا ہو خواہ جس کو نفث الدم بوجہ شکافہ ہونے اور اس کے کوارض ہوتا ہو جو اس کے پھیپھڑے میں باربک سی لگی ہوئی ہے جب اس میں خون زیادہ پیدا ہوتا ہے جاتی ہے۔ خواہ جو لوگ مستحضر اور سکتہ اور بالحوالیہ کے ہوں اور ان کے بدن میں خون کی کثرت ہو خواہ مستحضر خونی اور اور امراض کا اور کے ہوں۔ خواہ جو لوگ کہ انکی بواسیر کا خون بند ہو گیا ہے اور عاوت اسکی جاری رہنے کی تھی خواہ جس عوارث کا جھٹ بند ہوادہ یہ دونوں ہمیشہ اسکے احوال وجوب فصد پر دلیل نہیں ہوتے ہیں اس لیے کہ ان کے رنگ بن تریسے اور سپیدی اور سبزی پیدا ہوتی ہے۔ ایضا جو لوگ ایسے ہوں کہ ان کے اعضاے باطنی میں ضعف ہو اور مزاج اس کے گرم ہوں پس ان لوگوں کو لائق بھی ہے کہ فصل ریح مزید انکی کمولی جائے اگرچہ ان امراض میں مبتلا ہوں۔ اور یہی جو لوگ ایسے ہوں کہ ان میں صدر چوٹ کا مارنے خواہ گر پڑنے سے ہو یا اور کسی بنا پر اس احتیاط کے انکی فصد لی جاتی ہے کہ گرم پیدا ہوا اور جس کے بدن میں ورم ایسا ہو کہ اس کے شکافہ ہونے کا خوف قبل ورم پچھنے ہونے کے کہ انکی فصد بلا حاجت ہی لی جاتی ہے اگرچہ خون میں کثرت نہ ہو۔ یہ بھی واضح رہے کہ ان امراض کا جب تک خوف وقوع ہے اور پیدا ہون ان میں نہ مانہ جو از فصد کا وسیع ہے اور اگر یہ امراض پیدا ہو جائیں اوائل میں ان امراض کی فصد کو ترک کرنا لازم ہے اس لیے کہ اس وقت فصد سے فصول میں رفت پیدا ہوتی ہے اور رفیق ہو کہ تمام بدن میں جاری ہوتی ہیں اور خون صالح سول جاتے ہیں اور بیشتر وہ خون جس کے نکالنے کی ضرورت ہے فصد سے اوائل میں ان امراض کے خارج نہیں ہوتا اور چند مرتبہ فصد کی ضرورت ہوتی ہے کہ اس سے ضعف قوت پیدا ہوتا ہے۔ بہر حسب وقت فصد مادہ کا ظاہر ہوا ورنہ ابتداء میں مرض کا گذر جائے اور زیادہ انتہا کا ہی تمام ہو جائے اس وقت اگر فصد واجب ہو اور کوئی مانع بھی نہ ہو فصد کو لینی چاہیے۔ پہلی اس کا خیال رہے کہ بروز حرکت مرض فصد اور کوئی استفراغ نہ کرنا چاہیے اس لیے کہ وہ زور راحت و آرام کا ہے اور اسدن سونا مفید ہوتا ہے اور اسدن مرض کا ثوران اور غلبہ

ہوتا ہے۔ اگر مرض کے بحران چند ہونے والے ہوں اور ان بحران کا زمانہ طویل ہو پس بادرہ خون کا نکالنا ہرگز جائز نہیں ہے۔ بلکہ اگر بدون
فصد کے سکون مرض کا ممکن ہو ہی کرنا چاہیے اور اگر سکون مرض بدون فصد کے ناممکن ہو تو اس خون بذریعہ فصد کے نکالنا چاہیے اور بہتر یہ ہے کہ
بانی رکنا چاہیے کہ اگر ضرورت ہو چند مرتبہ فصد کھولی جائے اور قوت بدنی واسطے مقابلہ بحران کے باقی رہے۔ جس شخص کی فصدانہ دراز سے ہو
اور جائز بدون میں زیادتی خون کی بوجہ اتار پادون ٹوٹنے کے شکایت کرے فصد کو لٹا جائیگا۔ مگر تقبہ خون اس قدر ہے جو پوست فصل کو مانع ہو
اور فصد خون کو بجانب مخالفت جذب کرتی ہے بوجہ روکنے طبیعت کی۔ اگر بوجہ فصد کے ضعف قوت پیدا ہو بوجہ زیادہ نکل جانے خون کے اخلا
کثیر پیدا ہوتے ہیں اور غشی اول فصد میں واقع ہوتی ہے اس واسطے کہ دفعہ غیر متواہر پیدا ہوتی ہے یعنی جاری ہونا خون کا۔ اگر قے ہوئی ہو
لینے سے خون بڑا نہیں ہوتا اور اس طرح کہ اگر بعد فصد کہلنے کے قے ہو خون بند ہو جاتا ہے۔ یہ بھی جائز ضرور ہے کہ خون فصد کا خود بخود
بند نہیں ہوتا جب تک بند نہ کیا جائے اور قلع کے ہمراہ فصد نہیں ہوتی ہے۔ حاملہ اور حائض کی فصد بدون ضرورت شدید کے جائز نہیں
مثلاً حیض قوی روکنا ضرور اگر قوت وفا کرے۔ یہ بھی ضرور معلوم رہے کہ حیض وقت علامات امتلاء خون کے پیدا ہوں جو اوپر مذکور ہو چکے
فصد واجب نہیں ہوتی بلکہ اکثر امتلاء خالص کی ہوتی ہے اس وقت فصد نہایت درجہ مضر ہوتی ہے اس لیے کہ اگر بلا فصد فی جامی قوت
ہلاکت مریض کا ہوتا ہے۔ جس کے بدن میں غلط سوداوی غالب ہو مضافہ نہیں کہ پہلے اس کی فصد کھول کو بعد از ان بذریعہ اسہال کے استفراغ
کریں۔ بلکہ طبیعت مراعات حال رنگ بدن کی واجب ہو اور شرط ہے جو آئندہ ہم مذکور کریں اور اعتبار نمود کا بھی کرنا چاہیے کہ ظہور مجدد
اطمینان کامل ہو یا نہ کہ فصد واجب ہو۔ جس شخص کو بدن میں خون صالح کم ہو اور اخلاط ردی کی بدن میں کثرت ہو اور اگر اس کی فصد
کو بدن میں خون صالح نکالنا چاہیے اور غلط ردی غالب ہو جائیگی۔ اور جس کا خون فاسد ہو اور کم ہی ہو اور کسی عضو کی طرف متوجہ ہو کہ اس کا
بائل ہو یا ضرر غلیم اس عضو میں پیدا کرے یا اگر بدون فصد کھولنے کے چارہ ہو واجب ہو کہ فصد کو لکھو اور اس خون نکالیں اور بعد از ان غذا
خوشگوار کھلائیں اور بعد دوبارہ فصد کھولیں چند روز کے بعد تاکہ تمام خون فاسد نکال جائے اور اچھا خون باقی رہ جائے۔ اگر فاسد خون میں اخلاط مضر
ہوں اور اس کے استفراغ کے واسطے پہلے اسہال لطیف خواہ تہ کی تدبیر کرنی چاہیے خواہ اونٹن کے کسین کی فکر کی جائے اور در بعض کو سکون اور آرام
دینے میں زیادہ کوشش کرنی چاہیے۔ اور اگر اخلاط غلیظ ہوں قدام اطباء الجیہ وقت مریض کو تکلیف استعمال کی دینی ہے اور اپنے کار سے
ضروری میں چلنے پر نہ کو زیادہ حکم دینے سے اور بیشتر قبل فصد اول سکے اور بھی فصد ثانی سے پہلے بعد فصد اول کے سکجین لطیف صبر
زونا اور حاشا صبر بخوابانے سے۔ اگر باضطرار فصد کے حاجت ہو باوجود ضعف قوت کو بوجہ غلبہ جی یا اور اخلاط کے جو ردی ہوں پس چاہو
کہ فصد چند مرتبہ کھولی جائے جیسا کہ بیان کیا ہے۔ ہر ایک زخم فصد کا بیشتر سے قوت کی حفاظت زیادہ کرنا ہے لیکن بیشتر ایسی فصد سے
خون فتنی نکل جاتا ہے اور خون کثیف اور کدورت ناک نہیں نکلتا ہے۔ اور چوڑے موتہ کی فصد سے غشی بہت جلد پیدا ہوتی ہے اور
تقصیر خوب ہو جاتا ہے اور اندام اس زخم کا بید ہوتا ہے مگر ایسی فصد اس کے حق میں بہتر ہے جو براہ احتیاط فصد کھولنے اور غریب کو کو
بھی ایسی ہی ممانعت ہو بلکہ جائز نہیں فصد واسع ہر حال بہتر ہے تاکہ خون بستہ ہو کر نہ جامی اور رنگ موندہ کی فصد گریہ نہیں اگر حاجت
بہتر ہے۔ ہر وقت فصد کھولنے کے مفسود یعنی جسکی فصد کھولی جائے اگر لپٹا ہو تو بہتر ہے کہ یہ وضع حفظ قوت کی واسطے بہت مناسب ہے
اور غشی بھی پیدا نہیں ہوتی حمایت میں اگر شدید ہوں تاہم کان فصد سے احتیاط اولی ہے اگر التھاب شدید پیدا ہوا ہو اور گل حمایت
جو غیر خواہ ہیں اون کے زمانہ ابتدائیں اور ایام دورات میں اور جن حمایت کو ہر تہ شیخ ہو یا وصف حاجت کی بھی فصد کم کھولنی چاہیے اس لیے

کہ تشنج جس وقت پیدا ہوتا ہے یا بیماری پیدا ہوتی ہے خواہ پسینا زیادہ نکلتا ہے یا قوت ساقط ہوتی ہے اس میں اعراض کے مقابلہ کے واسطے کسی خون زائد رہنا چاہیے جو مقابلہ شدت کا ان اعراض کی کرے۔ اسی طرح جس مجموعہ کی حمی عفیہ نہ ہو اور نہ سہولتی جاسے واجب ہے کہ خون کم نکالیں تاکہ واسطے تحلیل حمی کے خون کا سہارا دیا جائے۔ پھر اگر تب میں التهاب کی شدت ہو اور از قسم حمی عفیہ نہ ہو پس قاعدہ لحاظ کر کے فیصد کم کرنی چاہیے۔ پھر فارورہ کو دیکھو اگر غلیظ مائل بسرخی ہو اور غرض ہی عظیم اور سمنہ میں اشتقاق ہو اور حمی ایسی نہیں ہو جس سے برعین انحرط اور طو بات کا فنا آگیا اور لاغری برپا ہوتی جاتی ہے پس بروقت خلاصہ کے طعام سے فیصد کم کرنی چاہیے اور اگر فارورہ جنون رفیق ہے خواہ ناری ہے اور سمنہ سوکتا جاتا ہے ابتدا سے مرض سے پس ہرگز فیصد کم کرنی چاہیے۔ اگر حمی میں قزات اور سکون پیدا ہوا ہے کہ زمانہ میں فیصد کا موقع ہے۔ لہذا کا حال ہی دیکھنا چاہیے اگر لہذا قوی ہو ہرگز فیصد کم کرنی چاہیے۔ رنگ خون کا بھی دیکھنا چاہیے اگر لہذا مائل پسیدی ہو فوراً بند کر دینا چاہیے۔ مھلا یہ بھی لحاظ رہے کہ فیصد سے مرض پر غلبہ ہو جائے انحرط اور نہ انحرط نام برد غلبہ کرے۔ پھر اگر تب میں فیصد بظور قوام خواہ حکم خاص کے واجب ہو استقوال کی طرف التفات کرنا چاہیے کہ بعد روز چارم کے مجموعہ کے فیصد متناہ نہیں ہے اس لیے کہ بعد وجوب فیصد کے چالیس دن کی مدت میں ہی بروقت فیصد جائز ہے یہ راوی جالیغوس کی ہے۔ لیکن وز چارم کے فیصد بیشتر فیصد اور اسے نسبت بعد اس زمانہ کے۔ اگر دلائل وجوب فیصد کے صحیح ہوں اور فیصد میں تغیر ہو جائے ہر وجہ وقت کیوں نہ ہو فیصد کم کرنا چاہیے اور حمایت دس چیزوں کو۔ اکثر بعض حیات میں گوجا جت ہو کر فیصد سے طبیعت کو مار دے کہ دفع اور مقابلہ کی قوت پیدا ہوتی ہے اس واسطے کہ کم مقدار مادہ کی فیصد کی وجہ سے کم ہو جاتی ہے۔ مگر یہ فیصد بلا حاجت اور بروقت جائز ہے کہ سمنہ اور قوت وغیرہ رخصت فیصد کی دیتے ہوں۔ حمی و موی میں اشتقاق بذریعہ فیصد کے ضرور ہوتا ہے مگر ابتدا میں خون بافراڈ نکالنا جائز نہیں ہے اور بروقت نفع کے فیصد مغرط ضرور ہے اور اکثر حمی و موی بعد فیصد کے فوراً نائل ہو جاتی ہے۔ جو مزاج شدت بار دہوا دے سکے بدن کی فیصد کم کرنی چاہیے اور جو بلا وجہت مریض ہوں اور میں ہی استعمال فیصد کا جائز ہے۔ اور بروقت درو شدت کے اور بعد ایسے استہام کے جو محمل ہو اور عقب جماع کے اور تا اسکان اور سن میں جو چودہ برس تک ہو ایسا نہیں شیخوخت میں بقدر اسکان جان اگر اعتماد سمنہ پر ہو عضل کا اسطر جہ کہ مسترخ اور پکڑنوں و کشادگی رکھنے اور انکاپہ ہونا اور سرخی رنگ کی ظاہر ہو ایسے مشائخ نور کم سن لوگوں کی فیصد پر جرحت ہو سکتی ہے۔ کم سن لڑکے بتدریج اور تھوڑی تھوڑی فیصد سے فکر کیے جاتے ہیں۔ خلیک بدن زیادہ لاغری ہونا زیادہ فریہ ہوں خواہ بدن میں زیادہ خلل اور ڈھبلا پن ہو خواہ بدن سپید اور تھوڑا ہوں خواہ زرد بدن کا وہ میں خون مطلق معلوم ہوا ہو فیصد سے ہی احتراز کرنا واجب ہے جب تک ممکن ہو۔ اور جس ابدان کے اعراض طو لانی ہو چکے ہوں انکی فیصد ہی نہیں چاہیے مگر اگر تھک فساد خون اور ابدان کا مستعدی فیصد کا ہو پھر مضائقہ نہیں۔ اگر خون کو بنال دیکھنا چاہیے اگر سیاہ اور گارٹا ہو نکالنا چاہیے اور سپید اور رفیق ہو فوراً بند کر دینا واجب ہے کہ ایسے خون کے نکالنے میں خطرہ عظیم ہے۔ بروقت استلا و طعام کے ہی فیصد سے احتیاب کرنا چاہیے تاکہ مادہ ناچختہ بطرف رکون کے جذب نہ ہو عرض اوس طوبت کو جو فیصد سے نکل گیا ہے۔ اور بروقت استلا و معده اور امحا کر فضلہ محبوب خواہ اوس فضلہ سے جو قریب نہ ہو اس میں احتیاب کرنا چاہیے بلکہ اس فضلہ کو نکالنے میں کوشش ہو فیصد سے کرنی چاہیے معده اور قریب معده کے فضول کو بذریعہ تے کے اور پیچہ کی امحا کا نقل حسب طور سے نکل سکے گو بذریعہ حقنہ کے ہو نکالنا چاہیے۔ جس شخص کو تھک عارض ہو اسکی فیصد ہی نہیں چاہیے بلکہ اتنی مہلت دینی چاہیے کہ تھکہ مفہم ہو جائے

جس شخص کا فم معدہ ذکی الحس ہو خواہ ضعیف ہو خواہ باعتبار خلقت کہ معدہ میں خلط صفراوی زیادہ پیدا ہوتی ہو ایسے اشخاص کی فصد پر بھی تجارت کرنی چاہیے خصوصاً انہماؤں نہایت مضرب ہے۔ جس کا فم معدہ ذکی الحس ہو اسکی شناخت لافح اور تیز چڑوں کے کھلانے سے ہوتی ہے۔ اور ضعیف فم معدہ کے ہجوان اشد اور اوچا فم معدہ سے ہوتی ہے۔ اور جسکے معدہ میں قابلیت صفرا اور بکثرت تولد اس خلط کا ہو اسکی شناخت یہ ہے کہ ہمیشہ متلی بنی رہتی ہے اور قے صفراوی زیادہ عارض ہوتی ہے ہر وقت اور اسکا ہونہ بہتہ تلخ رہتا ہے۔ یہ لوگ اگر انکی فصد کھولی جائے اور انکی فم معدہ کی کوئی تدبیر پہلی سخی ہوئی ہو فصد سے خطر عظیم پیدا ہوگا اور بیشتر بعض کی ہلاکت عارض ہوتی ہے۔ پس فم معدہ کے ذکی الحس کو اور اسکو جسکا فم معدہ ضعیف ہو چند لقمے روٹی کے کھلا دینے چاہئیں کہ کئی خارش اور خوشیوں میں ڈوبتی گئی ہوں۔ اور اگر ضعیف ہو جو بروقت مزاج کو ہو شربت شکر میں ڈبونا چاہیے جس میں خوشبودار گرم چیزیں پڑی ہوں۔ خواہ پودینہ کا شربت اور معجون مسکافہ شربت مینہ مسکافہ ملا کر بعد از ان فصد کھولی جائے۔ اور جسکے معدہ میں صفرا پیدا ہوتا ہے پہلے اسکو قے آب گرم سے ہمراہ سکنجبین کے کرا کے اور سکے بعد چند لقمہ کھلا دیں اور تھوڑی دیر آرام دے کھلا دیا فصد کھولی جائے اور پیل اتھیل او میں خون جھیکا جو فصد سے خارج ہوگا اور سکا تدارک کہ بن اگر قوی ہو کباب مع اسکو فضل کے کھلا دیں کہ اگر وہ ہضم ہو جائے زیادہ تغذیر کرے گا مگر مقدار میں کم دینا چاہیے کہ معدہ ضعیف ہو بعد از ان فصد کرنی چاہیے۔ کہی تکبیر زیادہ چلنے کی وجہ سے کسی حرکت سے فصد کرتے ہیں خواہ رحم سے خون جاری ہونے کے روکنے کے واسطے خواہ خون مقعد اور سینہ کو خون کو روکنے کے واسطے خواہ اور جراحات کے خون بند کرنے کے واسطے تاکہ خون بطرف خلاف کو جذب ہوگی بند ہو جائے اور یہ علاج قوی ہے اور نافع ہے ایسی فصد میں زخم کا تنگ پادہ ہونا واجب ہو اور چند مرتبہ کھولنا چاہیے نہ کہ ایک ہی روز گہبا مضطر اور ضرورت ایک ہی روز بھی ہو سکتا ہے بلکہ ایک دن کے بعد دوسرے روز۔ اور ہر مرتبہ خون کم لیا جائے اگر ممکن ہو۔ حاصل یہ ہے شاربین فصد و نکاز زیادہ ہونا بہتر ہے نسبت اسکی کہ ایک ہی مرتبہ خون کی مقدار کثیر کا اخراج کریں۔ جو فصد بلا حاجت کھلتی ہے اوسی سے صفرا کا ہجوان ہوتا ہے اور اسکی بعد خشکی زبان وغیرہ کی ہوتی ہے اسکا تدارک آب شہیر اور شکر وغیرہ سے کریں۔ اور جو شخص دوبارہ فصد کھلوائے اور پہلی فصد سے اسے کچھ مضرت فالج وغیرہ کی نہ ہو چکی ہو چاہیے کہ دوبارہ کی فصد میں اسکی رگ طول میں کھولی جائے تاکہ حرکت مفضل کی اسکی التھام اور رگ جانے سے باز رکھے اور فصد وسیع کھولی جائے اور اگر البتہ خوف یہ ہو کہ خون بہرہ ہو گا بہت جلد مقام زخم پر ایک کپڑا روغن زیتون اور نمک سے بھگو کر رکھیں اور اوپر اوسی مقام سے پٹی باندھیں اور اگر زخم تیز ہو وقت فصد کے روغن لگا دیں بسرعت التھام بغیر زخم کو ہر آنے کو منع کر لیا اور درہی کم ہو جائے گا اور مقام فصد کو لین اور روغن زیتون وغیرہ اوس مقام پر لگائیں اور انش بزمی ہو خواہ پہلے زیتون سے لین اسکے بعد کپڑے سے لین۔ سور بنا در میان اول اور فصد دوم کے نسبت مقام فصد کو ملجم کر دینا ہے۔ وہ قوا عادیہ ہی یاد کرنی چاہئیں جو استفراغ کی نسبت فصل ستائیس میں بیان ہوئے ہیں کہ فصد کے واسطے ہی انتظار اوس روز کا کریں جب بدن ہواے جنوبی چلے گیا اور استفراغ کے واسطے اسکے نزدیک۔ یہ بھی جانتا ضرور ہے کہ فصد اوس لوگوں کی جنکا مزاج میں سوسہ ہے اور فصد مجاہدین کی اور جو لوگ محتاج فصد کے رات کو اور تانہ نوم میں ہوں ضیق یعنی تنگ ہونی چاہیے تاکہ زفت الدم پیدا نہ ہو اسی طرح جو شخص محتاج دوسری مرتبہ فصد کا نہو۔ یہی جانتا ضرور ہے کہ دوبارہ فصد کھولنا تاخیر زمانہ کی زیادہ چاہتا ہے در میان فصد اول اور دوم کے بوجہ ضعف مفسود

اگر مقصود غرضیں نہ ہوں نہایت کم ہے کہ ایک ساعت کا وقتہ دونوں فصد میں کیا جائے۔ ارسال دم سے مراد یہ ہے کہ دن بھر خون فصد کا بند لگایا جائے۔ فصد ضرور سب لغوی ترقی مناسب ہو سکی ہے جو ایک دن دوسری فصد کھلو ایک کا فصد کرے۔ اور غرض میں فصد اور سکون مناسب ہو جو دوسری فصد ایک ساعت کھلو اسے۔ اور طوالتی فصد اور سکون کو اپنی چاہیے جو دوسری فصد سے زیادہ تین خواہ چار مرتبہ کھلو اسے کا فصد کرے اور جس کا بہ ارادہ ہو کہ چند دن تک ہر روز فصد کھلو اسے۔ جب قدر فصد کے بعد در زیادہ ہو دیر میں زخم پورا ہے۔ دوسری فصد بن خون زیادہ نکالنے سے غشی پیدا ہوتی ہے اگر ایک دو بارہ فصد لینے والا کچھ کھائے۔ پہلی اور دوسری فصد کے چھین سو پچیس فصول کا اخراج سہ ماہ خون کے نہیں ہوتا اس لیے کہ نوم کی وجہ سے اخلاط اندر بدن کے سما جاتے ہیں۔ منجملہ فوائد و مرتبہ فصد کھولنے کے بڑا فائدہ یہ ہے کہ قوت مخصوص کی محفوظ رہتی ہے اور اسے غرض کیا پورا ہو جاتا ہے جب قدر استفرغ واجب ہو۔ دوسری فصد بہتر ہے کہ وہ فوات دن کی تاخیر کر کے کھولی جائے۔ بعد فصد کے بہت جلد سرور سے بہت کر اکثر اعضا میں انگ اور لوٹنا پیدا ہوتا ہے۔ قبل فصد کے استہام سے اکثر ہشواری خون بڑا ہوتا ہے اس لیے کہ جلد میں غلطت پیدا ہوتی ہے اور جلد کی نرمی اور آدہ ہونا اور سکادہ اس لیے غرض اور پہلے کے مانع بڑا خون کا ہوتا ہے ان اگر مقصود کا خون بہت غلط ہو اور سوخت استہام سے یہ ضرورت زیادہ پیدا نہیں ہوتی۔ فصد کھلو اسے واسے کو مناسب ہو کہ فصد کے بعد سیر ہو کہ کھانا خون پینا نہ کرے بلکہ تدریج غذا کو کھائے اور پہلی غذای لطیف کا استعمال کرے اور اس طرح بعد فصد کے ریاضت پوری ہی ترک کرے بلکہ لیٹے اور استراحت کی طرف میلان خاطر رکھے۔ اور استہام محل بعد فصد کے کرے۔ جس شخص کو مائتہ میں بعد فصد گرم پیدا ہو جائے کہ فصد نخل دوسرے مائتہ کی فصد کھلو اسے خواہ مقام ورم ورم ورم سفید رگ کرے اور گرد اور سیکے مبروات قویہ کو نکال کرے۔ جس شخص کو بدن میں اخلاط کا غلبہ ہو اور فصد کھلو اسے کو فصد کے ثمران اور جلد اخلاط میں پیدا ہو گا اور تمام بدن میں یہ اخلاط جاری اور روان ہو جائیں گے ہر اونگی اصلاح محتاج فصد متواتر کی ہوگی۔ خون سرداوی کیا محتاج فصد متواتر کا ہر فی الحال تو خفت پیدا ہو جاتی ہے اور زمانہ شیخوخت میں چند امراض پیدا ہونے میں از انجملہ کہتہ ہے۔ اکثر فصد کے حیات کا بیان پیدا ہوتا ہے اور یہ حیات اکثر خفیل عفوخت کرتے ہیں۔ جو صحیح آدمی فصد کھلو اسے اور سیر واجب ہو استعمال اس چیز کا جو باب شرب میں مذکور ہو چکی ہیں۔ یہ بھی جائنا ضرور ہے کہ فصد کی رگین آردہ ہی ہیں ورنہ میں ہی کہ فصد میں اکثر کھول جاتی ہیں۔ اور جو اس خطرہ کے جو شرابان کے کھولنے سے پیدا ہوتا ہے اس کے چھڑنے سے اسے خزانہ کرنے ہیں اور وہ خطرہ یہ ہے کہ خون باریک ہو جائے کہ کم سے کم ضرور ہے کہ ابو سیماء لغوی سبلان خون پیدا ہوتا ہے اور یہ بات ادسوفت ہوتی ہے۔ جب اشتہار بارکب اور غلبہ لگایا جائے۔ بالخصوص اگر شرابان کا خون بعد نکلنے بمقدار ضرورت کو بند ہو جائے نفع عظیم پیدا ہوتا ہے اور امراض میں جنگی بہت فصد کھول لی گئی اور اکثر شرابان کی فصد ادسوفت نافع ہوتی ہے کہ جب کوئی شرابان قریب اوس عضو کے ہو جو میں کوئی مرض ردی پیدا ہو اسے اور اسے مرض کا سبب خون لطیف اور تیز ہو اسوقت جب ایسے شرابان قریب کی فصد کھولی جاتی ہے بہت نافع ہوتی ہے بشیر طیکہ اور بیلے کھولنے میں خطرہ اور اندیشہ نہ ہو۔ جو رگین ساکن مائتہ میں کھولی جاتی ہیں شمار میں چند ہیں فیضان اپنے سرار اور اکمل اپنے مہفتہ اعداد اسباق اپنے جبل الزیراع اور اسلم اور بطی جو شعبہ اسباق کا ہے اور سرار و سب کو زیادہ اسلم ہے اپنے اس کے کھولنے میں خوف شرابان پیدا ہو چکے گا نیز ہے۔ پہلی غیون رگین اکمل اسباق بطی البض کے اور کھولی جائیں اپنے جو مقام ہو پوچھو اور بازو۔ کہ بیچ میں جھکنا ہے اور جھان مائتہ میں خرم پیدا ہوتا ہے اوس سے تھوڑا دیر ہی ہو کھولی چاہیے اپنے پٹی نیچے اندہ کہ جب رگ اور پھر ہوا کھولی جائے اور البض کے نیچے خواہ پھر کھولی چاہیے تاکہ خون بخوبی برابر ہو جس طرح وار چھوٹی ہی جاری ہے اور اس مقام کے نشتر لگانے میں پٹی پڑا فتنہ ہو چکے کا خوف نہ

اور نہ شران کو آفت پہنچتی ہے۔ اور اسی طرح قیصال کو اگر فصد طول میں کمولی جاسے دیر میں زخم پوزا ہے اسلیے کہ یہ رگ جو سے تعلق کرتی ہو اور جو رگ مفصلی ہو اور جو سے بے تعلق ہو اسکی فصد طول میں اچھی ہے۔ عرق النساء اور اسلیم کی دینز اور گون کی فصد میں راس صاحب بھی ہے کہ طول میں کمولی جائے۔ اور معندا مناسب ہو کہ قیصال کی فصد اس فصد کی سر سے نشتر دور پڑے جو موضع نرم میں اور یہ باقیں کو واقع ہے اور وسیع زخم لگایا جائے اور دوسرا نشتر لگانا چاہیے کہ درم پیدا ہوگا۔ اکثر فضا کو اگر مقام قیصال میں خطا ہوتی ہو ایک ہی نشتر لگانے سے برائی پیدا نہیں ہوتی کہ اگر لگایا ہو بلکہ اذیت کا پیدا ہونا فصد کر زخم لگانے سے ہوتا ہے۔ اور جانا زخم قیصال کا دیر میں اور سبقت ہوتا ہے کہ فصد طول میں ہو اور رگری فصد کمولنی اور سوقت چاہیے کہ دوبارہ ہر کمرے کی ضرورت ہو۔ اگر قیصال نظر آوے اور لانا دشوار ہو اسکا کوئی شعبہ جو رگی کی جانب دخی یعنی بیرونی جانب میں لطف انگوٹے کی سیدہ میں لاش کر کے کمول یا جائے۔ ہفت اندام کے نیچے ایک پٹا ہے اس میں نشتر لگنے کا خوف ہے اور کہنی بچپن و بڑھپن کے سبوتی ہے لہذا واجب ہے کہ یہ رگ شوٹا کمولی جائے اور لگا کر فصد کمولنی چاہیے یعنی اوچلتا ہو انشر لگانا چاہیے جو کمر انہو۔ اور کہنی ہفت اندام کے اوپر ایک بار ایک پٹا لیا اور از مو تا مو چھبے نشتر اسکی شناخت کر کے فصد کمولنی چاہیے اور احتیاط کامل رہے ایسا نہ کہ نشتر اسی پٹے تک پہنچے ورنہ خدر خدری پیدا ہوگا۔ جسکی رگ موٹی اور نمودار ہوتی ہے اس کے بازو میں یہ شعبہ ہے کا بہت ظاہر ہوتا ہے۔ اگر خطا سے اس پٹے میں نشتر لگ جائے بہت اذیت ہوگی اگر غلطی سے پڑ جائے ہر فصد کے پورے کی تدبیر کرنی چاہیے اور دوسرے ایسی چیز کرنی چاہیے کہ پورے جانے سے منع کرے اور علاج دہی کرنا چاہیے جو عصب کی جراحات کا علاج ہے اور اسکا بیان کتاب چارم میں کیا گیا ہے۔ بہت بڑی احتیاط رہے کہ اس زخم کے قریب کوئی شے چسپا نہ کرے اور نہ ہو بخیر جیسے آب برگ کو اور صندل وغیرہ ملکہ اسکے گرد اور تمام بدن میں روغن کریم کی لاش کرنی چاہیے۔ جبل الذراع کا بھی شور کرنا مناسب ہو گا اگر ایک دو لون طرف سے کوئی موٹی ہو اسوقت بتا چاہیے طول میں کمولنی چاہیے۔ باسلیق یعنی خوف نہ ہو کہ اس کے نیچے شران ہو اسکی حفاظت ضرور ہے اسلیے کہ اگر شران تک نشتر پہنچے گا خون بند ہوگا خواہ بند بدشواری ہوگا۔ بعض آدمی کی باسلیق سے کہ دو شران ہوتی ہیں جب ایک شران دکھائی دے فضا و گمان کرتا ہے کہ اب نشتر شران تک پہنچنے سے رائی حاصل ہوگی اور اگر اطمینان سے دوسرے شران پر نشتر بیدار کرتا ہے لہذا اسکو پہلے سے بچان لینا واجب ہے۔ جب بائیں باندھتے ہیں اکثر اوقات وہ مقام پہول جاتا ہے لیکن یہ پہول کسی بوجہ براد ہونے شران کے ہوتا ہے اور کہنی باسلیق ہوتی ہے اور کوئی کیوں نہیں پہولے چاہیے کہ کسی کو لیں ورنہ نرم نرم لاش کریں بعد ان پر بڑی باندھیں اگر پہولے دوبارہ ہی ترکیب کریں پہر ہی اطمینان ہو کہ پہر پہر باسلیق کو چھوڑ کر دھکا شعبہ جب کا نام ابطی ہے کمول میں اور وہ شعبہ پہونچ کی جانب نشی یعنی اندرونی پر ہے نیچے ہٹ کر باسلیق سے اسلیے کہ پہول جانیں اکثر غلطی انہ ہوتی ہے باسلیق تیرا فے مشتبہ ہو جاتی ہے اکثر لوہ باندھتے اور پہولے کے حرکت شران کی ٹھہرتی ہے جب دسکو اوٹھاتے ہیں اور شوق پیدا کرتے ہیں گمان ہوتا ہے کہ کوئی ورید ہے اسی وجہ سے فضا کو لہتا ہے۔ جسوقت کسی رگ کی بندش کی جائے اور بعد بندش کو مثل انہ اسویسے خواہ مثل چنے کے گول گول کچہ براد ہو وہی ترکیب کرنی ضرور ہے جو باسلیق کے اشتباہ میں نہ کر دے جو چکی۔ باسلیق کی فصد جسقدر نیچے اوتا کر کمولین خطا سے اسلم ہوگی نشتر کا مسلک خلاف جہت اس شران میں ہونا چاہیے جو اس رگ کو قریب ہے۔ خطا باسلیق کی فصد میں فقط بوجہ شران کے نہیں ہے بلکہ اس کے نیچے ایک عضلہ ہی ہے اور ایک پٹہ ہے ان دونوں کو سبب سے ہی خطا واقع ہوتی ہے اور اسکی خبر اور باب نشتر میں ہم دو جگہ ہیں۔ باسلیق میں خطا ہونے کی اور نشتر شران تک پہنچنے کی

شناخت یہ ہے کہ خون قیق استقر اور چلتا ہوا نکلتا اور جس میں نرمی پیدا ہو پس بہت جلدی کر کے موندہ میں نہ خم کے لپٹم ارنہ بنی ہو کر
 بہرینا چاہیے جس میں تھوڑے دواؤں کندر اور دم الاخوین اور صبر اور مرکی اور تھوڑی سی پشگری سبز اور پشگری سرخی ہو اور سرور بلانی اور
 شیکانا چاہیے اور مقام فصد سے اور ایسا باندھنا چاہیے مٹی وغیرہ سے کہ خون بند ہو جائے اگر بند ہو جائے تین روز تک ہرگز نہ کھولیں اور بعد
 تین روز کے بھی تا اسکا کہ احتیاط کر فی ضرورت ہے اور گداز خم کے ادویہ فالبد کا ضما د کرنا چاہیے۔ اکثر لوگ اس شریان کو کاٹ ڈال دیتے ہیں
 تاکہ سمٹ کر اور یا ٹیٹھ کر گوشت اس پر جم جائے کہ اس جہت سے خون بند ہو۔ اور اکثر لوگ بوم جاری ہونے خون کے مر جاتے ہیں۔ اور
 اکثر کی موت اس وجہ سے ہوتی ہے کہ تحمل اس سخت بندن کا جو بعض بند ہونے خون کے کھاتی ہے نہیں کر سکتے وہ بندہ ایسی سخت
 ہوتی ہے کہ عضوی موت اس سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ خون کہی اور وہ سے بھی بعد فصد کے جاری رہتا ہے
 ۔ اور یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ تھالی کے اکثر اذن خون کا استفرغ ہوتا ہے جو رقبہ اور گردن سے اوپر ہے اور بہت کم گردے کے نیچے
 خون برادر ہوتا ہے۔ اور اطراف جگر اور شریعت سے جو کہ سر اور کا استفرغ بکار اندہ نہیں ہوتا اور شریعت کا تنقیہ اس فصد سے نہیں
 ہوتا اور نہ انالی بند کا تنقیہ ایسا جو تنقیہ میں شمار ہو سکے۔ بہت اذام کا حکم متوسط ہے درمیان سر اور باسلیق کے اور اس کے
 فصد سے استفرغ اطراف تنور بدن یعنی اسینہ تا اسفل ہوتا ہے۔ جل الذراع مثلاً تنقیہ کے ہے۔ اسلم کا ذکر اس واسطے کیا
 جاتا ہے کہ دابنہ ماتہ کی یہ رگ کھولنی درجہ کو مفید ہے اور بائیں ماتہ کی اوجاع طحال کو مفید ہے۔ اور اسیر ہی نہیں باندھنی جانی
 جب تک خون خود بخود بند نہ ہو جائے۔ اور جبکہ بدن کی یہ فصد کھولی جائے اور سکا بدن آب گرم میں رکھنا چاہیے تاکہ خون
 نہ اور بہت نکال کر خون بضع نکلتا ہو جیسے اکثر مفسد و کا یہی حال ہوتا ہے۔ افضل فصد اسلم کی یہی ہے کہ طول میں ہو۔
 البطلی کا حکم اور باسلیق کا ایک ہی ہے۔ جو شریان دابنہ ماتہ کی کھولی جاتی ہے وہی ہے جو شیلی کے پشت درمیان سبابہ اور ہام
 کو واقع ہے اور سکا فائدہ واسطے درد جگر اور حجاب کر جو میں ہو عجیب ہے جالینوس نے خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص اسے اس
 رگ کی فصد کا حکم دیتا ہے اور اس وقت جالینوس درد جگر میں گرفتار تھا خواب سے چونک کر فصد کھولی اور فوراً درد زائل ہو گیا۔ کہی
 ایک نے شریان جو بہت اس رگ کو اکل بطرف بدن کف کو ہے اسی فائدہ کے واسطے کھولی جاتی ہے۔ جو شخص ماتہ کے کسی رگ کی
 فصد کھولائے اور خون نہ برادر ہو پس براہ غلط اس کے پیچیدہ کرنے اور اسیر سخت پی باندھنے اور کمر نشتر لگانے میں احتراز کرے بلکہ
 دو دن خواہ ایک ہی روز یون ہی رہنے دے۔ پھر اگر ضرورت دوبارہ نشتر لگانے کی ہو مقام نشتر اول سے اوپر دوبارہ نشتر لگا کر
 اور اس سے نیچے ہرگز نشتر لگانا جائز نہیں ہے۔ زور سے باندھنا درم پیدا کرنا ہے پی کو سرد کرنا اور اسکو گلاب خواہ آب سرد سے
 تر کرنا بہتر ہے۔ واجب ہے کہ پی بند ہی ہوئی ہو قبل فصد کے نہ بٹائے اور بعد فصد کے بھی اسکا سر کرنا جائز نہیں ہے۔ لاغر
 اندام کو پی بہت کس کر باندھنے کی ضرورت ہے اس سے کہ اوکی رگین خالی ہوتی ہیں اور جب خون نکلتا ہے بدون سخت بند
 کو اسکا بند ہونا نہیں ہو سکتا اور سخت بندش سے عضو مشدود کی گویا موت پیدا ہوتی ہے اور اس عضو میں فساد عارض ہوتا ہے
 اور فصد اندام کی رگین جب تک کس کر باندھنی نہ جائے پی کو پی نہیں ہوتی اس لیے وہ پیلی باندھنی مناسب نہیں۔ کہی بعض فساد
 جو خوب واقف اور ماہر ہیں ایک لطف کی یہ بات کر سکتے ہیں کہ درد مخفی ہو جاتا ہے اسس طرح کہ ماتہ کو
 نیچا کر کے پی مضبوط باندھتے ہیں اور تھوڑی دیر چار بنے دیتے ہیں شاید وہ نیچے تک اور نہ متفرق ہونے کی جہت سے پوچھتا ہے

اور بعض فضا و نرم دستہ خواہ نشتر کا بار یکسے و کو اس مقام پر تیل لگا کر لٹے ہیں اور یہ ترکیب جیسی ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ یہ تھنہ پید
 کرتی ہے زخم کے بند ہو جانے کو دیر تک روکتی ہے۔ جو گین اور پند کو رہو چکی ہیں اگر مائے بین ظاہر نہ ہوں اور اس کے شعبہ ظاہر نہ ہوں
 ہے کہ شعبہ کے مقام پر مائے کو دبائیں اور لٹو بین اور وکھین اگر وہ ترک مالش اور دباؤ کے خون اور ان شعبوں کی طرف کرتا ہے اور ان کو پھو
 دیتا ہے اور نہیں شعبوں کی قصصہ کو لٹنی چاہیے ورنہ ہرگز ان شعبوں کو نشتر سے چھینیں۔ اگر مائے کا دھونا ہے قصصہ کے نشتر اور پھو
 دینے جلد کو کھینچیں تاکہ زخم جیب جاوے اور بعد دھو ڈالنے کے پھر دھو رت اول پھر لٹو بین اور پھی کو درست کر کے مائے بین یا دھویا کر دیں یا
 رغن کنان سے پھا باروئی کا تر کر کے ٹپی کے بنچو رکھیں اور ہتھیرہ سے کہ ٹپی گول ہو جیسے دوڑا ہوا ہو۔ اگر زخم کو نوچہ چھری یا
 ہو چاہیے کہ او کو بہ نرمی دور کریں اور کاٹنا مناسب نہیں ہے اور ایسے لوگوں کے دوسری قصصہ اور جگہ سے کہو لی جائے۔ یہ
 بھی جانتا ضرور ہے کہ خون کے بند کرنے اور بندش کو اوقات معین ہیں اگر مختلف ہیں بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ ان کو
 بدن سے اگر پانچ ٹل لینے بوزن دوسیر نمبری کر سہ زائد خواہ چھ ٹل لینے دہائی سیر خون عین حالت خمی میں لگا لیا جاوے اور نہیں اسکا
 محل ہو سکتا ہے۔ اور بعض لوگ کو بدن سے ایک ٹل کا نکالنا دشوار ہوتا ہے اور ان میں اسکا محل ہر تاسہ گراں ہے کہ اس سے قدر
 بارہ میں تین باتوں کا لحاظ رکھنا چاہیے اول بقوت خون کا نکالنا اور کمزوری سے نکالنا دوسرے خون کا رنگ اور تیسرے پھلے غلیظ
 نکالنا ہو بلکہ دقیق اور پینڈ نکالنا ہو اسوجہ سے غلطی واقع ہوتی ہے اگر اس مقام پر علامات امتلا و خون کو مدد نہ ہوں اور شاد و دار
 سو قصصہ واجب ہو پس قصصہ کرنے میں شستی کرنی نہ چاہیے۔ کہی بوجہ رنگ خون کو بھی غلطی واقع ہوتی ہے حد صاحب رسم کے
 بدن میں اسلیے کہ درم خون کو اپنی طرف جذب کرنا ہے اسوجہ سے خون میں پہلے رنگ کم ہو جاتا ہے پھر جب درم کے قریب کانٹن
 آتا ہے سیاہ اور غلیظ ہوتا ہے تیسرے فنض کی رعایت ہی بروقت نکالنے خون کے لطف قصصہ کے ضرور کرنی چاہیے اگر زور سے
 نکالنا خون کا موجب خوف مضمود کا موفواہ رنگ خون کا بدل جائے یا فنض صغیر ہو جائے خصوصاً وہ صغیر جو اکل بہ فنض ہوا
 خون کو بند کر دینا چاہیے یا اگر جمائی خواہ اگر لائی یا چکی خواہ متلی پیدا ہو اور اس کے پیدا ہوتے ہی جھٹ پڑنا رنگہ صغیر ہو جائے
 بلکہ تیزی سے نکالنا خون کا ہی بدل جائے اور سو وقت اعتماد فنض سپر کے لشتر و صغیر اور صغیر کے روکنا چاہیے۔ جن لوگوں کو قصصہ
 بہت ملد عشی پیدا ہوتی ہے وہی لوگ میں جو حار مزاج اور خفیف اور لاغواہ ہونگے بدن ٹھیلے اور متخاض ہونے میں۔ اور جتنی
 ریزین غشی لاحق ہوتی ہے اور ان کے بدن متخلل اور گوشت ان کے سخت ہوتے ہیں۔ اطباء کہتے ہیں کہ قصصہ کے ہر را مناسب ہو کہ
 بہت سے ہوں نوک دار ہی ہوں اور بے نوک کے ہی رہیں اور نوک دار بہتر ہوتے ہیں متحرک رگوں کے واسطے جیسے وراج وغیرہ۔ ان فضا
 فضا کے ہمراہ ریشم کا لچا خواہ پیچک ہونی چاہیے اور اس کے کہ اسے کا پونی خواہ پر کا ہی اور اس کے ہمراہ ضرور رہنا چاہیے اور خرگوش
 کربال اور دوا صبر اور کندرا اور نافہ شک اور دوا المسکافہ رقصہ شک کا پاس فضا کے رہنا ضرور ہے شاید کسی مضمود کو
 غش آجای اور یہ بڑا امر ہے جس کا خون قصصہ کو لٹے وقت ہوتا ہے۔ اور اکثر اوقات ان چیزوں کا پاس ضرور ہونا چاہیے کہ غش
 مضمود کی مدد سے ہوتا ہے اسطر سے کہ بروقت غش کو فوراً لچا لٹوئی اور کی خلق سے اوتار دی اور اس سے کہ اسے اور خوشبو
 ناخ کو سونگھائے اور دوا المسکافہ تھوری سی پلاسے خواہ قرص شک کہ اسے کہ خوراقوت مضمود کی براگینہ ہو جائی ہے۔ اس کے
 خون بند ہو جائے پس موی خرگوش اور دوا کندر سے پر کر دینا چاہیے۔ اگر غشی تا وقتیکہ خون جاری رہے پھر انہیں ہونی بلکہ اور بہتر

خون کو پیدا ہوتی ہے لیکن اگر باؤڑا شکلا وسوت افشا برآمد خون میں ہی خوف عوض غشی کا ہوتا ہے۔ لیکن جسی مطلبہ میں قصد کو جو اگر کوئی
 قریب یعنی پہونچ کر مصلحت یا ہنر کا طریقہ ابتداء سکھ اور خواہش اور ایسے اور ام چرطیم اور ملک ہوں خواہ ایسا درود شدیدا و محمل ارواح ہوں لیکن
 ایسی قصد اور سید وقت مناسب ہوتی ہے کہ قوت بدنی مزین کی قوی ہو۔ اس مقام پر عجیب اتفاق ہوا کہ ہم تہوں کی رگوں کا بیان بہت
 بسط کر رہے ہیں اور بات میں بات نکلتی چلی آتی ہے اور پاؤں کی رگوں کا حال چھوٹا جاتا ہے اور سوا پاؤں کو اور مقامات کی رگین جنکی قصد کو
 جاتی ہے وہ بھی رہی جاتی ہیں لہذا مناسب ہے کہ اسی سلسلہ میں اون رگوں کا بیان بھی سلسلہ کریں۔ پاؤں میں ایک گ عرق النساء
 رکھتی ہے اور اسکی قصد بجاغیب و غشی کہ جسے پنج خواہ اور پھولی جاتی ہے اور اس مقام سے اوپر دیکھ کر کعب تک پٹی بانڈی جاتی ہے اور ایک
 بڑا کپڑا خواہ عصا لپیٹا جاتا ہے۔ مناسب ہے کہ اس قصد کو لے سے بیشتر استقام کرے اور صواب یہ ہو کہ طول میں یہ رگ کو لی جاتی اور پوٹ
 ہو اور اگر نسل اسکا شعبہ درمیان خضر اور خضر پاؤں کی اوٹھکیوں سے کو لاجا رہے اس قصد کا فائدہ عرق النساء کو مرض میں پڑا ہے اسی طرح نفس
 اور دواتی میں اور دار الفیل جیسے پل پاتے ہیں اور دوبارہ کو لانا عرق النساء کا دشوار ہے۔ ایک رگ پاؤں میں اور ہے جسے صاف کہتے ہیں
 اور یہ رگ بطرف انسی کہ جس کی ہے اور بہت عرق النساء کی یہ رگ زیادہ ظاہر ہے اور اسکی قصد واسطے امراض اور اعضا کو مفید ہے جو زیر
 واقع ہیں اور اطراف عالیہ کے مواد کا امانہ لطافت اعضا سا لکھ رہی اس قصد سے پیدا ہوتا ہے اسی جہت سے اور احیض کا بخوبی ہوتا ہے اور
 ہوا سے کہ موندی کہ کھینچتے ہیں۔ تناس عقی اسما متقنی ہے کہ عرق النساء اور صاف کا فائدہ ایک ہے جو پیران تشیخ پر تحقیق نہیں لیکن تجربہ سے اسکا
 معلوم ہوا ہے کہ درمیان عرق النساء میں قصد عرق النساء کا فائدہ بہت زیادہ ہے شاید یہ بات بوجہ مخازات کی پیدا ہوتی ہے۔ قصد صاف
 کی افضل حالت ہے جو کہ بطور قریب کو لی جاسے بجاغیب عرض کو۔ بخوبی پاؤں کی رگوں کی باطن بھی ہے اور یہ رگ اندرون رافون میں واقع ہے
 اسکا فائدہ اور صاف کا ایک ہی ہے۔ لیکن صاف سے یہ زیادہ قوی ہے واسطے اور احیض کو اور اوجاع مقہرہ اور بواسیر کے۔ منجملہ اون
 وہ رگ ہے جو پس عرق ہے یعنی پہونچا شہ واقع ہے شاید یہ رگ شعبہ صاف کا ہے اسکا حال بھی وہی ہے جو صاف کا قصد میں ہے۔
 خلاصہ یہ ہے کہ پاؤں کی رگین ایسی ہیں کہ اونکی قصد سے فائدہ ایسے امراض میں ہوتا ہے جتنے مواد بطرف سر کے مالک ہوں خواہ وہ امراض
 سو داوی ہوں گو قصد پاؤں کی رگوں کی ضعف زیادہ پیدا کرتی ہے نسبت ہات کی رگوں کے۔ جو رگین اطراف میں سر کے کو لی جاتی ہیں
 سوا و دایچ کو اور رگوں کی قصد سے رگ کو لنی افضل ہے۔ یہ رگین بھی کچھ از قسم اور دہ ہیں اور کچھ از قسم شریان کی ہیں۔ اور وہ جیسے کہ
 عرق جبہ یعنی پیشانی کی جو دونوں ابرو کے بچیں کٹری ہے یہ قصد گرانی سر کو فائدہ دیتی ہے خصوصاً اگر موخرین سر کی گائی پیدا
 ہو اور انکو کی گرانی کو مفید ہے اور جو در در سر میں اور لازم ہو۔ اور جو رگ سر کے بچیں ہے شقیقہ کی اور قروح سر کے واسطے کو لی جاتی
 ہے۔ وہ دونوں رگین جو پیشانی پر لپٹی ہوتی ہیں اور دونوں جو اقبین میں ہیں اور اکثر ظاہر نہیں ہوتی ہیں بدون خوب دیکھنے کے۔ اگر ان
 سے کہ نشتر گرانی لگایا جاسے دغا اکثر نا صبر پڑ جاتا ہے اور ان رگوں سے خون بہت کم نکلتا ہے اور انکی قصد سے در در اور شقیقہ اور آسٹو
 چشم جو فرس ہوا اور مد لپٹے ٹپک اور جھلی جو انکے پر پڑتی ہے اور پلوں کی کھلی اور پلوں کے پتھر اور شکوہ ری کا فائدہ ہوتا ہے۔
 تین اور رگین چھوٹی چھوٹی ایسی مقام کی ہیں جہاں پر کان کی لو پاؤں کو ملتی ہے ایک وغیرہ بھی بہت ظاہر ہے اور انکی قصد ابتدا
 نذول لہا میں مفید ہے اور عجب کہ مہرہ سے بخار است بطرف سر کے اٹھیں اور سر میں قابلیت زیادہ ہو واسطے کان کی زخم کو خراج
 گردن کے قروح اور لپٹ سر کے قروح کو مفید ہے بعض لوگ جو دمی اسبات کو ہیں کہ اگر اس کو شست کی و فرگین قصد میں کٹ جائے

انسانی مقصد وکی منقطع ہو جاتی ہے جیسے وہ فقر و غنا رک دنیا ہوتے ہیں اس فعل کو اسی غرض سے کرتے ہیں جالینوس اس حکم کا منکر ہے۔ انہیں اور وہ سے وراجن ہی ہیں اور وہ دو رنگین ہیں جو سہاۃ ہی ابتدا میں جدام میں کہولی جاتی ہیں اور خنان شدید ارضیں نفس اور ربوا اور لبتگی آواز جو ذات الریمین پیدا ہوا اور ہر لینے دمہ اور ہق جو خون گرم سے پیدا ہوا اور امراض طحال اور جنین میں بھی انکی فصد کہولی جاتی ہے۔ انکی فصد میں نشتر نوکدار درکار ہے چنانچہ اوپر ہی بیان ہو چکا اور بندش کی کیفیت یہ ہے کہ طرح کہولی چاہیے تاکہ سر بجانب مخالف اس رگ کو جبکہ جاکسی فصد کہولی جاتی ہو اس بندش سے رگ اور ہر کہ بخوبی نمودار ہو جاتی ہو اور ازان رنگین کہ یکطرفہ زیادہ مٹتی ہے اس کے مخالف جنت میں رگ کو چھوڑنا چاہیے۔ اور جبکہ اناسر کا اس رگ کی فصد کے واسطے غرض میں چاہیے نہ طول میں جیسے فصد عرق النساء اور صافن میں کیا جاتا ہے معہذا فصد اس رگ کی طول میں ہونی چاہیے۔ انہیں گون گون وہ رگ ہو جو رنبہ لینے کنارہ بینی پر واقع ہو اسکی فصد کا مقام وہی ہے جہاں سے دونوں کنارے ہشک الگ ہو گئے ہیں لینے وہ مقام جو کئی سے دیا جاتا اور سو وقت ناک کو دو حصہ معلوم ہوتے ہیں اسی جگہ نشتر لگایا جاتا ہے اور خون اس کی سہمت کم نکلتا ہو اس رگ کی فصد کلفت یعنی چائین اور کہ درت لون اور بوا سیر اور ناک کی گتھلی کو مفید ہے لیکن کہی اس فصد سے سرخی رنگ کی ایسی فرس پیدا ہوتی ہو جو مشابہہ بعض لینے ریشہ کو ہوتی ہے اور تمام چہرہ پر سرخی پھیل کر نمودار ہو جاتی ہے پس اس فصد سے اس کا فر زیادہ ہوتا ہے۔ جو خون چھوڑنے کے قریب گر لیتے ہیں انکی فصد سرد اور دو کو نافع ہے جو بوجہ خون لطیف کر پیدا ہوا ہو اور جو پانی اور جاع سر میں ہو۔ منجملہ انہیں گون کو چار رگ ہیں اور چار رنگین ہر ایک ہونٹہ پر ایک فوج واقع ہے انکی فصد قروح وین اور قلاع اور مہرہ ہر کی در در اور دم خواہ مشورہ وکی استرخا اور قروح خون بوا سیر الشفہ اور ہونٹہ کے پیٹ جانے کو مفید ہے۔ ایک گ زبان کے نیچے ہے باطنی قرح پر خوانتی اور اور ام لونین کو اسکی فصد مفید ہے۔ ایک گ زیر زبان اور خود زبان پر ہی ہے اسکی فصد سے قرح زبان (جو بوجہ خون کے پیدا ہوا ہو) دفع ہوتا ہے مگر اسکی فصد طول میں کہولی چاہیے اگر غرض میں کہولین خون بدشواری بند ہوگا ایک رگ نزدیک بچہ کے لینے نیچے کے ہونٹہ کے نیچے جوبال اوگتے ہیں اسکی فصد ہونٹہ کے اندر جہاں دبانے سے رگ پیدا ہو گئے ہوتی کے علاج میں کہولی جاتی ہے ایک رگ تنہلی کے قریب ہر فم معدہ کے معالجات میں کہولی جاتی ہے جو شریح میں ہیں اور نہیں ہے ایک شیران کپٹی کی ہے کہی اسکی فصد کہولی جاتی ہے اور کاٹ ڈالی جاتی ہے اور کہی نرمی نکال ڈالی جاتی ہے اور کہی انخ وچا ہو اور یہ سب باتیں واسطے بند کرنے تیز تر لے کے جو لطیف ہوا اور انگوٹہ پر گرتا ہو اور واسطے ابتدا و انتشا شعاع کے کہی جاتی ہیں۔ اور دو شیران لون کا ٹوٹکی بھی ہیں انکی فصد اقسام رد اور ابتدا و نزول الہار اور جہلی اور شیکوری اور در در سر میں کو واسطے مفید ہے لیکن یہ فصد خالی از خطر نہیں اور در بین انکا زخم پورنا ہو جالینوس نے ذکر کیا ہے کہ ایک زخمی کے حلق میں ایک مگر شیران کا پایا گیا اور اس سے خون مقدار صالح روان ہوا اسکا تلک جالینوس نے دو رکندہ سے اور صبر اور دم الاخوین اور مر سے کیا ہو بھی بند ہو گیا اور جو در طرف و رگ میں اسکی مدت سو تہا وہ بھی دور ہو گیا۔ منجملہ اون رگ کو جو بدن انسان میں کہولی جاتی ہیں دو رنگین پیٹ پر ہیں ایک تو مقام جگہ پر موضوع ہے اور دوسرے طحال پر اپنی رگ استقامت میں اور بائیں امراض طحال میں کہولی جاتی ہے۔ یہ کہی جائنا ضرور ہے کہ فصد کے واسطے دو وقت ہیں ایک وقت اختیاری اور دوسرا وقت اضطراری اختیاری وقت دو پردن کا ہے بعد تمام ہونے ہضم غذا ابتدا دفع فضول بول اور پرانہ کے۔ اور وقت اضطراری وہ ہے کہ جس وقت ناخبر

کی کوئٹہ سے کوئی آفت پیدا ہو اور گنجائش نافرمانی ہو۔ اور سوقت کسی مانع کی طرف التفات نہیں کیا جاتا ہے۔ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ فشرکند سے سخت زیادہ پیدا ہوتی ہے اس لیے کہ اس سے غلا پیدا ہوتی ہے اور رگ نیک نہیں ہو پختا ہے اور روم پیدا ہوتا ہے اگر فشرکند درست ہو اور اس سے اندر چھوڑا جائے نہیں چاہیے بلکہ باسانی رگ تک فشرکند کا ہو جانا چاہیے اور یہی کوشش کرنی چاہیے کہ رگ خوب اوپر آئے اور فشرکند کو زیادہ سے اور فشرکند سے کبھی بہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ اس کی نوک ٹوٹ کر اندر سجاتی ہے اور ہسپاتی ہوتی رگ میں رہتی ہے اور رگ سو نہیں نکلتی ہے اگر اس کے نکالنے میں زیادہ کوشش کی جائے تو وہ زخم زیادہ بڑا یا جای خیر زیادہ بڑا جاتا ہے۔ اسی طرح قبل فشرکند رگ کی کیفیت چسپید کی فشرکند کی جلد پر لگا کر دریافت کرنی چاہیے۔ اور جب ایک طرف ضرب فشرکند کی پوری نہ ہو تو خواہ رگ خون نہ ہو اور دوبارہ لگانا منظور ہو اور سر امتحان فشرکند کی تیری اور کندی کا کہ لینا چاہیے ایسی کوشش کرنی چاہیے کہ رگ میں خوب نمودار ہو جائیں اور خون سے بہر جائیں اور پھول جائیں کہ بہر پسنا اور مٹ جانا گو نکال کم ہو جائیگا اگر باوجود اتنا محنت لینے کہ رگ میں بخوبی نمودار نہ ہوں اور وہیں خون کی پری ہو جائی اور جان پر فشرکند لگانا چاہیے اس مقام میں بخوبی ظہور نمودار ہو لکیر دوبارہ مالش کی بند کر کرنی چاہیے اور پٹی مٹی جہاں رگوں کا گنج ہے اور تے ہوئے بہر چرپنا چاہیے تاکہ دبا نہ دے رگ کو خبردار کہے اور غلا ہو جائی اور اس کا فشرکند دواؤنگی یعنی سایہ اور زنگشت سے دبا کر اس مقام کو جہاں پر امتداد رگوں کا معلوم ہو اس طرح کرنا چاہیے کہ پہلے دونوں انگلی سے بند کرے اور پھر ایک انگلی سے بند کرے اور دوسرے سے خون کو روان کرے تاکہ ٹھہرے ہوئے کا اندر بوقت روانی خونی کے اور فشرکند بوقت خالی ہونے کے خون سے محسوس ہو۔ فشرکند اس اثنا بڑا ہونا چاہیے کہ رگوں میں درائے اور زیادہ بڑا نہ ہو کہ دوسری طرف پار ہو جائی اور بخوبی اس رگ کے چہرے پران خواہ پتہ ہو اور اس تک پہنچے۔ زیادہ اوپر رگ کا اسی مقام میں ضرور بند ہے جس کی رگین باریک ہوں لیکن جس وقت فشرکند مانتہ میں بارادہ فصد کے لیے چاہیے کہ انگوٹھی اور پیچ کی انگلی سے گرفت کرے اور پتہ بڑا چھوڑنے اور پس کرنے کے پیچیں چھوڑ دے اور فشرکند کے آدھے پہل سے گرفت کرے اس سے کم بظرف دینا کہ گرفت کرنی جائز نہیں ہو ورنہ فشرکند کو اچھی طرح نوکا اور اگر کسی ایک طرف ہٹتی ہو اس کی جہت مقابل میں بندش کر دی اور اگر دونوں طرف فشرکند کرتی ہو طول میں اس رگ کو کوئلہ۔ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ بندش اور دباؤ بقدر احوال جلد کے سختی اور غلاظت اور قدرت لحم اور زبانی گوشت کی کم و بیش ہوتی چاہیے اور پٹی قریب مقام فشرکند لگانے کے باندھنی چاہیے اگر قریب باندھتے سے رگ چھپ جائی اور پھر نشان سیاہی وغیرہ سے لگا کوئی سرکہ کہ باندھنا چاہیے اور نشان لگانے کا فائدہ یہ ہے کہ محاذات اور سامنا جاتا نہ ہو اور بالانہہ گہرا زخم نہ لگانا چاہیے۔ اگر رگ اونچی ہو اور اوپر نہ سکے لاغوا نام میں تنگ جلد کے رگ پیدا کرنا چاہیے اور پھر گدی کپڑی کی لگا کپڑی باندھیں۔ مفصل اور کہنی کے پاس پٹی باندھیں خواہ بندش کرنے سے امتداد رگوں کی بخوبی خون سے نہیں ہو۔ یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ جس شخص کے بوجہ امتلا و بدنی کو پینا بکثرت نکلتا ہو وہ محتاج فصد کا ہے اور اگر جس محمود کو درد سر ہو اور اس کے لیے فصد کی تجویز ہو خود بخود اس مال طبعی عارض ہوتا ہے پس فصد سے استغنا ہو جاتی ہے۔ جس وقت فصد دھونے کا ارادہ ہو جلد کو ماتہ کی اپنی انگلی سے خوب کہیں کہیں تاکہ سورخ زخم کا چھپ جائی بعد ازاں دھو ہوں اور پونچھیں اور پٹی باندھیں اور جلد کو چھوڑ دیں کہ اپنی وضع سابق پر آجائے فصل اگلیوں حجامت کا بیان حجامت پچو لگا کر کہتے ہیں اور پچھنے کا فائدہ جلد کے قریب کو مادہ میں تنقیہ کرنے سے زیادہ ہے بہ نسبت فصد کے اور حجامت سے خون رقیق بہ نسبت غلیظ کے زیادہ برآمد ہوتا ہے۔

اور نفست اور سکی فرہ اور شاداب بدن میں کہ اور خون میں غلاظت زیادہ ہو اور بوجہ فرط غلیظت کے بخولی نکل نہ سکے بہت کم ہے۔ اس لیے کہ حجامت بخون بخولی اخراج نہیں کرتی بلکہ جو خون نہایت رفیق ہو وہ بھی تب کھل نکلتا ہے اور بعض عضواں ایسے ہی ہوتے ہیں کہ بوجہ حجامت کے ان میں خفیت پیدا ہوتا ہے۔ اور حجامت کا حکم طبیب ان میں نہیں دے سکتا ہے اس لیے کہ ابتداء میں اخلاط میں حرکت پیدا نہیں ہوتی اور آخر میں بھی بوجہ نقصان ہو جانے کے اخلاط میں حجامت جائز نہیں ہے۔ بلکہ درمیان میں حجامت کا وقت ہے کہ اس وقت اخلاط میں ہیجان ہوتا ہے اور زیادتی بھی اخلاط میں بوجہ زیادتی اور ماہ کو اس وقت ہوتی اور خضر سرور میں زیادہ ہو جاتا ہے اور پانی ایسی نرو میں جن میں جاذر اور مدہ ہو جاتا ہے۔ افضل اوقات حجامت دن کی دوسری خواہ تیسری ساعت ہو اور بعد صبح کے حجامت سے پرہیز کرنا چاہیے۔ ان جس شخص کا خون غلیظ ہو اس کو استجمام واجب ہو اور ہر ایک ساعت گرم ہو کر حجامت کرے۔ اگر آدمی اگلے بدن میں حجامت ناپسند کرتے ہیں اور خوف کرتے ہیں کہ اس سے حاصل و زمین کو ضرر ہو چننا ہے۔ حجامت فقرہ پر لے کر پائیں گردن پر قائم مقام فصد اکل کے ہو اور گرائی اس کو مفید ہے اور ناکوں کو سبک کر دیتی ہے اور آنکھ کی کھلی بھی دور کرتی ہے اور گندہ دہنی کو بھی فائدہ ہوتا ہے۔ اور حجامت سب سے بہتر دونوں نشانوں کو قائم مقام فصد باسیلیک اور وجع منکب یعنی سونڈ ہے اور حلق کو مفید ہے اور ایک دوا حدیث یعنی لہنت کی دونوں رگوں پر جبکہ درد کتے ہیں حجامت کرانی قائم مقام فصد قیصال یعنی سر رو کی ہے اور سر کے ریشہ کو مفید ہے اور جو اعضا سر میں ہیں جیسے جہرہ اور دانت جھوٹے اور پٹے اور کان اور آنکھ اور حلق اور ناک کو مفید ہے۔ مگر فقرہ پر حجامت سے نسیان بالتحقیق پیدا ہوتا ہے جیسا جناب رسالت مآب صلوٰۃ اللہ علیہ وآلہ وسلم ارشاد فرمایا ہے اس لیے کہ یہ خون مانع مقام حافظہ کا ہے اور اس مقام میں بوجہ حجامت کے ضعف پیدا ہوتا ہے اور درمیان دونوں نشانوں کے حجامت بھی فہم معطل اور حافظہ کی حجامت سے اکثر سر میں ریشہ پیدا ہوتا ہے لہذا واجب ہے کہ فقرہ کی حجامت نہوڑا ہو اور نہ سکے کرنی چاہیے اور کامل کی حجامت تھوڑی اور پر چڑھ کر کرے تاکہ اس سے اسید معالجہ نزف الدم اور کھانسی کی ہو اور اس وقت دونوں نشانوں کی حجامت میں اور پر چڑھنا مفید ہے بلکہ نیچے اتر کر کرنی چاہیے۔ یہ حجامت کامل اور اندھین کی نافع ہے امراض میں سینہ کو جو دھوی ہوں۔ اور رگوں دھوی کو مفید ہے مگر معطل کو ضعیف کرتی ہے اور خفقان پیدا ہوتا ہے ساق پر حجامت قریب فصد کرے اور خون کو اخراج کرتی ہے اور حقیق کا اور کرتی ہے اور جو شخص سپید رنگ ہو اور اس کا بدن شفاف اور خون اس کا رفیق ہو اس کے واسطے حجامت ساق پر بہت مناسب ہے بہ نسبت فصد صاف ہونے کے حجامت سب سے سر کی اور سر کی موعوب و عون بعض اوقات کے اختلاط عقل اور دوار کو نافع ہے اور یہ بھی چنن کہ شیب یعنی پیری و پیک پیدا نہیں ہوتی۔ مگر یہ اس قول میں اعتراض ہے اس لیے کہ یہ حکم کلی نہیں ہے بعض ابدال میں یہ فائدہ ظاہر ہوتا ہے اور بعض میں نہیں ہوتا ہے بلکہ بعض ابدال میں اس حجامت کی وجہ شیب بہت جلد پیدا ہوتا ہے۔ یہ حجامت امراض چشم کو بھی نافع ہے اور یہ نفعت بہت زیادہ ہے کہ جڑ چین اور خور اور موم کو سنج کو فائدہ نامہ ہوتا ہے مگر ذہن کو مضر ہے اور حماقت اور نسیان اور رذالت جلد میں پیدا ہوتی ہے اور امراض مزمن اور قسم کے بھی پیدا ہوتے ہیں اور حلی آنکھوں میں پانی اتر آیا ہو اور نکو ضرر ہو چننا ہے مان اگر وقت اور حال مریض دونوں ایسے ہوں کہ اس وقت اس کا استعمال واجب ہو پر ضرر پیدا نہیں ہوتا نیز ذہن کی حجامت سے دانت اور جہرہ اور حلقوم کو فائدہ ہوتا ہے اور اگر دونوں ناک یعنی جڑ و نکو مفید ہے حجامت قطن یعنی میان دو ران کے اس کے ذیل اور خارش اور شور کو نافع ہے اور نفرس اور بوا سیر اور دار الفیل اور بلح و شامہ اور رحم اور لہنت کی خارش کو فائدہ ہوتا ہے۔ اگر یہ حجامت آگ کو ذرا پیچنے لگا کر خواہ بدن بچنے کے موجب بھی فائدہ دے گی اور بچنے لگا کر زیادہ قوی نہ ہو سوا مادہ ریخی کے واسطے اور ریخی مادہ میں خالی سیگی تو رونا قوی ہے کہ تحلیل اور سببصال ریح اس مقام سے بلکہ ہر مقام سے

ہو جاتا ہے۔ دونوں ران پر جماعت اگر کی طرف درختین کو نافع ہے اور خراجات ران اور ساقین کو بھی مفید ہے اور رانوں کے نیچے اور انگو
 اور پچھلی طرف سے اور ام اور خراجات جو لپٹیں میں پیدا ہوتی ہیں خواہ اسفل رکبہ پر فریان رکبہ کو جو لپٹہ اخلاط صافہ کے پیدا ہوا ہو فائدہ مند ہے
 اور خراجات ردی اور قرح کثرت جو ساق میں اور بالوں میں ہوں انکو مفید ہے لپٹیں پر جماعت احتباس جن میں اور عرق النساء اور نفیس کو فائدہ
 دیتی ہے۔ جماعت بلا شکر کہی واسطے جذب مادہ کو اس طرف سے جذب ہوتا ہے کہ جیسے پستان پر مجر واسطے بند کرنے خون جھن کے کہ پچھلی
 کہی مجر سے غرض یہ ہوتی ہے کہ جو دم اندر وار ہے باہر کو اور باہر سے تاکہ دو کا اثر اس درم تک پہنچے۔ اور کہی غرض یہ ہوتی ہے کہ عضو شکر
 درم بطرف عضو خیس کے منتقل ہو جائے جو شکر کے قریب میں ہے۔ اور کہی یہ مطلب ہوتا ہے کہ عضو معین میں گرمی پیدا ہو اور ران و ساق کی طرف
 کچھ پہنچے اور جو ریاخ عضو میں ہرے ہو کر بن او کی تحلیل ہو جائے۔ کہی یہ مراد ہوتی ہے کہ جو عضو اپنے موضع طبعی سے اتر گیا ہو خواہ الگ ہو گیا
 ہو اپنے مقام اصلی کی طرف پلٹ آ کر جس طرح مرض قبیلہ میں کیا جاتا ہے۔ کہی نسکین درد کے واسطے وضع محاجم کرتے ہیں جیسے درد قریح لازم
 ناف پر وضع محاجم کرنا خواہ ریاخ شکم میں خواہ رحمی او جاع میں جو بروقت حرکت خون جھن کے پیدا ہوتے ہیں ناف پر وضع محاجم سے نسکین ہوتی
 ہو۔ خواہ درد پر سینگی توڑنے سے عرق النساء کو فائدہ ہوتا ہو یا اگر خوف اتر جانے اور خلع کا ہو درد پر وضع محاجم سے روک ہو جاتی ہے۔
 مابین دونوں درد کی جماعت دونوں رانوں کو اور بوا سیر اور صاحب قبیلہ اور جنین نفیس کا مرض ہو مفید ہے۔ مقصد یہ جماعت
 تمام بدن سے جذب کرتی ہے اور سر سے بھی جذب کرتی ہے اور اس کے امراض کو نافع ہے اور فساد خیس کو نافع ہے اور بدن میں
 بوجہ اسکے سبکی پیدا ہوتی ہے۔ جماعت با شکر کے تین فائدہ ہیں۔ پہلا فائدہ یہ ہے کہ خاص عضو مجرم سے استفراغ مادہ کا ہو جاتا ہے دوسرا
 فائدہ یہ ہے کہ جو روح کا باقی رہتا ہے اور تبعیت اس خاطر کی جو جماعت سے مستفزع ہوتی ہے استفراغ جو سر و کلا میں ہوتا ہے اس فائدہ سے
 کہ اعضا دریشہ سے استفراغ نہیں ہوتا ہو۔ واجب ہو کہ پچھلی گہرے لگائے جائیں تاکہ اندر سے مادہ نکل آئے اور اگر موضع چسپان ہو تو مجر کا
 تسبیح جاتا ہے پر او سکا چھوٹا دشوار ہوتا ہے چاہے کہ خیر تون ہو خواہ اسفنجی یعنی ابیرہ سے بنگرم پانی بن ہو کہ جو رایتین اور گرد پچھلی کے
 پہلے گرم پانی سے سینکین۔ اور یہ صورت اکثر پیدا ہوتی ہے جب گرد پستان کے واسطے بند کرنے رھاٹ یا خون جھن کے پچھلی لگائے جاتی
 ہیں۔ اس واسطے حاصل پستان پر نہیں لگاتے ہیں۔ اگر پچھلی لگانے کے مقام میں یہ وغیرہ کی مالش کرنی چاہیے کہ بعد اسکے فوراً جماعت کچھا
 اور تاخیر اور مدافعت جائز نہیں ہے اور پہلے بایسبک اور نرم لگاتین جو بہت جلد اور آسانی سے چھوٹ جائے بعد ازاں رفتہ رفتہ گرمی لگانی
 چاہیے۔ جس کی جماعت کرتے ہیں اس کی غذا بعد ایک گنٹہ کے کرنی چاہیے۔ لڑکے کی جماعت دو برس کے سن میں جائز ہے اور
 ساٹھ برس کے بعد ہرگز جماعت کرنی جائز نہیں ہے اور بزرگ کے اعضا کی جماعت سے اسفل بدن میں انصباب مواد کے امان حاصل ہوتی ہے
 اور صفراوی مزاج بعد جماعت کو دانہ انار اور آب انار آب کاسنی پیرا شکر کے اور کا ہو پیرا سر کے تناول کرنی **فصل باقیسویں**
 علق کے بیا نچا حلق جو تک کہتے ہیں حکماء مہند کا یہ قول ہے کہ بعض جو تک کو طبیعت میں سمیت ہوتی ہے پس چاہیے کہ جو پچھلی
 سر کی جو تک ہو اور تک بدن کا سر مرگوں کو خواہ او سکا رنگ سبز ہو اور جس کے بدن میں بال ہوں اور جو کشتیہ یا راسی کے بعد اور جو
 بدن پر لا جو ردی اگر بن ہوں خواہ شبیہ الوان تو قلوبوں سے کہ ہو کہ جمیع ان اقسام میں سمیت ہو ہر حال اسے اجتساب کرنا چاہیے اور اگر
 اچھا نا ایسی جو تک لگائی جائے درم اور غشی اور زہن الیم اور پچھلی اور خرا اور قریح ردی پیدا کرنی ہے ایسی جو تک کہ سیاہ شنی اور ردی
 پانی سے پکڑی گئی ہو اسے بھی استعمال کرنا جائز نہیں ہے۔ بلکہ ایسے پانی کی جو تک صہن کائی پڑتی ہو اور صہن مینڈک ہوں اختیار کرنی

چاہیے اور جو لوگ ایسے پانی کی چونک کو جس میں پینڈک پیدا ہوئے ہیں بری بخور کر تے ہیں اور انکے قول پر اعتماد کرنا درست نہیں ہے۔ اور چاہیے کہ رنگ چونک کا ماشی ہو کہ اس پر سنہری غالب ہو اور اس پر دو لکیریں ہرنگ ہرنگ ہرنگ طبعی کے ہوں اور میگون اور پکی اور سکے گول خواہ ہرنگ جگر اور کچی کے ہوں خواہ وہ چونک جیسے مشابہ ہوئی شخص کے ہو خواہ جو جسم میں مشابہ دم موش کے ہو اور پکی چونک جیسے چھوٹا سبب اور شکم سرخ جس میں سنہری ظاہر ہوئی ہو خصوصاً اگر آب جاری ہو کچی جاوی اختیار کرنی چاہیے۔ چونک خون کو بہت بچہ کے زیادہ جذب کرتی ہے اندر بدن سے اور ایک دن لگانے سے پہلے تالاب وغیرہ سے پکڑنی چاہیے اور مرنے کے پہلے اوٹنی لگا کر تے کہ اتنی تاکہ اندر وانی آلائش اسکی نکلا جائے اگر یہ بات ممکن ہو اور اسکے بعد تھوڑا سا خون بچہ کو سفید کا سانسہ کریں کہ اس سے غذا پائے قبل راکر تے کے۔ اور اسکے بعد کچر اور سکی اور جھت اور پیل وغیرہ سفید سو پاک کریں اور جس مقام سے چونک بدن میں چھپے اوس جگہ کہ بورہ اسنی سے دھو تین اور بالمش سو سرخ کر کے جھوتہ ارادہ لگانا کامیاب ہو اس سے تھوڑی دیر پیشتر آب شہین میں ڈالکر کال لین اور برصاف کر کے نکالیں۔ چونک کچر چھیدگی اچھی طرح سے اسطر جبر برستی ہے کہ مقام چھیدگی کو سر کے نیچے کی مٹی یا خون سے ملین جب خوب سا خون بدن کالی چکے اور چھرا ارادہ ہو تھوڑا رنگ بار کہہ یا خاکہ بار چھکان یا اسفنج سوختہ یا شیم سوختہ پکڑیں۔ اور تھوڑے سے کہ بعد دوسرے چونک کے اوس مقام کو بچہ سے چھین تاکہ مقام چھیدگی میں جو ضرر چونک کر کاٹنے کا ہے دفع ہو جائے۔ اگر خون بند ہو یا زور سوختہ یا چونہ بار کہہ یا پسی ہوئی اینٹ وغیرہ جو ہا بسا خون کے پیراچ میں سو کئی خیر چھریں۔ مگر واجب ہے کہ بد وقت چونک لگانے کے یہ چیزیں طیار رہیں۔ استعمال چونک کا اور اخری جلد میں بہتر ہے جیسے سوغہ اور دادر وغیرہ **فصل تیسویں جس استفرغ اخات کا بیان** بند کرنا استفرغ کا بغرض اماں مادہ بالاستفرغ دوسرے قسم کے ہوتا ہے یا واسطے استفرغ کے مع اماں بند کیا جاتا ہے یا واسطے اعانت خاص استفرغ کے یا سردہ واد سو جس کیا جاتا ہے یا فائض دواؤں سے یا مفرات سے یا ادویہ کا دیہ سے یعنی وہ دوائیں جو جلد کو سمیٹیں اور مسامات کو بند کریں یا جس استفرغ کا اطراف کو باندھنے سے کیا جاتا ہے۔ پہلے طریقہ کا جس میں چھری یا دوا استفرغ ہو اسکی مثال یہ ہے کہ پستان پر مجھہ لگاتین تاکہ جڑان کو رحم سے برنگ ہو جذب بہتر اور بیوقوف ہو کہ پہلے اوس انداز کے درویش اسکیں پیدا کر لیا جائے جسکے مادہ کا جذب کرنا منظور ہے بعد اوس کے تھوڑے جس کی کریں۔ اور دوسری قسم کا جس میں چھری مع استفرغ ہوتا ہے اسکی مثال جیسے فصد باسلیقی واسطے رحم کے خون روکنے کے یا ترقی کا بند کرنا جو جا سہاں پیدا کرنے کے یا استعمال کا رد کرنے کے یا اسے سے یا دواؤں کو نکال دینا لگانے سے۔ تیسری قسم کا جس میں واسطے اعانت استفرغ کے کیا جاتا ہے اسکی مثال جیسے مہرے اور امحا کا پاک کرنا اخلاط بالز وجہ سے جسے ضرب پیاں ہو خوف ہو اور وہ اخلاط بالز ہی ہوں بند ہو اراج پاکوشش کرنا تحقیقہ فم محدود ہو تو کہ واسطے فلع کہ فراوس مادہ تے کے جو فم محدود ہیں ہوا ہو۔ اور چوتھی قسم کا جس میں سرد دواؤں کو کیا جاتا ہے اوس سے عین یہ ہوتی ہے کہ جو مادہ سائل اور روان ہو بہت ہو جاوی اور ہونہ رگ کو تلی بند اور صاف ہو جائے۔ پانچویں قسم کا جس میں فائض دواؤں کو بغرض قبض مادہ اور لمانے جاری کے کیا جاتا ہے۔ چھٹی قسم کا جس میں دواؤں کو مفرات سے اس واسطے کیا جاتا ہے کہ سرد سے جاری کے ہونہ میں پڑ جائیں اگر یہ دوائیں تیز اور محف ہوں زیادہ مہر ہوں گے مگر ساتویں قسم کا جس میں دواؤں کا دیہ سے ہوتا ہے اوس کا فائدہ یہ ہے کہ مجھ سے کے ہونہ پر شکہ لیشہ پڑ جائیں مادہ حرکت ہو کر جاوی اور بہت ہو جاوی۔ بعض ادویہ کا دیہ فائض بھی ہوتی ہیں جیسے پیکری اور بعض میں قبض نہیں ہوتا جیسے ایک آب نار سیدہ۔ جن ادویہ کا دیہ میں قبض ہوتا ہے اوس کے مقدار زیادہ اور سوخت استعمال کیا جاتی ہیں کہ خشک لیشہ کا ثابت رہنا دیر تک منظور ہو۔ اور جو

جو قریب اعضا و ریشہ کے ہیں اور ام کے اعضا کے اندر مصلحات کا استعمال جائز نہیں ہے بلکہ واجب ہو کہ اصلاح عضو رافع کی کی جائے اگر عضو متورم کے واسطے کوئی عضو دافع ہو لیکن یہ مادہ اس طرف ہٹ سکو ورنہ تمام بدن کی اصلاح کی جائے اگر اس کے واسطے کوئی عضو متورم نہ ہو۔ اسی ابتداء میں کوئی شے رافع کا مادہ و ای جانب جو برخلاف جذب کرے مادہ ای فاعض کا استعمال جائز نہیں ہے۔ اکثر خلاف اس عضو کو مادہ کو ایسی طرف جذب کرنے میں جس عضو کی وضع جانب مخالف عضو متورم کے ہو مگر یہ جذب بذریعہ ریاضت یا کسی وزنی چیز یا ہتھکڑی ہوتا ہے بشرطہ اگر کسی ماتہ میں ورم ہو اور دوسرے ماتہ سے ہاری چیز اوٹھا کر توڑی دیتے ہیں اس مذہب سے اس ماتہ کا ورم دفع ہو جاتا ہے۔ قابضات کا یہ حال ہے کہ اور ام گرم میں قابضات رافعہ جنکا فراج خالص بار ہو استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور اور ام سرد میں ایسے قابضات جنہیں کمیرش اجزاء و حارہ کی ہو استعمال کیے جاتے ہیں جیسے ازخرا و افطار الطیب۔ اور جب قدر ان دونوں قسموں کو اور ام میں زیادتی قابضات کو وزن میں کمی اور مصلحات کی آمیزش زیادہ ہونی چاہیے تاکہ زمانہ انہماک ہو بخوبی اس وقت قابض اور محلل مساوی استعمال کرنا چاہیے۔ اور زمانہ انحطاط میں اور بروقت شروع ہونے سے انحطاط کے محلل اور مرغی دوا پر اقتضار کرنا چاہیے۔ یعنی ورم جو سرد اور دہیلا ہوتا ہے اوپر واجب ہے کہ دوا محلل ایسی ہو جو رطوبت کو کھینچے اور خشکی زیادہ پیدا کرے بہ نسبت اس دوا کی ناشف کو جو ورم گرم میں متعلی ہوتی ہے یہ معالج اور ام مادی کا تھا۔ اور جو ورم سبب خارجی سے پیدا ہوا ہو بشرطہ کہ بدن میں استسلا و انحطاط نہ ہو اس کا معالج واجب ہو کہ ابتداء میں دوا مرغی اور محلل سے کیا جائے۔ اور اگر استسلا و انحطاط بھی ہو پس محل اس علاج کے جو ورم باطنی بیان ہوا کرنا چاہیے۔ اگر عضو متورم کسی عضو رئیس کا مقام بخار مادہ ہو جیسے مواضع تھوڑی گرمی سے گرم و دونوں قانون کے واسطے داغ کے بجائے قلب کے یا کبش ران واسطے جگر کے کہ یہ مقامات خود ہوا و اعضا و ریشہ کے ہیں ان کے اور ام کے معالج میں رادعات کا استعمال جائز نہیں ہے اور عدم جواز کو اس نظر سے نہیں ہے کہ بدن اعضا کے ورم کا علاج دوا رافع سے ہو نہیں سکتا اس لیے کہ علاج اس کے ورم کا حقیقت میں ہی ہے لیکن ہٹکو احتیاط اس بات کی ہے کہ اگر رادعات سے انکا علاج کیا جائے اور زیادہ کوشش جذب مادہ بدن بطرف ان اعضا کر لیا جائے اور شدت ضرر عضو متورم سے معالج لے لے پڑا ہو جائے اس میں کس قدر خلاف مصالحت عضو رئیس کو لازم آتا ہے۔ اور ہٹکو خوف اس بات کا ہوتا ہے کہ اگر ورم اس مادہ کا گرمی بہ مادہ پلٹ کر بطرف عضو رئیس کے چلا جائے اور ایسی خرابی نہ پڑے جس کا تدارک ہماری طاقت سے باہر ہو لہذا اس عضو رئیس کے ضرر سے ہم گریز نظر منفعت عضو رئیس کے کرتے ہیں اور تا امکان ہماری کوشش ہی رہتی ہو کہ جذب اس مادہ کا طرف عضو رئیس کے کر کے اس میں ورم زیادہ پیدا کر دینا کہ بذریعہ حجامت کی موجودہ دوا جذب گرم میں اس کے ضداد کے ذریعہ سے ہو۔ اگر ایسا اور ام کیا ہو جائے خصوصاً اگر بدن میں جھنجھوٹا ورم ہو جائے تو ایسا مادہ جذب کرنا ہونے لپڑا کہ کسی خود بخود شگافہ ہو جاتے ہیں اور کسی چاک کرنے سے اور کسی محض بذریعہ نضح دینے کے اور کسی احتیاج نضح دینی اور چاک کر کے شگافہ ہی ہوتی ہے۔ نضح ایسی دواؤں سے تمام ہوتا ہے جس میں قوت تحلیل اور سدے ڈالنے کے اور قوام کے حسبہ کہ رنگی ہو کہ اسکی جہت سے حار غریزی قوام میں مصور اور ہند ہو جائے جو شخص ایسے منضجات سے قصد انضاج کا کرے اوپر واجب ہو کہ کیفیت حار غریزی کی متبادل دیکھے۔ اگر حرارت غریزی کو ضعیف پائے اور عضو کو مائل بطرف فساد کے دیکھ سادہ ڈالنے والی اور پسندہ دوا کو ترک کرے اور منضجات کا استعمال کر کے پچھلے لگا دے اس کے بعد وہ دوا میں جن میں تحلیل اور تخفیف ہو استعمال کرے جیسا کہ کتاب ثالث میں بیان ہو گا۔ اکثر ورم اندر کہ طرف زیادہ ہوتا ہے اس کے مادہ کے جذب میں بطرف جلد کے حاجت پڑتی ہے کہ کو فقط مجرب ناری سے کیوں نہ ہو۔ اور ام سخت جب زمانہ ابتداء سے گذر جائے تو قانون اس کے علاج میں یہ ہے کہ جن دواؤں کی تخفیف اور تسخین کم ہو اور ورم میں نرمی پیدا کر دینا چاہیے۔

اختیار کرین تاکہ مادہ کثیف اول اور ام کا بہت شدت تحلیل کے متحرک ہو جائے بلکہ تمام مادہ مستعد تحلیل کا رہے اور اس کے بعد اس کی تحلیل کرین
اہتمام شدہ کرنا چاہیے۔ پھر اگر تحلیل کی تدبیر میں اس بات کا خوف ہو کہ جتنا مادہ قابل تحلیل کے ہے اور اس کی تحلیل ہو جائیگی اور باقی ماندہ
ہو جائیگا دوبارہ اس کی تحلیل کرنی چاہیے اور ہمیشہ یہی تدبیر کرتے رہیں کہ سارا مادہ اسی تائیں اور تحلیل سے فنا ہو جائے۔ جو اور ام بطور نسخہ
پیدا ہوتے ہیں اور ان کا علاج ایسے سخت سو کرین جس کا جو ہر لطیف تحلیل ریح کی ہی کر دی اور مسامات میں توسیع پیدا کرے اس واسطے کہ سبب رما
نفیہ کا غلیظ ہو جائے اور اس کا مسامات کا ہوتا ہے۔ یہی واجب ہے کہ توجہ خاطر لطیف قطع کرنے اور اس مادہ کے جس سے تول بخار ہو گیا کا ہوتا
کرین۔ بعض اور ام قروحی بھی ہوتے ہیں جیسے نملیس اور ان کی تیرہ مثل فلفونی کے واجب ہے لیکن ترتیب اور ان کی مناسب نہیں ہے اگرچہ درم
شفقی ترتیب کے بلکہ ایسے اور ام کی تحفیف مناسب ہو اس وجہ سے کہ عرض یعنی قرحہ کا خوف اس مقام پر سبب ضروریہ کہ خوف ہو اور
اور قرحہ یا واقع ہو چکا ہے یا اس کے واقع ہونے کی امید ہے بہر حال اس کا علاج تحفیف ہو اور ترتیب سے زیادہ کوئی چیز قرحہ کو مضر نہیں ہے۔
اور ام باطنی کا مادہ بذریعہ فصد اور اسہال کے کم کرنا واجب ہے اور جیسے درم عارض ہو جام اور شراب اور حرکات بدنی اور نفسانی جو با
ہوں مثل غصہ وغیرہ کے اس سے احتساب کرے کہ کم کرنے کے مادہ کے ابتداء استعمال ایسی دوا یا راجع کا کرے جس میں زیادہ قوت نہ ہو اور
شدید کی ضرورت نہ ہو خصوصاً اگر درم معدی ہو اور جب قوت تحلیل کا آہو ہو پس واجب ہے کہ دوا تحلیل شرکت ہو دوا باطنی
خوشبو کے خالی ہو چنانچہ اوپر اس کی طرف اشارہ کر چکے ہیں۔ بلکہ اور مجدد ایسی دوا کا زیادہ محتاج ہے بہ نسبت یہ کہ۔ اور جو ملینا
کرستہ مل ہوں اور تین الیم و اتین درکار ہیں جو باوجود انضاج کے اور ام سے بھی مناسب ہوں جیسے غلبہ الثعلب و الملتام خصوصاً
کو ایک خاصیت زائد ہے بہ نسبت اور ام عارہ باطنی کے۔ ایسی مریض کو سو اوی غذا و لطیف کے اور کچھ مناسب نہیں ہے اور وہ بھی جو
نوبت میں دینی چاہیے اگر اول اور ام کو واسطے نوبت ہو اور غیر وقت ابتدائی نوبت کو مگر یہ کہ ضعف شدید کا خوف ہو۔ جو شخص وجود
ورم اندرونی کو بوجہ پانے غذا کے سقوط قوت کو قریب ہو جائے وہ موت کی راہ پر گھڑا ہے ایسے کہ قوت مغذا کے حاصل نہیں ہوتی
اور غذا سے زیادہ ضروریہ اندرون کو مضر نہیں ہے۔ اگر اور ام باطنی کے تحلیل ہو جائے اس سے تیرہ کوئی چیز نہیں ہے اور اگر شکافہ ہو جائے
واجب ہے کہ الیم و اتین ملائیں جو اوکو دھو دلاں جو باوجود اسل اور شکلا اور اجدا اسکے وہ چیز جو نفیج باسانی دی اور تحفیف ہی پیدا کرے اس کے
بعد فقط محفقات کا استعمال کرنا چاہیے اس کا بیان کتاب ثالث کے امراض جزوی میں الیم مفصل اور شرح کیا جائیگا جیسا چاہیے کسی
اور ام باطنی اور اول اور ام میں جو بوجہ بطن کرین اس بات کی غلطی ہوتی ہے کہ وہ بیشتر درم نہیں ہوتی بلکہ وہ نفق ہوتا ہے یعنی تفرق
جہلی اور پردہ بکا اور بیشتر اسکے چاک کرنے میں اندیشہ ہوتا ہے۔ اور کبھی درم باطنی ہوتا ہے اور پردہ میں نہیں ہوتا بلکہ نفس معاد میں ہوتا ہے
چاک کرین میں بھی خطرہ ہے فصل چہیمسویں بطریق چاک کرنے کے بیان میں جو شخص چاک کرین کا عمل کرے چاہیے کہ
شکں اس عضو میں پڑتی ہو اور دیر آستریہ چاک کرے لیکن عضو اگر مثل پیشانی کے ہو اور سمین اگر چاک بطرف شکں کے ہو گا عضلہ پیشانی
کٹ جائیگا اور اگر بر ساق ہو جائیگی۔ اور جن اعضا میں چاک آستریہ مخالف لبف عضل کے ہو اور سمین بھی یہی قیامت واقع ہوگی
بطاط یعنی چاک کتنہ کو علم شریح میں بخوبی مہارت درکار ہے تاکہ اعصاب اور اور وہ اور شرکین کو بخوبی پہچانے اور رگ پھون کو
بخوبی پہچانے چاک کرے۔ اور واجب ہے کہ اس کے پاس جس کرنے والی خون کی دو تین اور دردی شکیں دیں والی مرہم موجود رہیں اور
آلات اور اسباب جو ان دونوں فائدہ میں کام دین چاہیے دوا جالینوس جو بہت فصد میں بیان ہوئے یا گدش کے ہاں فراہم کیا

جال یا اس کے کسی سفیدی اور غنی آلات داغ دینے کے ہیں وہ سب خون کو روک دیتی ہیں۔ اگر براہ خط یا ضرورت خون نکال گیا ہو۔ اسی طرح اس کے پانی اور ہر خبیثی موجود رہنی چاہئیں۔ اگر کسی پھوسے کو چاک کیا ہو اور اس کی آلائش سب نکلی جائے بعد اسکے پانی خواہ روغن نہ لگانا چاہیے اور نہ البیاض مرجم جبین جربی یا روغن زیت غالب ہو جیسے باسلیقون بلکہ مرجم قطار کا استعمال کرنا چاہیے اور اس کے اوپر شراب قابض ہیں اسفنج ہکو کر رکنا چاہیے **فصل ستائیسویں فساد اعضا اور اس کے کاٹنے کا بیان** عضو حیوانیت فاسد ہو جائے کسی مزاج رومی کی وجہ سے مادی ہو یا غیر مادی اور فساد اور حجامت اور طلا وغیرہ اس کی اصلاح جیسی کتب جڑا میں لکھی ہیں پھر وہ ہے کہ گوشت فاسد ہو سکے گا کہ نکال دالا جائے بہتر ہے کہ بدون کٹنے کے استعمال کے نکال دالا جائے اس لیے کہ لوہا اکثر کٹنا ہی پر عضو اور جندہ رگوں کی کیفیت خرابی ہو جاتا ہے اگر اس قدر کاٹنا کافی نہ ہو اور فساد عضو کا گوشت کٹ کر پھر خوار سے عضو کاٹ ڈالنا ضروری ہے اور بعد کاٹنے کے کھولتے ہوئے تیل میں داغ دیکر تیل دینا چاہیے تاکہ اس کے قریب کا عضو اور سیکڑے سے محفوظ رہے اور خون کا نکالنا بند ہو جائے اور اس کے مقام قطع پر گوشت یا نئی جلد غیر مناسب پڑا ہو جو نہایت مشابہہ سختی میں گوشت کو مرنے کی خواہش کاٹنے کا ہو اور نکلی سے دبا کر بڑی کے گرد لکھیں جہاں اتصال شدید گوشت کو بڑی سے ہو اور دباؤ سے دریدہ ہو تا ہی وہاں غلغلہ نہایت ہو اور جہاں کا گوشت ڈھیلہ اور بڑی سے جضعف متصل ہے وہ قابل کاٹنے کے ہے۔ کہی اس بڑی کے گرد کی شوہن سورخ کر دیتے ہیں جہاں پر کاٹ ڈالنا منظور ہے تاکہ برابری ہو گوشت کٹ کر گرے۔ اور کہی اس کے گرد سے کھڑے کر دیتے ہیں جب اس ترکیب کا ارادہ ہو کاٹنے اور سورخ کرنے والے آلہ میں اور درمیان گوشت کو کوئی چیز از قسم دوا بچ میں حاصل کر دیتے ہیں تاکہ وہ پیدا نہ ہو۔ اگر کوئی بڑی جب کاٹنا منظور ہے کدرا کسی عضو کا ہو یا بعد کاٹنے کے پورے نہ ہو اور نہ اس کی درستی کی امید ہو اور اس فساد سے متصل کے عضو کے فاسد ہو کر کا خوف ہو ایسی بڑی سے ہم کو شہید کر لیتے ہیں کہی چاک کر کے پراپی بندش کرتے ہیں جو فساد بہت فاسد میں لیجایا اور چند جملہ کیے جاتے ہیں جب کاٹنا منظور ہے مگر سے تعلق رکھتا ہے درمیان عضو شریف اور اس کو جب کاٹنا منظور ہوتا ہے ایک شے حاصل مقرر کرنا ضروری ہے مثل پارچہ وغیرہ کے بشرطیکہ اس جگہ یہ بات ممکن ہو۔ اگر عضو فاسد استخوان کے اقسام سے ہو تو استخوان ران کے اور پھوسے بہت قریب ہو اور شرائین اور اردہ اور اسکے نزدیک بہت ہوں اور اس کا فساد زیادہ خرابی پیدا کرتا ہے پس طبیب کو اس کو گزیرنا سبب ہو **فصل اسیں معالجات تفرق اتصال کے بیان میں** اور نیز اقسام فروج کو معالجات اور بڑی شہداء کا طریقہ اور سخت چوٹ لگنے بذریعہ کپڑے خواہ مارنے کے علاج۔ تفرق اتصال بڑے بڑے اعضا کا علاج برابر درست کر کے باندھتے ہیں اور مایم بندش کرتے ہیں جب کا ذکر مقام جبین آتا ہے کیا جاتا ہے۔ اور بعد اس تدبیر کے عضو سکون اور آرام دینا چاہیے۔ اور استعمال ایسی غذا کا چاہیے جو مغزی ہو یعنی زودیت پیدا کرنے والی جو امید ہو کہ غرضی ناوہ پیدا ہو کر دونوں کٹا سے ٹوٹنے کے مقام کے جوڑ جائیں گے اور باجم پیسید ہو جائیں گے جیسے کفشیہ یعنی وہ گوشت جس سے تانبے کے پتھر وغیرہ جوڑے جاتے ہیں اور موسیائی کا استعمال بالکرام کہ چاہیے کہ جوڑ جانا استخوان شکستہ کا اور خصوصاً ایسے لوگوں کی بڑی جو سن ہوں اور سن نمو سے تجاوز کر گئے ہوں بدون ایسی تدبیرات کہ محالات سے بہ اور یقیناً وہ بڑی درست نہیں ہوتی۔ کتاب سوم میں بہر استخوان کا بیان مفصل کیا جا چکا جہاں اس قدر پر اختصار کیا گیا۔ جو تفرق اتصال نرم اعضا میں واقع ہوا اس کے علاج میں تین اصول رعایت نظر ہوتی ہے اگر سبب تفرق اتصال کا برقرار رہا اور رفع نہ ہو۔ پہلے استعمال اور تناول ایسی شے کا جو قطع سبب نہ

خواہ مادہ کو ہادی اور اگر اوہ متحرک ہو اور کو قطع کر دیں۔ دوسرے گوشت پیدا کرنے کی تدبیر یہ ہے کہ غذا اور دوا میں سہاگہ کو تیسرے
 عضو کو روکنے کی تدبیر یہ ہے کہ اگر جب ان تینوں میں سے ایک تدبیر پوری ہو چکی ہو دوا یا غذا یا تدبیر میں انہماک نہ کرنا
 کرنا چاہیے۔ مثال مادہ کا روکنا اور قطع کرنے کی تدبیر اور پیر کے اعضاء میں جو کچھ مذکور ہو چکی ہے۔ اور گوشت پیدا کرنا خواہ ملاوٹ کی
 تدبیر یہ ہے کہ دو تین برس پہلے اگر کچھ اعضا کا اتصال ہو سکے اور تحفیف کی تدبیر میں اور اگر ان کے بعد کچھ چیزیں کا استعمال کو بہت اور
 یہ بھی ضروری بات ہے کہ بعض اعضاء میں قروح کو خشکی پیدا کرنی ہے پس جو قروح بالیقین سے پاک اور صاف ہو اور اس کا علاج فقط تحفیف
 سے کرنا چاہیے اور جو قروح تازہ ہو اور تحفیف ہو پہلے گرم دوائیں جو کال ہوں جیسے سرخ بھنگری خواہ زرد بھنگری اور برتالی اور جو دغیرہ اور اگر
 یہ دوائیں کارگر نہ ہوں پس جلا دینا چاہیے جو دو اگر رنگار اور موسم اور روعن سے مرکب ہو اور جو رنگار کے زخم کو پاک اور صاف کرنی ہو اور
 انفرادی علاج اور خراش رنگار خواہ مادہ کو پور روعن اور موسم کے روکتی ہے اسوائے دوا اس کام کو دوائی سے بہت ہی اور مفید ہے۔ یہ
 کہتے ہیں کہ ہر ایک قرح کی دو قسمیں ہیں یا مفرد ہو یا مرکب مفرد قرح اگر ہو تو مادہ اور پیر سے مل کر نکال دیا جائے اور اگر مرکب قرح کے
 باندہ دینا چاہیے اگر اس کا خیال ہے کہ اس کے اندر کوئی شیء از قسم روعن خواہ کہ وہ باریک نہ ہو چاہے۔ ورنہ اس کا پور نادشوار ہوگا اس طرح
 مفرد قرح جو پور ہو اور اصل عضو متفرق سے کوئی چیز نہ ہو گیا ہو اور اس کے سرے سے اس سے الگ نہیں مل سکتے ہوں اور اس کا بھی علاج
 مثل جو پورے قرح مذکور کے ہو سکتا ہے اور اگر پور قرح کا خشک کاف مل نہ سکے اور پیر یا عجم و غیرہ پور یا خالی ہو اور اصل عضو کو کھینچنا
 کم ہو گیا ہے اور اس کا علاج فقط خشک کرنے سے کرنا چاہیے اگر فقط کمال اور گئی ہو اور کوئی خشکی بھی کچھ پیری ہو چاہے اور اگر ان میں سے
 خواہ بالذات یہ خاصیت دوائیں ہو جیسے اوہ قابضہ تحفیف خواہ بالعرض یہ تاثیر پیدا کرے جیسے اوہ حادہ اور تیزالی دوائیں شہدیکہ
 توڑی توڑی لگائی جاوے جیسے زاج اور حلقہ طارکہ یہ اجزا تحفیف اور خشک لیشہ پیدا کرنے پر زیادہ معین ہیں اور اگر زیادہ مقدار
 انکو استعمال کیا جائے قرح بڑا دیتے ہیں اور پیرا دیتے ہیں۔ اگر قرح کے مقام کا گوشت جاتا رہا ہو جیسے گرسے زخم کا بھی حال ہو
 ایسے زخم کے علاج میں عجلت اس تدبیر کی نہ کرنی چاہیے جس سے پیری پیدا ہو بلکہ گوشت جدید پیدا کرنے کی تدبیر کرنی واجب ہے
 اور گوشت پیدا کرنے والی دہی دوائی جسکی خشکی درجہ اول سے زیادہ بڑی ہو دوا چند شرط اور یہی ہیں جنکی رعایت الیہ رحم
 کے علاج میں ضرور ہے اول تو اعتبار حال فراج اصلی عضو کا اور تیز فراج قرح کا کہ لازم ہے کہ اگر فراج میں عضو کے رطوبت زیادہ
 ہو اور قرح زیادہ رطوبت ہو فقط خشکی پیدا کرنی توڑی ہی کافی ہے جو پہلے درجہ میں ہو اس سے کہ مرض کو طبیعت عضو سے زیادہ
 بعد اور مخالفت نہیں ہے اور اگر فراج میں عضو کے بیہوش ہو اور قرح کے فراج میں رطوبت شدید ہو اور سفت الیہ دوا جسکی
 تحفیف دوسرے خواہ تیسرے درجہ کی ہو مشتمل ہونی چاہیے تاکہ قرح کا فراج بطور فراج عضو کے آجائی اور اگر عضو کا فراج بھی
 ہو اور قرح کا بھی رطوبت اور بیہوشت میں معتدل ہو اختیار دوا معتدل کا ایسے مقام میں کرنا چاہیے۔ ایضا نام بدن کی فراج کا خالی
 ہی بروقت علاج قرح کے ملحوظ رہے اس لیے کہ اگر بدن میں خشکی زیادہ ہو خواہ رطوبت بدن کی زیادہ ہو اور قرح کی رطوبت معتدل
 ہو اور سفت معتدل تحفیف کا استعمال کرنا چاہیے۔ اس طرح اگر بدن رطوبت زیادہ ہو تحفیف کی ضرورت ہوگی یا بدن میں خشکی
 زیادہ ہو علاج میں تحفیف قلیل درکار ہے اور زیادہ کی ضرورت نہیں۔ اسی طرح قوت اور دہشہ کا بھی خیال ضرور ہے اس لیے کہ جو
 دوائیں خشکی پیدا کرنی ہیں اور گوشت پیدا کرنی ہیں اگرچہ ان سے ایسی خشکی جو ان میں سے مطلوب ہو یا غیرہ اور قدر زیادہ استعمال ہو

جتنی اونکی قوت ہو۔ تاہم ریزش مادہ کو بطرف اوس عضو کے مانع ہوتی ہیں جس سے آمادگی گوشت پیدا ہونے کی متوقع ہو جیسے وہ مجففات ہو بعض انبات لحم مستعمل ہوں بلکہ واسطے پیدا کرنے خشک بشک کے استعمال کیجاتین کہ اونہیں جلد اور ریم کا صاف کرنا زیادہ مقصود ہوتا ہے نسبت اور ان اجزاء کے جسکے استعمال سے فقط پٹری پر ناخواہ گوشت پیدا ہونا اور منسل ہونا مقصود ہو۔ جو دوائیں خشکی بدون لذت کو پیدا کریں اور اسے گوشت بھی پیدا ہونا ہے اور وہ نسبت لحم کے اقسام میں داخل ہیں۔ اور جو قرعہ ایسی جگہ ہو جہاں گوشت نہیں ہے اور اسی طرح جو قرعہ مستحکم یعنی گول ہو اوسکا اندمال جھٹ نہیں ہوتا۔ اندرون چشم کے قرعہ کی دوائیں مختلفہ بغافل کے سہرا ایسی چیزیں ہی ملانی چاہتین جنہیں قوت نفوذ برائے کی خاصیت ہو مثل شہد کے اور دوائیں ہی ضرور شریک کرنی چاہتین جو اوس مقام اندرونی سے خصوصیت رکھتی ہوں جیسے درات کی شرکت علاج قرعہ آلات بول میں اور جب ارادہ اندمال کا ہو ادویہ قابضہ کے ساتھ دوائی لچ اور چپندہ ہی شریک کرنی چاہی جیسے گل مخوم۔ یہ بھی جاننا ضرور ہے کہ قرعہ کے اچھی ہونے کی بہت سی موانع ہوتے ہیں بدترین موانع مزاج اوس عضو کا جو جبین قرعہ پڑا ہے پس عضو کی اصلاح کی طرف توجہ ضرور ہے اور خرابی اوس خون کی بھی مانع صحت قرعہ کی ہوتی ہے بطرف قرعہ کے آثار و اثر پذیریم استفراغ اور لطیف اور ریاضت غذا کی خون کو رد کرنا چاہیے شریک ریاضت وغیرہ ممکن ہو۔ اور اوس ہڈی کا فساد جو قرعہ کے نتیجے واقع ہو اور صمدیہ خواہ ریم بطرف قرعہ کے اوس ہڈی سے آیا کرنا ہے یہ بھی صحت قرعہ کا مانع ہے اور اسکی مضرت اور کچھ نہیں ہے سوائے اس کے کہ اوس ہڈی کی اصلاح کیجاو اور ہڈی کو چیل ڈالیں اگر اوسکا جھیلنا فتنی فساد و عضو پر ہو خواہ اوس ہڈی کو نکال ڈالیں یا کال ڈالیں اکثر احتیاج قرعہ کی معالجات میں ایسے مراسم کی ہوتی ہے جو ہڈی کی کہ جن اور ریزہ خواہ پوست اور جلد کے ٹکڑے جو قرعہ میں ہوں انکو صحت کریں اور نکال دیں ورنہ دوسری قرعہ اور صحت کو یہ چیزیں مانع ہونگی۔ غذا دینے کی ضرورت بوجہ بقا قوت کر ہے اور تقلیل غذا کی نظر قطع مادہ مرقہ کے ہوتی ہے اور ان دونوں مقتضی میں خلافت ہوا سیلے کہ زمانہ دراز تک مرض کا رہنا مستعدی تقویت کا ہے اور یہ سب حال غذا کے حاصل ہونگی اور مادہ بوجہ غذا کی قوی کے زیادہ پیدا ہوگا اسبواسطے ترک غذا کا واجب ہو لہذا طبیب کی لازم ہے کہ اس تناظر اور اختلاف خواہش میں بخوبی خوراک کرنا ہے اور دیکھے کہ اگر قرعہ کا زمانہ ابتدا خواہ تیزید کا ہو اور سوقت مریض کو حمام میں داخل نہونے دیا اور آب گرم اوسکے بدن تک نہ پہنچو پانی نہ ورنہ ایسی شے بطرف قرعہ کے جذب ہوگی جس سے دم میں زیادتی ہوتی ہے۔ یہ چھب قرعہ میں سکون پیدا ہو اور ریم پڑ جاو اور سوقت حمام وغیرہ کی اجازت مل سکتی ہے جو قرعہ بہت جلد اچھا ہو ہو کر پر لٹا ہو اور خوف ناصور پڑنے کا ہے۔ یہ بھی واجب ہے کہ ہر وقت مدہ کا رنگ اور زخم کے موندہ کو دیکھتا رہے جب کثرت سے مدہ برآمد ہو اور غلظت کثرت ہوئی ہو وہی زمانہ نفع کا ہے۔ اب ہم فسخ کا علاج بیان کرتے ہیں اور چونکہ فسخ وہ تفرق اتصال ہے جو طول میں عضلہ کے واقع ہو اور اندر کو غائر ہو اور اجزاء زیادہ ہوں اور اسی وجہ سے یہ بات ظاہر ہے کہ اسکو علاج میں وہ ادویہ درکار ہیں جنکی قوت زیادہ ہو نسبت اون دوائوں کو جو کملی ہوئی فروج جلدی وغیرہ میں درکار ہوتی ہیں اور ہر جگہ خون کی ریزش ایسے قرعہ میں زیادہ ہوتی ہے اسلیئے دوائی تحلیل کی بھی حاجت ضرور ہے اور یہ بھی واجب ہے کہ اسکی دوائی تحلیل میں زیادہ تحقیف ہی نمود ورنہ جز لطیف کی تحلیل کہ کے جز کثیف کو متحرک کریں ہر جب تحلیل کے استعمال سے فراغ حاصل ہو دوائی لحم یعنی گوشت پیدا کرنے والی دوا جو لطیف ہو استعمال کرنی چاہیے تاکہ زمانہ اتصال اور اور زخم کے بہرنے تک چرک وغیرہ اوسمیں رہے بجائے کہ تھوری سبب سے متعفن ہو جاو خواہ چرک کی وجہ سے جو کھرن یا پیڑی پڑی ہو اور کھرنے جا کہ ہر از سر تفرق اتصال پیدا ہو جاو گا۔ اگر فسخ زیادہ اندر کی طرف گرا ہو مقام ماؤف میں پھنچو لگاتین کے تاکہ دراز مادہ غواص ہو جاو

اگر فسخ اور رض یعنی تفرق اتصال وسط عضلہ کا جو پاشان ہو خفیف ہو اور بہت گہرا نہ ہو اسکے علاج میں تنہا فصد کافی ہوتی ہے
اور اگر فسخ کثیف ہو یعنی بچھ کا تفرق اتصال جو طول میں ہو اور اجزا زیادہ ہوں پہلے شدخ کا علاج کرنا چاہیے تاکہ فسخ کا معاملہ
ممکن ہو پھر بچھ کا تفرق اتصال یعنی شدخ اگر زیادہ ہو محففات سے اسکا علاج کریں گے اور اگر کم ہو جیسے کانٹے کا پھینا اور سولہ بیچ
چھوڑ دینا چاہیے مگر یہ کہ اسکا نشان باقی رہے گا خوف اور متلف ہو یعنی خوف تلف ہو خواہ در زیادہ پیدا ہو خواہ بچھ تک پہنچ جائے
وجہ سے درم خواہ ضربان پیدا ہونے کا خوف ہو اور سوقت علاج خفیف کا مضائقہ نہیں۔ تدبیر دتی یعنی اوکڑے اور بچھے
ہونے عضو خواہ ہڈی کے پھٹانے کی تدبیر اور سمین فقط بندش خفیف درکار ہے جس سے در پیدا نہ ہو اور اس پر پھانے والی دوا کریں
رکھنی چاہیں سقطہ اور ضرر کے علاج میں فصد جانب مخالف کر اور ملطف غذا کی درکار ہوتی ہے اور زمان صحت خوش گوشت
دیگر کی ترک کرنی چاہیے اور طلا اور مشروبات جو کثاب سوم میں تحریر کی جاتینگے استعمال کیے جائیں۔ بھجوں اور پڑیوں میں
جو اور طرح کا تفرق اتصال ہوتا ہے اسکا بیان ہم آئندہ کریں گے اور خدا زیادہ تعالیٰ ہے **فصل اونیسویں کی کی بیماریاں**
کی بعضی داغ نہادوں کی ہے اور داغ دینے سے بہت بڑا قطع یہ ہوتا ہے کہ فساد کا انتشار ہر طرف ہو جاتا ہے اور جس عضو کا فراج بار ہو
ہو گیا ہو اسکی تقویت بھی اس سے حاصل ہوتی ہے اور جو مادہ فاسد عضو میں ٹھہرا ہو اسکی تحلیل ہو جاتی ہے اور خون کی کٹنگ
جاری ہو داغ دینے سے بند ہو جاتا ہے۔ داغ دینے کے واسطے سب دھاتوں سے ہتھ اور افضل سونا ہے اور جس مقام پر
داغ لگایا جائے اگر ظاہر ہو اور سوز و کھج اور بوجھ اور مل دریافت کر کے داغ لگانے کا استعمال کریں گے اور اگر وہ مقام ناظر
بلکہ غائر اور پوشیدہ ہو جیسے ناک اور موندہ خواہ مفرد وغیرہ ایسی مقام کو حاجت ایک قالب کی ہوتی ہے کہ اس پر ایک اور گہرے مرکز میں بھگا کر
طلا کر کے پیر ایک کپڑا اوپر لپیٹ کر اسکو گلاب خواہ اور قسم کی عصارات سے سر کر کے تین اور یہ قالب اس مقام پر لپکا کر اسطرح جیسا
کہ تین میں کہ موضع ماؤدوف جہان کی کا استعمال منظور ہے اس سانچے کے موندہ میں سما جائے اور اسکے داغ کر نیوالی شے اسکے سوراخ کی طرف
سے اس جگہ پہنچائی ہیں ایسی احتیاط سے فائدہ یہ کہ مرکز ہوتا ہے کہ سوزی مقام ماؤدوف کی اور جگہ اذیت داغ دینے کی نہ پہنچے اور خصوصاً اذیت
الہ داغ لگانے والا سانچے کے دور و نسو بار یک نہ ہو اور سوقت سانچے کی دوڑ دنگو کرنا چاہیے۔ گاوی یعنی داغ لگانے والا اسکا خیال نہ کرے
کہ داغ کی اذیت پھوٹ پہنچے یا کہ اور نہ رباطات اور اوتار کو کہ گہرا نہ اسکا پہنچے اور اگر داغ واسطے روکنے خون کے ہو چاہے کہ قوی تر داغ لگانے
تاکہ خشک نشیہ کی واسطے عمق اور خش پیدا ہو کہ بسرعت گزرتے کہ اگر یہ خشک نشیہ گزرتے آفت عظیم پر پہنچے نسبت اس آفت کو جو پیدائش
کی وجہ سے تھی۔ اگر کسی گوشت فاسد کی جہت سے داغ لگایا جائے اور صحیح جگہ دریافت کرنا منظور ہو تو اسکی شناخت یہی ہے کہ جہان چکی
کا اثر ہو اور در معلوم ہو اس مقام کا گوشت فاسد نہیں ہو اور بشیرت یہ کہ گوشت فاسد کو بچھ کی ہڈی بھی داغ لگائی جاتی ہے یعنی جیسے
گوشت ٹھہرا ہو یا نہ کہ جمیع فساد از سر جاتا ہے۔ اگر یہ ہڈی مثل سر کی ہڈی کو ہو زیادہ گرمی آگ کی نہ پہنچائی چاہیے تاکہ داغ میں جوش پیدا نہ ہو
نہ جانب غیرہ میں نشیہ واقع ہو اور پورا داغ ایسی مقام پر کچا نشیہ کی بات نہیں ہے **فصل تیسویں درو میں نسکین پیدا کرنے کا**
بیان جن اسباب سے درد کی پیدائش ہو اور انکا انحصار و قسموں میں ہے یا فراج میں دفعہ تیر پیدا ہوتا تفرق اتصال عارض ہو پھر یہ بھی ہوتا
ہو چکا ہو کہ تفصیل ان اسباب کی بھی ہے کہ ایک کہ سوز گرم خواہ در خواہ یا بلبل مادہ پیدا ہو خواہ بھی کوئی ہو یا کوئی سوج یا دم پیدا ہو اور
نسکین جمیع کی تدبیر مخالفت سے انہیں اسباب کی ہوتی ہے اور مخالفت اسباب کا بھی ہوتا ہے یہ وہ بھی بخوبی اور بیان ہو چکا۔ اور

یہ بھی معلوم ہو چکا کہ سو فرج یا درم خواہیج کا سنا کچھ کوئی نہ کرنا چاہیے اور جو وجہ شدید ہو اکثر قاتل ہوتا ہے اور کبھی پہلے یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ بدن
 ہو جاتا ہے اور ایک لڑکھ اوچٹیش سی پیدا ہوتی ہے کہ اسکی وجہ نبض صغیر ہوتی ہے۔ دلیل اسکی یہ ہے برودت کا اسقدر غلبہ بدن پر ہوتا ہے
 اسکی سبب سے حرارت غریزی اور اصلی کو برپا کرنے سے استغنا ہو جاتی ہے بعد اسی حالت کہ نبض کی موت واقع ہوتی ہے۔ تمام شہاہو
 کہ در دین تسکین پیدا کر نیوالی ہیں یا فرج کو بدل دیتے ہیں یا مادہ کو تحلیل کریں خواہ مخدر ہوں اور مخدر ہوں کہ در دین تسکین پیدا کر نیوالی
 کہ عضو کی حس باطل ہو جاتی ہے اور جس کا بطلان مخدر سے دو جہت سے پیدا ہوتا ہے۔ بوجہ افراط تبرید کو خواہ ایک نئے تسمی جو خلاف قوت عضو
 ماوروت کو دوائی مخدر میں ہوتی ہے اور اسکی وجہ بطلان حس پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ مرضیہ اور ڈھیلا کر نیوالی دوا تین بھی کچھ ایسی ہیں کہ تحلیل
 باسانی پیدا کرتی ہیں جیسے تخم شبت یعنی سو یا درم کمان اکلیل الملک یا بونہ تخم گرس بادام تلخ اور جو دوا اول درجہ میں گرم ہو خصوصاً اگر اس میں
 چسپیدگی بھی ہو جیسے صمغ الکواور نشاستہ اور سپیدہ زعفران لادن خطنی حما کرنب شلجم اور انکا خوشانہ اور چربی اور زوفاہی رطب اور زعفران
 جو ادویہ مذکور سی طیار کی جادین اور ادویہ مسملہ اور مستغرقہ کیسی ہے کیونکہ انہوں اسی قسم میں داخل ہیں لیکن مرخیات کا استعمال بعد استفراغ
 کہ لازم ہے اگر ضرورت استفراغ کی ہو تاکہ جو مادہ بطرف عضو گرنا ہو اسکا انصباب منقطع ہو جائے ایضاً ادویہ مرضیہ میں وہ بھی جن میں داخل
 ہیں جو اور ام میں نفیج پیدا کریں اور درم کو نور دین مخدرات میں قوی ترافیون ہے اور نعتاح اور اسکے بیچ اور اسکی کلی اور اسکے جڑ کے تھیلے
 اور خشخاش اور بھنگ اور شوکران اور سیاہ کو جو مخدر ہے اور تخم کامو اور برف اور آب سر و بھی اس میں داخل ہے اکثر ایک قسم کی غلطی اوجا
 کی شناخت میں یہ پڑتی ہے کہ سبب رد کا کوئی امر خارجی ہوتا ہے جیسے حرارت آگ خواہ آفتاب کی خواہ برسی طور پر تکیہ لگانا خواہ برسی طر سے لٹنا
 خواہ بیٹھا خواہ بیٹھی اور سستی کو وقت گر پڑا کہ واقع میں سبب درد کا انہیں سے کوئی امر ہوتا ہے اور طبیعت براہ غلط یا اور جیسے علمی کے سبب
 اندرون جسم کے طلب کرنا اور اسوجہ سے غلطی پیدا ہوتی ہے ایسا وسط واجب ہے کہ پہلے وقوع سے لے کر اسباب کی استفسار کر لیا جائے
 انان سبب غلطی کی شناخت پر استدلال بقواعد مقررہ معلوم کرنا چاہیے۔ اور یہ بھی بچان لبتا چاہیے کہ اسوقت امتلاہر اخلاط ہی یا نہیں اور
 درد سے پہلے اسباب مثلاً معلوم کی پیدا ہوتی تھی یا نہیں اور کبھی سبب کا خارج سے بدن پر وارد ہوتا ہے اور بعد انان سبب غلطی کر
 جاگزیں ہو جاتا ہے جس طرح کوئی شخص ٹھنڈا پانی پیے اور درد شدید پیدا ہو اطراف معده اور جگر میں۔ اور اکثر انزالہ درد میں اعظم
 کے از قسم استفراغ وغیرہ کی حاجت ہوتی ہے پس اکثر ایسی درد میں استجمام اور نوم کافی ہے بلکہ سو رہنا نہایت درجہ مفید ہے اور
 جیسے کوئی شخص کوئی گرم چیز کھانے اور اسکی جہت سے درد سے پیدا ہو اور درد شدید ہو ایسی صداع کی تدبیر فقط آب سرد سے ہوتی
 کبھی جس سے امید زوال وجع کہ ہو دیر میں اسکا اثر ظاہر ہوتا ہے اور مر فیض بھی اسن مانگ متحمل صوبت درد کا ہو سکتا ہے۔ جیسے استفراغ
 اس مادہ کا جس سے درد قویچ پیدا ہو اور وہ مادہ لیف امعا میں چٹیش ہو رہا ہے اور کبھی دوا تو سر لیج التاثر ہوتی ہے مگر اس میں خطر عظیم
 بھی موجود ہوتا ہے جیسے مخدرات کا استعمال وجع قویچ میں۔ ایسی وقت نظر بطور اور سرعت اثر کو معالج کو اختیار دوا میں تجربہ پیدا ہوتا ہے
 کہ کون سی دوا کو استعمال کریں پس چاہیے کہ حدس قوی کے ذریعہ سے دریافت کرے دو مدت میں سے کوئی طوفانی ہی ثبات قوت باز آئے
 یعنی تازہ بقا وجع قوت سافطہ نوگی اور اسکا بھی لحاظ کرے کہ زیادہ نصرت بقا درد میں ہی یا دوائی مخدر سر لیج الاثر سے جو نصرت پیدا ہوگی وہ
 زیادہ ہے اور پھر جو صوب ان دلو نہیں ہے اور اسکی تقدیم کرنی چاہیے۔ اسلیے کہ اکثر بقا درد کا ضرر یہ ہوتا ہے کہ نسبت ہلاک پہنچ جاتی
 ہے اور دوائی مخدر سے ہلاکت نہیں پیدا ہوتی گو اور طرح کی نصرت ضرور ہوتی ہے۔ پھر مخدر کی نصرت کی تلافی بھی ممکن ہے کہ دوا

اسی تدبیر صاحب علاجی کچاؤ کہ یہ ضرر بھی مرتفع ہوا اور من تولج بھی منحل ہو جائی۔ با اینہم ترکیب مخدر اور اسکی کیفیت مخدر کا لحاظ
 کرنا ضروری تاکہ اسهل مخدرات کا استعمال کیا جائی اور جو نریاق اوس مخدر کی مسرت کا ہی اور سکے ہمراہ مرکب کر کے مستعمل ہو لیکن اگر درد
 میں بہت ہی شدت ہو اور سوقت بدون استعمال مخدر قوی کو چارہ نہیں ہوتا۔ بیشتر بعض اعضا ایسے ہوتے ہیں کہ اوسکے مخدر
 کرنے سے کوئی ضرر عظیم بھی پیدا نہیں ہوتا جیسے دانت کہ اگر اوپر دوا مخدر رکھی جائی کچھ ایسا ضرر نہیں ہے۔ اکثر شراب مخدر کا
 استعمال بچاؤ اور قسم کے مخدر کے واسطے درد چشم کو بہتر ہوتا ہے نسبت اسکی کہ کوئی دوا مخدر بطور سرس کے آنکھ میں لگاتین کہ
 شراب مخدر کو پیئے کا ضرر دیگر اعضا کو ذریعہ دفع ہو سکتا ہے۔ مان مگر قوی لچ میں اسکا ضرر زیادہ ہوتا ہے اسلیے کہ مادہ وجع کی برودت زیادہ
 ہوتی ہو اور جمود اسکی اوس مادہ میں بوجہ استعمال مخدر کو زیادہ ہوتی ہو۔ ادویہ مخدر کبھی درد میں تسکین بوجہ پیدا کرنے میں مذکور
 کر دیتی ہیں اسلیے کہ نوم بھی ایک سبب ہے منجملہ اسباب کہ جو درد کو مسکن ہیں خصوصاً اگر بھوک کی نیند وجع مادی میں پیدا ہو۔ جو مخدر
 مرکب ایسے ہوں کہ قوت میں کمی پیدا ہو بزرگوار آمیزش اوان اخرا کو جو مثل ترابق کو واسطے مخدرات کو ہیں ایسے مخدرات کا استعمال
 اسلیے کہ نسبت ایسے مخدرات کو جبکہ اخرا کا سر قریب سے نہوں اور وہ اسلم مخدرات جیسے فلوسیا اور قرص شلت وغیرہ لیکن ان
 ادویہ مرکب میں تخدیر کم ہوتی ہے یا نہ طیار کچاؤ میں تخدیر قوی پیدا کرین کی اور کہ نہ اور مدت کی بنی ہوئی شاید کہ قدر تخدیر پیدا نہیں
 کر دے اور متوسط درمیان سے اور پراگڑاؤ کی قوت تخیل پر بھی درمیانی ہوتی ہے۔ بعض اقسام کے درد ایسے ہوتے ہیں کہ باوجود شدت وجع
 کے علاج اونکا آسان ہوتا ہے جیسے ریجی درد کہ بیشتر گرم پانی کا اگر ان مقام درد میں کافی ہوتا ہے اور فوراً درد میں تسکین پیدا کرتا ہے لیکن
 اس تدبیر میں خطرہ بھی ہے کہ اگر سبب درد کا گرم ہوتا ہے اور طبیب ریجی گمان کر کے آب گرم کا طول کرے تو اسے اسوقت حرر عظیم
 پیدا ہوتا ہے۔ پھر ریجی درد کو بھی کبھی طول آب گرم مضر ہوتا ہے جب اتنی گرمی نہ کہ ریجی کی تحلیل کر سکے بلکہ اسکا جھجکاؤ کر دے
 میں اور شدت ہو جاتی ہے۔ تنکید لیسے سینکنا بھی ریجی درد کا علاج کامل ہے بشرطیکہ ایسی چیز سے سینکین جو خشکی پیدا کرے جیسے باجہ
 مگر جو مقام تنکید کا متحمل نہیں جیسے آنکھ اوسے کڑے سے سینکنا چاہیے۔ بعض قسم کی سینک گرم گرمی ہوئے روغن سے بھی ہوتی ہو
 منجملہ قوی کمادات کہ یہ ہے کہ اگر کرسنہ یعنی سڑکا آٹا کر کے میں پکا کر خشک کرین اور اوس سو پوٹلی بنا کر سینکین۔ اور اس سے ضعیف
 ہو جو کچھ سوس کر میں لپکا کر بدستور سابق استعمال کرین۔ تنک کی سینک سے بخار میں لذت پیدا ہوتی ہو۔ اور باجہ نمک سے
 بہتر ہے اور اثر میں ضعیف ہو۔ کبھی پانی سے بھی اسطر تکیہ کر تین کہ مشانہ میں آب گرم بھر کے اوس بھونکے کو مقام درد پر رکھو
 ہیں اور یہ طریقہ سلیم اور نرم ہے۔ مگر اسکا بھی ضرر وہی ہو جو طول آب گرم کا اور پر بیان ہوا جسوقت شناخت وجع ریجی اور درمی
 کی نہ کچاؤ۔ منجملہ ماری کسی بھی فائدہ کمید کا حاصل ہوتا ہے اور وجع ریجی کی تسکین میں اسکا اثر قوی ہے اور درمیانہ استعمال کر
 درد بالکل زائل ہو جاتا ہے مگر اسکا ضرر بھی وہی جو طول کا ضرر ہے بشرطیکہ درد درمی ہو۔ منجملہ مسکنات وجع کے مالش نرم و ہر
 کرنی کہ اوس سے ارغاب پیدا ہوتا ہے۔ اسطرح مشہور چربی کی اقسام اور جو روغن کہ اوپر بجا بجا کر ہو چکے ہیں اور معنی خوش آؤگا
 کا نا خصوصاً وہ گانا جس سے نیند پیدا ہوتی ہو اور مفرجات سے مشغول کرنا بھی مسکن قوی درد کا ہے **فصل اکتیسویں مثل**
خاتمہ کے ہے اس فصل میں یہ بات بیان ہوتی ہے کہ بروقت اجتماع امراض شروع ہوا کہ کیونکر کرنا چاہیے۔ ہمارا طریقہ یہ
 ہے کہ بروقت اجتماع امراض کر کے جہین میں خاصیت میں کوئی خاصیت موجود اوس سے شروع علاج کا کرتے ہیں۔ پہلے

وہ مرض علاج میں مقدم کیا جاتا ہے جسکے زوال کے بدون کوئی دوسرا مرض اچھا نہ ہو سکے جیسے اگر دم اور قرحہ مجتمع ہوں اس صورت میں ہم پہلے علاج دم کا کرتے ہیں تا اینکه وہ سوہ مزاج جو ہمراہ دم کو برطرف ہو جائے۔ وجہ تقدیم علاج دم کی یہی ہے کہ تا وقتیکہ دم باقی ہو قرحہ اچھا نہیں ہو سکتا۔ دوسری یہ بات ہے کہ پہلی علاج اسی مرض کا ہم کرتے ہیں جو دوسری کو بواسطہ بمنزلہ سبب کی ہو جیسے اگر حمی شدید پیدا ہو پہلے علاج سہہ کا کریں اور پھر قرحہ سہہ کو علاج تب کا کریں گے۔ اور قرحہ میں سہہ کی اگر حاجت دوا گرم کی پڑے تب کی خوشی اور ترک کر دینا۔ اس طرح مرض سر میں گو کہ تب لازم ہوتی ہو مگر ہم مخففات کا استعمال کرینگے اور تپک لحاظ نہیں کرتے۔ اس لیے کہ یہ بات محال ہے کہ سبب تب کا مثلاً حمی سہہ میں سہہ اور سل میں قرحہ باقی رہے اور تب زائل ہو جائے اور ان دونوں تپ کا سبب بذریعہ تخفیف کو علاج پذیر ہو جائے اور تخفیف سے ظاہر ہے کہ تب کو ضرر ہے۔ تیسری یہ بات ہے کہ تقدیم علاج میں اس مرض کو ہونی چاہیے کہ جسکی ازیت زیادہ ہو جیسے اگر سوناخس یعنی حمی دموی اور فالج مجتمع ہوں ہم پہلے علاج سوناخس کا بذریعہ تطفیع حرارت خون اور فصد کرینگے اور مبررات جنس و اطفا حرارت خون کا ہوتا ہے بخوف فالج بارو کر ترک کرینگے۔ اگر کوئی مرض اور عرض مجتمع ہو ابتدا میں علاج مرض ہو کرینگے یا ان اگر عرض کی ازیت غالب ہو ایسے وقت پہلے عرض کی تدریک کرینگے اور مرض کی طرف توجہ نہ کریں گے۔ جیسے در قرحہ میں مخدرات کا استعمال واسطہ تسکین درد کو جو عرض ہو کرتے ہیں اگرچہ تدریک مرض قرحہ کو مفید ہو جیسا فصل سابق میں بیان ہو چکا۔ اس طرح کبھی ہم فصد واجب میں بحیال ضعف سہہ کو تاخیر کرتے ہیں خواہ بنظر اسہال مقدم یا متلی کو جو فی الحال موجود ہو تاخیر فصد میں کرتے ہیں اور بیشتر مطلق تاخیر نہیں کرتے بلکہ فصد فوری کر دیتے ہیں مگر استعد ترقیہ جس سے قطع سبب سے حامی نہیں کرتے جیسے مرض قرحہ میں تمام مخاط کا اخراج نہیں کرتے بلکہ بخور اس ابقیہ چھوڑ دیتے ہیں تاکہ حرکت تشنجی سے اسکی تحلیل ہو جائے ورنہ یہ حرکت اصلی رطوبت کی تحلیل کر دینا۔ اس سے بیان ہو کہ مختصر سے فن کلیات علم طب میں ختم کر کے اس مقدار کو کافی سمجھتی ہیں اور اس کے بعد اور دیر مفردہ کا بیان دوسری کتاب میں شروع کریں گے۔

تسم الكتاب بعون الله تعالى اصوله على سوله محمد وآله اجمعين والحمد لله رب العالمين

حاکم الطبع نایب فکر ارجمند مولوی سید محمد علی صاحب غلف الصدق حضرت مترجم جناب مولوی حکیم میر غلام حسین صاحب کلیات حمد اوسی حکیم طلاق اور خدای برحق کی درگاہ کو قابل ہیں جسے تمام عالم و عالمیان کا قانون وجود فقط ایک لفظ کن کہنہ سر درست فرمایا اور اولی اشارہ میں ہر ایک کی علامات بہت بودا بنیو اسباب قدرت سے آشکار فرما کر کھلا عاجز بندہ اور زبان مخلوق سے اسکی قدرت نامی اور عالم ارائی کی تشریح بخیر آدانی باری تبارک اللہ احسن الخالقین ملاوت کرینگے اور کیا ہو سکے بعد حمد و طیبہ پر پاکیزہ پاکیزہ سلام اور درود کرینگے اور اعلیٰ شان و نفعت کو فقر و اون بارگاہوں عرش جاہوں میں نذر کرنی باعث حفظ صحت ایمان ہیں جن نفوس قدسیہ ذہنی صائب بیرون اور سچے معالجوں سے ہم سبب ضلالت اور ہلاکت کو عرق ہوں اور حاد بخاروں سے بچا یا صلوات اللہ سلامہ علی دنیا محمد و آلہ الطیبہ و آلہ الطیبہ۔ ہر ایک صاحب فہم کیا ست کو نزدیک بات مسلمہ کسی مدوح کا مرتبہ بہت بلند ہو لینی جسکی تعریف لکھنی منظور ہو آدمی ہو یا اور کوئی شیئ موجودات عالم سے تو مدح کو کوئی چارہ نظر نہیں آتا اور اسکا اوصاف اور مدح کچھ بھی نہیں کہہ سکتا بجز اس کے کہ میری مدح کا مرتبہ عالی کس سے نہ کسر جائے اور اسکا مقام رفیع ایک علم بچا نہ ہو مثلاً شیخ الرشید ابو علی بن سینا صنف اعظم اور وحیدان سلطو دروان جالینوس کا سا حکیم و یگانہ عالم یا اسکی کتاب قانون الطب فی الواقع فن طبابت ہے یہ ایسا مستحکم اور مضبوط قانون ہے کہ آج تک اسکی کسی دفعہ اور ذریعہ از قاعدہ کوئی کونسل طبباء اور پالیمینٹ حکما منسوخ نہ کر سکے پس ایسی کتاب ہے راہ مصنف کی جسقدر تعریف کی جائیگی کم ہوگی لہذا اس سے گریزی کرنا اور کلمات عجرا و غریب زبان پر لانا خوب ہے۔ یہ تو سب کچھ لیکن اس کتاب کو عربی ہے

سو اور عربی بھی متفق جسکا کلمہ والا حساب شیخ صاحب تحقیق فرمایا و بدقت بکمال اتفاق ہوا سو جب یہ کتاب کو کافی فیض فائدہ دے تاکہ انہیں لوگوں میں محدود
 رہا جو کملا رہے و مکتبہ علم کو سب سے پہلے آکر اور اس واسطے کہ جو طلبہ بہرہ یابی سے محروم ہی رہیں اگر یہ علامہ محمد اکبر زانی ذوق طلب کی بہت کچھ ارزانی فرمائی
 اور فارسی زبان میں کثرت سے تالیفات تصنیفات کی تھیں بھی بہت سے اجناس کی کتابانی باقی رہی علی الخصوص جملوں اردو زبان انکو لکھنے تو سب
 سے بھی قصور کا رخ چڑھا ہوا ہے۔ اسمقام پر ایک سے اسایہ بھی حلائے عرض کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ علامہ ہمیشہ ایسا ہی کچھ قاعدہ رہا کہ جب ایک شکل اور
 خاص فہم زبان سے کسی علم کا ترجمہ دوسری زبان عام فہم میں ہوا تو وہ خاص کلمہ علم نہ لکھ کر کہ جسے والو اپنی مایہ کمال کو عام اور آسان ہو جائے سو ضرور
 خاطر ہو تو رہے ہیں۔ مثلاً جب عربی میں علوم عقلیہ نقل ہو تو یونانی، انون، فی غل، مجاہد دوسری ترجمہ حکیم محمد اکبر عربی والون سے علامہ
 علی بن القیاس اگر تیسری نقل و ترجمہ پڑھ کر چشم کشائی ہو تو کچھ عجیب نہیں۔ ہمارے گمان میں شاید بعض لوگوں کا یہ خیال بھیج ہو کہ ہر ایک علم
 کچھ اپنی مادہ اور دوسرے زبان میں سمجھا جاتا ہے غیر زبان میں اسدہ کچھ فائدہ بھیجی حاصل ہوگا کہ شخص طالب و سکال اہل زبان ہو جائے اور اشیاء شعرا و
 ہونچاؤ کو کہ اوہیں اور زبان انون میں بہت ہی کم فرق ہو سکے۔ لیکن ہر ایک کو اتنی مقدار کا کمال پیدا ہونا بھیجی جانتے ہیں کہ نہایت دشوار ہو چکا
 کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ بالآخر اگرچہ کچھ تو آج کہ مستعدا والو طلبہ ان کو جو جو یا تحقیق ہیں پر انکو زمانہ تحصیل طلب عربی کی مہلت نہیں دینا
 وزیر قانون پڑھنے والو طالب علموں کو جنہیں بروقت مطالعہ شرح وغیرہ دیکھو کی حاجت ہوتی ہے ہم ایک شہرہ جانتے اور نوید مسرت افزا سانی جانی ہے
 کہ قانون الطب سے مسیحا نفس نے تقریباً ہر سیکے بعد عربی پوشاک اورنا کر اردو کا اگر ان ہا طاعت زیب سن فرمایا تفصیل اس خبر مجمل کی یہ ہے کہ جناب
 منشی صاحب علیہ الفیض باگاہ والا ششم عالی محکم علم دوست ہر قدر کمال پرورد بلند اختر جناب منشی فو لکشتہ و صاحب مالک مطبع اودہ اخبار ام
 اجلا اور اذاعتشامہ نے محض اپنی وریادلی رعالی مہمتی اولوالعزمی خوشگاری شاعت علوم کو خیال سے حال جناب علی قاری جامع عقلیہ و نقلیہ حاوی
 فنون طب و شریعہ کمال کملا عمدہ العلماء ملاذ القضا حضرت الدی علامہ جناب مولوی حکیم سید عالم حسین صاحب ادام اللہ ابدیہ کو
 حق ترجمہ و تالیف عطا فرما کر قانون شیخ التیسرے اردو ہو جانے چاہئے جناب مولانا دام ظلہ العالی نے منجملہ پانچوں مجلدات کرکٹ و شمشاد و شمشاد امین جلد اول
 کلیات و جلد چہارم حیات بالتمام ترجمہ فرماتے اور جلد سوم یعنی معالجات اوسن مابین ناقص رہ گئی تھی جواب ہوں کہ جلد تریوری ہو جائیگی
 ترجمہ کی عمدگی اور خوبی لکھنی کیا ضرورت ہے راچہ بیان ناظرین خود ہی معلوم اور شہناخاں ہونگے حق یہ ہے کہ جو تہہ تبدیل لباس آکر اور لکھی گئی خالبا و
 پوری اور سچی ہے جناب ترجمہ کا بیان ایسا تو مکلف اور صاف و پاکیزہ ہے کہ کہیں سے بھی ترجمہ کی شباهت معلوم نہیں ہوتی گویا بالاستقلال اردو
 زبان میں نئی کتاب تصنیف ہوئی۔ ہزار ہزار شکر خداوند عالم کا کہ منجملہ اول مجلدات سہ گانہ کی بالفعل ادب ایل شمشاد مطابقت ہا
 ربیع الثانی سنہ ۱۲۹۵ھ میں حصہ کلیات و اولون کو کہڑون اور تازہ ملبوس کو اور پریور طبع سے بھی اپنی آپ کو آراستہ فرمیں کہ لیا اور آب مہر تہر صفا
 و معارفہ مشتاقان کے لیے آادہ اور موجود ہو گیا فلاح الحمد علی ذلک حمد اکثر اس۔ چونکہ ایک تہہ کی صحت طبع جناب ترجمہ دام ظلہ کو متعلق کر تھی اور وہ تہہ
 اس جلد کی جناب مہر و کشتہ تین تشریف نہ لکھتے تھے لہذا جناب منشی صاحب موصوف الصدر دام نبالہ نے مجھ کو خدمت سے بھیج فرمایا اوں کو ارشاد
 اور حکم کی تعمیل چارونچا کر دینی ہی پڑی لیکن مجھ اپنی کم باگی اور بواسطہ ادی سے تھیں سے کہ اعلا کثرت سے رہی ہو کہ حضرات ناظرین راہنمیں
 سے امید رکھتا ہوں کہ انکو نوید اس عفو پوشیدہ فرمائیں والحمد للہ عند کرام الناس مقبول۔ راقم آتم ذرہ بہم بقدا محمد علی گشت کا
 حرہ فی الیوم الحادی عشر من الصفر سنہ ۱۲۹۵ھ من ہجرت رسول الختاریہ